



## **Estrategias Didácticas para Desarrollar la Interpretación y Producción Textual**

Autores: Luis Enrique Velazco Suárez  
Rafael Guillermo Leal López  
Universidad de Pamplona. Colombia.

### **RESUMEN**

La calidad de la educación que se imparta tanto a nivel familiar como escolar, es fundamental para el progreso de cualquier nación y por ende de sus ciudadanos. De aquí, reviste la importancia de ahondar en las competencias de lectura y escritura puesto que son ejes transversales que inciden directamente en la formación del ser como tal. Para fortalecer dichas capacidades se desarrolló la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bábega, Sede Villanueva, Norte de Santander Colombia, a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios. La metodología fue un enfoque cuali-cuantitativo mixto, observación directa, la encuesta. La población fue de 250 estudiantes, padres o representantes y docentes. Para esta investigación se toman como muestra los estudiantes de la Sede Villanueva equivalentes a 17, padres o representantes 17 y 5 docentes. En el pre test se presentaron a los estudiantes pequeñas actividades en las cuales ellos debían leer y plantear algunas ideas o pensamientos propios donde pusieran en práctica la creatividad y luego redactaron pequeños textos como frases, oraciones, noticias, además ordenar palabras, construir analogías, relacionar frases,.. El plan de acción constó de 15 talleres que conllevaron a superar inconvenientes y tener más facilidad en la interpretación y redacción textual.

**Descriptores:** lectura, escritura, estrategias didácticas, textos literarios.

### **Didactic Strategies to Develop Interpretation and Textual Production.**

#### **ABSTRACT**

The quality of education provided both at the family level as school, is fundamental to the progress of any nation and therefore of its citizens. From here, it is the importance of delving into the skills of reading and writing since they are crosscutting issues that directly affect the formation of being as such. To strengthen these capacities developed the interpretation and textual production in post-primary students of the C.E.R. Babega, Headquarters Villanueva, Norte de Santander Colombia, through teaching strategies based on literary texts. The methodology was a qualitative quantitative approach- joint, direct observation, the survey. For this research the sample students from Headquarters Villanueva equivalent to 17, parents or representatives 17 and 5 teachers. In the pretest were presented to the students small activities in which they should read and raise some ideas or thoughts where put into practice the creativity and then drafted texts as small phrases, sentences, news,



in addition to sort words, build analogies, relate phrases,.. The plan of action consisted of 15 workshops that led to overcome disadvantages and have more ease in the interpretation and writing textual.

**Descriptors:** reading, writing, teaching strategies, literary texts.

### **Introducción**

En el proceso de enseñanza – aprendizaje intervienen un número de factores que determinan el rendimiento escolar de quien aprende, tales como: las actividades de aprendizaje, características de quien aprende, los contextos sociales y familiares, el material de apoyo y las estrategias usadas por el docente, entre otros. Estos son determinantes a la hora de diagnosticar y buscar la causa del porqué un niño se retrasa o no aprende, es decir del porqué presenta dificultades en el aprendizaje.

Específicamente los estudiantes de post primaria de la sede Villanueva, C.E.R. Bábega, Norte de Santander Colombia, presentan dificultades de interpretación de textos narrativos por lo cual se les dificulta la redacción de ideas y pequeños escritos. De aquí, que se hizo necesario realizar prontamente una intervención para poder mejorar estas dificultades ya que las competencias en lectura y escritura son ejes transversales para poder tener un buen desempeño en las demás áreas a lo largo de toda la vida escolar.

Reviste relevancia acotar que la lectura y la escritura, son destrezas que todo individuo puede desarrollar, es continua y permanente. Desde que somos niños empezamos a tener contactos diversos con palabras escritas a nuestro alrededor, en diferentes cosas y lugares. Los períodos de afianzamiento y desarrollo de las mismas se extienden toda la vida, pero especialmente se inician en la escuela, se atenúan allí ambientes de escritura y de lectura en donde los estudiantes obtienen elementos cada vez más ajustados a los exigencias de la comunicación que se aspiran alcanzar con estos medios de expresión. Además en los institutos educativos los escolares conocerán y aplicarán los recursos que el sistema provee, empleando su conocimiento del lenguaje para cumplir intenciones comunicativas en todo momento ya sea dentro o fuera del ámbito escolar.



