
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO

Duque Duque, Pablo Enrique

RESUMEN

Asumir los contextos escolares, se manifiesta en función de administrarlos desde una perspectiva conveniente, en atención a ello, es preciso Proponer la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”, ubicada en San Antonio estado Táchira. Bajo esta situación, se desarrolló un estudio amparado en los postulados del método cuantitativo, con un nivel descriptivo y un enfoque de campo, el elemento que orientó la investigación, se manifestó de acuerdo con un proyecto especial, se tomó como población a los 105 estudiantes de sexto grado de la escuela seleccionada para el estudio, se diseñó un instrumento de recolección de datos, el cual fue validado mediante la técnica juicio de expertos, posterior a ello, se aplicó una prueba piloto a 11 sujetos de otro contexto educativo, para seguidamente desarrollar el procedimiento estadístico Alpha de Cronbach, la cual arrojó de confiabilidad 0,80, lo cual manifestó que existe una alta confiabilidad, por ello, se procedió a la aplicación del mismo, el cual arrojó que los docentes poco emplean estrategias pedagógicas para la promoción del pensamiento lógico, sólo emplean con regularidad las preguntas insertadas y las ilustraciones

Descriptor: Música, estrategia pedagógica, desarrollo, pensamiento lógico.

MUSIC AS A TEACHING STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THOUGHT LOGICAL

Duque Duque, Pablo Enrique

SUMMARY

You assume school contexts, is manifested according to manage them from a convenient perspective, in view of this, it is necessary to propose music as a pedagogical strategy for the development of logical thinking in sixth graders of the "Republic of Cuba National Education Unit "located in San Antonio Tachira. Under this situation, a study covered in the postulates of quantitative method with a descriptive level and field approach, the element that guided the research, agreed with a special project developed, it was taken as a population to 105 students sixth grade school selected for the study, an instrument of data collection, which was validated by the technical expert judgment, after this, designed a pilot test 11 subjects of another educational context was applied, for then develop Cronbach Alpha statistical procedure, which showed reliability 0.80, which stated that there is a high reliability, therefore, proceeded to its application, which showed that some teachers use instructional strategies for promoting logical thinking, only they use regularly inserted questions and illustrations

Descriptors: Music, teaching strategy, development, logical thinking.

INTRODUCCIÓN

Las constantes transformaciones que se presentan en la dinámica actual, obedecen a un desarrollo del individuo desde todas las perspectivas, desde este sentido, los seres humanos, cambian de manera acelerada, es decir, las generaciones se diferencian por características incluso orgánicas, las cuales hacen diferentes a los seres actuales de los de hace algún tiempo, desde esta perspectiva, los componentes del pensamiento humano, han sido objeto de esas transformaciones, las ideas de los seres humanos trascienden a la velocidad de la luz, es así como el pensamiento lógico propio del amparo de la razón, se encamina hacia la producción de elementos que inciden en la toma de decisiones frente a una problemática determinada. Dentro de educación, es necesario asumir el desarrollo del pensamiento lógico como una de las vertientes que subyacen desde el componente cognitivo de los seres humanos, por ello, los docentes deben formular estrategias que conduzcan a la obtención plena del desarrollo del pensamiento lógico, padre de la razón y por ende de todos los procesos esquemáticos que se generan dentro de la realidad. Uno de los mecanismos que ofrece mayor apertura hacia el cambio, es la música, la misma puede ser usada como estrategia pedagógica con la finalidad de emplear a esta, dentro de la promoción del pensamiento lógico. Ello conduce hacia el establecimiento de una innovación, por cuanto permite dinamizar el acto pedagógico, de allí la necesidad de incursionar dentro del plano educativo, con miras a fortalecer el acto didáctico desde la incorporación de la música, como elemento necesario dentro de la promoción del pensamiento lógico, es así como se logrará que el individuo integre dentro de su estructura mental, elementos como resolución de problemas, razonamiento, procesamiento de información, entre otras situaciones inherentes a la tarea lógica del accionar humano. Desde esta perspectiva, la investigación planteó la posibilidad de incursionar dentro del plano de las estrategias pedagógicas que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, es así, como opción toma a la música para tal fin, desde luego posterior al levantamiento de información, mediante un diagnóstico, en este sentido, surge el hecho de desarrollar un estudio enmarcado en los postulados del

método científico, el cual se sistematizó mediante la producción de seis capítulos para efectos del trabajo final de investigación.

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El pensamiento de los seres humanos, es una de las estructuras de mayor complejidad, por cuanto se evidencian una serie de procesos, tales como; producción de ideas, resolución de problemas, análisis e interpretación de eventos, entre otros que se conjugan en el diario accionar de los seres humanos, desde esta perspectiva, se asume esta complejidad, donde se evidencia un dinamismo dentro del pensamiento, con énfasis en producciones lógicas que impactan en la calidad de vida de cada uno de los individuos, generalmente el pensamiento, se educa para ello, se asiste a la escuela y de esta manera se logra enriquecer el mismo, en atención a ello Orta (2002) sostiene:

El pensamiento de los seres humanos se caracteriza por integrar múltiples procesos, donde destaca: la seriación, la reproducción, la resolución, la composición, la interpretación, en fin, una conjugación de tareas que llevan a que el cerebro de los seres humanos mantenga una estructura que dé pie al desarrollo pleno de la personalidad. (p. 67).

En atención a lo anterior, el pensamiento de los seres humanos es muy dinámico, por cuanto agrupa una infinidad de funciones, desde la seriación, hasta la resolución de problemas, por ello, es que se ha llegado a hablar de la existencia de diferentes tipos de teorías, como es el caso de la existencia de dos hemisferios cerebrales que controlan las diferentes funciones del ser humano, no obstante, la situación en relación al pensamiento implica el hecho de que las ideas se construyen de diferentes maneras, en este sentido se habla de pensamiento lógico, el mismo constituye una parte formal de la estructura mental de los seres humanos, Bells (2008) define el pensamiento lógico como:

En el latín y también en el griego es donde nos encontramos con el origen etimológico de las dos palabras que dan forma al término pensamiento lógico que ahora vamos a analizar en profundidad. En concreto, pensamiento emana del verbo *pensare* que es sinónimo de “pensar”.

Lógico, por su parte, tiene en el griego su punto de origen pues procede del vocablo *logos* que puede traducirse como “razón”. El pensamiento lógico es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos. (p. 154).

La asociación del pensamiento lógico se muestra desde la perspectiva de asociación, en torno a la construcción de los sujetos, sobre todo a nivel de relación, porque el mismo constituye la coordinación que procede de la mente de los individuos, en función de lo creado, de esta manera, el pensamiento lógico busca darle una explicación a la existencia de todos los fenómenos, es decir, pone en práctica la razón del individuo, en atención a entender las asociaciones que existen entre elementos. En este sentido, el pensamiento lógico conduce, al establecimiento de perspectivas propias de la razón, de ese pensamiento exacto, de las medidas, de las acciones que encuentran su explicación en fenómenos propios del orden científico. A ello se le suma que la misma constituye una estrategia pedagógica de alto valor didáctico, por cuanto permite a los estudiantes incorporarse en escenarios donde se valore su potencial y se empleen elementos que promuevan la construcción de aprendizajes significativos, en atención a ello, Moros (2012) sostiene:

La música es un elemento que conduce hacia la realización mental y orgánica de los seres humanos, porque esta permite evidenciar el grado de creatividad, sin dejar de lado la razón con la que se producen las opciones, la música contribuye en alta medida con el fortalecimiento del pensamiento, con la construcción de la razón, es esta la que permite alcanzar el pleno desarrollo cognoscitivo de los seres humanos. (p. 98).

