

ANÁLISIS FONOLÓGICO Y MORFOSINTÁCTICO DEL HABLA ESPONTÁNEA
DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR

PHONOLOGICAL AND MORPHOSYNTACTIC ANALYSIS OF SPONTANEOUS
CHILD SPEECH IN PRESCHOOL STAGE

Rosa María Guerrero
rosmag7@hotmail.com.
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Maracay-Venezuela

Recibido: 23-01-2011

Aceptado: 28-02-2011

RESUMEN

Esta investigación, tuvo como objetivo conocer los elementos fonológicos y morfosintácticos que componen el lenguaje hablado del niño y sus características que lo describen dentro de la contextualidad del aula preescolar. Para ello se adoptó el método etnográfico, con el propósito de orientar la recolección y tratamiento del material empírico, que permitió describir e interpretar la experiencia vivencial desarrollada en el aula. Como informantes claves se seleccionaron dos niños de 5 años cada uno, siguiendo los parámetros del muestreo intencional contemplado en la metodología de investigación cualitativa. La observación participante se constituyó en la principal fuente de información con apoyo en registros de campo, grabaciones magnetofónicas de los relatos orales espontáneos productos de la interacción del docente con los niños. Entre los hallazgos encontrados, a nivel fonológico se evidenció la presencia de elementos fónicos particulares donde la realización de los fonemas se llevó a cabo de una manera global a través de la expresión de frases y palabras; un marcado desfase entre lo que percibe e interpreta el adulto y lo dicho por el niño. De igual manera, se encontró que a nivel morfosintáctico los niños presentaron una producción muy particular a nivel de palabra, en tanto que reproducen unidades que regularmente serían simples en unidades compuestas (orónimos) como producto de fenómenos fonológicos y morfológicos de debilitamiento y elisión.

Palabras Clave: Lenguaje oral. Relaciones interpersonales. Habla espontánea.

ABSTRACT

This research aimed to know the phonological and morphosyntactic elements that make up the spoken language of the child and its characteristics that describe it within the contextuality of the preschool classroom. For this, the ethnographic method was adopted, with the purpose of guiding the collection and treatment of the empirical material, which allowed to describe and to interpret the experience, lived in the classroom. As key informants, two children of 5 years old were selected, following the parameters of the intentional sampling contemplated in the qualitative research methodology. The participant observation became the main source of information with support in field records, recordings of the spontaneous oral narratives produced by the interaction of the teacher with the children. Among the findings found, at the phonological level was evidenced the presence of particular phonic elements where the realization of phonemes was carried out in a global way through the expression of sentences and words; a marked gap between what the adult perceives and interprets and what the child says. Likewise, it was found that at the morphosyntactic level the children presented a very particular production at word level, while reproducing units that would regularly be simple in compound units (oronyms) as a product of phonological and morphological phenomena of weakening and elision.

Descriptors: Oral language, interpersonal relations, spontaneous speech

INTRODUCCIÓN

La niñez es la etapa más importante de la vida. En ella el ser humano necesita comunicarse con sus semejantes para satisfacer necesidades y dar a conocer sus intereses o puntos de vista en las diferentes situaciones de su vida diaria. En efecto, el ser humano en su día a día, y muy especialmente el niño en edad preescolar, amerita el uso de cualquiera de las formas de lenguaje (oral, gestual, escrito) para interactuar con el medio; indudablemente que de esas maneras no escapa la palabra hablada; pues a partir de su interacción verbal con otros sujetos, expresa sus necesidades e intereses.

La expresión verbal representa una de las habilidades cognitivas a fortalecer en el niño para que logre alcanzar el máximo de los conocimientos, aprehender el mundo pedagógico y desarrollarse socialmente. Así mismo, vale puntualizar que debe procurarse, desde el ámbito escolar, las oportunidades necesarias para lograr el desarrollo del lenguaje, en sus diferentes modalidades, especialmente el articulado, y en particular lo relativo a la expresión espontánea de su habla. Con respecto a la definición de lenguaje hablado o articulado es pertinente mencionar lo expresado por Cevedo (2005), cuando señala que es:

La capacidad de comunicarse con otros y que constituye una habilidad necesaria durante toda la vida, pero especialmente en la etapa preescolar. Por tanto se debe favorecer su desarrollo para que el niño tenga un vocabulario amplio y preciso que les permita acrecentar su potencial creativo (p.1)

En la cita presentada se resalta la importancia del lenguaje en la comunicación en todos los momentos de la vida, y, en relevancia la edad preescolar, en cuya fase los relatos que el niño emite constantemente son fieles reflejos de su percepción de la cotidianidad y la máxima expresión de sus inquietudes infantiles expresadas en lenguaje verbal.

Por tanto, es de gran valor preservar y motivar los relatos en el niño en virtud de que su expresión verbal es una herramienta útil que garantiza la transmisión de una generación a otra, la carga cultural que caracteriza a un grupo, sus costumbres y formas de vida. A partir de sus interacciones cotidianas va aprendiendo a manifestarse haciendo uso de toda su capacidad para integrar los aspectos relacionados con el significante y significado. Pero, además, va aumentando su repertorio lingüístico, así como va apropiándose del uso correcto de las palabras que integran la cultura social en la cual se inserta.

En los momentos actuales se le da mucha importancia a la construcción del lenguaje oral verbalizado expresivo del niño preescolar, a través de la apreciación de sus narraciones espontáneas o lo que pudiera llamarse relatos. Señala Mousen (2005), que el cambio de visión educativa produjo que las conversaciones infantiles a través de los relatos, permitiesen que los niños aprendieran a utilizar correctamente el lenguaje cada vez más a medida que llegan a dominar palabras y oraciones más difíciles. Su lenguaje se vuelve más relajado y coloquial, y se dirige exclusivamente a la satisfacción de necesidades inmediatas como parte de su proceso de socialización; proceso en el cual los niños se interesan por relatar sus experiencias cotidianas y compartir sus ideas con otros niños.

Es así como a través de las rutinas del niño, no sólo en el ambiente escolar, se pueden aprovechar momentos en que se comparta una conversación, o lo que es lo mismo, cuando hacen uso de su habla espontánea, al relatar sus vivencias, con el fin de motivarlos a que se expresen, y mucho más aún, se les puede motivar a relatar sus experiencias; pues éstas les lleva a generar sus interpretaciones sobre su realidad, sobre lo que observan y aprenden. Todo ello con la clara intuición de lo que significa cada idea que están expresando para sí mismos.

Ante lo anteriormente expuesto resulta interesante analizar los elementos fonológicos y morfosintácticos presente en el habla espontánea del niño a través de sus relatos infantiles dentro de la contextualidad del aula preescolar.

REFERENTES TEÓRICOS

Elementos en la evolución del lenguaje hablado

Organización fonológica

Dentro del marco de la psicolingüística se encuentra la organización fonológica. Para Monfort y Juárez, (1980), el aprendizaje fonético está marcado por tres características fundamentales:

1. *La globalidad del proceso*, según la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras y frases. Esto tendrá su importancia a la hora de aprender a leer también, de acuerdo con el uso de los métodos analíticos y los sintéticos.

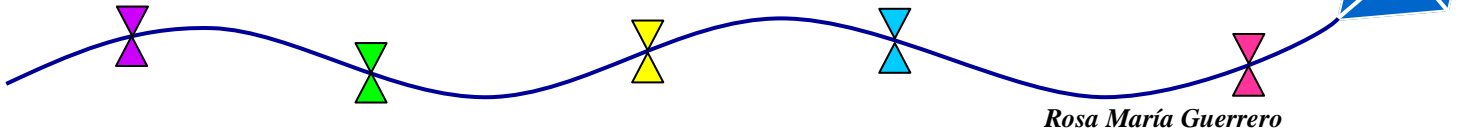
2. *El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo*. Es decir, que hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos.