Asimismo, adquirir y desarrollar simultáneamente las habilidades de leer y escribir se ha transformado en uno de los fines primordiales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles. De aquí, que el profesional de la docencia desde el inicio de este proceso, debe buscar las estrategias, métodos, técnicas,... más apropiadas tomando en cuenta las diferencias individuales para que los alumnos reconozcan la lengua como medio fundamental de comunicación. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con la finalidad de que conozcan sus funciones y se sirvan de ella.

Por tanto, se plantea una serie de actividades donde se pueda mejorar dicha problemática y donde las condiciones y competencias en lectura y escritura sean de mayor favorabilidad para los niños y niñas de este contexto educativo. Es menester destacar, que la lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en los niños la posibilidad de expresar lo que siente, piensa y desea para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa, en consecuencia se hace necesario aplicar en los niños algunos talleres encaminados a fortalecer y mejorar la calidad de la escritura en cuanto a la ortografía y redacción.

#### **Fundamentación Teórica.**

La investigación se enfoca primordialmente en generar ambientes de aprendizaje que motivan a los estudiantes a utilizar el buen uso de la lectura y la escritura para que en el futuro ellos tomen posturas de liderazgo y construyan conocimiento, y así adquieran herramientas que los lleve a ser competentes en cualquier contexto.

Por tanto, para comprender el tema de este trabajo de investigación, es imprescindible conocer la evolución que ha sufrido la comprensión lectora a lo largo de la historia. La capacidad del ser humano por la codificación de significados y la capacidad de descodificar ese código se remontan a los sumerios unos 5000 años atrás, ya que fueron los primeros en crear un sistema de escritura de carácter generalizado. Según Devis (2000): “En los siglos XVI y XVII se entendía la lectura únicamente con un carácter religioso” (p. 115). Incluso



mucho de los niños abandonaban la escuela cuando aprendían a leer y podían participar en la liturgia. El método de enseñanza utilizado en estos siglos de la lectura y la escritura se realizaba de forma independiente y sin ningún tipo de relación. Haciendo énfasis en la lectura, podemos decir, que en primer lugar se comenzaba con el deletreo de palabras con la intención de conocer el alfabeto, aumentando poco a poco la dificultad hacia el silabeo, la lectura completa de palabras y frases hasta concluir en la lectura propiamente dicha.

Para esa época la comprensión del significado del texto no tenía ninguna importancia y no era objetivo de la alfabetización, puesto que la mayoría de los textos estaban escritos en latín, cuyo significado no entendían. A mediados del siglo XVIII los textos pasan de ser únicamente de temática religiosa a poseer una gran variedad de contenidos. Los nuevos textos comienzan a adquirir como características el silencio y la lectura de forma individual. Inició la aparición de nuevas tipologías textuales dando oportunidad a la transmisión de otros contenidos. El método de enseñanza en este siglo también sufrió una gran evolución. Se comprendió la relación existente entre la lectura y la escritura decidiendo que éstas debían de enseñarse juntas y de una única forma, ya que la lectura ayudaba a la escritura y viceversa.

Actualmente, se ha dado un gran salto en la forma de entender la lectura con respecto a los siglos anteriores. La concepción que se tiene es mucho más amplia. Se entiende tanto como medio de comunicación o transmisión de información, como una forma de entrada y ampliación hacia nuevos conocimientos e incluso como placer personal y estético, es decir, como un medio de disfrute personal.

Sin embargo, se precisa acotar que a pesar del amplio espectro que reviste la lectura la población latinoamericana en su mayoría tiene dificultades durante los procesos de la comprensión lectora y producción de textos debido a que se aplican métodos, técnicas y estrategias que no corresponden al tiempo, ni al espacio. se precisa recalcar que la lectura y la construcción de textos son vehículos principales para el aprendizaje, porque gran parte de las actividades humanas se basan en ellos; entonces surge la necesidad de que los procesos



de la lectura y construcción de textos se desarrollen aplicando métodos que a los criterios básicos de tiempo y espacio.

Continuando con la idea, tenemos que Según Devis (2000), la comprensión lectora se define: “como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas” (p.68). Es un proceso que se debe tener claro por cuanto el lector viene a ser el agente que tiene que llevar a cabo la comprensión del texto y debe precisar mediante sus conocimientos el tipo de información que se desea transmitir pues muchas veces la misma viene explícita o implícita.

Asimismo, se debe ser consciente que toda lectura tiene una finalidad y es en el acto de leer donde se ve reflejada la comprensión del texto. El objetivo o propósito del texto puede variar a lo largo de la lectura puesto que la intencionalidad del lector con respecto al texto puede modificarse según sea la empatía de quién lee. Dicho de otro modo, puede ser por cumplir una actividad o por placer o agrado. Cassany, (2001) sostiene que:

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. (p. 193)

La lectura, cumple con el papel fundamental de permitir el desarrollo de las restantes habilidades y competencias del ser humano. Como realización intelectual personal, es también, un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad.