La música, es por lo tanto un fenómeno que produce satisfacción en la formación de los seres humanos, de allí la posibilidad de incorporarla como elemento pedagógico dentro de los contextos escolares, con miras a dinamizar la clase y de esta manera lograr una contribución con el desarrollo pleno de la personalidad, es la música, un sustento para las diversas funciones humanas, despierta el interés hacia la constitución del pensamiento creador, pero amparado en postulados propios de la razón, donde se incremente y fortalezca las expectativas de los estudiantes.

En contraposición a ello, surge el hecho de que el pensamiento lógico no se está desarrollando de manera efectiva dentro de los contextos escolares, si bien es cierto que el currículo venezolano tiene orientación desde la perspectiva lógica matemática y lingüística, las actividades estratégicas de enseñanza no son del todo efectivas para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes. Es común observar que los estudiantes, se debaten entre la razón y la creatividad, aunado a la tecnología, aspecto que ha hecho que las actividades que se desarrollen no estén impactando de manera positiva en la estructura mental del ser humano, en razón de ello, Martínez (2011) sostiene:

En las escuelas venezolanas, se observa con preocupación cómo los docentes, simplemente se encargan de desarrollar un contenido, sin prever si el mismo genere un resultado positivo o no, es lamentable que los docentes no empleen recursos adecuados a las exigencias de los estudiantes, al contrario, se encargan de desarrollar actividades en el pizarrón, el uso excesivo de dictado frena el ímpetu de los estudiantes. (p. 72).

Los embates de la constitución de la realidad escolar, impactan dentro de la falta de pensamiento lógico de los seres humanos, porque la escuela no contribuye a su formación, al contrario, les está desgastando y hacen que se representen dentro de la realidad como seres monótonos, a ello, se le suma el poco dinamismo del acto educativo, porque el recurso empleado mayoritariamente es el pizarrón y a ello, se le suma el libro, respecto a la estrategia que se desarrolla con mayor énfasis es el dictado, ello hace que los estudiantes se muestren vacíos, distantes, con conocimientos memorísticos, debido a la repetición que subyace de los espacios escolares.

De manera que las causas que frenan el desarrollo del pensamiento lógico, son múltiples, sin embargo, las mismas poseen connotación didáctica, por cuanto, dentro de las aulas de clase no se promueve el accionar diario de los docentes desde una perspectiva significativa, en este contexto, surge el hecho de que se emplean muy pocos recursos y muy pocas estrategias pedagógicas, por lo tanto, los estudiantes no se encuentran comprometidos con la construcción de su pensamiento, menos aún de

su aprendizaje, otra de las causas es que los elementos que se emplean para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento lógico, no son los adecuados, por cuanto los docentes desconocen de manera inminente el desarrollo de estrategias que incidan dentro del desarrollo del pensamiento lógico.

Como consecuencia de estos elementos se presenta el posible resquebrajamiento del escenario educativo, en función de parecerse cada vez más a un hogar de cuidado diario, donde la escuela se convierta en una guardería infantil, con el único propósito, como es el de cuidar a los niños, sin importar si construyen aprendizajes o no. Esto incidiría de manera negativa dentro de la formación del pensamiento, porque al no existir variedad de recursos y estrategias el estudiante perderá el interés por la labor del docente, asumiendo opciones dentro de las cuales destaca, la imposibilidad de generar escenario de aprendizaje, donde lo científico quede relegado a puestos inimaginables.

A este panorama no escapa la realidad de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”, los estudiantes de los grados superiores como es cuarto, quinto y sexto grado, demuestran una serie de falencias en atención al desarrollo del pensamiento lógico, lo cual se evidencia en un bajo rendimiento académico en el área de matemática, incluso existe un marcado número de estudiantes que no generan solución a los problemas que se le presentan, otro de los elementos que se presentan en el contexto, es que los docentes se encuentran ante un escenario desconocido porque no cuentan con las herramientas necesarias para el desarrollo adecuado del pensamiento lógico.

Por las razones previamente enunciadas, se hace necesaria la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico, si bien es cierto que la música conduce a escenarios creativos, es también muy cierto que la música se refleja en función de términos científicos, es decir, combina la razón y el arte, en un solo aspecto, por ello, es la misma una opción que contribuye con el desarrollo del pensamiento lógico, atendiendo hacia la proposición de empleo de la misma desde una perspectiva crítica, donde la lógica por la razón se extienda en los escenarios educativos, de acuerdo con los parámetros propios de la ciencia, con miras

al establecimiento de espacios amenos para la enseñanza, donde el interés del estudiante se ponga de manifiesto.

En atención a ello, es necesario encaminar el estudio desde la perspectiva de las siguientes interrogantes: ¿De qué manera la proposición de la música como estrategia pedagógica contribuye con el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”,?, ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para el desarrollo del pensamiento lógico dentro del contexto seleccionado para el estudio?, ¿Cuál es el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes sujetos de estudio?, ¿De qué manera plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado?

Objetivos del Estudio

Objetivo General

Proponer la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”, ubicada en San Antonio estado Táchira.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para el desarrollo del pensamiento lógico dentro del contexto seleccionado para el estudio.
Describir el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes sujetos de estudio.
Plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Los antecedentes en un estudio de investigación, constituyen una parte fundamental de la misma, por cuanto, se evidencia en la misma, el hecho de relacionar el objeto de estudio, con otros eventos de igual naturaleza acaecidos en

otras latitudes, de allí se formula una revisión a nivel internacional, nacional, regional y local, acerca de los estudios llevados a cabo sobre la temática, en este sentido, se enuncian los siguientes:

En el plano internacional, Chumaceiro (2010) desarrollo un estudio denominado, estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento lógico, el estudio tuvo como propósito general determinar el nivel de desarrollo de pensamiento lógico de las escuelas de las favelas urbanas de Brasil, con el fin de generar un cuerpo de estrategias pedagógicas que contribuyeran para que los docentes contribuyeran con el desarrollo de tal situación, en este sentido, se desarrolló una investigación acción, siguiendo los postulados de Karl Lewin: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de las estrategias, para el diagnóstico se desarrollaron entrevistas tanto a docentes, como a estudiantes de las escuelas primarias, en el diagnóstico, se logró determinar que los docentes no emplean estrategias pedagógicas adecuadas para el desarrollo lógico, por esta razón, el autor en conjunto con la comunidad educativa, diseñaron una serie de estrategias pedagógicas, las cuales fueron ejecutadas en las aulas de clase, posterior a ello, se logró evidenciar en la evaluación que las estrategias generaron un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento lógico.

