



GUIONES DE PRODUCCIÓN RADIAL PARA LA PROMOCIÓN DE VALORES EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Julián Angarita Mancera
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”

RESUMEN

La investigación se ubicó en el Núcleo Escolar Rural N° 616, Municipio Independencia, Estado Táchira. Tuvo como objetivo general diseñar guiones de producción radial para la promoción de valores en la convivencia escolar dirigida a la Educación Primaria. La metodología se basó en la modalidad de proyecto factible enmarcada dentro del diseño no experimental y específicamente está dirigido hacia la investigación de campo de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo. La población comprendió 76 personas, integradas por docentes de la institución, como muestra se tomaron 25. Para la recopilación de la información se diseñó un instrumento, tipo cuestionario con 19 ítems cerrados ajustados a una escala de estimación tipo Likert. Para el análisis de los datos se hizo uso de la estadística descriptiva. Los resultados arrojados detectaron problemas de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa generando alteraciones en la convivencia, es por ello que el investigador plantea la propuesta logrando que los educadores manifestaran gran interés en emplear la radio educativa como una herramienta útil a la praxis pedagógica para el fortalecimiento de valores en la convivencia escolar.

Descriptor: Valores, radio educativa, guiones radiales, convivencia escolar, educación.

Radio Production Scripts for the Promotion of Values in School Coexistence in Primary Education.

ABSTRACT

The investigation was located in the Rural School Nucleus N° 616, Independencia Municipality, Táchira State. Its general objective was to Design Radio Production Scripts for the Promotion of Values in School Coexistence Directed at Primary Education. The methodology was based on the feasible project modality framed within the non-experimental design and specifically is directed towards descriptive field research with a quantitative approach. The population comprised 76 people, made up of teachers from the institution, as



a sample 25 were taken. For the collection of the information, an instrument was designed, a questionnaire type with 19 closed items adjusted to a Likert type estimation scale. For the analysis of the data, descriptive statistics were used. The results obtained detected communication problems among the members of the educational community generating alterations in coexistence, which is why the researcher raises the proposal making the educators express great interest in using educational radio as a useful tool for pedagogical praxis to the strengthening of values in school life.

Descriptors: Values, educational radio, radio scripts, school coexistence, education.

INTRODUCCIÓN.

La comunicación se ha convertido en uno de los procesos sociales más imprescindibles para el buen funcionamiento organizacional de la comunidad, pues de esta depende el logro de metas y objetivos, propuestos para su desarrollo y evolución, siendo esta la manera de transmitir los intereses e inquietudes propios de un conglomerado social donde convergen complejas acciones, procedimientos, formas de pensar e interactuar entre sí mismos, de allí que las actividades de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, como fenómeno inherente a la relación grupal de los seres vivos por medio del cual obtienen información acerca de su entorno y son capaces de compartirla haciendo partícipes a otros de la misma.

Asimismo, los medios de comunicación social, como formas comunicativas, han ido avanzando en paralelo con la creciente capacidad de los pueblos para configurar su mundo físico y con su creciente grado de interdependencia, es por ello que hoy día se vive en un mundo globalizado, donde no se puede hablar de cultura sin hablar de los medios de comunicación, y viceversa, puesto que los medios influyen sobre la sociedad, y esta, a su vez, incide en los mismos, por eso el sistema educativo de cualquier nación, debe comenzar a incorporar y utilizar dichos medios en pro del bien común, como ámbito de verdadera discusión, debe aprovechar esta herramientas y los beneficios que brindan para crear, difundir conocimiento y valores.

Por tanto, el proceso educativo dentro de la sociedad es un factor de mucha importancia, puesto que de ella depende la formación de ciudadanos críticos, autónomos, participativos y



útiles para el desarrollo de políticas que vayan acorde con las necesidades emergentes de una colectividad que cada día exige más, convirtiéndose la educación en un acto ineludible y trascendental, que sirve de guía para orientar a cada individuo hacia la conciencia y reflexión de los factores que influyen en su medio social.

De esta manera es preciso destacar que, en el acto educativo, la participación del docente corresponde a una pieza clave, que de acuerdo con su desenvolvimiento desencadenará un sin fin de elementos y procesos en el estudiante a fin de estimular sus habilidades y destrezas propias de un ser cuyas capacidades son puestas en duda por el mismo individuo y son reconocidos una vez desarrollados. Ante lo expuesto anteriormente Serrano (1999) resalta que el educador es: “Un comunicador cuya función se centra en encauzar su relación con los alumnos, a nivel interindividual y a nivel del grupo para ayudarlos a sacudir las trabas que frenan su desarrollo...” (p. 90). De acuerdo con lo anteriormente expresado, el docente ante sus multifacéticas funciones es quien canalizará el quehacer educativo a nivel individual y colectivo, cuyo propósito radica en descongestionar aquellas dificultades que constantemente limitan al buen desenvolvimiento del estudiante.

Aunado a ello, la escuela como institución, debe propiciar el desarrollo de las capacidades necesarias para conocer e interpretar la realidad circundante de los estudiantes, y así consolidar los principales objetivos propuestos en la formación de los educandos, como es la formación integral, cargados de altos valores morales para la convivencia en sociedad. Es así que dentro del ámbito transformador en el hecho educativo, un elemento que cobra relevancia es el acto de la comunicación, característica propia del ser humano, donde todos y cada uno de los participantes logran proponer, emitir, opinar y establecer propuestas en función de los intereses e inquietudes de carácter social, que tiene como epicentro la institución educativa como eje de estimulación del pensamiento y la inteligencia, es desde allí precisamente donde la comunicación se enmarca en el respeto, la responsabilidad, la participación y la colaboración mutua, es enseñada formalmente para hacer cumplimiento de una educación integral y de calidad como lo demanda la sociedad actual.