Leer no es sólo un derecho ciudadano de todos; es también un factor de sobrevivencia y aprehensión lingüística, en un mundo lleno de emisores intermitentes de mensajes,



esperando receptores que acepten su contenido. Todo nuestro alrededor está saturado de avisos que nos dan información, la T.V. y la internet. Aunque la verdadera lectura es la inferencial y la crítica donde el lector aporta sus propios saberes a lo expuesto en el texto.

El semiólogo Italiano Eco, H. (2000) “Leer es un acto de cooperación comunicativo entre el lector y el texto. El autor en el texto pone el 50% del mensaje y el lector en su mente pone el otro 50%”. “Quien lee bien - es competente como lector” (p.55)

De igual manera, se precisa que desde mucho tiempo, el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, el más importante es el de la comunicación. Gracias a ella y al trabajo de arqueólogos, historiadores, sociólogos,... hoy en día podemos saber cómo vivían y que costumbres tenían civilizaciones tan antiguas e importantes como son la griega y la romana, ya que hasta nuestros días se han conservado escritos como la Odisea o la Eneida.

Pero, ¿qué significa escribir? Pues bien, escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo. Es la elaboración de un mensaje con una funcionalidad precisa.

Dentro de este proceso el aprendizaje de la escritura no se reduce a la apropiación de los elementos y reglas del sistema, pues unir letras y dibujar garabatos caligráficos es sólo una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita. Tomando esto en cuenta, el proceso de escritura será concebido entonces como un proceso permanente en el que también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de texto y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se esté empleando; entre muchas otras cosas.

La escritura es un fenómeno social interpersonal, pues ella constituye un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos: literarios, académicos, publicitarios, periodísticos o científicos. De ahí que el escritor deba considerar el contexto, la audiencia, el mensaje y el tipo de texto.



Por tanto, el acto de lectura va muy estrechamente vinculado con la escritura, por eso en el transcurso de los primeros años escolares es muy importante que los niños desarrollen las funciones cognitivas (lenguaje oral, la memoria, la atención, las nociones de espacio y tiempo) y el lenguaje escrito, lo cual sirve para conocer el mundo e interactuar con objetos y personas que están alrededor. Es por ello que la lectura es la base para cualquier aprendizaje y si se estimula y se desarrollan de una buena manera, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación.

La lectura beneficia y enriquece las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños, donde la imaginación se va desarrollando y la obtención de vocabulario se hace evidente, así amplía y organiza la información, y desarrolla la comprensión. Teniendo en cuenta que el proceso de escritura desarrolla la expresión de la creatividad y favorece la ortografía. Estas dos habilidades permiten construir, ampliar y desarrollar el conocimiento del mundo en el que se está. La lectura de buenos libros nos lleva a transitar por todas las emociones y por muchas más.

La clave está en que la lectura sea percibida como una actividad libre y divertida. Para tener éxito, se requiere la participación de todos los actores involucrados: docentes, padres de familia y familiares más cercanos. Para Solé (2001): "Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender"(p.94). Entonces el rol de los padres y la comunidad en la motivación a la lectura es de suma importancia puesto que ésta se realiza incluso antes de nacer. De ahí que los familiares más cercanos a los niños y niñas se convierten en modelos lectores para ellos. Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el niño una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo u obligación. Así mismo, deben guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja.



Para que el profesional de la educación logre objetivos satisfactorios en la lectura y escritura, debe tener claros los métodos que contribuyen a fomentar y fortalecer dichas actividades de la mejor manera. Existen múltiples métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura basados en diferentes teorías de aprendizaje. En líneas generales se conocen dos métodos principales y tradicionales, uno que defiende un aprendizaje sincrético yendo del todo hacia las partes (lectura global) y otro método basado en la enseñanza de las letras para progresar hasta la palabra completa (lectura silábica). Sin embargo, con el transcurrir del tiempo surgen nuevos métodos de lectoescritura como medios de aprendizaje y enseñanza, entre los cuales se citan: fonético, analítico, mixto, Doman, palabra generadora, constructivista, alfabética,...