En el plano nacional, existen ciertas investigaciones que sustentan el presente estudio, como es el caso de Meza (2011) quien desarrollo una investigación denominada: Estudio Comparativo para la comprensión del pensamiento lógico, el estudio partió del objetivo general, desarrollar un estudio comparativo entre los alumnos pertenecientes a la banda de guerra y quienes no pertenecen, estudiantes todos de la academia militar de Venezuela, el estudio se desarrolló bajo los postulados de la investigación cuantitativa, asumiendo un carácter comparativo y un nivel descriptivo, se seleccionó como muestra a los integrantes de la banda de guerra y un homólogo de cada uno de ellos, en los años correspondientes, asumiendo así un total de 86 estudiantes en ambos grupos, a quienes se le aplicó el Test de Stenphi, para determinar el desarrollo del pensamiento lógico, el mismo arrojó que los miembros de la banda de guerra poseen un desarrollo adecuado del pensamiento lógico, en contra de aquellos que no pertenecen a la mismas quienes presentan una

sentida dificultad para el desarrollo de este tipo de pensamiento, el estudio propone finalmente la incorporación de un área de educación musical para contribuir con el desarrollo del pensamiento lógico.

Respecto a los estudios desarrollados en el plano regional, se ubica la investigación desarrollada por Maldonado (2012) quien plantea: lineamientos cognitivo conductuales para el desarrollo de estrategias pedagógicas en la clase de educación musical, el estudio tuvo como propósito determinar las estrategias pedagógicas en la clase de educación música, para la generación de lineamientos cognitivo conductuales, el estudio se desarrolló bajo los postulados de la investigación cuantitativa, con un nivel descriptivo, bajo el tipo de investigación proyectiva, se tomó como población a los estudiantes de cuarto grado de la escuela “Luisa Cáceres de Arismendi”, a quienes se les aplicó una escala de frecuencia, donde se logró evidenciar que los docentes carecen de estrategias pedagógicas que motiven al estudiante dentro de la clase de educación musical, razón por la cual se hizo necesario la generación de un conjunto de estrategias pedagógicas que permitan dinamizar el acto pedagógico, en torno a la clase de educación musical.

Los antecedentes previamente referidos, permiten ahondar en la construcción de la presente investigación, por cuanto, los mismos revisan la educación musical, el pensamiento lógico, las estrategias pedagógicas, en fin una serie de elementos que forman parte del presente estudio y que como tal, constituyen el punto de partida para el desarrollo de acciones a seguir en el diseño de la misma, además es importante destacar por cuanto permiten revisar el comportamiento del objeto de estudio en otras latitudes, conduciendo de esta forma a la constitución de un cuerpo teórico que sirva de base para la comprensión de la complementariedad entre la música y el pensamiento lógico.

Bases Teóricas

Las bases teóricas constituyen parte esencial en el abordaje del objeto de estudio, desde esta perspectiva en la presente investigación, se hace énfasis en dos premisas fundamentales para tal fin, como es el caso de la música como estrategia

pedagógica y el desarrollo del pensamiento lógico, por lo tanto, se abordaron opciones características de cada tema, en atención a formular un cuerpo teórico que sirva de base para la comprensión de la realidad.

La Música como Estrategia Pedagógica

La música, como uno de los elementos necesarios dentro de la constitución de elementos creativos, puesto que la misma es creativa, pero además se muestra como una perspectiva que puede dinamizar el proceso de enseñanza, y por ende lograr que se genere un aprendizaje significativo, en razón de las demandas de la sociedad, en este caso Reyes (2004) plantea:

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 12).

De manera que la música incorporada al acto educativo, conducirá al desarrollo efectivo de los planes y programas, por cuanto son situaciones propias de la realidad, es decir, se toma un elemento social para lograr el desarrollo del aprendizaje del estudiante, generalmente los niños y jóvenes muestran rechazo hacia la posibilidad de aperturar otras formas de aprendizaje, y es la música con que ellos se encuentran en interacción, además de ello motiva, hacia la construcción de escenarios amenos para el desarrollo social y moral del educando, desde esta perspectiva Baeza (2009) manifiesta:

Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico. (p.115).

El tecnicismo psicopedagógico, subyace de la realidad social, en la cual se encuentra inserto el sujeto, de allí el hecho de establecer la complejidad en materia de aprendizaje, debido a que cada uno de los sujetos asume el mismo de manera diferente, no obstante existen mecanismos como la música, donde se emplean elementos artísticos, pero también científicos, en materia de situaciones propias de la realidad, de manera que puede contribuir con una orientación del aprendizaje, en este sentido, Delgado (2011) manifiesta:

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos. (p. 89).

De acuerdo con lo anterior, por ser la música un elemento dinámico y flexible, puede emplearse con propiedad en los escenarios educativos, de hecho su naturaleza ha hecho que la misma se emplee en otras latitudes, incluso con fines ideológicos o religiosos, por ello, es necesario incorporarla dentro de la perspectiva humanista en la escuela, desde la óptica de estrategia pedagógica. Según Mundy (2009). "La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos". (p. 34), como se puede apreciar, la flexibilidad de la música es tal que sus fines pueden ser infinitos, de esta manera puede ubicarse dentro de la realidad contextual de la escuela, además de ello, Reyes (2004) señala:

En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración. (p. 32).

La música como se denota en el anterior párrafo, el sitio de honor que da la música es único, porque no todos los seres humanos, poseen esta habilidad, por lo tanto es papel de la escuela comprometerse con el desarrollo adecuado del pensamiento, en este sentido Mayer (2004) es necesario definir estrategias

pedagógicas: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos" (p. 109). En este caso, una estrategia, es aquella que conjuga acciones donde el punto de partida es el docente, por ser quien la propone y el de culminación es el estudiante, quien se adhiere a la misma logrando la construcción de aprendizajes significativos, desde esta perspectiva Díaz (2010) sostiene:

En el proceso enseñanza y aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información. Continúa diciendo que, ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz. (p. 68).

Las estrategias, impactan directamente dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido, la misma permite el diseño, planeación, ejecución y evaluación del impacto de la misma, dentro del contexto educativo, es así como incluso se mide el impacto de una estrategia, de esta manera, tanto el docente, como el estudiante encuentran un sustento para el desarrollo de sus roles.

Desarrollo del Pensamiento Lógico

Asumir el pensamiento lógico como elemento de estudio, es determinar el inicio mediante el entendimiento de la lógica, la misma es definida por Bracho (2010) como: "la disciplina que estudia el razonamiento. El Pensamiento Lógico tiene como finalidad explicar fenómenos de la vida cotidiana, el pensar lógicamente ayuda al hombre a interrogarse por el funcionamiento de todo lo que nos rodea" (p. 48). De acuerdo con lo anterior, la lógica, comprende el desarrollo de la razón, por ende el pensamiento lógico hace referencia a la explicación concreta de lo que sucede a diario en la vida de los seres humanos, en este sentido, López (2011) señala:

El pensamiento lógico es importante para el estudiante porque le permite poner orden en sus pensamientos, a expresar con claridad los mismos, a

realizar interpretaciones o deducciones correctas, a descubrir falsedades y prejuicios, así como a asumir actitudes críticas ante determinadas situaciones. Además de lo anterior, el pensamiento lógico le permite en el campo de la investigación científica, suministrar el empleo correcto de los esquemas válidos de inferencia, a proporcionar legalidad a los procedimientos deductivo, inductivo y analógico, a establecer las bases para toda operación racional, y finalmente, a realizar de manera coherente, consistente y sistemáticamente todo el proceso de investigación.