El niño dice *Tetesa* en vez de Teresa, o *paya*, en vez de playa. Si nosotros le decimos *Tetesa* y *paya*, lo desorientamos y no nos entiende.

Es importante, por consiguiente, que el adulto no incurra en la auto corrección en beneficio del niño. Por otra parte, el proceso productivo del niño es mejor conocido, puesto que el adulto lo puede analizar con facilidad; mientras que el perceptivo es peor conocido, porque se resiste más al análisis.

3. Existe un *orden de aparición* y unas estructuras de desarrollos muy definidos; casi iguales en todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños.

El niño procede por oposiciones fundamentales y a través de ellas va afinando su capacidad articulatoria. Así, a la apertura máxima /a/ se opone la apertura mínima /b, p, m/, a la pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/, al punto de articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/. Estas oposiciones básicas están presentes ya en el balbuceo. Se debe tener presente que: a) La adquisición de un fonema supone la adquisición previa de otros que le son anteriores. Es decir, que no se puede producir un fonema, si antes no se ha producido otro. Esto lo confirma Ervin-Tripp citado por Monfort y Juárez (1980). El



Rosa María Guerrero

primer contraste se da entre vocal y consonante. En posición inicial la oclusiva /p/ preceden a la fricativa /f/. La dental /t/ precede a la sibilante /s/ y a la gutural /k/. La nasal /n/ precede a la dental /d/. Los grupos consonánticos o combinaciones generalmente aparecen tarde. Los contrastes consonánticos en posición inicial aparecen antes que los intermedios o finales. b) El sistema productivo del niño es un sistema cerrado y completo, aunque no coincida con el del adulto.

En consecuencia el niño atribuye, por ejemplo, a una letra dos sonidos distintos. La /t/, por ejemplo, le sirve para realizar la /t/ y la /s/. Así el niño dice *pata*, correctamente y *cata* y *meta*, por *casa* y *mesa*.

En fin, cada nueva adquisición del niño modifica la totalidad del sistema fonológico anterior, y, en consecuencia, se inicia un período de crisis en que el niño, para dar cabida al nuevo fonema, incurre en una serie de fluctuaciones que puedan dar la impresión de regresión, hasta que llega a la fijación definitiva de las adquisiciones precedentes y de las posteriores. Por ejemplo el niño fluctuará entre *casa* y *cata*; o entre *pata* y *pasa*, para acabar diciendo *casa* y *pata*, formas correctas.

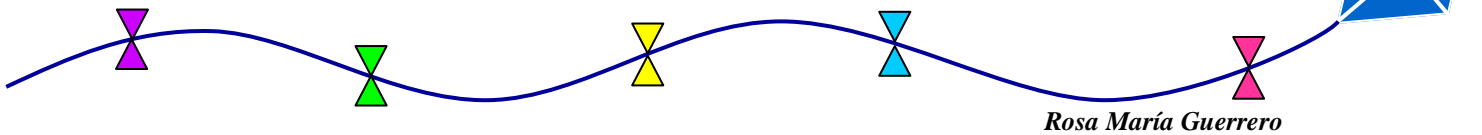
Organización morfosintáctica

La sintaxis

Dado que las primeras palabras del niño se han considerado como holofrases, ya que se interpretan como la expresión de deseos, es evidente que no pueden tomarse como manifestaciones sintácticas. La sintaxis y la morfosintaxis tendrán su razón de ser cuando el niño tenga capacidad para unir dos palabras y para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que se pronuncian estas frases elementales. Así, *mamá, agua*, dicho en el ambiente familiar, puede significar: *mamá, quiero agua*. Pero *mamá, agua*, ante una fuente o un río, puede significar: *mamá, veo agua*.

Según R. Titone citado por Monfort y Juárez (1980), la sintaxis se desarrolla con anterioridad a la morfología. Lo que supone prioridad psicológica de la primera sobre la segunda en busca del significado de la frase.

Para McCarty (2005), el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases: 1ª La oración reducida a una sola palabra, que tiene lugar entre los 9 y los 15 meses. 2ª La oración principal, con predominio de nombres y ausencia de determinantes, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares. Entre los 12 y los 27 meses. 3ª Las



Rosa María Guerrero

oraciones de cuatro o cinco palabras, con las mismas características que la anterior, pero atenuadas. Existe en ellas escaso dominio de la flexión, y aparecen algunas oraciones subordinadas. Sucede esto entre los 2 y los 3 ó 4 años. 4ª La oración completa de seis a ocho palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión. Esto se aprecia entre los 5 y 6 años, período en el que el niño realiza las estructuras básicas de la lengua. Para concluir antes de los 4 años, una o dos palabras pueden asumir todas las funciones de la oración. Ciertamente se trata de una sintaxis diferente de la del adulto.

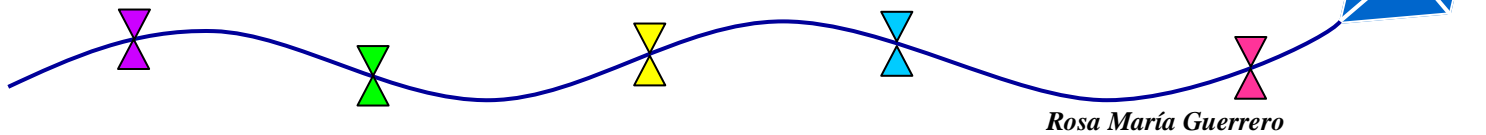
La morfología

En esta adquisición de la morfología entra en juego la analogía más que la imitación. Gracias a la capacidad generalizadora del niño, puede formar palabras por derivación, cuando se trata de terminaciones frecuentes, como las de oficio *-ero-* o las de diminutivos y aumentativos. Aunque es evidente que otras menos frecuentes tiene que aprenderlas individualmente y no puede crearlas, ese el caso de los verbos irregulares *-soy, vine, sé, huelo-* de notable dificultad. La tendencia del niño a la regularización de las palabras lo lleva a la híper regularización, y, en consecuencia, a los clásicos errores infantiles ya aludidos, como *rompido, morido, hací...* En este mismo orden de ideas la confusión de tiempos y modos de los verbos es todavía frecuente a los 5 años.

La construcción de la oración

En el niño la aparición de las primeras combinaciones de dos o tres palabras no incluye todavía el orden sujeto, verbo, objeto o complemento. Existen dificultades de flexión en lo relativo al plural y a los tiempos de los verbos. Por eso abundan todavía construcciones del tipo: *papá, malo*. Hacia los 30 meses, en frases de tres o cuatro palabras, aparecen artículos y pronombres. A los 3 años el orden *s v o* ya está impuesto, así como el control del singular y el plural y de algunas formas verbales. Entre los 3 años y medio y los 4 surgen las primeras frases correctas, aunque la mayoría no las consiga hasta los 5 años. A los 5 años aparecen los relativos y las conjunciones. El orden de las palabras en la frase es muy importante para el niño, sobre todo cuando no domina los nexos y flexiones que determinan su significado.

A los 5 años no consigue construir todavía la oración pasiva, aunque se intente que repita un modelo. A menudo la comprende por deducción lógica de la relación posible entre los sustantivos agente y paciente. Hacia los 8 años la mayoría de los niños supera las dificultades de producción de oraciones pasivas. Para Piaget (1983), a esta edad, el niño es capaz de fijarse en el paciente sin perder de vista al agente lo que interpreta como su llegada al estadio de las operaciones lógicas.



En síntesis el lenguaje relaciona sistemáticamente símbolos (sonidos, letras y signos) con el significado, y establece reglas para combinar y recombinar los símbolos para ofrecer diversos tipos de información. Por lo tanto, constituye la característica primordial y distintiva del ser humano.

