



Software Educativo Basado en el Método Kodaly para Fortalecer las Habilidades Musicales en Nivel de Iniciación Musical

Educational Software Based on the Modaly method to Strengthen Musical Skills at the Level of Musical Initiation

Autores: Edgard Aurelio González Bautista
José Ramón González Bautista
Universidad de Pamplona. Colombia.

RESUMEN

Para conocer el lenguaje es necesario hablarlo, leerlo y escribirlo. La música, lenguaje universal por excelencia, se aprende cantando, tocando instrumentos, escuchando, leyendo y escribiendo. El logro de los anteriores objetivos exige que se estudie a fondo el diseño y adopción de nuevas estrategias, que permitan dinamizar el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música en la educación preescolar y primaria con miras a lograr el desarrollo integral de las habilidades musicales del educando. En este sentido, el trabajo que se presenta a continuación recoge resultados de una experiencia llevada a cabo con alumnos que cursan el nivel de básica primaria del Colegio Cambridge School del municipio de Pamplona Colombia, donde se implementó una propuesta pedagógica encaminada al diseño de un software educativo, que estimule las habilidades musicales. Se desarrolló a través del diseño de un software educativo musical el cual se divide en tres iconos los cuales son: Iniciación musical, karaoke, instrumentos musicales. Cada icono tendrá su dibujo característico, en los cuales tres niños muy amigables ayudaron a visitar este campus musical de aprendizaje. Se ejecutó en escenarios creativos y novedosos estimulando su motricidad, lenguajes, socialización y autoestima. Formando diferentes aspectos como el sentido rítmico, atención y concentración, producción sonora, hábito de estudio y sentido crítico de las nuevas tecnologías

Descriptores: Música, Software, Método Kodály, Educación, Habilidades Musicales.

ABSTRACT

To know the language it is necessary to speak it, read it and write it. Music, universal language par excellence, is learned by singing, playing instruments, listening, reading and writing. The achievement of the aforementioned objectives requires that the design and adoption of new strategies be studied in depth, which will make it possible to boost the teaching process - learning music in preschool and primary education with a view to achieving the integral development of musical skills of the student. In this sense, the work presented below gathers the results of an experience carried out with students attending the level of primary school of the Cambridge School of the municipality of Pamplona Colombia, where a pedagogical proposal aimed at the design of a software was implemented educational, that stimulates musical skills. It was developed through the design of a musical educational software which is divided into three icons which are: Musical initiation, karaoke, musical instruments. Each icon will have its characteristic drawing, in which three very friendly children helped to visit this musical learning campus. It was executed in creative and innovative scenarios stimulating their motor skills, languages, socialization and self-esteem. Forming different aspects such as rhythmic sense, attention and concentration, sound production, habit of study and critical sense of new technologies.

Descriptors: Music, Software, Kodaly Method, Education, Musical Skills.



Introducción

Durante el ciclo de educación la enseñanza de la música se orienta hacia el desarrollo en el educando de las habilidades musicales básicas, así como el fomento de la afición por la educación artística. Para ello se exige que se estudie a fondo el diseño y adopción de nuevas estrategias, que permitan dinamizar el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música en formación preescolar y primaria con miras a lograr el progreso integral de las habilidades musicales del educando.

Hoy en día se observa que en los procesos educativos ha sido incorporado el uso de herramientas informáticas. El estado mediante programas y campañas a través del Ministerio de Educación ha incentivado el uso y apropiación del computador en escuelas y colegios del país. Podemos citar la implementación de las materias informáticas dentro de los currículos educativos. Tecnologías como tableros interactivos, el internet, y muchas herramientas tecnológicas que aportan a los procesos educativos.

La utilización de la música con metodologías activo participativas de descubrimiento, refuerzo y afianzamiento de uso de programas multimedia aplicadas desde la edad temprana pueden producir adelantos en los procesos evolutivos lingüísticos, cognitivos, creativos y de sensibilización.

El aprendizaje musical con estrategias tecnológicas es una herramienta atractiva al proceso de enseñanza aprendizaje, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad dando seguridad emocional; confianza y respeto mutuo.