De manera que el pensamiento lógico hace alusión al orden sistemático que deben tener los sujetos a nivel mental, porque ello, determinará el orden con el cual desarrollen las situaciones, por lo tanto, los elementos que intervienen en este tipo de pensamiento, obedecen a elementos operativos, donde se aduce a la inferencia, es decir, lo que se encuentra en contra de la razón, se suprime, por ello, es necesario que su desarrollo obedezca a un proceso consciente, con la finalidad de sistematizar todos los procesos inherentes al ser humano, en este sentido, Garnica (2011) sostiene:

La lógica como cualquier ciencia y como la filosofía busca la verdad y es la que establece las reglas para hacer un razonamiento correcto. La misma, proporciona una herramienta para saber si un desarrollo es correcto.

Está relacionada con la racionalidad y la estructura de los conceptos, estudia el pensamiento en sí. Aristóteles al ser el primero en emplear el término “Lógica” para referirse al estudio de los argumentos dentro del lenguaje natural la definió como “El arte de la argumentación correcta y verdadera”.

La lógica natural es la disposición natural para discurrir con acierto sin el auxilio de la ciencia. La lógica borrosa o difusa, en cambio, es la que admite una cierta incertidumbre entre la verdad o falsedad de sus proposiciones, a semejanza del raciocinio humano. (p. 82).

La lógica defiende la existencia de la verdad, desde la perspectiva de la ciencia, de la razón, de la comprobación, es decir, se considera aquí que todo lo que existe, surge, porque tiene una explicación científica, de manera que todos los elementos que se presentan dentro del mundo hacen énfasis en la construcción de aprendizajes significativos, pero de manera comprobada, donde el grado de incertidumbre

desaparece, en función de elementos propios de la razón, por ello, la lógica posee algunas partes esenciales como son a juicio de Bracho (2010):

Existen otros tipos o clases de lógica, como la lógica binaria, lógica formal e informal, lógica moderna. El pensamiento lógico es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos. Los diversos tipos de pensamientos implican la puesta en práctica de diferentes habilidades. El pensamiento literal está relacionado con habilidades como la observación (advertir o estudiar algo con detenimiento), la percepción (ser consciente de algo que se evidencia a través de las capacidades sensoriales) y la identificación (asociar palabras a conceptos u objetos).

De acuerdo con lo anterior, existen algunos tipos de lógica que impacta el desarrollo del saber, en atención a ello, el pensamiento lógico se desprende de las relaciones o interacciones del ser con su entorno, por ello se genera la proposición o conformación de nuevas habilidades, como es el caso de la percepción, situación propia de los sujetos, para captar a sus pares, en este sentido, la relación del ser con opciones propias del ser aduce a un pensamiento lógico. En este sentido, Taibo (2010) señala:

La habilidad es la capacidad y disposición para algo. El concepto puede usarse para nombrar al grado de competencia de un sujeto frente a un objetivo. Es importante destacar que la habilidad puede ser innata o desarrollada a partir del entrenamiento, la práctica y la experiencia. El pensamiento, por su parte, es el producto de la mente. Las actividades racionales del intelecto y las abstracciones de la imaginación son las responsables del desarrollo del pensamiento. (p. 48).

La disposición que demuestran algunos estudiantes, en materia de desarrollo del pensamiento lógico, por ello, es importante que en las aulas de clase, se incorpore tal pensamiento, con la finalidad de desarrollar opciones, donde lo más importante sea la razón, sobre este particular Díaz (2010) sostiene:

La noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo. Cada

habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto. (p. 79).

De manera que el pensamiento, sobre todo en niños, se asocia a la capacidad que poseen las personas, desde sus funciones de desarrollo, es decir, la habilidad de desarrollo se entremezcla con la habilidad mental, es así como se alcanza un desarrollo cognitivo pleno.

Operacionalización de Variables

Cuadro 1.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico	Promueve la inserción de la música en el plano pedagógico, con la finalidad de consolidar el desarrollo del pensamiento lógico	-. Estrategias pedagógicas	-. Realidad social	1
			-. Orientación	2
			-. Música	3
			-. Enseñanza	4
			-. Aprendizaje	5
			-. Intenciones	6
			-. Preguntas insertadas	7
			7	8
			-. Ilustraciones	9
			-. Redes semánticas	10
			-. Mapas	11
			-. Esquemas	12
			-. Elaboración	13
			-. Toma de decisiones	14
-. Didáctica				

-. Desarrollo del pensamiento lógico	-. Razonamiento -. Explicación -. Claridad -. Deducción -. Investigación -. Inducción -. Analogía -. Verdad -. Argumentos -. Habilidad -. Disposición	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
--------------------------------------	---	--

Fuente: Propia, 2015

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

El proceso de investigación subyace en principio de un reportaje teórico, seguido de un abordaje teórico del objeto de estudio, con la finalidad de obtener datos importantes que caractericen el elemento incidente dentro de la situación problemática. En este sentido, se seleccionó el paradigma cuantitativo como orientación metodológico, bajo la óptica de proyecto especial, con un nivel de campo y una connotación de investigación de campo. De acuerdo con lo anterior, el paradigma cuantitativo es tratado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), como:

Intentan observar la interacción social o investigar detenidamente las percepciones y actitudes recíprocas de las personas que desarrollan roles interdependientes en un espacio determinado. De esta manera el estudio de campo proporciona una imagen detallada y natural de las interrelaciones sociales de grupo. (p. 185).

Dentro de la investigación cuantitativa, prima el dato, es así como a cada una de las percepciones de los sujetos, se enumeran en función de las preferencias del investigador, por ello, las investigaciones cuantitativas, asumen una connotación de

campo, puesto que es en la realidad, donde se asume el hecho de caracterizar ese objeto de estudio, es así como la modalidad de campo, es definida por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL (2011):

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 14).

Los estudios de campo, aducen a una dinámica característica, como es el caso propio donde se encuentra inserto el objeto de estudio, además de ello, promueve la intervención de la investigadora con otro contexto, es así como, el estudio asume entonces un nivel descriptivo, a juicio de Münch y Ángeles (2009) plantean que los mismos: “sirven para explicar las características más importantes del fenómeno que se va a estudiar en lo que respecta a su aparición, frecuencia y desarrollo” (p.30). De lo anterior, en el estudio, se plantea tal nivel, por cuanto promueve el hecho de diagnosticar las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para el desarrollo del pensamiento lógico dentro del contexto seleccionado para el estudio y describir el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes sujetos de estudio.

Una vez asumido el nivel de investigación, el cual permitió diagnosticar y describir, fue necesario asumir el tipo de investigación, el mismo es el referenciado como proyecto especial, según Pérez (2000): “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 13). En este caso, este tipo de investigación permitió la proposición de la música, como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico.