A partir de lo señalado. la integralidad de la formación educativa, la adopción de nuevas formas y estrategias que auxilien, cooperen y complementen lo dispuesto en el currículo educativo, hacen de los centros de educación, espacios abiertos a nuevos procedimientos pedagógicos capaces de coadyuvar al logro de las metas, todo ello de la mano con mecanismos que pueden ir desde una lámina con figuras, la radio, la televisión, el video beam, hasta las nuevas tecnologías de información y comunicación como aliados en un proceso donde todos y cada uno de los participantes son protagonistas y responsables de la eficiencia y los resultados que los mismos puedan aportar.

En tanto, el uso de los medios de comunicación dentro del entorno educativo, en este caso particular de la radio escolar, recurso que se puede utilizar como una herramienta de enseñanza, para fomentar y promover el desarrollo intelectual, espiritual, recreativo, oral, actitudinal y académico de los educandos, atribuyéndosele un papel fundamental en el aprendizaje y avance social a través de la comunicación para relacionarse con sus compañeros y amigos de manera libre, hacia el progreso de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que éstos necesitan para tener éxito, tanto en la escuela como en la sociedad, convirtiéndose éste recurso en auxiliar de la clase estructurada y convencional para consolidar la interacción como sujetos de participación y de derecho con el perfeccionamiento del lenguaje oral como factor imprescindible en el acto comunicativo.

Lo expresado y de acuerdo con diversas observaciones realizadas por el autor de la investigación, se evidencia en la red de escuelas adscritas al Núcleo Escolar Rural Independencia (NER) N° 616, en el Municipio Independencia del Estado Táchira, la presencia del talento humano para el impulso de la propuesta radial planteada, así como los mecanismos de comunicación alternativos representados por una radio comunitaria, no obstante se percibe la ausencia de programas que empleen, motiven y canalicen este recurso aliado presente en la comunidad de manera eficiente que logren subsanar la necesidad de mantener informados o comunicados al grupo estudiantil y que logren descubrir, desarrollar y ejercitar ésta cualidad como lo es el ejercicio de la información y la comunicación.



En atención a estos señalamientos y con el propósito de mejorar la comunicación, la integración y el avance pedagógico desde la participación y la buena convivencia, se considera pertinente y como posible alternativa de solución, la propuesta en el desarrollo de Guiones de producción radial para la promoción de valores en la convivencia escolar en Educación Primaria, y así generar un espacio alternativo para una educación en valores que favorezca el progreso holístico de los estudiantes en su proceso evolutivo y así satisfacer sus necesidades, intereses y potencialidades.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La comunicación en todos sus sentidos ya sea de manera personal o a través de medios de información como la radio, internet, televisión,.. Comprenden dentro de la interacción social un elemento imprescindible en lo que constituye la tolerancia, la comprensión y la convivencia social entre las personas que comparten intereses comunes como instituciones educativas, comunidades entre otros tipos de asociaciones, de allí, que se han tomado algunos referentes teóricos y bibliográficos a fin de sustentar las variables en estudio de la presente investigación, se sintetizan los siguientes:

La Comunicación

La comunicación es considerada como el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. Entendido de otra manera comprende un litigio de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio físico por el cual se logra transmitir, con un código en convención entre emisor y receptor, y en un contexto determinado.

De igual forma, se asume la comunicación como actividad que permite la relación entre las personas para el intercambio de información es compartida tanto por la educación como por los medios que emplean el sonido, de allí que la misma es la razón de ser de la expresión, pues ésta es una necesidad natural de comunicar. Al respecto Cabero (2007) expresa: “Educar es comunicar, ya que comunicación y enseñanza son parte de una misma realidad” (p. 79).



Según el precitado autor la enseñanza es copártcipe de un proceso comunicativo donde interviene un proceso de transmisión y de intercambio de actitudes ante determinada realidad social, de aquí la transformación ciudadana de lo que se da y de lo que se recibe. Tomando en cuenta esta apreciación la comunicación es un factor importante que une a los integrantes de una organización institucional, es la manera como el individuo intercambian sus ideas, y unifican criterios respetando y valorando la opinión de cada persona que constituye la cultura organizacional.

En el mismo orden de ideas, se precisa que los seres humanos son entes comunicantes que dependen críticamente de su capacidad para comunicar con el fin de afrontar las demandas de la vida en una sociedad compleja. De allí que dentro de este proceso la comunicación cumple diversas funciones, las cuales se pueden sintetizar en que ésta actúa para controlar el comportamiento de los miembros de un grupo, fomenta la motivación al aclarar a los trabajadores lo que se debe hacer, lo bien que lo está desarrollando y lo que se puede hacer para mejorar el desempeño. Es además, una fuente básica de interacción social para la satisfacción de necesidades sociales, y finalmente, proporciona la información que los individuos y grupos necesitan para tomar decisiones y evaluar opciones alternativas.

Por otra parte, en el proceso de comunicación es posible visualizar factores psicológicos tanto del emisor como del receptor que intervienen directamente como barrera para una comunicación eficaz. De esta manera, la autoimagen, es decir, el autoconcepto o valor que se dan a si mismo las personas determinarán cómo será su comunicación. También actúa como filtro la imagen del otro sujeto que dan ciertos valores a esas personas como individuos.

En este sentido, dentro del proceso comunicativo es imprescindible hablar de la motivación como uno de los factores internos que requiere mayor atención. Sin embargo de manera amplia, motivar comprende un elemento que impulsa a una persona a actuar de determinada manera o por lo menos, que origina una propensión hacia un comportamiento específico. Este impulso al actuar puede provocarlo un estímulo externo o puede ser generado internamente en los procesos mentales del individuo. En este aspecto, la motivación se asocia



con el sistema de cognición del sujeto. Analizado así entonces la motivación se explica a través de las reacciones de los docentes dentro y fuera de la institución, abarcando el grado de entusiasmo que tanto el directivo y el docente transmiten en dicho organismo, demostrando así creatividad, sentido de pertenencia, unificación de criterios, para obtener resultados satisfactorios en función de la armonía y el buen funcionamiento de la cultura organizacional de la escuela.