Desarrollo del lenguaje en el niño

Pre lenguaje

Gran cantidad de observaciones del desarrollo primario del lenguaje realizadas por psicólogos y psicolingüistas indican que incluso niños muy pequeños poseen una gramática elemental. Como guía del avance en la adquisición de esta gramática, uno de los indicadores más fiables es el LME (Longitud media de enunciado), que indica cuantos morfemas (elementos con significado) expresa el niño, en promedio, en cada enunciado. Así se definen cinco etapas de LME, en la cual la I corresponde a un LME entre 1 y 2, según Dale (1992).

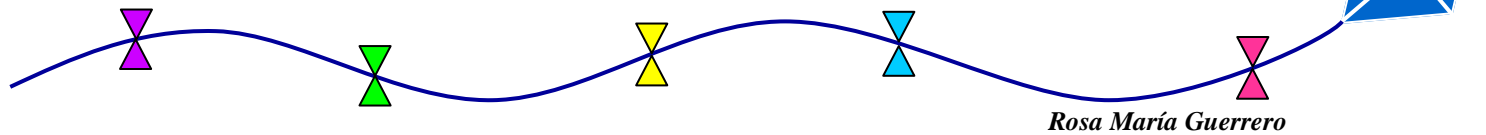
Las funciones del lenguaje en esta etapa serían, primero, de orden pragmática (obtención de objetos y servicios, control de la conducta de las personas) y expresiva (manifestaciones de agrado o rechazo). Más adelante, el lenguaje tendrá una función heurística (obtención de información sobre el medio inmediato) e imaginativa (creación de propias realidades).

Primeras palabras

El niño emite sus primeras palabras al final del primer año, en un principio se referirán a objetos y personas, pero no demorarán en expresar peticiones o en describir el ambiente. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a categorías más amplias que la aceptada por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y acciones. Las palabras, en esta época, parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones (Dale, 1992); a esto se le denomina habla polisintética. Así, es como se conforman las primeras palabras que produce el niño durante el desarrollo de su lenguaje.

Etapas I (Longitud Media de Enunciado de 1 a 2)

Esta etapa comienza generalmente entre los 18 a 20 meses. Se empiezan a formar frases que constan de, generalmente, 2 palabras, pudiendo llegar a 7. Las frases escuchadas por el niño, al ser imitadas, sufren un proceso de reducción característico que conforma lo que algunos investigadores llaman "lenguaje telegráfico" (Brown, 1991, p. 199), el que se



Rosa María Guerrero

caracteriza, principalmente, por la retención de los elementos con alta carga semántica, (sustantivos, verbos, adjetivos) y la omisión de aquellos elementos que cumplen con una función gramatical (ilativos, inflexiones, verbos auxiliares, etc.), en el aspecto formal, estas frases se caracterizan por mantener el orden original y en mantener, para una determinada etapa del desarrollo, un largo constante no importando la extensión de la frase modelo.

La elección de las palabras por el niño se haría en razón de la función referencial de las palabras continentales (los sustantivos, verbos y adjetivos hacen referencia a objetos o cualidades de estos presentes y actuales), la brevedad de la palabra, por la imposibilidad de inferencia del contexto de la palabra y por la acentuación más fuerte que se le da las palabras con carga semántica dentro de la oración (Brown, 1991, p. 96-97).

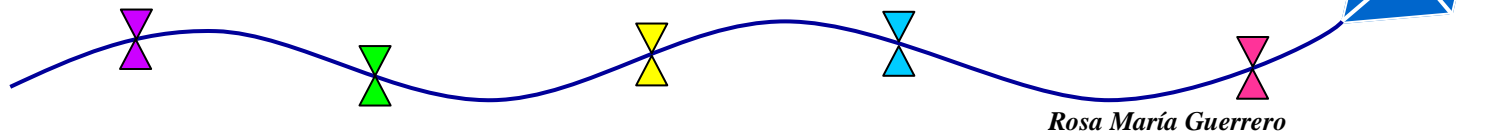
Otros investigadores parten de la base que los niños generan sus propias gramáticas, las cuales "poseen propiedades estructurales características, es decir, regularidades sistemáticas de orden de palabras" (Mousen, 2005). Estas gramáticas se caracterizarían por usar 2 clases de palabras: palabras "*pivotes*", clase de reducido número, ubicadas en un determinado lugar de la oración, acompañando siempre a palabras X; y las palabras de clase abierta o "X", clase más grande, las cuales son las que no pertenecen a la clase pivote. El niño, en un principio, sólo sabe que determinadas palabras (las *pivotes*) son usadas antes de todas las otras (*las de clase abierta*), no estableciendo mayor diferenciación; con el tiempo, el niño aprende a diferenciar que palabras pueden y cuales no pueden preceder a otras, adaptándose a los patrones adultos de lenguaje.

Etapa II (Longitud Media de Enunciado de 2 a 2.5)

El niño posee ya un vocabulario que excede las 50 palabras y comienza a utilizar las inflexiones del lenguaje, o sea, aquellos elementos que modifican el significado de las palabras, dándoles una connotación más específica (pluralidad, tiempo) o estableciendo relaciones entre otros elementos. Para Dale (1992) el orden en que éstas se aprenden, es bastante consistente y depende, en parte, de la *complejidad "cumulativa"* de los morfemas. Un hecho interesante de este aprendizaje de flexiones es la hiper regularización, o sea, el uso de las mismas inflexiones de los verbos regulares en los irregulares, lo que muestra que el niño busca patrones en el lenguaje.

Lenguaje propiamente como tal

Esta fase del lenguaje se alcanza cuando el niño llega a los 3 o 4 años, entre las etapas III y IV, produciéndose lo que Bouton (1996) denomina como abandono progresivo de las estructuras elementales del lenguaje infantil y de su vocabulario específico, sustituidos por construcciones cada vez más acordes con el lenguaje del adulto.



En el caso del inglés, lenguaje en el cual se han realizado más investigaciones, se produce el aprendizaje de las principales transformaciones gramaticales (reglas de construcción que le dan al sujeto la capacidad de "transformar" determinados tipos de oración en otros) que le permitirán formular oraciones "declarativas, negativas, preguntas absolutas, preguntas del tipo wh [en castellano, las del tipo dónde, cómo, porqué] y oraciones imperativas" (Dale, 1992, p.136).

Entre sus características encontramos la producción de verdadero diálogo, adquiriendo así el lenguaje una función informativa, o sea, la de producir aprendizaje sin que éste tenga relación con algún elemento del contexto inmediato al niño; se produce una interacción entre la actividad verbal "libre", con la gramática autónoma de la etapa anterior, y una actividad "mimética", tendiente a adaptarse al mundo lingüístico del adulto.

Según Luria (1978), se le sumaría la función auto reguladora de la conducta del lenguaje, la cual determina que el niño se plantee metas y busque los medios para lograrlas de acuerdo a las categorías que el mundo lingüístico le ofrece, pudiendo abstraerse de los concreto e inmediato.

METODOLOGÍA

Esta investigación se ubicó en una posición epistémica cualitativa, dentro del método etnográfico, postura que permitió a la autora de forma más expedita abordar la dimensión del lenguaje oral espontáneo del niño utilizando el enfoque interpretativo, también denominado cualitativo. A la luz de este enfoque fue posible estudiar a los niños en el contexto del aula preescolar en el cual se desenvuelven, tomando en consideración tanto sus acciones como sus relatos, interpretaciones y significados en relación a las propias actuaciones.

Mediante un proceso analítico, básicamente inductivo, se infirió interpretaciones teóricas acerca de la evolución de elementos que constituyen la oralidad infantil. Tal proceso se realizó a través de una perspectiva holística, según la cual las acciones y juicios de los actores, así como las situaciones son interpretadas de forma global, como un todo, en el contexto de la cultura educacional donde se producen.

Con base en el enfoque interpretativo, el estudio se orientó por la premisa de que el mundo social es un mundo construido con relación a significados y símbolos. Por lo tanto, fue preciso comprender la perspectiva del informante, sin caer en la tentación de calificar de correcta o incorrecta, válida o no, la situación abordada.