Población y muestra

Una población, es el grupo total del universo a considerar, el cual se encuentra en correspondencia con el objeto de estudio a juicio de Mina (2007): “el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiaran sus características y relaciones”. (p. 73). De acuerdo con lo anterior, la población la constituyeron el total de estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”, es decir, 105 sujetos, agrupados en dos turnos de clase.

Para la obtención de la muestra se utilizó según Münch y Ángeles (2009), el muestreo censal, “es un método de muestreo, donde se seleccionan a todas las unidades inmersas en la población”. (p. 102). De acuerdo con ello, fue necesario manifestar que se empleó la muestra censal, debido a que el número poblacional fue accesible a la investigadora, además de ello, trabajar con el total de la población permitió darle calidad al estudio.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Los elementos que se consideraron en este momento, fueron esenciales por cuanto, se fijaron los parámetros a seguir, para lograr insertarse dentro de la constitución del objeto de estudio, en este sentido, se seleccionó como técnica en la recolección de la información, la encuesta, la cual a juicio de Córdova (2007) “Es un medio de obtención de información relevante que se aplica a colectivos, señalando las posibles respuestas a escoger por parte de la muestra seleccionada” (p. 38). De acuerdo con lo anterior, la encuesta constituyó una manera de obtener información relevante en relación a los estudiantes de sexto grado, porque la misma propone las respuestas que la población seleccionó.

Con la finalidad de cristalizar este instrumento, se asumió como instrumento el cuestionario estructurado, bajo la acepción de una escala de actitudes, específicamente una escala tipo Likert, la cual es definida por Münch y Ángeles (2009); como: “Un instrumento que mide la intensidad de las actitudes y opiniones de una población hacia un fenómeno. Se llama escala porque se forma de un continuo de

valores que tiene diversas opciones de selección” (p. 76). La escala en cuestión estuvo constituida por una serie de interrogantes, que estuvieron en correspondencia directa con los indicadores, contenidos en la operacionalización de variables, cada ítem poseyó cinco categorías de respuesta cerrada, como lo fueron: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad, fue fundamental, dentro de las investigaciones cuantitativas, en el caso propio de la validez, Münch y Ángeles (2009), expresan que la validez: “se refiere a la calificación del instrumento que se le otorga cuando mide todos los factores de la o las variables que se estudian” (p. 67). De acuerdo con lo anterior, la validez fue evidenciada mediante la técnica juicio de expertos, donde se seleccionó a un experto en música, un experto en psicología y un experto en metodología, con miras a darle validez al contenido del instrumento y que este sea entendible para la población.

Respecto a la confiabilidad, la misma a juicio de Münch y Ángeles (2009) consiste en: “la estabilidad y exactitud de los resultados, es decir, que los resultados obtenidos por el instrumento sean similares si se vuelven a aplicar sobre las mismas muestras en igualdad de condiciones” (p. 68). De acuerdo con ello, fue necesario emplear un método estadístico que corroborará la confiabilidad, en este caso, se empleó el alpha de cronbach, de acuerdo con Ruiz (2002), “Consiste un hecho de que los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión bajo ciertas condiciones, deberán ser los mismos si volviéramos a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas” (p.44); en este caso, se aplicó una prueba piloto, cuyos datos se tabularon mediante la siguiente formula:

$$\alpha = [N/(N-1)] * [1 - (\Sigma Sy^2/S^2x)]$$

Donde:

N = número de Ítemes= 25

1 = Constante

ΣSy^2 = Sumatória de la varianza de los ítemes = 102,21

$S^2y = \text{varianza total del instrumento} = 115$

$\alpha = \text{Coeficiente de Confiabilidad} = X$

Luego

$\alpha = [25/(25-1)] * [1 - (102,21/115)^2]$

$\alpha = [25/24] * [1 - 1,77]$

$\alpha = [1,04] * [0,77]$

$\alpha = 0,80.$

LOS RESULTADOS

Análisis y Presentación de los Resultados

El desarrollo de los resultados, promueve en el sujeto que realiza la investigación, un compromiso consonó y complejo, por cuanto el mismo, permite el reconocimiento del objeto de estudio dentro de la realidad, en el caso del presente estudio, se planteó como objetivo general: Proponer la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Nacional “República de Cuba”, con la finalidad de asumir todo un proceso sistemático de acuerdo a lo establecido en el método científico se generaron una serie de pautas.

Dimensión Estrategias Pedagógicas

Esta dimensión se asumió, como una forma de cumplir con lo establecido en el primero de los objetivos específicos, el cual trataba de diagnosticar las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para el desarrollo del pensamiento lógico dentro del contexto seleccionado para el estudio, cada uno de los indicadores contenidos en el cuadro operacional, forman parte de los ítemes que se introdujeron dentro del instrumento para la recolección de la información, con énfasis en ello, se tabularon los datos y se construyó el presente cuadro:

Cuadro 2.
Dimensión: Estrategias Pedagógicas

Categorías de Respuesta

Ítemes	S		CS		AV		CN		N	
	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
	1.- Dentro de la clase el docente hace referencia a la realidad social?	18	17,14	15	14,28	26	24,76	31	29,52	15
2.- En la clase se da la debida orientación por parte del docente?	22	20,95	12	11,42	33	31,42	21	20,00	17	16,19
3.- Se emplear la música dentro de la enseñanza?	08	7,61	05	4,76	12	11,42	38	36,19	42	40,00
4.- La enseñanza es atractiva?	12	11,42	10	9,52	18	17,14	35	33,33	30	28,57
5.- Construyes aprendizaje para la vida?	18	17,14	18	17,14	16	15,23	42	40,00	13	12,38
6.- Se atienden las intenciones de la clase?	14	13,33	21	20,00	30	28,57	25	23,80	15	14,28
7.- El docente emplea preguntas insertadas?	62	59,04	28	26,66	15	14,28	00	00	00	00
8.- Se emplea dentro de la enseñanza las	02	1,90	32	30,47	52	49,52	16	15,23	03	2,85

Ilustraciones?										
9.- Le han enseñado qué son las redes semánticas?	00	00	00	00	05	4,76	78	74,28	22	20,95
10.- El docente emplea mapas en la enseñanza?	06	5,71	08	7,61	55	52,38	16	15,23	20	19,04
11.- Le permiten desarrollar esquemas en clase?	18	17,14	22	20,95	28	26,66	36	34,28	01	0,95
12.- Le permiten la elaboración de trabajos en la clase?	64	60,95	38	36,29	03	2,85	00	00	00	00
13.- El docente contribuye con el proceso de toma de decisiones?	00	00	00	00	58	55,23	41	39,04	06	5,71
14.- Dentro de la didáctica se toman en cuenta las estrategias pedagógicas?	28	26,66	32	30,47	40	38,09	05	4,76	00	00

De acuerdo con los elementos asumidos previamente, en cuanto al manejo de estrategias pedagógicas, en el ítem número uno se hace mención a si dentro de la clase el docente hace referencia a la realidad social, en este caso, se logra apreciar que el porcentaje más alto, se ubica en la categoría casi nunca, con un 29,52%, seguido de un 24,76% en algunas veces, se puede apreciar que los sujetos que conforman la muestra, manifiestan que escasamente el docente asume la realidad social, esto es lamentable, por cuanto se requiere de que el docente contextualice la enseñanza para que la misma logre el desarrollo de aprendizajes significativos.