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como Elemento Integrador en la Innovación Educativa

La sociedad de la información demanda cambios en los sistemas educativos de forma que éstos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los ciudadanos en cualquier momento de su vida. Estos cambios en los sistemas educativos se manifiestan en diferentes aspectos, en los objetivos, en el rol de profesores y estudiantes, en los espacios de aprendizaje, en la administración y en la comunicación.

Esto supone nuevos ciudadanos participantes de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el énfasis se traslada de la enseñanza al aprendizaje y que se caracterizan por una nueva relación con el saber, por nuevas prácticas de instrucción adaptables a situaciones educativas en permanente cambio. Las implicaciones desde esta perspectiva sobre el rol del estudiante involucra el acceso a un amplio rango de recursos como de aprendizaje con herramientas como la misma radio, participaciones de los niños niñas y jóvenes en experiencias de enseñanza individualizadas, acceso a grupos de aprendizaje colaborativo y experiencias en tareas de resolución de problemas profesionales.

De acuerdo con lo expresado, Martínez (2002) afirma: “La tecnología viene dotada de mecanismos creados por el hombre para poder entenderse perfectamente con las máquinas y poder utilizarlas para su provecho”. (p.31), en este sentido el fundamento de que las TIC se hayan constituido en el eje central de la innovación educativa está en que la comunicación es un proceso por medio del cual los seres humanos se transmiten mensajes unos a otros. Para



las personas, esta interacción es fundamental, no sólo en el aspecto de sobrevivencia, y evolución, sino también en el plano afectivo.

Justamente el potencial de estas utilidades para ser incluidas en la metodología de enseñanza es la que garantiza su aplicación e impulsa un progreso inusitado en el campo de la educación, haciendo que en el quehacer docente sustentado en los materiales didácticos, la acción pedagógica y la evaluación, se deben aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías para desarrollar un proceso efectivo y de calidad que permita atender a una población cada vez más creciente de estudiantes. Es por ello que las TIC son medios que aportan un flujo ininterrumpido de información, esencial para el sistema educativo, instituciones económicas, y en muchos casos para los estilos de vida cotidiana de la misma sociedad. El impacto de estos medios se ha potenciado gracias a la posibilidad de hacerlos llegar a distancia a través de: Microondas, satélites artificiales, la fibra óptica y la nanotecnología.

Se destaca que el propósito fundamental de la innovación educativa es intentar la formación de una unidad didáctica que proporcione una herramienta efectiva en el rol del docente y asocie distintos patrones de acción que se adapten a los exigencias del profesor, en cuanto a la distribución de materiales didácticos, y sirva de sostén para la ejecución y perfeccionamiento del proceso de las sesiones de clases en asignaturas en las que se utilicen las TIC como herramientas instruccionales.

La utilización e inclusión de medios y tecnologías dependen de las decisiones asumidas por los docentes de manera individual y grupal, respecto a la preferencia, el tipo y la utilidad de los mismos, hacen que se coordine y adapte a la experiencia particular y entorno en el cual se va a emplear la función didáctica de las TIC, en este caso Cabero y Romero (2005), expresan que: “Las decisiones sobre los medios tienen sentido si se las considera en relación con el ambiente de aprendizaje y en su adecuación a la teoría de la enseñanza.” (p. 8).



Asimismo se hace necesario hablar de la actitud asumida por el docente ante el uso de las TIC como medio de enseñanza, para lo cual Pérez y otros citado por Cabero, (2007) enuncian:

Las concepciones del profesorado, sus teorías y valores, expectativas e intereses están basados en su propio comportamiento así como en las orientaciones que se definen en relación a cómo se intenta dar respuesta a los interrogantes de ¿qué hacer? ¿cómo hacer? y ¿para qué hacer? cuando se asume en si la tarea del desarrollo de valores inmersos en el currículo y su interrelación con las TIC (p. 142)

Para el autor antes citado el uso adecuado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación van a depender de las ideas, pensamientos, principios, actitudes,... de los profesionales de la docencia, es decir, la apertura hacia las experiencias significativas innovadoras va a tener buenos resultados según la actitud que los docentes tengan al respecto. Para Camacho citado por Cabero, (Ob cit) expresa que las actitudes positivas o no hacia las tecnologías están relacionadas con: tres factores fundamentales entre ellos:

(a) Una nueva relación entre el profesor y la disciplina de enseñar, esto debido a la incorporación de nuevos códigos lingüísticos que hoy día emplea la nueva generación, siendo las TIC herramientas que se adaptan y se mantienen receptivas a los distintos lenguajes expresivos adoptados por la sociedad. De igual forma otro elemento que se propone es (b) La nueva relación Profesor-estudiante, puesto que ya el profesor dejaría de ser una fuente de la información para convertirse en gestor de la información a través de un medio tecnológico que en este caso sería la Radio; y por último el otro elemento interviniente correspondería a, (c) una nueva relación docente máquina (radio), en la cual de ella depende su formación y capacitación en estos entornos y su aplicabilidad de acuerdo a las necesidades existentes en la realidad del estudiante así como ante el currículo. (p.145)

Visto así, las TIC pueden emplearse en cualquier situación del sistema educativo como objeto de aprendizaje, medio para aprender y apoyo al proceso de enseñanza, sintetizándolo el empleo de dichas tecnologías representa una herramienta que coadyuvan en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La Radio como medio para la Enseñanza.



La comunicación es un evento inherente a la relación grupal de los seres vivos por medio del cual éstos obtienen información acerca de su entorno y son capaces de compartirla haciendo partícipes a otros de ese mensaje convirtiéndose en un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla por un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio físico por el cual se logra transmitir. La radio por su parte comprende el uso de ese complejo sistema de comunicación, en donde cada uno de los participantes se integran consientes e inconscientemente en toda esa trama comunicacional en donde intervienen cada uno de sus elementos.