Finalmente, se concluye que la adquisición de la lectura y la escritura, son procesos que se aprenden de forma dinámica y constructiva. Ambos requieren tener adquiridas ciertas destrezas psicológicas básicas, así como habilidades cognitivas y una ajustada construcción del pensamiento: como son la observación reflexiva, la identificación, la comparación, resolución de problemas, el análisis, la generalización, habilidades motrices concretas, la formulación de hipótesis y reglas, la clasificación,...Una vez desarrolladas dichas destrezas y/o habilidades el niño se inicia en el proceso de la lectoescritura progresivamente hasta alcanzar un nivel de comprensión deseado, claro está que dependerá de la formación que reciba desde un inicio.

### **Fundamentos Metodológicos.**

Una vez planteado el problema de investigación, con su respectiva sustentación teórica se procede a efectuar y ejecutar el diseño de la misma de acuerdo con el enfoque elegido, esta etapa consiste en recolectar datos pertinentes sobre los sucesos, comunidades u objetos involucrados en el estudio. En este caso la metodología empleada es el enfoque cuantitativo y cualitativo mixto, que en ese contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) sostienen que:



Todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque mixto.

El enfoque de la investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos: método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de los casos particulares a la generalización; mientras que el método deductivo, es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular. El propósito del siguiente tema es el de explicar los diferentes enfoques que se utilizan en una investigación científica y que representan la clave y guía para determinar resultados congruentes, claros, objetivos y significativos. (p. 4)

Las técnicas para recoger la información que se emplearon son la observación directa y la encuesta. Para Gómez (2006) la observación directa: “Es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria” (23). En el estudio, el autor del estudio estuvo relacionado directamente con los informantes claves para poder observar de una forma objetiva y directa.

Por otra parte se diseñó y aplicó como instrumento la encuesta que según Grasso (2006) es: “Un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas...” (p.13) Para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más categorías. De igual manera Gómez, (2006) plantea:

Que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas.

Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos.

Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, se utiliza cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas. Estas

preguntas no permiten precodificar las respuestas, la codificación se efectúa después que se tienen las respuestas. (p. 127)

En el caso de la presente investigación se diseñaron tres encuestas con preguntas cerradas redactadas según la intención que se deseaba para el informante a quien se dirigida, las mismas se destinaron a: los estudiantes, padres o representantes y docentes.

A continuación se presenta el modelo de encuesta que se les aplicó a los estudiantes objeto de estudio:

**Encuesta de Identificación de Fortalezas y Debilidades de Lecto – Escritura en Estudiantes**

**Objetivo:** Identificar las debilidades y fortalezas con respecto a la lectura y escritura, redacción e interpretación de textos en los estudiantes de Post Primaria del C.E.R Bábega, Sede Villanueva.

**Universidad de Pamplona**  
**Facultad de Educación**  
**Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Perfil del encuestado:** Estudiantes de Post Primara matriculados en el C.E.R Bábega, Sede Villanueva.

**DATOS GENERALES**

**Nombres y Apellidos del estudiante:** \_\_\_\_\_  
**Sexo:** a. Femenino\_\_\_\_\_ b. Masculino\_\_\_\_\_

**Grado escolar:** a. Sexto\_\_\_\_\_ b. Séptimo\_\_\_\_\_ c. Octavo\_\_\_\_\_ d. Noveno\_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ (años)

**Apreciado Estudiante:** conteste las siguientes preguntas de acuerdo a lo señalado en cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Se debe elegir una sola opción de respuesta en cada una de las preguntas. Encierre en un círculo la que considere conveniente.

**IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA ESCRITURA**



- 1. ¿Le gusta escribir?**
  - a. Si
  - b. No
- 2. ¿Qué es lo que más le gusta escribir?**
  - a. Cuentos
  - b. Fantasías
  - c. Poemas
- 3. ¿Le gusta que el profesor le haga dictados en clase?**
  - a. Si
  - b. No
- 4. ¿Qué siente cuando escribe?**
  - a. Alegría
  - b. Tranquilidad
  - c. Nerviosismo
  - d. Aburrimiento
- 5. ¿Con qué frecuencia escribe?**
  - a. Todos los días
  - b. Dos veces a la semana
  - c. De vez en cuando
  - d. No escribo
- 6. ¿Considera que tiene dificultades para escribir?**
  - a. Si
  - b. No
- 7. ¿Cuándo escribe utiliza el diccionario?**
  - a. Si
  - b. No
- 8. ¿Cuáles considera son sus fortalezas al momento de escribir?**
  - a. Redacción
  - b. Puntuación
  - c. Ortografía
  - d. Vocabulario
- 9. ¿Cuáles considera son sus debilidades al momento de escribir?**
  - a. Puntuación
  - b. Ortografía
  - c. Vocabulario
  - d. Redacción

**IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA**

- 10. ¿Considera importante la lectura en su proceso de formación?**



- a. Si
- b. No

**11. ¿Qué clase de lectura le gusta?**

- a. Novelas
- b. Ciencia ficción
- c. Terror
- d. Cuentos
- e. Toda clase de textos

**12. ¿Cuántas veces en la semana lee?**

- a. Una vez
- b. Dos a cuatro veces
- c. Más de cuatro veces
- d. No leo

**13. ¿Cuántas horas al día dedica a la lectura?**

- a. Una hora
- b. Hora y media
- c. Más de dos horas
- d. Ninguna

**14. ¿Tiene libros de lectura en su casa?**

- a. Si
- b. No

**15. ¿Le han hablado en su casa o en su escuela sobre la importancia de leer y de hacerlo correctamente?**

- a. Si
- b. No

**16. ¿Qué le gusta más?**

- a. Leer
- b. Escribir

Continuando con el orden de la metodología tenemos que el diseño investigativo es de tipo pre-experimental descriptivo, se aclara que para Hernández, Fernández y Baptista (2010), “El diseño de investigación es un plan o estrategia que concibe el investigador para obtener la información que requiere” (p. 115). Así mismo, Garza (2007) afirma: “Que el diseño plantea una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada tesis y que indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos”. (p. 77)



Se tomó el esbozo pre – experimental descriptivo por cuanto el autor determinó que es el más apropiado para el tipo de estudio a ejecutar. Este diseño según Vara (2012) se caracteriza por:

Un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento. Sin embargo, este tipo de diseños son los únicos aplicables en determinados tipos de investigaciones educativas. Los diseños de investigación pre-experimental son los siguientes:

1. Diseño de un solo grupo con postest: El tratamiento o variable independiente (X) sólo se aplica a un grupo de sujetos. Este diseño no garantiza que el tratamiento (X) sea la única causa de los efectos observados en (O). Su diagrama es:

X ----- O

2. Diseño de un solo grupo con pretest y postest: Los pasos para la aplicación de este diseño son: aplicación de un pretest (O1) para la medida de la variable dependiente, aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, por último, aplicación, de nuevo, de un postest para la medida de la variable dependiendo (O2).

Su diagrama es:

O1      X      O2 (p. 207).

Tomando en cuenta el diseño de la metodología se analizaron las características de los sujetos claves por medio de los instrumentos. En la observación directa se registraron los datos obtenidos a través de una encuesta que describió las características y elementos arrojados en la búsqueda de posibles respuestas al problema de investigación.

La población que se seleccionó fue los alumnos de educación básica secundaria o post primaria equivalente a 250 estudiantes. Se destaca que para Garza (2007) la población está determinada por:

El conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. Entre éstas tenemos: 1. Homogeneidad - que todos los miembros de la población tengan las mismas características según las variables... 2. Tiempo - se refiere al



período de tiempo donde se ubicaría la población de interés. Determinar si el estudio es del momento presente o si se va a estudiar a una población de cinco años atrás o si se van a entrevistar personas de diferentes generaciones. 3. Espacio - se refiere al lugar donde se ubica la población de interés. Un estudio no puede ser muy abarcador y por falta de tiempo y recursos hay que limitarlo a un área o comunidad en específico...4. Cantidad - se refiere al tamaño de la población. El tamaño de la población es sumamente importante porque ello determina o afecta al tamaño de la muestra que se vaya a seleccionar, además que la falta de recursos y tiempo también nos limita la extensión de la población que se vaya a investigar. (28)

De igual forma, para esta investigación se toma como muestra los estudiantes de la Sede Villanueva equivalentes a 17 educandos, 17 padres o representantes y 5 docentes. Para Garza (2007) la muestra; “es un subconjunto fielmente representativo de la población”. (29) El investigador una vez analizada la problemática en estudio determinó cuál a su criterio fue cantidad precisa de estudiantes, padres o representante y docentes para aplicar los instrumentos y recoger la información pertinente.