Además de ello, se indagó acerca de si en la clase se da la debida orientación por parte del docente, allí se logró establecer que un 31,42% manifestó que algunas veces, seguido de un 20,95% en la categoría siempre, en este caso, es necesario manifestar que medianamente los docentes desarrollan la orientación debida en relación al acto de la enseñanza. En el mismo orden de ideas, se presenta el ítem número tres, donde se manifestó; se emplea la música dentro de la enseñanza, en este caso, el porcentaje mayor se ubica en la categoría nunca, con un 40,00%, seguid de un 36,19% en casi nunca, se logra establecer en este caso que la música es escasamente empleada como estrategia de enseñanza.

Respecto al ítem número cuatro, cuyo planteamiento se enmarco en si la enseñanza es atractiva, allí el porcentaje de mayor representatividad, es del 33,33% en la categoría casi nunca, seguido de un 28,57% en nunca, ambos porcentajes suman más de la mitad de los sujetos sometidos a estudio, en este caso se logra evidenciar que escasamente la enseñanza es atractiva para los estudiantes. En el caso del ítem número cinco, se planteó si el estudiante construye aprendizajes para la vida, el 40,00% respondió que casi nunca y un 12,38% respondió nunca, ello se debe a que en gran medida los estudiantes solo construyen aprendizajes para el momento.

De igual modo, se asumió el ítem número seis, donde se planteó como enunciado, si se atienden las intenciones de la clase, se logró establecer en este caso que el 28,57% señalo que algunas veces, seguido de un 23,80% en casi nunca y un 20% en casi siempre, se logra observar una marcada dispersión en los porcentajes de las respuestas manejadas en cada uno de los casos, de acuerdo con ello, es necesario evidenciar que regularmente se atiende a las intencionalidades dentro de la clase. Otro de los elementos abordados, se manifiesta frente al ítem número siete, donde el 59,04% respondió que siempre el docente emplea preguntas insertadas, seguido de un 26,66%, en este caso se evidencia que los docentes emplean la mecánica de la pregunta de manera reiterativa, así lo demuestran los porcentajes evidenciados.

De igual forma, en el caso del ítem número ocho, cuyo planteamiento se enmarco en si se emplea dentro de la enseñanza las ilustraciones, es así como el 49,52% asumió la categoría algunas veces, además de un 30,47% en casi nunca, de

acuerdo con estos porcentajes se denota que con regularidad se emplean las ilustraciones, esto es debido a que el empleo de los dibujos es constante dentro de la educación primaria. Otro de los elementos que se asumen, dentro del manejo de las estrategias pedagógicas, es el representado en el ítem número nueve, donde se planteó si le han enseñado qué son las redes semánticas, el 74,28% asumió como respuesta casi nunca, además de un 20,95% en nunca, de manera que no se emplean las redes semánticas, porque ni siquiera los estudiantes la conocen.

En cuanto al ítem número diez, donde se esbozó como planteamiento si el docente emplea mapas en la enseñanza, en este caso más de la mitad de la población un 52,38% respondió que algunas veces se desarrollan las clases mediante el empleo de mapas, el empleo de este recurso es fundamental, porque promueve el desarrollo de la inteligencia espacial. En cuanto al ítem número once, se inclinó el planteamiento hacia el hecho de si le permiten desarrollar esquemas en clase, el mayor porcentaje se ubica en la categoría casi nunca con un 34,28%, seguido de un 26,66% en algunas veces, de acuerdo con esto, se emplea en cierta medida la construcción de los esquemas dentro las clases en la educación primaria.

En el mismo orden de ideas, se plantea el ítem número doce, donde se manifestó si le permiten la elaboración de los trabajos en clase, en este caso, el 60,95% respondió que siempre, seguido de un 36,29% en casi siempre, de acuerdo con ello, se representa en alta medida el empleo de la elaboración de los trabajos en clase. En cuanto al ítem número trece, donde se planteó de si el docente contribuye con el proceso de toma de decisiones, en este caso el 55,23% se ubicó en algunas veces, seguido de un 39,04% en casi nunca, lo cual permite asumir que el docente escasamente contribuye con la formación de los estudiantes hacia el proceso de toma de decisiones.

Para cerrar esta dimensión denominada estrategias pedagógicas, es necesario abordar lo contemplado en el ítem número catorce, donde se planteó: dentro de la didáctica se toman en cuenta las estrategias pedagógicas, el 38,09% manifestó que algunas veces, seguido de un 30,47% en casi siempre, de manera que la didáctica se emplea por parte del docente, aunque no de manera adecuada, de igual forma se ha

logrado manifiesta que las estrategias pedagógicas no están generando el impacto adecuado dentro de la construcción de los aprendizajes.

Dimensión Desarrollo del Pensamiento Lógico

El pensamiento lógico, se representa desde la perspectiva de la posibilidad de encaminar el mismo hacia la consecución de la verdad, mediante la razón, es uno de los elementos con mayor énfasis en la actualidad, puesto que la escuela incide dentro de su consolidación, por ello, se le presta especial atención a elementos tales como: el razonamiento, la explicación, la claridad, la deducción, la investigación, la inducción, la analogía, la verdad, los argumentos, la habilidad y la disposición, cada uno de estos indicadores sirvieron de base para la orientación de los ítemes en el instrumento de recolección de la información, debido a la información que se recolectó, se evidencia la construcción de los siguientes estadísticos descriptivos, los cuales contienen la realidad manejada por la población objeto de estudio:

Cuadro 3.

Dimensión: Desarrollo del Pensamiento Lógico

Ítemes	Categorías de Respuesta									
	S		CS		AV		CN		N	
	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
15.- El docente coloca actividades de razonamiento en clase?	08	7,61	12	11,42	34	32,38	51	48,57	00	00
16.- El docente da la debida explicación de la clase?	61	58,09	28	26,66	16	15,23	00	00	00	00
17.- Hay claridad en las enseñanzas del docente?	00	00	07	6,66	52	49,52	38	36,19	08	7,61

18.- Desarrollan en clase ejercicios de deducción?	00	00	00	00	06	5,71	51	48,57	48	45,71
19.- Se promueve el desarrollo de la investigación?	08	7,61	12	11,42	48	45,71	35	33,33	02	1,90
20.- Se desarrollan en clase ejercicios para el desarrollo de la inducción?	00	00	00	00	28	26,66	54	51,42	23	21,90
21.- Los ejercicios que se desarrollan en clase son analogías?	00	00	00	00	05	4,76	42	40,00	58	55,23
22.- El docente promueve la formación de la verdad?	00	00	00	00	38	36,19	42	40,00	25	23,80
23.- Posees los suficientes argumentos para el desarrollo de temas?	12	11,42	18	17,14	18	17,14	32	30,47	25	23,80
24.- Tienes habilidad para el manejo de números?	08	7,61	12	11,42	18	17,14	51	48,50	16	15,23
25.- Existe disposición de parte de los docentes para el desarrollo del pensamiento?	12	11,42	18	17,14	30	28,57	40	38,09	05	4,76

De acuerdo con lo establecido previamente, es pertinente enunciar que esta dimensión, da respuesta a lo establecido en el segundo de los objetivos específicos, el cual se enmarco en describir el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes sujetos de estudio, con la finalidad de alcanzar esta descripción, se hizo necesario partir por asumir lo expuesto en el ítem número quince, donde se evidencia si el docente coloca actividades de razonamiento en clase, en este caso el 48,57% respondió que casi nunca, seguido de un 32,38% en algunas veces, en este caso se evidencia una tendencia negativa, hacia el hecho de la poca promoción del razonamiento dentro de las actividades didácticas.