A los efectos del presente estudio se consideraron como informantes clave a un niño y a una niña de 5 años Integrantes de un aula de educación inicial de una institución educativa. Ellos se seleccionaron como la fuente primaria de información (Taylor y Bodgan, 1986). Del mismo modo, los nombres de ambos niños son ficticios. Estos con el fin de resguardar su identidad. Las grabaciones de los relatos se desarrollaron en términos de una conversación abierta, no directiva y no estructurada.

En el estudio se concibe la observación como la estrategia de investigación que supone la interacción social entre el investigador y los informantes en el contexto de estos últimos y durante la cual se recogió información de modo sistemático, tratando de no ser intrusivo y respetando el principio de "proximidad".

Procedimiento

El análisis de los datos se realizó siguiendo los aportes de Martínez (1998) en cuanto al análisis de datos cualitativos, muy específicamente lo que éste menciona como tercer paso de etapa estructural de la investigación cualitativa. El referido autor plantea la elaboración de una "descripción protocolar, que debe tener características de autenticidad por cuanto se ha de registrar todo fenómeno tal como él ocurre en su propia realidad, sin alteraciones de ningún tipo" (p.25)

Esta etapa estructural conllevó a su vez, lo que el autor citado señala como:

- a) Lectura general de la descripción de cada protocolo, que consistió en la revisión de cada relato infantil recogido en las notas de campo.
- b) Delimitación de unidades temáticas naturales: que consistió en razonar sobre el posible significado que pudiera tener el todo, cada descripción protocolar.
- c) Determinación del tema central, lo que indica, eliminar repeticiones, limpiar protocolos, evitar redundancia y construir la unidad temática en torno a un eje central de información.
- d) Expresión del tema central en lenguaje científico, lo que consistió en explicar las situaciones manifiestas por los niños en un lenguaje tal que sea comprendido por la comunidad científica que comparte criterios investigativos vinculados al tema en estudio.
- e) Integración de todos los temas centrales en una estructura descriptiva, que consistió en la explicación coordinada de información detallada que describieron los eventos tal como sucedieron.

Finalmente la integración de todas las estructuras particulares en una distribución general, que se relacionó esencialmente con una descripción integrada al final del estudio que permitió comprender el cómo se desarrollaron las situaciones con los niños desde una



estructura generalizada, que puede llevar a la emisión de un cuerpo de consideraciones finales sobre el tema estudiado.

HALLAZGOS

Los resultados obtenidos fueron producto del desarrollo de actividades específicas dirigidas al logro de los objetivos propuestos, en las cuales se contó con la participación activa de dos niños del Centro de Educación Inicial seleccionado para la investigación.

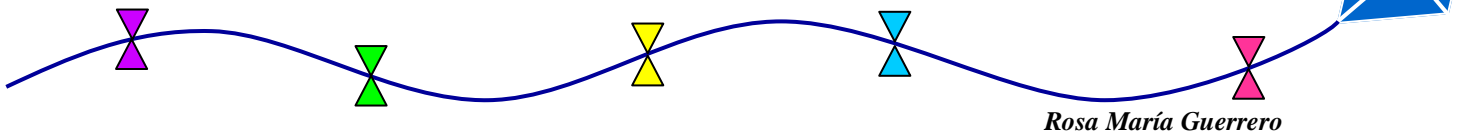
Estas actividades caracterizadas por diálogos y narraciones fueron registradas en cintas magnetofónicas, de las cuales posteriormente fueron extraídos los aspectos relevantes del propósito de la investigación. La narración como en el dialogo No. 1 tratan de una conversación en el espacio de *expresar* y *crear* y el diálogo No. 2 de una conversación sobre *¿Qué hiciste hoy?* En el análisis de estas actividades se enfatizó la organización fonológica y morfosintáctica pues en ellas ocupa el interés del investigador y el propósito del estudio realizado.

La actividad de la *narración oral* consistió en que los niños contaran un sueño que hubiesen tenido. En la experiencia interpersonal con el niño, la investigadora encontró que éste relata, con poca intervención por parte de la maestra, sus sueños describiendo con sus palabras lo que allí acontece, dándoles a cada cosa un significado. En el registro narrativo tomado de las cintas magnetofónicas se describieron aquellos momentos más relevantes que muestran los rasgos morfosintácticos y fonológicos de mayor presencia.

A continuación se describen las tres actividades:

La actividad N° 1 se dio en el espacio de *expresar* y *crear* en un tiempo de 15 minutos. El objetivo de las narraciones fue observar la forma como los niños siguen la línea de su conversación y registrar de esta experiencia los aspectos morfosintácticos y fonológicos presentes.

La narración oral consistió en que contaran un sueño que hubiesen tenido. Se eligió el sueño porque es una de las narraciones que los niños comentan al llegar al preescolar cuando se está en la ronda con la que se inician las actividades del día. Aparte de ello sirve para la estimulación de la creatividad y fantasía del niño.



Rosa María Guerrero

Dialogando con Alex

...Yo soñé un sueño muy teligroso, taba dumiendo en mi cama, e que tengo una camita chiquitica, pero no me gusta domir solo y este... y me domi con mi hermanita, depué sejue, sejue para la cama dondetaban mi papá y mi mamá, entoes yo depué me jui."

Dicha expresión demuestra la debilidad que tiene el niño en relación a la organización fonológica y morfosintáctica.

Por su parte, Monfort y Juárez (1980) sostienen que el aprendizaje fonético está marcado por características esenciales, entre ellas están:

1. La globalización del proceso, donde el niño adquiere los fonemas de manera global y no como unidades; esto es que el niño no aprende a pronunciar letras sino palabras y frases.
2. El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo, que se explica mediante lo que el niño percibe y lo que éste emite y nosotros percibimos.

En este sentido se observa como el niño Alex globaliza los fonemas "sejue" como una palabra al igual que "taba". De igual manera hay que distinguir entre lo que emite "muy teligroso" y lo que el adulto pueda percibir, en este caso "peligroso".

Desde el aspecto morfosintáctico Monfort y Juárez (1980) señalan que el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases; aquí sólo se limitó a la fase que compete en atención al trabajo de investigación, ésta es la 4ta fase: la oración completa de seis a ocho palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión, la cual se da en los niños que tienen 5 y 6 años, período en el cual realiza las estructuras básicas de la lengua.

Dentro de la misma actividad se observó como Alex une las palabras. : "...sejue...", "...dondetaban mi papá...", se evidencia como un niño puede llegar a los 5 años sin haber conseguido entender la separación de las palabras. Esto plantea una dificultad léxico-morfológica que tiene que superar, de ocurrir lo contrario, no podrá distinguir la terminación de las palabras, ni las palabras aisladas, cuestiones muy puntuales y decisivas para la morfología.