#### **Cuadro 1.**

##### **Distribución porcentual estudiantes post primaria C.E.R BÁBEGA**

Estudiantes	Resultados	
	N	%
C.E.R Bábega	250	100
Sede Villanueva	17	6,8

#### **Análisis de los Resultados**

Para iniciar se realizó con los estudiantes una prueba diagnóstica o pre test, con el cual se pretendía conocer el nivel de interpretación y redacción textual. El mismo consistió en una serie de actividades que los niños tenían que contestar según su criterio, las mismas fueron distribuidas en dos partes a saber:

La primera parte se refería a la comprensión lectora, haciendo énfasis en un relato referido a la luna, en donde la secuencia de preguntas llevaba el siguiente orden:



1. Ordenar las imágenes.
2. Relacionar con una flecha los acontecimientos del relato con los acontecimientos reales.
3. Escribe frente a cada expresión lo que se quiere decir.
4. Responder preguntas.

La segunda sección tuvo como fin primordial que los niños leyenda la lectura del Río Amazonas, y se le hicieron 4 preguntas referidas a:

1. Redactar una noticia.
2. Ordenar palabras.
3. Describir relaciones.
4. Completar analogías.

Una vez respondido el pre test o prueba diagnóstica se llega a las siguientes conclusiones o resultados:

Se encontró que los estudiantes presentan problemas relacionados con dichos temas, se evidencia que ellos no tienen muy buena interpretación y eso conlleva a que no puedan responder a las preguntas o desarrollar las actividades, no relacionan lo que se les plantea con lo que deben contestar.

En cuanto a la redacción se les dificulta escribir con fluidez y coherencia, la ortografía muestra niveles muy bajos y no se tienen en cuenta los signos de puntuación. El concepto de redacción no es muy claro entre los estudiantes para poderlo poner en práctica.

Se les dificulta poder escribir textos cortos de su propia autoría, muestran poca creatividad para concretar con palabras pensamientos e ideas.

En el pre test se presentaron a los estudiantes pequeñas actividades en las cuales ellos debían leer y plantear algunas ideas o pensamientos propios donde pusieran en práctica la creatividad y luego redactaran pequeños textos como frases, oraciones, noticias, además ordenar palabras, construir analogías, relacionar frases y así conocer los puntos débiles de



los estudiantes para poder desarrollar un plan de acción que busque superar estos inconvenientes y tener más facilidad en la interpretación y redacción textual.

El plan de acción consistió en la ejecución de 15 talleres que arrojaron los siguientes resultados:

**Taller 1.** Viajemos a través de mitos y leyendas: Los estudiantes realizaron una lectura silenciosa acerca del mito, luego se plantearon una serie de actividades que se hicieron de manera agradable tales como reemplazar palabras sin que el texto cambiara de sentido. De manera correcta escogieron una secuencia lógica del texto, completaron enunciados y respondieron de manera correcta las preguntas. En general el taller fue ameno y de agrado para la mayoría de los estudiantes.

**Taller 2.** Juguemos con los refranes: Los estudiantes recordaron refranes de la región, los escribieron, analizaron y dieron un significado a cada uno de ellos, haciéndolo de manera acertada, relacionando imágenes con los refranes. Se desarrolló la parte artística a través de la aplicación del color. En general hubo interés por parte de todos los estudiantes para el desarrollo del taller.

**Taller 3.** Divirtámonos con los cuentos: Se realizó una lectura grupal en la cual los estudiantes demostraron interés por participar de ella y de realizarla de la mejor manera, se hicieron correcciones oportunas donde había signos de puntuación, también se corrigió la entonación. Después se estructuró el cuento de una manera coherente y clara. Los estudiantes escribieron ideas bien estructuradas y creativas, plasmaron sus dibujos de forma responsable y participaron de manera activa en cada uno de los puntos del taller.

**Taller 4.** Disfrutemos de la poesía: Los estudiantes mostraron agrado en la lectura de poemas, demostraron creatividad a la hora de expresar sentimientos. Pusieron en práctica las indicaciones dadas para construir versos.

**Taller 5.** Redacto con los flamencos: Los estudiantes participaron de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller utilizando sentido lógico, creatividad y coherencia al momento de escribir los interrogantes planteados allí. Realizaron la lectura del



texto con agrado e interés. El título que escogieron para el texto tenía coherencia con lo que se planteaba.

**Taller 6.** Palabras y más palabras: Los estudiantes recuerdan con agrado palabras que utilizan a diario, construyen oraciones con interés, respetan las opiniones de los compañeros, plantean soluciones correctas a los retos propuestos en el taller. De igual forma escriben de manera creativa descripciones poéticas sencillas.