Hablar de ventajas en el uso de la radio, supone identificar sus características, condiciones, potencialidades, limitaciones y hasta su propio lenguaje que a la radio le asiste, así como interrelacionarse de manera práctica con este medio, ante ello se hace necesario identificar los aspectos que para Villamizar, (2005) forman parte de las ventajas para su uso y aplicación, entre ellos, Cobertura y alcance, "...La radio es el único que llega hasta el más recóndito de los lugares: ciudades, montañas, selvas, mares e incluso a los círculos polares".(p.49) Este aspecto ofrece una gran ventaja con respecto a otros medios, soportado bajo medios técnicos de bajo costo y adquisición, lo que hace posible que la relación entre los que hacen uso de la televisión y el periódico con respecto a la radio sea en proporciones aún mayores.

Seguidamente, Villamizar (Ob.cit) propone como ventaja la simultaneidad, y la instantaneidad lo cual expresa: "La radio así como la televisión, puede llegar al mismo tiempo a numerosas personas de diferentes condiciones económicas, sociales y culturales, lo que posibilita una amplia difusión de sus mensajes". (p.50). La cobertura simultánea proporciona a los ciudadanos la posibilidad, de una u otra forma, recibir el desarrollo del hecho noticioso, informativo, cultural entre otros al mismo tiempo pese a las circunstancias ambientales o culturales, permitiéndole a este medio hacer emisiones en vivo, sin la necesidad de intermediarios ni el traslado de complejos equipos técnicos para su transmisión.



El precitado autor también propone la afectividad como otra ventaja en el uso de la radio debido a que identifica: “La radio como el medio más afectivo, puesto que llega con mayor fuerza a la sensibilidad y a las emociones de las personas apropiándose de ella en las diversas labores u ocupaciones y empleándola como compañía, distracción o recreación ante cualquier circunstancia”.(p.51) Seguidamente, Villamizar, (Ob. cit.) asevera que la radio es un estímulo a la imaginación, lo cual expresa: “La radio nos conduce a diversos ambientes y regiones, nos hace viajar y participar en los hechos que nos describe.”(p.51). Sin lugar a duda, la radio es un medio ciego, pero también es al mismo tiempo, un medio multicolor, porque en aquel que la escucha, genera constantemente imágenes mentales que, a diferencia de esas otras imágenes que ofrece la televisión, éste estimula la capacidad de generar formas mentales en los oyentes, cada quien de manera particular.

Continuando en el mismo orden de ideas, tenemos que la radio es un medio altamente sugestivo, puesto que despierta la imaginación del oyente, lo que obliga al productor radial ofrecer programas que estimulen la creación de imágenes en el receptor de forma tal que participe activamente construyendo a su manera el ambiente de acuerdo al relato, la narración, o el tema tratado, logrando así, que el oyente se haga representaciones e imágenes de lo que está oyendo la audiencia.

Es menester acotar que otra de las ventajas de la radio son los costos de operación, al respecto Villamizar, (2005) expresa: “La radio es el medio que tiene los más bajos costos de operación. Las producciones radiofónicas pueden realizarse con poco personal y mediante la operación de equipos de gran sencillez”. (p. 52). Por lo tanto, la radio como medio de comunicación es por naturaleza una forma comunicativa ampliamente económica, ante la cual su uso o empleo facilita su incorporación en cada hogar, empresa o establecimiento, así como su propia producción radial, evitando el traslado de aparatosos equipos para su transmisión y al mismo tiempo el sitio de transmisión no amerita de mayor espacio para su producción.



Asimismo, en cuanto a los guiones de producción radial, en los medios de comunicación, la palabra guión acepta diversas denominaciones o mejor dicho varias conceptualizaciones, todo de acuerdo a la variedad de estilos y procedimientos, de allí que en términos generales, el guión radial pudiera considerarse como la descripción de la idea central y los elementos que van a adornar la misma. Según González compilado por Martínez, (2002) señala:

...el guión es la primera herramienta de trabajo, un útil e indispensable documento escrito, esquematizado y supuestamente minucioso al que nos enfrentamos en el momento de una producción o montaje radiofónico, y donde deben estar reflejados todos los detalles técnicos y de contenido que conformarán el programa. (p.122)

En tal sentido, el guión se convierte entonces en el instrumento que sirve para planificar un programa radiofónico y especialmente sirve para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción. En él se detallan, por tanto, todos los pasos a seguir, de allí que es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento. El guión radiofónico es una herramienta fundamental para hacer posible la coordinación de todo el equipo técnico y humano, por esta razón la presentación del mismo debe ser lo más clara posible para que pueda resultar comprensible por el mayor número posible de profesionales y participantes dentro del medio, todo ello para lograr la máxima comprensibilidad para cualquiera de los grupos de trabajo.

La Convivencia Escolar y sus Característica

Según Lanni, (2003), manifiesta que: “La convivencia escolar, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la pedagogía, el aprendizaje, es decir, el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados”. (p.22). Para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que se denomina convivencia, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores. Sólo cuando en una institución escolar se privilegian los



valores como el respeto mutuo, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje, es por ello que puede afirmarse que la convivencia se aprende.

Cada uno de estos valores son importantes en este proceso, ya que el respeto mutuo, es el punto de encuentro positivo entre el individuo y la sociedad, donde se hace posible la convivencia en la diversidad, considerando que respetar a los otros significa aceptar la discrepancia en las opiniones, en los planteamientos y en la forma de vida. En la escuela, a través del dialogo, los estudiantes, pueden expresar libremente las ideas y los docentes pueden aclarar las mismas o aportar nuevas, es decir por medio del dialogo puede existir un entendimiento entre todos los actores que hacen vida diaria en la institución educativa, existiendo así un mayor entendimiento entre todos; la participación, tiene múltiples facetas, se puede y se debe participar en la gestión de la escuela, en el desarrollo de sus normas, en la selección de contenidos, en el establecimiento de la metodología, en el proceso de evaluación entre otros, por ello, la participación en las escuelas requiere tiempo, nuevas actitudes y transformación de las estructuras.