La segunda actividad del primer diálogo se dio en el espacio de expresar y crear mientras realizaba una construcción y tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente, se basó en lo que al niño le gusta realizar. El objetivo de este diálogo fue observar la forma

como Alex fue siguiendo la línea de la conversación, se continuó registrando los aspectos fonológicos y morfosintácticos

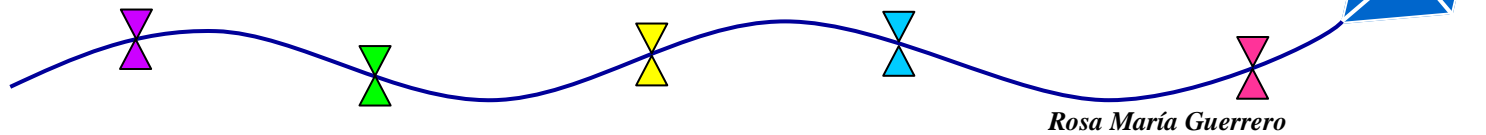
- Maestra: *¿Alex te gusta pintar?*
Alex: *sí muchooooo*
Maestra: *¿Por qué te gusta pintar mucho?*
Alex: *Polque e muy gueno*
Maestra: *¿Y qué cosas te gusta pintar?*
Alex: *estee...este...catitas y muñecos*
Maestra: *¿Por qué?*
Alex: *gueno porque yo teno muchos muñequito y voypa catae mi tía, aguelos y así veo mucha catitas.*
Maestra: *¿Hay algo que no te guste pintar?*
Alex: *los mostuo no me gustan*
Maestra: *¿Por qué no te gusta pintar monstruos?*
Alex: *poque, poque el...mostuo se enoja, se poe brao.*

En este corto diálogo, espontáneo que se da entre la docente y el niño se pueden observar varios rasgos muy particulares: primero que sabe seguir una secuencia temporal de lo que se le está hablando y del tema que se habla y segundo, presenta desde el punto de vista fonológico una globalización del proceso ya que el niño adquiere los fonemas globales y no como una serie de unidades que se agrupan unas a otras analíticamente, así mismo se observa un desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo.

En el dialogo, el niño Alex, utiliza: "...poque...", "...catitas...", "...catas..." en vez de: "...porque...", "...casitas...", "...casas...". Es por ello que al hablar con los infantes, debemos pronunciarles correctamente para evitar confundirlos al hablarles como ellos, porque lo desorientamos y no nos entiende, ya que él sabe que es "casita", "porque", entre otras.

Así mismo, es evidente que el niño atribuye a una letra dos sonidos distintos. La "t" por ejemplo le sirve para realizar la "t" y la "s", por eso pronuncia "catas" por "casas". Esto es debido a que el sistema productivo del niño es un sistema cerrado y completo según Ervid-Tripp, citado por Monfort y Juárez (1980).

De igual manera se observa que hay sustitución del fonema vibrante simple "r" por ápice alveolar "l"; ejemplo: "...polque...", por "porque"; la "g" por la bilabial "b" ejemplos: "...aguelo..." por "...abuelos...", "...gueno..." por "bueno".



Rosa María Guerrero

En el diálogo con Alex se ponen de manifiesto algunas debilidades en cuanto al aspecto morfosintáctico. En la adquisición de la morfología entra en juego la analogía más que la imitación ya que gracias a la capacidad generalizadora del niño, puede formar palabras por derivación, cuando se trata de terminaciones frecuentes, como las de diminutivos. En Alex esto se aprecia cuando menciona "...catitas...", "...muñequitos...". También es evidente que otras palabras menos frecuentes tiene que aprenderlas individualmente y puede crearlas, ese es el caso de los verbos que lo lleva a los clásicos errores infantiles como: "...pono..." por "pongo" del verbo *Poner*; "...Teno..." por "tengo" del verbo *Tener*.

En cuanto a la construcción de oraciones se observa que el orden de las palabras en la frase es muy importante para el niño, sobre todo cuando no domina muy bien los nexos y flexiones que determinan su significado. Es decir que no domina lo relativo a la pluralidad y temporalidad de los verbos, de allí que se observaron expresiones como "...teno muchos..."

En esta actividad se nota que el niño maneja la construcción de oraciones de manera lógica y sintáctica. Ejemplo: "yo teno muchos muñequitos". De allí el siguiente análisis sintáctico:

<i>Sujeto:</i>	<i>Yo</i>
<i>Predicado:</i>	<i>"...Teno muchos muñequitos..."</i>
<i>Núcleo del predicado</i>	<i>"...teno..."</i>
<i>O.D.:</i>	<i>"...muñequitos..."</i>
<i>C.C.</i>	<i>"... muchos..."</i>

De igual modo maneja diminutivos como "...catitas...", "...muñequito...", adjetivos como "...brao...", "...gueno..."

Al revisar la delimitación de unidades temáticas en el diálogo se observa que el niño quiso señalar que le gusta dibujar "...catitas..." y "... muñecos...". Pudiera entenderse que esta preferencia es por su cotidianidad y la influencia del hogar en el desarrollo del lenguaje del niño.

El segundo diálogo consistió en que Alex contará lo que había realizado este día, después de sus actividades de la rutina, la docente le aborda aproximadamente a las 10:00am y comienza a conversar con él.

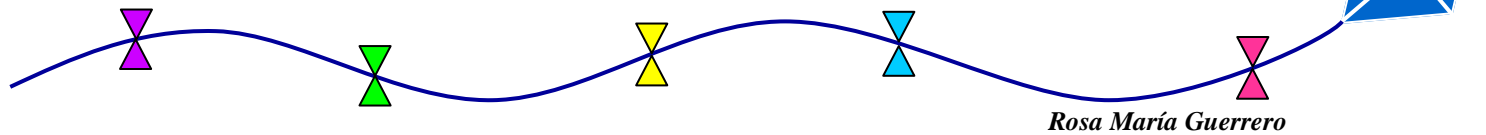
- Maestra: *Hola Alex, ¿cómo estás? ¿Qué hiciste hoy?*
Alex: *Bien mae, hite una cata dibujada y mi muciegalo*
Maestra: *¡Qué bien! Y qué colores usaste para dibujar la casa y el murciélago?*
Alex: *negro, el negro con malon, dojo, vede, dosado y el azul*
Maestra: *Que lindo los colores negro, rojo, marrón, rosado y azul y ese Murcielago ¿por qué?*
Alex: *gueno porque pol mi cata hay muchos y mi mamá me dice que salen en de noche*
Maestra: *es verdad Alex, esas aves salen de noche y duermen de día. Y qué más hicistes?*
Alex: *le di el dibujo a mi maestra y fui al parque a jugá con mis amiguitos. ¿Quieres jugá conmigo?*
Maestra: *Bueno. ¿Y qué quieres jugar?*
Alex: *A los caballitos o me sube al carrito y vez como me sumbo, quieres?*
Alex: *Conchale no podemos jugar, mi mamá ya llego, po mañana sí, te espero chao. Le da un beso a la maestra y se retira corriendo para salir.*

Este segundo diálogo se presentó cierta fortaleza en algunas palabras, sin embargo se observó que se mantienen algunas debilidades en cuanto a la organización fonológica.

En primer lugar a pesar de que continua el desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo, pareciera que hay dificultades en el paladar, sobre todo al pronunciar la vibrante simple /r/ y la vibrante múltiple /rr/ ya que Alex pronuncia: "...dojo...", "...porque...", "...Malón...", "...Velde...", "...dosado..." por: "rojo", "porque", "marrón", "verde" y "rosado". Lo que el niño percibe y emite pareciera que no es lo que nosotros percibimos. Aquí la investigadora no autocorrigió al niño, solo pronuncia las palabras correctamente para captar la forma correcta de hacerlo. En segundo lugar, hay un manejo de fonemas que permite determinar que el niño está en un proceso de ir afinando su capacidad articulatoria.

Cuando el niño Alex expresa: "...porque..." pero pronuncia con claridad "...parque...", "... ¿Quiere jugá conmigo?..." y "...no podemos jugar...".

Nótese como la "r" final es suprimida en la primera oración, pero es añadida correctamente en la segunda; ello indica que Alex está en ese proceso de adquisiciones fonológicas que le van a permitir modificar su sistema de pronunciación anterior y en consecuencia como tal se inicia un período en el cual el niño debe darle cabida al nuevo



Rosa María Guerrero

fonema. Así pues, Alex fluctuará entre "...cata...", "...nego...", "...velde...", para posteriormente terminar diciendo: "casa", "negro", "verde".

Finalmente, el orden de los fonemas está presidido por leyes que están relacionadas con elementos portadores de significado, en consecuencia, el niño incurrió en errores bajo la forma de metátesis para él, por ejemplo, es más fácil decir "...murciégalo..." que "murciélago".