**Taller 7.** El reto de la retahíla: Los estudiantes escuchan con atención la lectura de las retahílas, muestra agrado al escucharlas. Son creativos, recursivos y participan de forma activa. La mayoría de ellos lograron construir las retahílas siguiendo las indicaciones dadas.

**Taller 8.** Describir es maravilloso: Los estudiantes demuestran agrado por el taller ya que aprenden haciendo. Son constructivos y recursivos. Son coherentes en las respuestas que dan. Realizan las descripciones con claridad y en forma correcta. Durante el ejercicio de realizar las descripciones demostraron capacidad de observación, además tuvieron en cuenta los aportes y opiniones de los demás compañeros.

**Taller 9.** Me recreo leyendo: El grupo en general aprovechó los conocimientos previos y el debate hecho en clase para desarrollar cada una de las actividades propuestas. Conformaron una estructura lógica de los textos. Analizaron las preguntas antes de contestar, al mismo tiempo demuestran interés por la temática realizando preguntas y dando sus puntos de vista con argumentación.

**Taller 10.** A jugar con los sinónimos: Se presenta la lúdica como estrategia de aprendizaje, los estudiantes se divierten y aprenden relacionando palabras, completan los textos de forma correcta, demuestran coherencia y claridad, además participan de forma activa en la solución de los puntos propuestos en el taller.

**Taller 11.** Me divierto a través del diálogo: Los estudiantes demuestran buena actitud para el trabajo en equipo, dialogan crean textos en parejas y se concientizan de que el diálogo es una buena práctica para aprender, para conocer más a las demás personas, para conocerse y tomar confianza. Utilizan un vocabulario fluido y oportuno al realizar la práctica. En general



mostraron agrado y gusto al trabajar con sus demás compañeros, desarrollaron el taller dando respuestas lógicas a las inquietudes y preguntas que el taller iba generando.

**Taller 12.** Adivina, adivinador: Los estudiantes se divirtieron en el juego de las adivinanzas, fueron participativos, mostraron agrado e interés al momento de desarrollar las actividades propuestas en el taller. El concepto de la adivinanza quedó claro para todos. Demostraron creatividad al momento de construir las adivinanzas.

**Taller 13.** Vivamos el juego de palabras en los refranes: Los estudiantes demostraron compromiso y respeto en el taller, fueron creativos, explicaron con claridad los refranes, además de ser coherentes en las exposiciones. Se generaron espacios de opinión donde prevaleció el respeto por la palabra, así como por escuchar atentamente las ideas de todos. Demostraron recursividad al momento de realizar los plegables de los refranes y de plasmar sus ideas.

**Taller 14.** Disfrutemos de las fábulas: Los estudiantes desarrollaron el taller con sinceridad, fueron ingeniosos en la construcción de las fábulas, aprendieron el propósito principal de las moralejas, basadas en el fomento de los valores. Compartieron de manera amena sus textos y demostraron claridad en los conceptos.

**Taller 15.** Vivamos el mundo fantástico de la novela: Los estudiantes han avanzado cada vez más en su proceso lector, demuestran agrado por la lectura y tienen en cuenta las recomendaciones dadas en talleres previos como la entonación y la utilización de los signos de puntuación. Fueron ingeniosos, creativos y responsables en la realización del taller. Quedaron claros los conceptos relacionados con la novela, ya que en conversaciones los estudiantes participan y lo hacen con claridad.

Después de aplicado el pre test y el plan de acción que consistió en una serie de actividades, distribuidas en 15 talleres. Se procedió a evaluar el estudio mediante la aplicación de un pos test con las mismas características, es decir, las mismas preguntas de la prueba diagnóstica y se determinó lo siguiente:



1. Se pudo evidenciar el gran progreso que han tenido los estudiantes en cuanto a la interpretación y redacción textual.
2. La gran mayoría de los estudiantes muestra avances significativos, escriben con mayor fluidez y claridad, son más explícitos, interpretan de mejor forma las preguntas o actividades a desarrollar y las resuelven más fácilmente.
3. En comparación a la primera vez que se desarrolló la prueba, en esta ocasión escriben de una manera adecuada, tiene en cuenta los signos de puntuación, se fijan en la ortografía, tienen en cuenta la caligrafía y la buena presentación de sus trabajos.
4. En este post test existe un dominio de los estudiantes al redactar con claridad sus ideas, pensamientos y opiniones personales.
5. En el pre test, algunas de las preguntas no fueron resueltas, mientras que en el post test todos los estudiantes lo desarrollaron demostrando una mejor comprensión lectora.