Es por ello que se debe dar valor a la educación sensorial donde se trabajan en el sentido musical, el aspecto rítmico y el aspecto melódico de la mano con las nuevas tendencias tecnológicas.

En este sentido, en el presente artículo se muestra los resultados de una experiencia llevada a cabo con alumnos que cursan el nivel básica primaria del Colegio Cambridge School del municipio de Pamplona, donde se implementó una propuesta pedagógica encaminada al diseño de un software educativo, que estimule las habilidades musicales, según el método Kodály. Por otra



parte el proyecto hace hincapié en inculcar en los niños y niñas hábitos sanos para el buen uso del tiempo libre y fortalecer en cada alumno la iniciativa para la realización de la actividad de su gusto o preferencia, delegando responsabilidades consigo mismo que le forman en su autonomía y libertad.

Se destaca que la formación musical inicial de los niños del mencionado plantel educativo, ha tenido un nivel de enseñanza no adecuado. Pues, las actividades pedagógicas y el desarrollo de las habilidades musicales es muy bajo, lo cual repercute en la manera como está entendida y practicada en las aulas, lo que quiere decir, que se quiere contribuir al desarrollo de capacidades como la de expresar y comunicarse musicalmente teniendo como idea principal que la instrucción musical debe ser una parte de la educación general.

La importancia del trabajo radica en que a partir de una formulación teórica se llegó a diseñar una estrategia músico tecnológica de fácil aplicación constituyéndose en un aporte significativo en la búsqueda de alternativas que mejoren la enseñanza de la educación artística. La música está siendo introducida en la educación en los niños en edades tempranas debido a que fortalece la parte intelectual, auditiva, sensorial, del habla, y motriz. La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplía la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que estimula la capacidad de desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez reafirman la autoconfianza en el niño, lo cual nos lleva a decir que la educación musical es significativa para lograr un avance integral. De aquí que la no adecuada estimulación de las habilidades musicales ocasiona en los niños un retraso en el aprendizaje musical.

Fundamentos Teóricos.

La utilización de la música con metodologías activo participativas de descubrimiento, refuerzo y afianzamiento de uso de programas multimedia aplicadas desde la edad temprana pueden producir adelantamientos en los procesos evolutivos lingüísticos, cognitivos, creativos y de sensibilización. El aprendizaje musical con estrategias tecnológicas es una herramienta atractiva al proceso de enseñanza aprendizaje, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de



integrarse activamente en la sociedad dando seguridad emocional; confianza y respeto mutuo. Para Bonnelly (2001) la música es:

Una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje. Sus practicantes le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en ningún otro idioma. Si no queremos que estas cosas se conviertan en tesoros muertos, tenemos que hacer nuestro mejor esfuerzo para que la mayor cantidad de gente posible entienda su idioma. (p. 87)

Para efectos de la presente investigación se tomaron como referentes teóricos los siguientes aspectos:

¿Para qué enseñar música?

En estos tiempos de globalización, desarrollo industrial acelerado, consumismo, entretenimiento a través de medios masivos de comunicación, y sistemas de educación que dan prioridad a la formación que conduzca a niveles superiores de desarrollo, los músicos y pedagogos musicales han justificado el aprendizaje de la música por cuanto se tienen antecedentes que concluyen que la misma refuerza la habilidad matemática, el desarrollo del lenguaje, la autoestima, los valores, entre otros. Sin embargo, la enseñanza de la música puede defenderse por sí misma como lo indica Choksy (1999): "La música es una manifestación del espíritu humano". (p. 67) Así como queremos que nuestros niños se eduquen para tener acceso a los adelantos científicos y tecnológicos, debemos buscar que se eduquen también para tener acceso a las grandes creaciones artísticas del género humano. Como dice Ospina (2001): "El arte es necesario porque es inútil, (...) porque produce belleza con la misma naturalidad con que la sociedad industrial produce basura; que tal vez la belleza sea el único antídoto real contra la violencia". (p.85)

Tomando como referente la anterior cita los niños deben ser expuestos a una amplia experiencia musical propia así como de otros. Esto debe compensar la falta de exposición a experiencias musicales que hay en la mayoría de los hogares y escuelas del país, y la sobre oferta de estímulos musicales que ofrece la avalancha de los medios de comunicación.