Desde el punto de vista morfosintáctico se llegó a las siguientes consideraciones extraídas del segundo diálogo:

1. Hay mayor coherencia lógica en la conversación sobre lo que se le pregunta.
2. Utiliza los tiempos verbales en presente y pasado. Ejemplo: "...hite una cata...", "...mi mamá me dice que salen de noche...", "...le di el dibujo a mi maestra y fui al paquete...", "... ¿Quieres jugar conmigo?...".
3. Evidentemente se observó el uso de oraciones sin que tienda a su comprensión como tal, que el orden de las palabras que sigue Alex son muy importantes para él, fíjese como el niño manifiesta: "...no podemos jugar...pa mañana si te espero..."
4. La temporalidad la sabe manejar, aun cuando no sepa que mañana habrá o no clases. Las conjunciones "y", "porque" las maneja acertadamente en atención a la edad escolar ya que se encuentra en su proceso de capacidad productiva. Por otra parte, se nota que asocia y relaciona hechos y/o situaciones de su vida cotidiana con las actividades que realiza en la escuela. Se evidencia cuando expresa: "...gueno porque pol mi cata hay muchos y mi mamá me dice que salen en de noche...". Aquí asocia su entorno habitual y lo que le dice su mamá.

Dialogando con Veruska

La actividad con Veruska se dio en el espacio de expresar y crear mientras realizaba una construcción y tuvo una duración de 12 minutos aproximadamente y se basó en relatar un sueño que había tenido.

El objetivo de este relato fue observar la forma como la niña seguía la secuencia de la conversación, se continuó registrando los aspectos fonológicos y morfosintácticos. Se induce a Veruska a relatar un sueño con la intervención de la maestra que sólo estimula con atención y afirmaciones lo que la va diciendo espontáneamente.

Veruska: “Que un día yo etaba dumiendo en mi cama ton mi mamá yton mi abuela y te fue la luz en la tasa mía y mi abuela agaró una vela y se enciendo la tasa..”

Maestra ¿Y eso fue lo que soñaste Veruska? *Pregunta la maestra.*

Veruska: No, soñe que tamos jugando taballos en tasa de Miranda, una amiguita mía en la sala y los taballos lloraban poque había fio y losotros lo aropamos paque se calentaran y no tuvieran frío. Yo e dí un demedio maluco y el taballo se mejoró y depue juimos con ellos a pasea. Después me depete

Al analizar este protocolo se pudo observar que desde el punto de vista de la organización fonológica se presentaron las siguientes características:

1. La globalidad del proceso, en este caso Veruska adquiere los fonemas globalmente y no como unidades. Ejemplo: “.....yton mi abuela yte fue la luz...”. Obsérvese como une el fonema “y” /i/ y la preposición “con”, de igual manera ocurre con el pronombre “se”. Esta situación, según Monfort y Juárez (1980). Se debe a que el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras, frases y expresiones.

2. Se nota en Veruska el desfase entre el sistema perceptivo y el , ya que una cosa es lo que ella percibe y otra lo que emite. Prueba de ello es que se le pide que relate un sueño y comienza su narración así:

“Que un día yo etaba dumiendo en mi cama ton mi mamá yton mi abuela...”

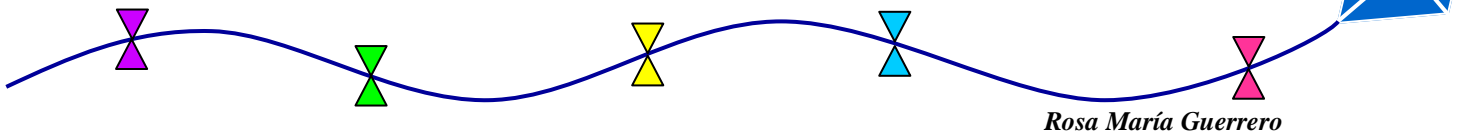
Es la investigadora quien pregunta si ese es el sueño, a lo que la niña responde que “no” y es cuando verdaderamente comienza su relato acerca de lo que se le solicito. Es preciso señalar que el sistema productivo de la niña es un sistema cerrado y completo, aunque no coinciden con el del adulto.

3. Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidos. En este caso, Monfort y Juárez (1980) afirman que el niño procede por oposiciones fundamentales y a través de ellas va afinando su capacidad articulatoria. Los contrastes consonánticos en posición inicial aparecen antes que los intermedios o finales. Ejemplo de esta afirmación se da cuando la niña expresa:

“...etaba dumiendo...”

“...soñé que tamos jugando...”

“...poque había fio...”



Rosa María Guerrero

4. Hay palabras que teniendo contraste consonántico las pronuncia bien. Así mismo la niña le atribuye a una letra dos sonidos distintos la /t/, por ejemplo le sirve para realizar palabras con /t/ y la /s/. Así dice correctamente “...tuviera...”, pero dice “...taballos...”, “...tasa...”, por “caballo” y “casa”.

Con cada nueva adquisición del niño, éste modifica la totalidad del sistema fonológico anterior, de allí que de momento diga “flio” y más adelante “fio” o “frío”. En cuanto a la morfosintaxis, ésta tiene su razón de ser, cuando el niño alcanza la capacidad para unir dos palabras y, para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que son pronunciadas esas frases u oraciones.

De acuerdo a McCarty (2005), el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases, en esta ocasión sólo se tomará en cuenta la última fase que es la de la oración completa de seis a ocho palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión. Esta selección se hace ya que es la que se evidencia entre los 5 y 6 años de edad, además de ser el periodo en el que el niño realiza estructuras básicas de la lengua. Ejemplificando este aspecto se tiene las siguientes oraciones producto del relato de la niña:

”... yo etaba dumiendo en mi cama ton mi mamá yton mi abuela...”

”...soñe que tabamos jugando taballos...”

”...los taballos lloraban poque había fio...”

Se observa también como la niña todavía no entiende la separación de las palabras. Ejemplo: “...yton...,...yte...,...paque...” lo que permite plantearle a la investigadora que sea una dificultad léxico-morfológica que debe superar a fin de que pueda distinguir la terminación de las palabras, las palabras aisladas ya que son decisivas para la morfología.

Cabe señalar que Veruska maneja sustantivos como: mamá, abuela, cama, vela, entre otros, pero llama la atención que en esta expresión oral sólo utilizó un diminutivo: “amiguita”. Utilizó la conjunción “y” de manera repetitiva, además de unida a la preposición “con” que fue explicado anteriormente.

En su expresión oral utiliza una gran variedad de palabras. Los verbos son utilizados en pasado, presente y copretérito, algunos con dificultad como el verbo “ir” que lo pronuncio “...juimos...” y “estar” que al conjugarlo dice: “...tamos...” por “estamos”.

Hay relación con su realidad y los hechos que a ella le ocurren, asocia las experiencias en el sueño tal como son, como por ejemplo que ella ha tomado medicinas

desagradables a las que llama “...demedios malucos...”, pero sabe que sirven para aliviar las enfermedades y en el sueño ella relata que le da “...un demdio maluco y el taballo se mejoró...”.

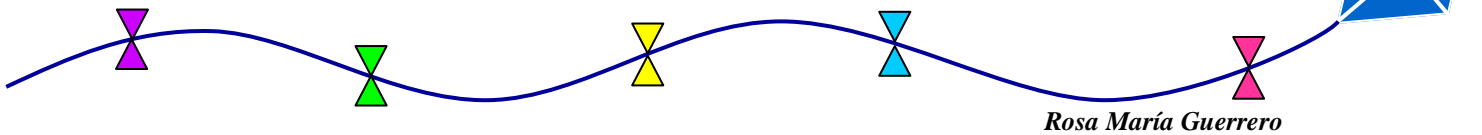
Este diálogo espontáneo entre la maestra y Veruska se desarrollo en el espacio de Experimentar y Descubrir, a las 9 de la mañana con una duración de 5 minutos, durante la ejecución de su planificación.