En cuanto al ítem número dieciséis, cuyo planteamiento si el docente da la debida explicación de la clase, el 58,09% respondió que siempre el docente explica, seguido de un 26,66% en la categoría casi siempre, de manera que es necesario aseverar que en su mayoría los docentes cumplen con la función de explicar. Además de ello, es preciso señalar que en el ítem número diecisiete se estableció si hay claridad en la enseñanza de los docentes, el 49,52% respondió que algunas veces, seguido de un 36,19% en casi nunca, se logra asumir en este caso que existe muy poca claridad en las enseñanzas que se desarrollan dentro de las aulas de clase.

Además de ello, dentro del ítem número dieciocho se estableció como planteamiento si desarrollan en clase ejercicios de deducción, el 48,57% respondió que casi nunca lo hace, seguido de un 45,71% en nunca, de manera que no se le presta la debida atención a los ejercicios de deducción, lo cual afecta en cierta medida el desarrollo del pensamiento lógico. Seguidamente se presenta el ítem número diecinueve, donde se preguntó si se promueve el desarrollo de la investigación, el 45,71% respondió que algunas veces ellos desarrollan investigaciones, seguido de un 33,33% en casi nunca, de manera que el empleo de la investigación no es el adecuado, o mejor dicho es muy escaso por parte de los docentes de educación primaria.

En el caso del ítem número veinte se le prestó atención a si se desarrollan en clase ejercicios para el desarrollo de la inducción, el 51,42% respondió que casi nunca se desarrollan ejercicios de inducción, razón por la cual el desarrollo del

pensamiento lógico, se denota altamente afectado. En el caso del ítem número veintiuno, donde se manifestó si los ejercicios que se desarrollan en clase son analogías, en este caso el 55,23% respondió nunca, seguido de un 40% en casi nunca, es decir, no se emplean las analogías afectando de manera negativa el desarrollo del pensamiento lógico.

Respecto al ítem número veintidós, donde se evidencia si el docente promueve la formación de la verdad, el 40% respondió que casi nunca, seguido de un 36,19% en algunas veces, de manera que la promoción de la verdad es escasa por parte de los docentes. En relación al ítem número veintitrés, el 30,47% respondió que casi nunca posee los suficientes argumentos para el desarrollo de temas, seguido de un 23,80% en la categoría nunca, es decir, se evidencia que los estudiantes carecen de argumentos, para demostrar su aprendizaje.

En el caso del ítem número veinticuatro, donde se planteó si tienes habilidad para el manejo de números, en este caso, el 48,50% respondió que casi nunca demuestran habilidad en el manejo de los números, esto es lamentable por cuanto se corrobora el escaso manejo que poseen los estudiantes en relación al manejo y desarrollo del pensamiento lógico. Anudando a lo anterior, se presenta el ítem número veinticinco, donde se evidencia si existe disposición de parte de los docentes para el desarrollo del pensamiento, se logró asumir en este caso que el 38,09% respondió que casi nunca, seguido de un 28,57% en algunas veces, en este caso se demuestra que hay muy poca disposición en los entornos escolares por el desarrollo del pensamiento lógico.

CONCLUSIONES

El abordaje de la realidad mediante la generación de información que se obtuvo mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos, tras esta situación se construyen las conclusiones, en atención a los objetivos específicos, los cuales sirven de base para la promoción de una posible solución, en este sentido, se le prestó especial atención a las estrategias pedagógicas y al desarrollo del pensamiento lógico,

donde se generaron un sinnúmero de elementos que describen el objeto de estudio, con miras a ofrecer herramientas para su control.

En este sentido, es pertinente abordar el primero de los objetivos específicos, el cual se enmarcó en diagnosticar las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para el desarrollo del pensamiento lógico dentro del contexto seleccionado para el estudio, se logró diagnosticar que la realidad social, es poco empleada por los docentes, es decir, no contextualizan la enseñanza a pesar de que el currículo venezolano de educación primaria así lo establece, ello incide de manera contundente en la construcción de los aprendizajes, donde se evidencia, solo el manejo de elementos conceptuales, dejando de lado la valoración del entorno en la constitución de aprendizajes significativos.

Dentro de este diagnóstico, se logró establecer que aunque los docentes proponen la orientación dentro de la ejecución de las actividades pedagógicas, la misma no se cumple de manera adecuada, es decir, esa orientación no genera un impacto positivo dentro de la construcción de aprendizajes. De igual forma, se logró establecer que la música no se emplea como estrategia pedagógica, dentro de la enseñanza en la educación primaria, a sabiendas que la misma es uno de los elementos fundamentales para la promoción de los contenidos.

Respecto al segundo de los objetivos, el cual se enmarcó en describir el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes sujetos de estudio, en este caso, se logró establecer que no se promueven estrategias pedagógicas que permitan la formación del razonamiento dentro del grupo de estudiantes, al mismo tiempo, se maneja que los docentes si desarrollan la explicación de contenidos de manera adecuada y pertinente, no obstante, no emplea los mecanismos adecuados para el desarrollo de las mismas, generando cierta duda en el grupo en formación, con miras a lograr establecer la instauración de conocimientos adecuados.

Se logró dentro de la descripción, asumir que los docentes manejan poca claridad en el desarrollo de sus explicaciones, es decir, no se entiende lo que estos representan dentro de la realidad, de igual forma, se logra demostrar que los docentes no manejan ejercicios de deducción, impidiendo en cierto modo el desarrollo del

pensamiento lógico de los estudiantes objeto de estudio. En el mismo orden de ideas, poco se práctica la investigación, como una de las estrategias inherentes al desarrollo del pensamiento lógico, de manera que se ve bastante afectado, porque no se genera la promoción del mismo dentro de los espacios escolares.

Por las razones previamente evidenciadas, es pertinente plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado, en este sentido, se prevé la adopción de estos elementos como una forma, para contribuir con la dinamización del proceso de enseñanza, en atención a la consolidación de una formación significativa que sirva de base para la atención de un elemento tan importante, como es el caso del desarrollo del pensamiento lógico, donde se manifieste el compromiso por parte de los docentes, pero también por parte de los estudiantes y de todos los docentes, así como de los demás entes que se incorporen dentro de la realidad.