La tendencia general de la educación en nuestra época es la de querer prestar a los niños un exceso de atención no solicitada y que por lo tanto les resulta agobiante. Se les enseña en lugar



de dejarlos aprender; se les hace, en lugar de dejarlos hacer; se les divierte y se les recrea en lugar de dejarles el tiempo y espacio suficientes para que lo hagan por sí mismos. El ser humano necesita espacios de no pensar, de sentir, de ser y de hacer. Los ritos, la danza, la música y el arte en general, propician dichos espacios. La educación musical debe convertirse en un espacio capaz de combinar ambas dimensiones: el no pensar (el hacer, jugar, bailar y cantar) con el pensar (leer, escribir, deducir, descifrar). La directora y pedagoga norteamericana Rao (1980): “habla de la música como un fenómeno "sentido", una experiencia sensorial, algo que "agarra" el cuerpo: Las formas artísticas incorporan la emoción, la evocan y la expresan. La música comienza con la emoción del sonido”. (p.107)

Por lo tanto la educación musical puede convertirse en uno de los pocos espacios para aprender sin ser evaluado; sin niveles de logros, sin calificaciones, sin rúbricas; sólo con hechos y resultados.

¿Por qué el Método Kodály?

Entre todos los métodos de pedagogía musical, el Kodály ofrece para su adaptación las siguientes ventajas:

- Es un método inclusivo, para todos y no sólo para aquellos dotados musicalmente.
- Su instrumento principal es la voz, instrumento que todo ser humano capacitado posee y puede desarrollar y su práctica ocurre alrededor del canto coral. Para implementarlo se necesitan unos niños que quieran aprender, un maestro que quiera enseñar y un diapasón.
- Utiliza la música de cada cultura como material fundamental a partir del cual se comprende la música de otras culturas, la música de los grandes compositores y los elementos rítmicos, melódicos, formales y expresivos de la música.
- Puede ser adaptado (no adoptado) a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo, ya que su secuencia, herramientas y materiales no están organizados según un ordenamiento preestablecido, sino de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno.

Filosofía del Método kodály.



El compositor húngaro Zoltan Kodály, soñó con ver a su país alfabetizado musicalmente a partir de su música tradicional; desde su base y no sólo en su élite; instruido a partir de la armonía cotidiana húngara y no a partir de la melodía de salón alemana y vienesa, la única considerada entonces como digna de ser estudiada. Según Ospina (1997) al compositor Kodály también:

Le preocupaba el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría, quienes, según sus propias palabras, "no solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical. (p. 47)

Es por ello que, Kodály centró su actividad pedagógica en la capacitación de maestros, dirigiéndose en primer lugar a los profesionales de música de las escuelas. Dictó cursos de formación, revisó currículos, transcribió, adaptó, compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares. Posteriormente, se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. El y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa, Asia, algo en Sudamérica y se arraigó fuertemente en Estados Unidos.

La base del pensamiento pedagógico del método fue expresada así por el maestro húngaro (ob. cit.):

- La música pertenece a todos... El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa.
- El canto coral es muy importante, el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento.
- También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.



- Escuchad atentamente canciones folclóricas, son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos. (p. 89)

A partir del pensamiento del compositor húngaro y del trabajo realizado con sus alumnos, se consolidó el hoy llamado Método Kodály, cuya filosofía básica se puede resumir en los siguientes seis puntos:

1. La música es el centro del currículo. Al igual que en la Grecia antigua, la música se toma como centro de todo aprendizaje, ya que es una síntesis natural del pensamiento, el sentimiento y el movimiento.
2. La alfabetización musical; la habilidad para leer, escribir y pensar sonidos musicales, es un derecho de todo ser humano. Así como todo individuo puede aprender a hablar, leer y escribir un idioma, puede también aprender a cantar, escuchar, leer y escribir música.
3. El cuerpo, la voz, los idiófonos corporales y el movimiento, son los mejores medios para hacer música. Para estar interiorizado, el conocimiento musical debe comenzar con el instrumento propio y natural del niño, la voz.
4. Nunca es demasiado temprano para comenzar la educación musical, esta puede ser exitosa solamente si es comenzada a temprana edad en los jardines infantiles y primeros grados de primaria, aún más temprano si es posible.
5. La música tradicional que lleva a otra música, es el mejor material para llegar a la alfabetización musical. Así como un niño tiene una lengua materna, la lengua hablada en su hogar, también posee una lengua materna musical, en la música tradicional de esa lengua. Es a través de esa lengua materna musical que las habilidades y conceptos necesarios para la alfabetización musical deben ser enseñados.
6. La buena música es el mejor material para enseñar música. En la educación de los niños sólo debe utilizarse música de incuestionable calidad tanto tradicional como compuesta.

A partir del pensamiento filosófico de Kodály con apoyo del trabajo realizado con sus discípulos se forma un método de educación musical inclusivo basado en el canto coral, con gran



énfasis en la alfabetización musical cuyos componentes pedagógicos primordiales se expresan sintetizadamente así:

1. Una secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño.
2. Tres herramientas metodológicas básicas:
 - a.) Las sílabas de solfeo rítmico.
 - b.) El solfeo relativo.
 - c.) Los signos manuales.
3. El material musical: rondas y juegos tradicionales, canciones folclóricas y música de compositores reconocidos.

Ahora bien, una vez conocida parte de la teoría con respecto al Método del compositor húngaro, el autor de la investigación cree pertinente conjugar el mismo con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), a fin de fortalecer mejor la música desde una perspectiva más actualizada a la época en que se está viviendo.

Reviste relevancia acotar que el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), creado en 1965, su función es contribuir a la mejora de la calidad de vida de las naciones incluyendo herramientas tecnológicas. Promoviendo el cambio y conecta a los países con los conocimientos, la experiencia y los recursos necesarios para ayudar a los pueblos a forjar una vida mejor. Para ellos las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, el primero representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC), constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional y como segundo incluyen las Tecnologías de la Información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos (informática, de las comunicaciones, telemática y de las interfaces).

La revolución tecnológica que se vive en la humanidad actualmente se debe en buena parte a los avances significativos en las tecnologías de la información y la comunicación. Los grandes cambios que caracterizan esencialmente esta nueva sociedad son: la generalización del uso de las tecnologías, las redes de comunicación, el rápido desenvolvimiento tecnológico y científico y la globalización de la información. De aquí, la importancia que reviste las TIC en los programas



educativos de los países, pues día a día los avances tecnológicos van superando nuevas expectativas y los estudiantes deben estar preparados para enfrentarse a los nuevos retos que vayan surgiendo.

Las TIC en el Sistema Educativo.

La pobreza de recursos educativos en la mayoría de las escuelas latinoamericanas es bien conocida. En particular, la escasez de materiales educativos es una de las más serias limitaciones para la formación de niños y jóvenes de los sectores menos favorecidos económicamente. Esa carencia podría resolverse con una dotación mínima de computadores con acceso a Internet de banda ancha en las instituciones escolares. La gran cantidad de material con el que se puede acceder con el internet entre ellos: libros, revistas, periódicos, diccionarios, enciclopedias, mapas, documentos, videos, artículos,.. Muchísimos de ellos gratuitos y con capacidad de multimedia, justifican una inversión inicial en dotación e instalación de equipos y un gasto de sostenimiento cuyo valor es efímero para el sin número de beneficios que posteriormente se tendrán en todos los ámbitos del acontecer nacional.