- Maestra:* *Hola Veruska, ¿cómo estás?.*
Veruska: *Bien, ando viendo la lluvia*
Maestra: *Y a ti, ¿te gusta la lluvia?*
Veruska *Sí maestra.*
Maestra: *¿Por qué te gusta?*
Veruska *gueno poque too se moja y las fores se mojan y las matas y los palques y hay fío.*
Maestra: *¡Qué bien! Dios manda la lluvia para alimentar a las plantas y a los animales.*
Veruska: *maestra y lasjitas de las matas tecen?, lo malo es que no poemas juga en e palque y too se moja mucho. Eso no gusta.*
Maestra: *Pero fijate que ya las flores están más bonitas y las gotas que caen son como lágrimas transparentes.*
Veruska *Pedo y quien llora? El cielo o las nubes que están poallariba?*
Maestra: *Bueno las nubes dejan caer su agua para que la naturaleza sea más linda.*
Veruska *a gueno, me voy a juga*

El tema central de la conversación fue la lluvia y no sólo Veruska estaba interesada en ver y observar la lluvia desde su salón de clase, otros compañeros también lo hacían entre sí y con su maestra. Es de hacer notar que en este relato dialogado, se observa la omisión de letras en algunas palabras, como por ejemplo: la /r/ en “...poque...”, la vibrante simple /r/ en “...paque...”, “...fia...” y “...juga...”

Tomando en consideración la organización fonológica se detecta el cambio de fonemas como sucede con las palabras: “...gueno...” por “bueno”, “...pedo...” por “...pero...”, “...palque...” por “parque”.

En Veruska la globalización se atribuye al proceso productivo, es decir no pronuncia letras sino palabras completas que para ella tienen sentido, más no para el adulto. Desde este punto de vista es necesario acotar que el investigador, la docente o cualquier adulto no



Rosa María Guerrero

incurran en la autocorrección en beneficio del niño, al contrario, solo se le debe pronunciar correctamente para que escuchen y pueda entender.

En cuanto al sistema productivo de la niña se detecta que es un sistema cerrado pero completo, aun cuando no coinciden con el del adulto, a veces le atribuye a una letra dos sonidos diferentes, como en el uso de la consonante /t/ que en oportunidades la utiliza correctamente como en la palabra “*maestra*”, pero en otros casos lo hace de manera inadecuada como “...*tecn...*” por “*crecer*”.

Debido a ese sistema cerrado, cuando se adquiere nuevos fonemas, el niño modifica la totalidad del sistema fonológico anterior, lo que trae como consecuencia crisis, para dar cabida al nuevo fonema. Esto no se puede considerar como un retraso en Veruska ya que está en pleno proceso de desarrollo fonológico, por eso es que dice “...*gueno poque too se moja...*” aunque otras expresiones las pronuncia correctamente, como cuando dice: “...*y quien llora el cielo o las nubes...*”.

En el análisis de la organización morfosintáctica se consideró la cuarta fase del proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje propuesta por McCarty (2005). Al respecto, se observa que Veruska todavía no ha conseguido entender la separación de las palabras y generalmente resulta difícil cuando se trata de hacerle entender la separación entre el nombre y el artículo. Ejemplo: “...*lasojitas...*”, “...*lasuñas...*”, por “*hojitas*” y “*uñas*”.

Otro rasgo morfosintáctico que se observa es el manejo y uso repetitivo de la conjunción copulativa “y” además de la adversativa “pro”. Emplea oraciones simples cortas y largas, también una palabras “...*poallarriba...*” queriendo decir “*por allá arriba*”. El orden de las palabras en la frase es muy importante para el niño, sobre todo cuando no domina los nexos y flexiones que determinan su significado. De allí que exprese: “...*poque too se moja...*”. “...*eso no gusta...*” por decir “*porque todo se moja*” y “*eso no me gusta*”.

En la siguiente actividad Veruska es quien da inicio a una conversación espontánea con la maestra en el espacio de expresar y crear a las 10 de la mañana iniciando así el diálogo:

Veruska *Bien y tú?*
Maestra: *Muy bien, y que haces?*
Veruska *un dibujo de las nubes.*
Maestra: *¡Qué lindo! ¿Cómo son las nubes?*

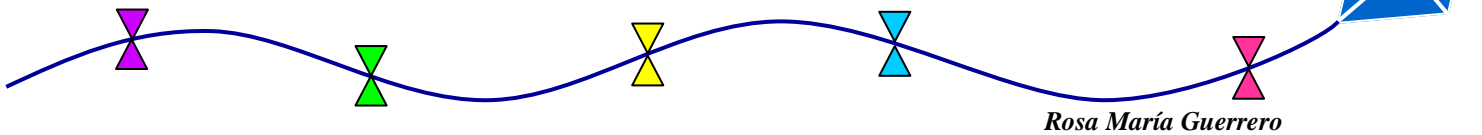
- Veruska *blancas, puro lumo*
Maestra: *¿Puro qué?*
Veruska *puro lumo, blanco con gis*
Maestra: *Ah, son puro humo, blanco con gris, verdad?.*
Veruska *si y ella etán vivas*
Maestra: *¿Vivas? Porque, mi amor.*
Veruska *a polque se mueven poel cielo azulito*
Maestra: *Muy bien, pero ¿y estas rayitas negras que son?*
Veruska *son parajitos que volan por el cielo y depues se van pasu casa.*
Maestra: *Excelente Veruska, que dibujo tan lindo.*
Veruska *yo se lo voy a regalá a mi mamá*
Maestra: *Qué bonito regalo, se va a contentar mucho tu mamá, mañana haces otro para que me lo regales, te gustaría?*
Veruska *Sí, yo te pinto otro polque es distinto a este y le pono nubes bonitas oiste.*
Maestra: *gracias, al terminarlo me lo muestras para ver cómo te quedó*
Veruska: *si maestra.*

Al analizar la organización fonológica se pudo detectar un gran avance en la pronunciación de fonemas y sílabas compuestas. Sin embargo, hay omisión de algunos fonemas y sustitución de otros. Por ejemplo: la niña dice "...lumó...", "...gis...", "...etán...", "...polque...", "...depuse...", y "...regala...", aun cuando ella sabe que es lo que expresa, que correctamente sería: "humo", "gris", "están", "porque", "después", "regalar".

Ello se debe al proceso de adquisición de fonemas, es decir al saber un nuevo fonema se producen crisis hasta que logra afianzarlo y pronunciarlo correctamente. Esto se observa cuando a veces pronuncia: "...polque...", "porque", "...gis..." por "gris" entre otros.

De igual manera porque en la niña se da el proceso de globalización, esto es que adquiera el fonema globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras auditivamente, ella aprende a pronunciar palabras y frases pero no letras.

Otro aspecto a destacar, es el desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo, es decir, que hay que distinguir entre lo que el niño percibe y que es motivado por los mismos adultos, y lo que la niña emite y nosotros percibimos. Prueba de esto es el siguiente ejemplo:



Rosa María Guerrero

Nótese como Veruska dice “...lumo blanco y gris...” y la maestra pregunta y repite correctamente y la niña dice que sí.

Desde el punto de vista morfosintáctico, en esta actividad sólo llama la atención la conjugación de los verbos: “volar” y “poner”, los cuales conjuga “...volan...” y “...pono...”

Al ser verbos irregulares se le hace más difícil su conjugación y por ello tiende a regularizarlos llevándolo a los errores infantiles, aparte de ello a esta edad la confusión de tiempos y modos de los verbos es todavía frecuente en los niños.

Por otro lado hay que tener presente que a la niña se le dificultó la pronunciación de sílabas complejas: “por” dice “...pol...” aunque es normal ya que está en su proceso de desarrollo fonológico. Así mismo sucede con el fonema /r/ al final de las palabras: “...jugá...”, “...regalá...” en vez de pronunciar “jugar” y “regalar” respectivamente.