Asimismo, Martínez, (2005) plantea que: “La educación y en consecuencia la educación en valores es una responsabilidad de la familia, de la escuela y de la sociedad en su conjunto” (p.65). Hoy resultaría difícil e inoperante cargar la responsabilidad a una de dichas instituciones en exclusiva, sea la familia o la escuela, incluso el trabajo colaborativo de ambas resultaría muy difícil si la sociedad en su conjunto no colabora en dicha tarea. Es así que nadie pone en duda que los padres y las madres son los primeros y principales responsables directos de la educación de sus hijos y por tanto, de transmitirles una educación en valores, sin embargo, la realidad social permite inferir que esto no se está cumpliendo y es así como se escucha desde distintos ámbitos, quejas sobre la falta de valores de las nuevas generaciones, sobre la impotencia de muchas familias para abordar una educación en valores, y sobre la dejadez o pasividad que muestran otras tantas familias al ceder esta responsabilidad a otras instituciones.



Igualmente la escuela tiene una gran responsabilidad en la enseñanza de los valores, en la medida que debe ser promotora de una ciudadanía activa y de la cohesión social, en función de lo cual se promueve la escuela en valores, y la educación para la paz, igualmente el ejercicio de los principios democráticos en función del desarrollo de una ciudadanía activa. Sin embargo, la escuela como institución no responde en la actualidad a este compromiso de articular, en su práctica diaria, la educación en valores, como parte fundamental de una educación integral. En la mayoría de las ocasiones, esto depende más del voluntarismo de determinados profesores, que de un proyecto asumido y desarrollado por la comunidad educativa.

En este sentido, la educación en valores, como sostiene Martínez (Ob. cit): “Transciende el medio más inmediato, el de la formación, el del espacio de interacción entre iguales y el de la convivencia familiar, y se sitúa en el espacio de la construcción de la ciudadanía activa” (p.66). Dentro de esta misma idea, educar en valores hoy supone desarrollar una capacidad crítica para ejercer la libertad, el respeto y la solidaridad en el contexto de una sociedad diversa e intercultural. Educar en valores es, también, formar personas con autonomía, responsables y capaces de tomar sus propias decisiones, capaces también de identificarse con el ideario de una institución, como es la escuela. Pero, junto a todos los valores que suponen la transformación de las personas, no es menos importante considerar aquellos valores que contribuyen a contrarrestar todas aquellas actuaciones que atentan contra la convivencia en la escuela.

Para desarrollar el sentido de pertinencia en la escuela se requiere de gerentes que lleven a cabo proyectos institucionales, les hagan seguimiento y se involucren en las actividades, que impulsen procesos de autogestión, respondan a las preocupaciones de los equipos de trabajos que se conformen tanto de alumnos como de docentes y muestren apoyo para la innovación y la creatividad. Todas estas condiciones en la escuela se conjugan y se transforman en práctica cotidiana a través de proyectos institucionales que resulten convocantes y significativos para los actores institucionales, y también respondan a



necesidades y demandas institucionales. Estos proyectos incluyen y exceden los contenidos singulares de las asignaturas, la tarea involucra a los distintos actores y como consecuencia de ello, las relaciones cotidianas y rutinarias se modifican, varían los roles y cada integrante asume nuevas responsabilidades, se incrementa el protagonismo de todos los participantes.

Para poner a funcionar un sistema de convivencias en valores que permita la consolidación de éstos, es necesario propiciar situaciones para el aprendizaje de dichos valores. Es necesario que los docentes busquen distintas situaciones y momentos, en los que pueda desarrollar actividades para consolidar esos valores que forman parte del proyecto de persona y escuela que se ha diseñado, es decir convertir la educación en valores en una práctica diaria, en todos los lugares y momentos.

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.

Esta investigación, se ubicó en un diseño no experimental puesto que no se manipularon las variables, de allí que Hernández, Fernández y Baptista (2003), expresan que: “En la investigación no experimental se observan fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos”. (p. 102). De igual manera estuvo enmarcado en un estudio descriptivo por cuanto se identificaron las características del fenómeno para el cual Méndez (2001) expresa que: “El estudio descriptivo identifica características del Universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación” (p. 58).

Asimismo, la ejecución de esta investigación se orientó hacia el estudio de campo, la cual permitió buscar la información de la misma realidad pues su propósito es como lo señala la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2010):

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explican sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos características de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p. 14).



De igual modo, ante el problema en estudio y a los objetivos propuestos en el estudio se consideró pertinente emplear como metodología el paradigma cuantitativo puesto que se midieron las variables en forma estadísticas, ante ello, Hernández, Fernández y Baptistas (2003) expresan:

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. (p. 5)

El diseño metodológico que conformó la presente indagación se basó en la modalidad de proyecto factible debido a que se hizo una propuesta para solucionar un problema en el sector educativo, que de acuerdo a la UPEL (2010), la define como:

... indagación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o en un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 16)

Asimismo la investigación se basó en cuatro fases a saber: Fase diagnóstica, Fase de determinación de factibilidad, Fase de diseño de la propuesta, y la Fase de validación preliminar.

Población y Muestra

De acuerdo a la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2003): “Una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 303). Ante esta descripción la población seleccionada para este estudio fueron los docentes de primaria (1° a 6° grado) del Núcleo Escolar Rural Independencia N° 616, ubicado en el Municipio Independencia, Parroquia Capacho Nuevo, Municipio Independencia, Estado Táchira, que comprendió setenta (76) docentes; como muestra se seleccionó un grupo de veinticinco (25) docentes, con más de 5 años de experiencia docente, al respecto Fidiás, (2006) expresa: “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).



Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Por ser esta investigación de naturaleza descriptiva, se seleccionó como técnica la encuesta como la mejor herramienta para recolectar los datos. Asimismo se diseñó el cuestionario como instrumento, según Hernández, Fernández y Baptista (2003) es: “Un instrumento que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.” (p. 276). Dicho cuestionario fue aplicado al personal docente; el instrumento se diseñó tomando en cuenta la operacionalización de los objetivos, a través de preguntas cerradas. Las preguntas fueron planteadas con categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas, es decir, se presenta a los sujetos las posibilidades de respuesta y ellos deben limitarse a estas.

En el instrumento se presentó la escala de estimación tipo Likert, cuyas frecuencias fueron: Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces, Casi Nunca y Nunca; para Hernández, Fernández y Baptista (2003) la escala de Likert: “Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los sujetos” (p. 368). Las preguntas se redactaron de forma cerrada cuya cantidad fueron 19 ítems.

A tal efecto Fidiás (2006) expresa que: “La escala de estimación es una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta”. (p.71) Asimismo, expone el precitado autor (Ob.cit) de las preguntas cerradas: “Son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado” (p. 74). El instrumento permitió diagnosticar las expectativas ante el uso de la radio educativa en la escuela a partir del desarrollo de guiones de producción radial, así como las necesidades educativas que presentan y la factibilidad de implementar guiones de producción radial para la promoción de valores en la convivencia escolar dirigida a la Educación Primaria.

Análisis e Interpretación de Datos.

Los ítems se analizaron y posteriormente fueron interpretados por medio de gráficos, a tal efecto para su análisis se hizo de forma manual ítem por ítem. Posteriormente, se



mostraron los resultados en cuadros de acuerdo con las dimensiones correspondientes a la operacionalización de los objetivos; donde se encuentran los indicadores, sus respectivos ítems y las tendencias con sus frecuencias relativas. Las tendencias de respuesta se presentaron en concordancia con las alternativas indicadas en el cuestionario. La información analizada permitió interpretar los porcentajes más significativos por cada ítem conforme a sus dimensiones.

PROPUESTA

Guiones De Producción Radial Para La Convivencia Escolar En Educación Primaria

Los niños de hoy, futuro del mañana constituyen el talento humano que dirigirá las futuras generaciones, son el motor que fomentarán las bases de la nueva era digital, una sociedad cargada de cambios tecnológicos y nuevas formas de convivencia y nuevas formas de comunicación e interrelación, éstos argumentos y reflexiones hacen pensar en la necesidad de preparar eficientemente a los niños y niñas como entes de participación y comprometidos con mejorar las condiciones de convivencia que generalmente se ven empañados por conflictos que desenlazan en actos lamentables en la sociedad venezolana; el respeto, la tolerancia y la solidaridad, son algunos valores ciudadanos que comúnmente se han dejado de aplicar, inclusive desde los hogares, desencadenando así problemas sociales en centros educativos, e instituciones y demás ámbitos que comprenden la actual sociedad.

En la búsqueda de educación de calidad, el Estado venezolano se orienta hacia el equilibrio social enmarcado en el desarrollo pleno del ciudadano con el ejercicio de la democracia, por otra parte, se eleva el ideario social y pedagógico de Simón Rodríguez, como parte de los sueños y esperanzas de construcción. Según Medina (1999):

Soñamos con una escuela vestida con los valores del arco iris, con niños y jóvenes que sonríen y persiguen por sus rincones el encanto y la magia del conocimiento y el arte, con maestros lúdicos y democráticos que son capaces de aventurar el entusiasmo de su discípulos por los caminos más fantásticos e intrincados, de



untarse de la curiosidad de los niños y de crecer como adultos conducidos de la mano de ellos... soñamos con una escuela en la que se aprende a aprender, a investigar, a decidir, a actuar, a participar, a comunicarse; todo en una atmósfera de libertad y afecto, de respeto por las diferencias. (p. 5)

Tomando en cuenta el planteamiento antes mencionado, se requiere un cambio de cultura en los docentes, comunidad, de igual manera en todos aquellos que tienen la responsabilidad social de velar por una educación que responda a los intereses de sus propias comunidades. Se persigue entonces con el uso de la radio escolar, desarrollar mecanismos de participación y comunicación para mejorar la convivencia ciudadana, siendo ésta, una fuente de múltiples posibilidades para mejorar la calidad de vida en la comunidad educativa, en donde se proyecte la tendencia constante de nuevas ideas y métodos de aprendizajes más perfectos y coherentes con el contexto y necesidades locales.

Por tal razón, los modelos de guiones de producción radial que se presentan en este estudio, permitirá a los docentes tener un punto de partida para que de esta manera puedan articular los diferentes planes, proyectos y programas educativos como parte del desarrollo y capacitación de estudiantes desde el ser, el hacer, el reflexionar y el convivir y así asumir de alguna manera el compromiso de involucrarse en los cambios que se requieren en pro de una verdadera educación de calidad.

Propósito de la Propuesta

El propósito fundamental de la propuesta basada en los Guiones de producción Radial, es desarrollar mecanismos de participación y comunicación para el mejoramiento de la convivencia ciudadana, a manera de que se garantice, enriquezca y perfeccione el desarrollo del sistema escolar haciendo uso de las TIC's, a partir del desenvolvimiento e interrelación entre los miembros de la comunidad educativa adecuándolo a la realidad o contexto que se suscita.

Objetivo General de la Propuesta

Proponer guiones de producción radial para la práctica de valores en la convivencia escolar.