El acceso a Internet permitiría, además, una cantidad de experiencias educativas nuevas como visitas a museos de arte y de ciencias, acceso a laboratorios virtuales, viajes virtuales a ciudades o regiones remotas, utilización de software educativo interactivo,... Castañeda (2010) señala: “que en el área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos”. (p.79) Dicho así con las TIC se promueve la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas. De igual manera Palomo, Ruiz y Sánchez (2008) indican:

Las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan la implicación del alumnado en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar. (p. 58)



Visto así las bondades que ofrece las TIC en la educación traerían sustanciales cambios a las instituciones educativas, abriría las puertas de un nuevo mundo para sus estudiantes y ayudaría a mejorar la calidad de la educación latinoamericana. Asimismo, se precisan dos razones a criterio del investigador que son muy significativas por las que los gobiernos deben ir mucho más allá de dotar los planteles escolares con acceso a la Web. Por una parte, debido precisamente a los múltiples cambios originados por la revolución de las TIC, las competencias requeridas a los graduados de los sistemas escolares de América Latina han cambiado. Y esos sistemas escolares deben atender esas nuevas demandas para que los jóvenes que pasan por ellos estén mejor habilitados para llevar una vida personal, productiva y cívica valiosa en el siglo XXI. Y la otra razón es que las TIC, con toda la gama de herramientas de hardware y software que contienen, convertidas en herramientas de la mente, usadas para potenciarla, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos, que se adaptan a modernas estrategias de aprendizaje, con excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas tradicionales del currículo.

Continuando con el mismo orden de ideas, se precisa que en el proceso de incorporar de elementos tecnológicos en la educación, lleva implícito el proceso de una nueva cultura de aprendizaje, como lo indica Pozo, (2003) al indicar que los sistemas educativos: “Entre muchas herramientas multimedia debería incluir un kit de supervivencia cognitiva, compuesto por nuevos procesos de adquisición del conocimiento”.(p.35) Bajo el enfoque de este autor es donde la tarea del profesor como apoyo en el aprendizaje a través de estos recursos cobra fuerza transcendental para que los objetivos se logren con eficacia y eficiencia en el docente.

Por su parte el mismo autor (ob. cit) plantea la responsabilidad del estudiante al expresar:

Quien no dispone de herramientas cognitivas, para la comprensión, discriminación y dar significado a esa cantidad infinita de datos a los que tiene acceso a través de estas tecnologías, se queda en la llamada “sociedad de la información”, no podrá acceder a la “sociedad del conocimiento” sin dichas herramientas. Pues información se refiere únicamente a recibir datos sin el ejercicio de reflexión, discusión o comprensión profunda, características necesarias para convertirse en conocimiento. (p. 40)



En resumen, el autor anterior sugiere es que el estudiante se mueva en el nivel de aprendizaje como adquisición del conocimiento, y no sólo en el de información. Para esto será imprescindible el profesor como un andamio en el aprendizaje. Es decir, los objetivos positivos del uso de las TIC en la educación dependen del trabajo en conjunto y responsable que asuman tanto los dadores de clase o preparadores como los educandos, a fin de que se fomente aprendizajes significativos abiertos a las innovaciones que se van generando con el transcurrir del tiempo.

Importancia de la Alfabetización Musical en los Ambientes Escolares.

Para conocer bien un lenguaje es necesario hablarlo, leerlo y escribirlo. Por tanto, Choksy (2001) indica que: " La música, lenguaje universal por excelencia, se aprende cantando, tocando instrumentos, escuchando, leyendo y escribiendo." (p.34) De aquí, que la invención de la escritura musical ha hecho posible que se guarden las grandes creaciones musicales del género humano para ser descifradas por las generaciones posteriores.

Siguiendo en el mismo orden de ideas tenemos que por todas las bondades que se forman y fortalecen con el lenguaje musical, es deseable que los niños se familiaricen con la lecto-escritura musical desde muy temprana edad. A veces los maestros son excesivamente cautelosos en este aspecto, y temen que los niños se confundan si se les presentan los conceptos musicales básicos tal y como son. Explicado de otra forma, se deduce que la lectura de patrones rítmicos, el pentagrama o la escritura de patrones melódicos que están firmes en el quehacer musical de un niño, les resulta sorprendentemente fáciles de conceptualizar a quienes en otras áreas del conocimiento están descifrando códigos mucho más complejos.