Grandes avances...

A lo largo de los relatos de la niña y de su espontaneidad para conversar, la investigadora pudo observar cómo fue mejorando su proceso por medio de conversaciones y narraciones espontaneas, tal como se evidencia en el siguiente diálogo:

Veruska Hola maestra, está bonita hoy.

Maestra: Gracias Veruska y tú también con esas colitas en el cabello.

Veruska Me las puso mi mamá, a mí me gutan las colitas en el pelo poque así no se me aborota.

Maestra: muy bien. Así es.

Veruska Te taje un dibujo. A mi mamita le gustó mucho y a mi papá.

Maestra: Qué lindo y hasta le dibujaste un árbol.

Veruska Si poque las matas y los árboles son bonitos po mi casa hay muchos de toos colores y los muchachos le tian piedras pa tumbá los paajitos y ellos se van volando.

Maestra: Eso no se hace porque los pajaritos alegran el día con sus cantos y se alimentan de las flores de los árboles.

Veruska Humju, así mi abelita dijo. ¿Te gustó el dibujo?

Maestra: Claro, mi amor, lo voy a guardar con mucho cariño. Gracias

Veruska Chao mae voy al jugar.

Las capacidades del habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones como: narrar, conversar, dialogar, explicar.

En educación inicial, fase de preescolar, además de impulsar a los niños y niñas a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones, es importante considerar que a ellos les agrada participar en conversaciones con adultos y otros infantes, lo que puede aprovecharse para la incorporación del léxico, la comprensión del sentido del lenguaje y la apropiación de formas y normas de construcción lingüística.

En este sentido, para explicar los elementos narrativos que permiten el desarrollo del lenguaje oral a través de los relatos espontáneos es necesario saber que el lenguaje tal y como lo percibimos es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas. La fonología, la léxico-semántica, la morfosintáctica y la psicoafectiva.

Para el estudio que se realizó se tomaron en consideración la organización fonológica y morfosintáctica porque fueron las que permitieron realizar el análisis a las actividades realizadas con los niños Veruska y Alex.

CONCLUSIONES

1. La oralidad de Alex y Veruska se caracterizó por la presencia de elementos fonológicos muy particulares donde la adquisición de los fonemas se llevó a cabo de una manera global a través de la expresión de frases y palabras; y un marcado desfase entre lo que se percibe e interpretan los interlocutores y el niño.

2. La oralidad infantil observada fue la morfosintaxis relacionada con la capacidad de unir palabras y dominio de los tiempos verbales que para el caso en estudio constituyeron elementos fundamentales en la evolución del lenguaje; en los hallazgos encontrados al inicio de la experiencia narrativa de Alex y Veruska, a través del seguimiento de sus diálogos espontáneos, se percibió una marcada presencia de estos elementos.

3. El seguimiento de la oralidad infantil desde sus inicios permite al Docente apoyar a los infantes en la apropiación de los mecanismos de desarrollo de su lenguaje oral, como una forma de habla propia con patrones característicos.

4. La cantidad y calidad de los estímulos del ambiente fueron determinantes en las manifestaciones lingüísticas tanto de Alex como de Veruska y, sobre todo en el desarrollo del lenguaje donde fue decisivo su momento cronológico.

5. En fin, la práctica de la oralidad infantil se convirtió así misma en un instrumento del pensamiento y de comunicación que abarcó tantos los procesos productivos de la lengua como lo es el hablar, así como también el proceso receptivo de escuchar.

RECOMENDACIONES

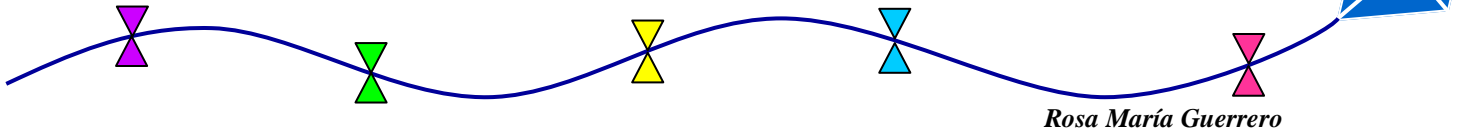
Para que el relato oral en los niños sea espontáneo y comprensivo es necesario que los que conviven con ellos tengan presente que los niños y niñas deben manipular los materiales que les ofrece su entorno, ya que al enfrentarse a ellos comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones. A partir de estas experiencias tomarán conciencia y construirán nuevos saberes que les permitirán apropiarse del lenguaje en forma creativa. Para ello es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

1. Impulsar a través del modelaje el buen uso de la voz, narrando cuentos, historias, escenas de la vida diaria
2. Crear historietas con los niños para que cuenten que harían ante tales circunstancias, así la práctica del lenguaje comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos, permitiendo que los niños sean más expresivos.
3. Manejar constantemente un lenguaje claro y “adulto”, evitando los diminutivos en el lenguaje
4. Respetar el ritmo personal del niño cuando se exprese.
5. Evitar en lo posible no interrumpirles cuando cuentan algo.
6. Tratar de no anticipar su respuesta aunque tarden en darla.
7. Si el niño comete errores en su lenguaje, no reír ante estas incorrecciones; lo correcto sería repetir constantemente la expresión.
8. Utilizar el método de corrección indirecta de las palabras del niño respondiéndole frecuentemente sus frases, corrigiendo las palabras mal dichas y añadiendo las que no dice, pero siempre después de que él haya acabado de hablar y sin enfatizárselo, por el contrario, pronunciándolo en la forma más natural posible.

REFERENCIAS

- Bouton, P. (1996). *Construcciones lingüísticas del niño preescolar*. Revista Electrónica. Educar en Chile. "Escritorio de familia". Disponible: <http://www.educarchile.cl/ntg/familia/1559/article-71915.html#comenta>. (Consulta: 2009, Octubre, 17)
- Brown, (1991). *XI Conferencia Iberoamericana de Educación Inicial*. Revista Iberoamericana de Educación. Formación Inicial de Educadores de párvulos: un estudio de caso desde las teorías subjetivas de formadoras y formadores. Organización de Estados Iberoamericanos. Número 33/5. Cooperación Internacional Cumbres y Conferencias Iberoamericanas Disponible: <http://www.campus-oei.org/revista/investigacion7.htm>. Consulta: 6-10-2009
- Cevedo, A. (2005). *Manual del educador infantil*. Tomo 2. Bogotá. Colombia: McGraw-Hill.
- Dale, S (1992). *La participación de los padres en el proceso alfabetizador de sus hijos*. 3era. Monterrey. México: Planeta
- Luria, A. (1978). *Lenguaje y desarrollo intelectual del niño*, Pablo del rio. Madrid
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico práctico*, 3ª edic., México: Trillas
- McCarty, D. (2005). *Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños: MSCA*. Madrid: TEA
- Monfort, M. y Juarez, A. (1980). *El niño que habla*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Mousen, A. (2005). *Relatos o cuentos infantiles*, 1º Básico. Método de lectoescritura inicial Colegios San Joaquín y San José de Lampa obras de la Fundación Marcelo Astoreca Correa. Disponible: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_870.html. (Consulta: 8-10-2009)
- Piaget, J. (1983). *La Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires
- Taylor y Bogdan. (1986.) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Piados.

ANÁLISIS FONOLÓGICO Y MORFOSINTÁCTICO DEL HABLA ESPONTÁNEA DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR



Rosa María Guerrero

RESEÑA CURRICULAR

Rosa María Guerrero

Profesora de Educación Preescolar. Especialista en Educación Preescolar. Especialista en planificación y Evaluación Educativa. Magister en Gerencia Educativa. Docente en el Centro de Educación Inicial “Pedagógico de Maracay Ministerio del Poder Popular para la Educación.