Estructuración del Programa

El programa está dirigido a la comunidad educativa del Núcleo Escolar Rural Independencia N° 616, con el fin de capacitar a la comunidad educativa para el desarrollo y elaboración de Guiones de producción radial y proveerlas de herramientas necesarias para que de una forma espontánea y directa puedan hacer uso de la radio, mejorar las relaciones interpersonales y fortalecer los mecanismos de comunicación a través de medios radiales alternativos y así garantizar una convivencia escolar y comunitaria basada en el respeto, la colaboración, la tolerancia y la solidaridad como valores fundamentales para la coexistencia entre grupos sociales.

Está diseñado en tres (3) talleres de tres horas cada uno, donde las actividades a realizar van a proporcionar herramientas necesarias para el adecuado uso e impulso de la radio. En el mismo se prevé desarrollar una parte teórica y otra práctica que es la que permitirá que el aprendiz logre apropiarse de las herramientas radiofónicas y así satisfacer sus necesidades y expectativas al respecto, finalmente se propone la evaluación de la misma a fin de medir los alcances de los guiones radiales desde la praxis.

FASES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA EN EL DESARROLLO DE GUIONES DE PRODUCCIÓN RADIAL PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

La presente propuesta se estructura en cuatro (4) diferentes fases metodológicas para desarrollar de manera eficiente guiones de producción radial a fin de promover el uso de la radio desde una perspectiva técnica y planificada y así dejar a un lado la completa improvisación y el empirismo que podría afectar notoriamente los objetivos propuestos para el mismo.

Fase I: La Radio: Elementos y Características. En esta fase los participantes iniciarán la capacitación tomando en cuenta los aspectos generales en los términos de la radio y su funcionamiento, a fin de que se logre comprender la radio como una herramienta propia de articulación cultural, un espacio de interacción social, convirtiéndose entonces en un



espacio clave en la construcción de significados, representaciones y valores sociales, es decir de su imaginario social, para lo cual en esta fase se espera que los asistentes identifiquen los elementos que comprenden la radio y sus características desde una perspectiva sociocultural.

Fase II: La Radio Aplicada a la Pedagogía: Radio Escolar. En esta fase los participantes continuarán con la capacitación avanzando con la aplicación de la radio en ámbitos pedagógicos como herramienta comunicacional de encuentro, en el que se intercambian las distintas necesidades y expectativas desde el entorno escolar, fomentando así la generación de espacios de participación, para lo cual se aspira que el grupo logre integralmente comprender el uso de la radio en el entorno pedagógico como herramienta para la comunicación alternativa y la convivencia escolar.

Fase III: Los Guiones de Producción Radial para la Convivencia Escolar. En esta tercera fase se capacitará en la elaboración de guiones de producción radial para la convivencia escolar, en donde organizados los participantes en grupos seleccionarán un tema que logre satisfacer las necesidades existentes como prejuicios sociales, problemas de convivencia, aplicación de valores negativos, y otras problemáticas comunes que luego desarrollarán en forma práctica a través del guión radial y así ser expresado y luego evaluado por los demás participantes; ante tal situación se pretende que al finalizar el taller los participantes logren desarrollar eficientemente guiones de producción radial para la convivencia escolar apropiándose cada uno de las diferentes posibilidades pedagógicas, técnicas y metodológicas con miras a satisfacer las necesidades existentes en cada uno de los contextos culturales de la institución.

Fase IV: Evaluación de los Guiones de Producción Radial. En esta fase se desarrollará las pautas evaluativas a fin de contrastar los avances alcanzados con la puesta en marcha de los guiones de producción radial, la misma se desarrollará después de dos meses en ejecución de la propuesta radiofónica a fin de tomar el tiempo prudencial y obtener los datos requeridos para dicha evaluación, finalizada esta última fase se obtendrá efectivamente los alcances, las limitaciones y las demás posibilidades que brinda la radio desde la práctica



y responsabilidad que asuman los participantes.

CONCLUSIONES

En razón de los resultados obtenidos y con base a los objetivos del estudio se concluye que:

Los docentes manifiestan gran interés en emplear la radio educativa como una herramienta útil a la praxis pedagógica para el fortalecimiento de valores en la convivencia escolar, de allí que tomando en cuenta los indicadores en estudio se determinó que:

Los docentes consideran que la radio aplicada en entornos educativos es un medio eficiente a la hora de internalizar valores ciudadanos contribuyendo a formar niños, niñas y jóvenes como sujetos críticos de participación ante el surgimiento de conflictos socio educativos y comunitarios, hacia el logro de actitudes positivas para la solución de dichas problemáticas y así aportar alternativas para satisfacer estas necesidades.

A partir de las actitudes se detectó que existe una gran aceptación por parte de los docentes ante el empleo de la radio educativa en la institución y la participación de sus estudiantes a través de los Guiones de Producción Radial a pesar que algunas veces se presenta predisposición a la hora de proponer nuevas formas de abordar la enseñanza en la institución, de igual forma se determinó que los docentes manifiestan agrado hacia la capacitación radiofónica así como en el desarrollo y uso de guiones como base fundamental para la producción radial hacia la promoción de valores en la convivencia escolar de la institución. Asimismo la institución representado por sus docentes y estudiantes eventualmente han participado en radios comunitarias, sin embargo ésta no ha sido explotada verdaderamente como una herramienta tecnológica al alcance de la comunidad.

Los docentes afirman que se puede articular los proyectos de aprendizaje desarrollados, a través de los guiones de producción radial, convirtiendo la radio como una herramienta didáctica al servicio de la educación, lo cual genera impacto académico hacia el logro de experiencias significativas en donde no solo fortalece las relaciones humanas e interpersonales, sino también el desarrollo de la capacidad expresiva, la participación, la



creatividad, la imaginación, entre otros.