Cabe hacer la comparación un niño aprende a leer en su lengua materna porque está inmerso en el mundo del lenguaje y su representación gráfica. Primero ve los símbolos, luego alguien se los lee y posteriormente los descifrá por sí mismo con sorprendente facilidad. De la misma manera, manera sucede con la música, si los infantes están inmersos en un mundo sonoro y desde muy pequeños se familiarizan con su representación gráfica, aprenderán fácilmente a cantar y a leer música. Buena parte de la lectura musical no se hace a primera vista sino sobre



melodías que el niño ya conoce. De esta manera comienza a reconocer y a ser consciente de los elementos rítmicos, melódicos y formales de un lenguaje que ya habla.

Es por ello, que la música dentro de la educación de los estudiantes reviste gran significancia, para Sarget (2003):

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc... (213)

De lo expresado por el autor mencionado anteriormente se visualiza mejor aún la importancia del lenguaje musical en la formación integral del estudiante, puesto que fomenta por una parte la creatividad, la improvisación, creación, expresión,.. Y por la otra aporta al infante otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca, produce, genera,... la música en el desarrollo integral del educando, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de progreso completo.

Fundamentos Metodológicos.

Según la naturaleza de los objetivos en cuanto al nivel del conocimiento que se utilizó es una investigación exploratoria, la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista. (2014). así:

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo. (p. 167)

El autor del estudio de investigación asumió este tipo de indagación porque el tema de estimulación de las habilidades musicales en nivel de iniciación no ha sido abordado o estudiado suficientemente y las condiciones existentes no son aún determinantes.



De igual forma, según el tiempo en que se efectuó el estudio es una investigación diacrónica o longitudinal, la cual es conceptualizada por Hernández, Fernández y Baptista. (2006) como:

En la investigación longitudinal o diacrónica, los datos se toman a lo largo del tiempo (en diferentes momentos del tiempo) y permiten hacer seguimiento en el tiempo, del comportamiento de ciertas variables de interés. El interés del investigador es analizar los cambios que se producen en esos periodos, en determinadas variables o en sus relaciones. Estos estudios pueden ser de tendencia (trend), de evolución de grupo o cohort y de panel. (p. 850)

Se asumió este tipo de investigación según la secuencia temporal porque se estudiaron fenómenos que se dan en un largo plazo y según la naturaleza de la información que se recogió para responder al problema de la investigación Cualitativa, que según Sandín (2003) es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Visto así el proyecto quiso describir sucesos complejos en su medio natural con información preferentemente cualitativa. Para la recolección de la información se aplicó una prueba diagnóstico de aptitudes musicales donde se consignaron los resultados.

Escenario e Informantes de la Investigación.

La decisión sobre el lugar donde se obtendrá la información es muy importante para el éxito de la investigación por lo que hay que tomarse el tiempo necesario para reflexionar cuál sería el mejor lugar o escenario donde se obtenga información. Wilson Ramírez Velandia (2007) plantea que: “Un buen escenario se caracteriza por ser accesible, es decir que es posible que a través de negociaciones se pueda penetrar y obtener la información y porque las fuentes de información reúnen las condiciones que la investigación necesita”. (p.62)

Para efectos de la esta investigación se seleccionó como escenario educativo el Colegio Cambridge School del municipio de Pamplona, Colombia. Dicho plantel educativo cuenta con una matrícula total de 120 educandos que cursan el nivel de básica primaria.



De igual forma la selección de los sujetos que facilitaron al autor de la investigación la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollaron en el presente estudio cualitativo, constó con unas características claramente diferenciadoras, tal como lo indica Sandoval (2002):

Los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto educativo o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad. Lo que se cuestiona, por tanto, es la idea misma de población, de grupo indiferenciado de personas con unas características definitorias comunes. (p. 82)

De aquí que se tomaron como informantes claves los niños del 3 grado de dicho instituto por reunir las características o competencias deseadas. Es decir, pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación.