### **Conclusiones**

Hay satisfacción tanto de los estudiantes, padres de familia y docentes ya que se pudo llevar a cabo un proyecto de mucho provecho para los jóvenes, y los resultados son los esperados, puesto que se logró mejorar la problemática presentada en cuanto a interpretación y redacción textual.

La lectura y la escritura constituyen dos experiencias que posibilitan la comunicación y que requieren de buenas estrategias para motivar a los estudiantes a mejorar su expresión oral y escrita.

Se utilizó la lúdica como herramienta primordial en el aprendizaje, ya que esta motiva y despierta el interés de los estudiantes a participar de las actividades escolares y fundamentalmente en este caso incentivó bastante la apropiación de la lectura y de la escritura, haciendo de la redacción y la interpretación algo amena y agradable.

El compromiso que se tiene como docente es grande ya que los estudiantes necesitan de nuevas estrategias pedagógicas que lo involucren y motiven a desarrollar de una forma



más significativa sus procesos escolares; se debe de tener en cuenta la importancia de unas buenas bases en lectura y escritura como ejes fundamentales en el desarrollo de todas las áreas del conocimiento.

Los jóvenes se iniciaron en la habilidad de la redacción textual que les permitirá ser mejores, expresarse en cualquier ámbito además de comunicarse con cualquier persona en forma clara y argumentativa.

Quedó claro que el estudiante aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, aspectos relevantes en la educación de calidad, por tal motivo este debe ser un proceso constante.

Este proyecto permitió cumplir con los objetivos propuestos, con la efectividad de las estrategias y el cumplimiento de compromisos.

#### **Recomendaciones**

Se debe estimular a los estudiantes a través de la lúdica, para que se realicen mejores prácticas educativas, novedosas y efectivas.

Se requieren estudiantes competentes en lectura y escritura, que desarrollen el máximo de sus potencialidades y así se conviertan en agentes de cambio y miembros activos de la sociedad.

Se carece de entornos que estimulen el gusto por la lectura y la escritura, lo que se convierte en un obstáculo para el aprendizaje y el quehacer pedagógico, por tal razón es fundamental abrir estos espacios para que dichas prácticas no se conviertan en monótonas y poco llamativas.



### Referencias

- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2001). Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Graó.
- Devis, M. (2000). Fundamentos Teóricos Básicos de Morfología y Semántica Oracionales. Málaga. Agora.
- Eco, Humberto. (2000). Lector Infábula. Lumen, Barcelona.
- Garza, A. (2007): “Manual de Técnicas de Investigación Para Estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades”. 7ª. Edición. El Colegio de México A.C. México D.F.
- Gómez, M. (2006): “Introducción a la Metodología de la Investigación Científica”. Editorial. Brujas. Córdoba, Argentina.
- González, E. (2005). Observación Directa e Indirecta. Caracas. Venezuela.
- Grasso, L. (2006): “Encuestas: Elementos Para su Diseño y Análisis”. Encuentro Grupo Editor. Córdoba, Argentina.
- Hernández, S. Fernández C. Baptista L. (2010): “Metodología de la Investigación”. Editorial. Mc Graw Hill. México.
- Solé, I. (2001). Estrategias de Lectura. Barcelona. ICE (Instituto de ciencia de la Educación).
- Vara, A. (2012). Desde la Idea Hasta la Sustentación: 7 Pasos ara una tesis Exitosa: Un Método Efectivo Para las Ciencias Empresariales. Lima, Perú.

### Currículum Vitae.

#### **Luis Enrique Velazco Suárez**

Cédula de ciudadanía: 5479112de Pamplonita

Fecha de nacimiento: 4 de enero de 1981

E mail: enriquevelazco1981@hotmail.com

**Estudios realizados:** Normalista Superior. Normal Superior Pamplona, 2001. Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Universidad de Pamplona, 2003. Especialista en Pedagogía para la Docencia Universitaria. Fundación Universitaria del Área Andina, 2011. Magister en Educación. Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2017.



Docente de Preescolar y Básica Primaria en la Metodología Escuela Nueva. Secretaría de Educación de Norte de Santander (2011 – Actualidad).

**Rafael Guillermo Leal López**

Cédula de ciudadanía: 88033390 de Pamplona

Fecha de nacimiento: 16 de octubre de 1983

E mail: rafiky208@gmail.com

**Estudios realizados:** Normalista Superior. Normal Superior Pamplona, 2002. Licenciado en Educación Preescolar. Universidad del Magdalena, 2015. Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad de Pamplona, 2017.



*Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.*