Por otra parte la convivencia escolar dentro de la institución se mantiene normada por los acuerdos de convivencia, sin embargo los mismos en ocasiones son incumplidos, generando conflictos escolares entre la comunidad educativa y afectando en la mayoría de los casos la armonía y la calidad pedagógica en la institución. De allí que acuerdo a los indicadores en estudio se determinó que:

a) Los docentes manifiestan que la enseñanza de valores como: el respeto, la tolerancia, y la solidaridad entre otros, en los estudiantes, se puede obtener a partir de la aplicación de guiones de producción radial como nuevo mecanismo para que dichos valores no solo sean enseñados sino también internalizados y por ende aplicados, en este caso a través de la radio escolar, mejorando así las relaciones interpersonales entre la comunidad educativa, concibiendo un ambiente de armonía para la convivencia.

b) El entorno social adyacente a la institución según los docentes si afecta la convivencia escolar, por cuanto es necesario crear mecanismos que solventen tal situación, pues de lo contrario se mantendría el efecto que lo que se enseña en la institución, fácilmente se desaprende con la presencia de los factores sociales negativos del contexto al que está en contacto el niño, niña y adolescente.

c) Existen barreras comunicacionales entre la escuela y la comunidad, esta característica hace que las labores académicas no sean las más acordes puesto que el trabajo pedagógico con los estudiantes se debe hacer incluyendo la colaboración de padres y representantes, quienes son los que permanecen en casa y establecen los valores familiares y la relación psicológica para su desarrollo como individuos responsables, autónomos y asertivos en la convivencia social que sólo se logra con una comunicación constante y recíproca entre todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

En cuanto a la factibilidad para poner en práctica la propuesta resultó ser viable desde el punto de vista técnico al considerarse que en la institución se cuenta con los equipos necesarios para poner en práctica el desarrollo de los guiones de producción radial, de igual



forma existe el talento humano conformado por docentes, estudiantes, padres y demás miembros de la comunidad educativa, por cuanto ya han tenido experiencias radiales y contacto con los medios técnicos, asimismo la propuesta mantiene una factibilidad social puesto que dentro de la comunidad y el entorno educativo no se ha explotado el medio de comunicación radial, generando de esta manera gran impacto socioeducativo.

Cabe destacar que la puesta en práctica de dicho medio es económico, pues solo se necesita iniciativa, motivación y entusiasmo de la comunidad educativa, principalmente de docentes y estudiantes para emplearlo, asimismo se determinó que es factible institucionalmente puesto que se cuenta con el apoyo del personal directivo para poner en funcionamiento la propuesta, quienes están prestos en poner en marcha estrategias y mecanismos que coadyuven el mejoramiento de las practicas pedagógicas y el aprendizaje de los estudiantes enmarcados bajo las leyes y estatutos que rigen la labor educativa.

En síntesis, los Guiones de Producción Radial para la Convivencia Escolar en la Educación Primaria, constituye un aporte para el mejoramiento de la calidad de la educación, puesto que las posibilidades de la radio aplicado en ámbitos educativos, repercuten notablemente en contextos socioculturales, de allí el cambio sustancial en las formas de actuar, pensar, y por ende reflexionar de ese conglomerado social que escucha y al mismo tiempo que tiene la posibilidad de hacer radio. Sin embargo a partir de los resultados obtenidos, se observó una marcada desarticulación entre los medios de comunicación comunitaria y las instituciones educativas, subestimándose así el potencial de esta herramienta tecnológica al servicio de la comunidad y por ende de los procesos educativos.

REFERENCIAS

- Cabero J.y Romero, R. (2005). Criterios Generales para el Diseño, la Producción y la Utilización de las Tics en la Enseñanza en Curso: Tics para la Información. Su Utilización didáctica. Sevilla: Universidad de Sevilla
- Cabero, J. y otros (2007). Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Sevilla: Mc Graw Hill.



- Fidias, A. (2006). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. (5ta ed.) Caracas: Episteme.
- Hernández, R.; Fernández, C.; y Baptista (2003). Metodología de la investigación. (3a ed.) México: Mc. Graw-Hill.
- Lanni, N. (2003). La Convivencia Escolar: una tarea necesaria, posible y compleja [Documento en línea]. Revista Educativa de la Organización de Estados Americanos (OEI) para la educación, la ciencia y la cultura ISSN 1728-0001 N° 2 Disponible en: www.oei.es/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.htm [Consulta: 2010, abril 26].
- Martínez C (2005). La Educación en Valores para una Ciudadanía Activa. III Encuentro de la Asociación Española de Padres de Sordociegos (APAS), Málaga España.
- Martínez, M. (2002). Información Radiofónica: Cómo Contar Noticias en la Radio de Hoy. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Medina, E. (1999). Maestros, alumnos y saberes. Investigación y docencia en al aula. Mesa redonda. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Méndez, C. (2001). Metodología. Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación. (3ª ed.) México: Mc. Graw-Hill.
- Serrano, M (1999). El proceso de enseñanza – aprendizaje. Universidad de los Andes. (2a.ed.). Mérida, Venezuela: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2010). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL
- Villamizar, G. (2005). Teoría y Práctica de la Radio. Libros el Nacional- Universidad de los Andes: Editorial CEC. S.A.



Currículum.

Angarita Mancera Julián Andrés. Profesor en Educación Rural. Magister en Educación Mención Innovaciones Educativas. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio” (UPEL) Rubio–Estado Táchira. Diplomado en Metodología de la investigación. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (UPEL) San Cristóbal–Estado Táchira. Miembro ordinario del personal académico (2012- actualidad) en la categoría de Asistente. (UPEL) Rubio–Estado Táchira. Miembro de la Comisión Institucional de Servicio Comunitario IPRGR-UPEL (2014-2016). Del núcleo de Investigación Educación Cultura y Cambio EDUCA. De la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, Táchira ASOVA. Y de la Asociación de Profesores de la UPEL, APROUPEL. Dirección: Final Av. 16 N°21-01 Barrio San Diego, Rubio Estado Táchira. Teléfono: 0426-1747560. Correo Electrónico: upeljulian@gmail.com / julian_mancera@hotmail.com