Como técnicas para la recolección de la información se tomó en primer lugar la observación directa participante, que en palabras de Bautista (2011) es definida de la siguiente manera:

La Observación Participante es más que una técnica de investigación cualitativa es la base de la investigación etnográfica que nos permite comprender cualquier realidad social... En la Observación Participante lo que se pretende es que el investigador se convierta el mismo en un "nativo" a través de la inmersión en la realidad social que analiza o, dicho de otro modo, lo que el investigador pretende es aprehender y vivir una vida cotidiana que le resulta ajena. Para ello se ocupa de observar, acompañar y compartir con los actores las rutinas típicas y diarias que conforman la experiencia humana (Guasch). La observación participante exige la presencia en escena del observador pero de tal modo que éste no perturbe su desarrollo. La vida cotidiana se convierte por tanto en el medio natural en el que se realiza la investigación, esta inmersión va unida a un aspecto, bajo mi punto de vista, fundamental y es que va a primar el punto de vista de los actores sociales por encima de la perspectiva del observador. (p. 189)

Continuando con las técnicas se aplicó un cuestionario para poder saber cuáles eran los conocimientos musicales que los infantes poseían hasta el momento. Para el autor citado anteriormente (ob.cit), este instrumento es:

Un listado de preguntas por escrito que se pasa a un número importante de personas y que permite extraer conclusiones que pudieran generalizarse si la muestra es



suficientemente grande y representativa de la población. Es una técnica de recogida de información que permite la recogida masiva de datos difíciles de obtener por otros medios.

Se trata de un instrumento de recogida de datos consistente en la obtención de respuestas directamente de los sujetos estudiados a partir de la formulación de una serie de preguntas por escrito. Es utilizada tanto en la investigación de enfoque cualitativo como cualitativo. (p. 195)

Se escogió el cuestionario con preguntas cerradas por cuanto se necesitaba realizar una prueba de diagnóstico de aptitudes musicales donde se consignaron los resultados. A los niños se les suministro el material en forma individual con miras a facilitar el desarrollo de las diferentes actividades musicales.

Análisis e Interpretación de los Resultados.

Dada la naturaleza de la investigación cualitativa los datos obtenidos de la aplicación de la prueba aptitud musical, a los estudiantes seleccionados se presentan y analizan en tres categorías a saber:

Cuadro 1
Categoría. Aptitud Musical.

CATEGORIA	Interpretación
I. Exploración de la audición y atención (la escucha)	Los niños tienen diferente material auditivo que ayuda a su aprendizaje.
II. Exploración de la voz (Entonación)	La exploración de la voz está siendo estimulada correctamente.
III. Psicomotricidad (El ritmo)	Los niños desarrollan buena psicomotricidad a través del material didáctico y lúdico.

Nota: González (2018)

La información recolectada estuvo abierto al uso de conversaciones, narrativas, textos y observaciones en contexto. Debido al interés del autor del estudio por la relevancia del mismo,



decidió presentar el análisis por etapas o procesos de la siguiente forma:

1.- **Proceso Diagnóstico:** Una vez formulado y aprobado el anteproyecto se procedió al diseño del software teniendo en cuenta las necesidades de los niños del colegio Cambridge School del municipio de Pamplona. Para este software se emplearon herramientas que permitan el manejo de contenidos multimedia como son Audios, Videos, Actividades interactivas y Animación. Las TIC son cada día más necesarias en el apoyo para el aprendizaje, los niños actualmente se están enfrentados día a día a herramientas con altos contenidos de interactividad y calidad visual, por esto el reto al diseñar un software que permita el aprendizaje es muy alto debido a que nuestros usuarios tienen un nivel de expectativa muy grande. Al diseñar esta herramienta se tomaron en cuenta factores como lo son:

- Fácil navegabilidad.
- Presentación visual atractiva.
- Contenidos dinámicos y didácticos.
- Metodologías con experiencia y resultados satisfactorios.

2.- **Proceso del diseño:** Este trabajo se presenta en un entorno audiovisual para el fortalecimiento de los contenidos. Se centran en la ejecución y conceptos básicos que facilitan el proceso del aprendizaje. Cada pantalla nos muestra un caso práctico que puede contener videos cortos combinados con otros elementos complementarios: textos, imágenes, esquemas, y archivos de audio. En el proceso del diseño se tuvo en cuenta tres aspectos fundamentales para el desarrollo musical: La escucha, la entonación y el ritmo. Y se diseñó el software en tres (3) iconos a saber:

- Nivel de iniciación.
- Karaoke.
- Mis instrumentos musicales.

3.- **Proceso Técnicos:** El aplicativo está desarrollado en las siguientes herramientas software:

- Corel DRAW (R)
- Action Script 2.0
- Fireworks



- Anime Studio Pro 5.0
- Adobe Audition 1.5
- Adobe Premier Pro

Requerimientos máquina para correr aplicativo:

- Software: Sistema Operativo Windows 98 o superiores.
- Hardware: Memoria RAM de 128 o superior.
- Procesador 2 Generación o superiores.
- Disponibilidad en disco de 250 MB mínimo.
- Instalación de Player Flash.
- Instalación de Shockwave.

Para finalizar es necesario señalar que el óptimo funcionamiento de la multimedia se garantiza bajo esta configuración o bajo las características técnicas anteriormente indicada para el buen funcionamiento de los dispositivos multimediales de los equipos donde se fuese a implementar. **Conclusiones.**

La investigación permitió adquirir nuevos conocimientos acerca de las habilidades musicales y el uso del software educativo, a través de conceptos sólidos, ideas claras y buenas técnicas.

Fomentando la creatividad en los niños y realizando un trabajo educativo variado, rico y completo que desarrolle la audición activa, el lenguaje musical y a través de la actividad grupal aprender a escuchar a los demás, valorar sus trabajos y participar en la grandeza de hacer música.

El software permite el manejo de contenidos multimedia como son Audios, Videos, Actividades interactivas y Animación.

Las TIC son cada día más necesarias en el apoyo para el aprendizaje, los niños se están enfrentados día a día a herramientas con altos contenidos de interactividad y calidad visual.

En definitiva una concepción educativa de naturaleza global hará necesaria la inclusión de las disciplinas artísticas, en general y de la música, en particular, en el plan de estudios de la infancia.



Referencias.

- Bautista, P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial Manual Moderno. Bogotá.
- Bonnely, A. (2001). En torno a la música. Ediciones del Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural.
- Castañeda Quintero, Linda (coord.), Aprendizaje con redes sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos, Sevilla, Editorial MAD, 2010.
- Feliú, C (2000): Teorías del Aprendizaje y Tecnología de la Enseñanza. Trillas.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. 2006. Metodología de la investigación. McGraw-Hill, México D.F.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Sexta Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Meyer, L. (2001). Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza Música.
- Palomo, R. Palmero, J. y Sánchez, J. Enseñanza con TIC en el Siglo XXI. La Escuela 2.0, Sevilla, Editorial MAD, 2008.
- Parra, O. (2005) La expresión musical en la educación básica. Alpuerto S.C.
- Pozo, J. (2003). Adquisición de conocimiento. Morata: España.
- Ramírez, T. (2007). Cómo hacer un Proyectos de Investigación. Editorial PANAPO. Caracas. Venezuela.
- Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores. Bogotá. Colombia.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18.



Currículum Vitae.

Edgard Aurelio González Bautista. *Estudios realizados:* Normalista Superior. Normal Superior Pamplona, 2002. Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad de Pamplona, 2006. Maestro en Música. Universidad de Pamplona, 2010. Especialista en Metodología para la Educación Artística. Universidad de Pamplona, 2010. Magister en Educación, Universidad de Pamplona, 2015. Cédula de ciudadanía: 88033414 de Pamplona
E mail: edgonzabau@gmail.com

José Ramón González Bautista. *Estudios realizados:* Normalista Superior. Normal Superior Pamplona, 2005. Psicólogo. Universidad de Pamplona, 2011. Especialista en Orientación vocacional y ocupacional. Universidad Francisco de Paula Santander, 2013. Magister en Educación, Universidad de Pamplona, 2016. Cédula de ciudadanía: 1094242988 de Pamplona
E mail: rango32@hotmail.com



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.