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO

Presentación

La música es una de las herramientas, con mayor auge dentro de la realidad, es decir, la misma impacta en los gustos de la mayoría de los sujetos que habitan el planeta tierra, desde luego, desde diferentes naturalezas o tipos, la música dinamiza los sentidos, se enfoca hacia la diversión de los individuos, hacia el relajamiento de los mismos, en fin una serie de bondades que sirven de base, para que la música sirva de base, en la construcción de una cultura de lo musical, para nadie es un secreto que las bondades de la misma, se extiende desde su empleo para la natalidad, hasta para la cura de enfermedades, de manera que sus usos son múltiples y muy variados.

A ello, se le suma el hecho de que la música por impactar directamente en la estructura cognitiva, conduce al desarrollo de mecanismos que sirvan de base, en la consolidación de aprendizajes significativos, en el caso propio del estudio, se

considera pertinente plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado, esto como una forma de contribuir con el empleo de la música, para la formación de una cultura del razonamiento, de la verdad, de la linealidad, pero desde la perspectiva de la creatividad, de la flexibilidad y de la reflexión, donde se haga hincapié siempre en la adopción de estructuras cognitivas adecuadas.

De igual forma el desarrollo del pensamiento lógico mediante la música, contribuirá con el desarrollo del pensamiento creativo, pero también de la inteligencia lógica y de la capacidad intelectual de los sujetos, para asumir la resolución de los problemas de una manera adecuada y precisa, de igual forma, esta fusión permitirá la promoción de la inteligencia musical, es decir, existen diversidad de beneficios, en torno al hecho de plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Plantear la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Objetivos Específicos

- A. Planificar una charla pedagógica de sensibilización dirigida a los docentes para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.
- B. Organizar talleres de actualización dirigidos a los docentes de educación primaria, para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.
- C. Asumir la conformación de un seminario-taller dirigido a la comunidad educativa en general para la incorporación de la música como estrategia

pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

- D. Generar guiones didácticos que contribuyan para el desarrollo de contenidos, mediante el empleo de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Orientaciones para la Propuesta

A continuación se darán los elementos que deben ser tomados en cuenta, para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado, es claro que no solo será para este grado el desarrollo de los elementos propuestos, no obstante, donde se espera que el impacto se asuma será dentro del sexto grado, en este sentido, se asumen estrategias que van desde las charlas pedagógicas, pasando por talleres de actualización, seminario taller y el ofrecimiento de guiones didácticos para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

A continuación se sistematizan, estas orientaciones que sirven de base para el desarrollo de la propuesta:

Cuadro 4.

Charla Pedagógica

Objetivo específico	Planificar una charla pedagógica de sensibilización dirigida a los docentes para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.
Contenido	La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico
Actividades	-. Se iniciará la actividad con la presentación de los

	asistentes, así como también con la presentación de los facilitadores.
	- Seguidamente se comenzará con el desarrollo de la charla, por parte del facilitador, quien manifestará la explicación de los siguientes elementos:
	1.- La música, definición, características, empleo pedagógico.
	2.- Desarrollo del pensamiento lógico: mecanismos para su consolidación.
	3.- Importancia del uso de la música en el desarrollo del pensamiento lógico.
	- Se cerrará la charla, mediante la mecánica de la pregunta y respuesta para atender las posibles expectativas que posean los asistentes, en relación al tema presentado.
Recursos	- Papelería - Ordenador - Proyector multimedia - Pizarra acrílica - Talento humano
Tiempo	4 horas
Evaluación	Formativa

Cuadro 5.

Talleres de Actualización

Objetivo Específico: Organizar talleres de actualización dirigidos a los docentes de educación primaria, para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Taller 1. La Música como Estrategia Pedagógica

Contenido	Actividad	Recursos	Tiempo	Evaluación
La música	- Se iniciará el taller con la	Papelería	16	Formativa

como	presentación del tema	Ordenador	horas
estrategia	-. Posterior a ello, se desarrollará la	Proyector	
pedagógica	dinámica la agenda, donde cada uno de los asistentes, debe asumir el hecho de establecer posibles citas para hablar de temas determinados, propuestos por el facilitador.	multimedia	
	-. Seguidamente se le solicitará a los asistentes que construyan una definición de música, la misma debe ser asumida desde una perspectiva propia, luego de ello, es necesario que cada uno de los asistentes exponga la definición, de allí se construirá la más exacta.	Pizarra	
	-. Seguidamente se le solicitará a los asistentes, que participen en una discusión dirigida, acerca de la importancia de las estrategias pedagógicas en educación primaria.	acrílica	
	-. Posterior a ello, se les solicitará a los docentes que incorporen dentro de un ejercicio práctico, el empleo de la música como estrategia pedagógica.	Talento	
	-. El taller se cerrará mediante la construcción de una reflexión en torno al desarrollo de la música como estrategia pedagógica, dentro de cualquier tema.	humano	

Taller 2. El Pensamiento Lógico

Contenido	Actividad	Recursos	Tiempo	Evaluación
El pensamiento lógico	<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará el taller, con la proyección de una presentación denominada: una buena inteligencia, luego de ello, se continuará con un compartir acerca de la importancia de la apertura del pensamiento. - Seguidamente se desarrollará una discusión dirigida, para la construcción de la definición pensamiento lógico. - Mediante la mecánica de la pregunta y la respuesta, se desarrollará la caracterización del pensamiento lógico. - Posteriormente se le solicitará a los asistentes que construyan una simulación de una actividad donde se requiera del pensamiento lógico para su solución - El taller se cerrará, con la puesta en práctica de la simulación previamente planteada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelería - Ordenador - Proyector multimedia - Pizarra acrílica - Talento humano 	- 16 horas	- Formativa

Cuadro 6.
Seminario- Taller

Objetivo Específico: Asumir la conformación de un seminario-taller dirigido a la comunidad educativa en general para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Contenidos	Actividades	Recursos	Tiempo	Evaluación
Incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico	<p>- Se iniciará el seminario-taller, con la proyección de un power point, acerca de las necesidades de escuchar música para ayudar a pensar.</p> <p>- Seguidamente, por medio de la pregunta y la respuesta, se apuntará en el pizarrón las posibles orientaciones que sirven de base para la incorporación de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico</p> <p>- Posterior a ello, se le solicitará a los asistentes que planifiquen una micro clase, asumiendo una de las orientaciones previas ofrecidas en clase.</p> <p>- Seguidamente se le solicitará a los asistentes que desarrollen su clase dentro del contexto seleccionado para el seminario taller.</p> <p>- Esta actividad se cerrará con la ayuda de una discusión dirigida.</p>	<p>Papelería</p> <p>Ordenador</p> <p>Proyector</p> <p>multimedia</p> <p>Pizarra</p> <p>acrílica</p> <p>Talento humano</p>	16 horas	Formativa

Cuadro 7.

Guiones Didácticos

Objetivo Específico: Generar guiones didácticos que contribuyan para el desarrollo

de contenidos, mediante el empleo de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes del sexto grado.

Primera Clase

San Antonio, día del Mes del Año

Actividades de Inicio

- Se iniciará la actividad con los hechos de rutina comunes, seguidamente se repartirá una fotocopia de una canción pedagógica inherente a los números
- El docente entonará la canción, posterior a ello, los estudiantes la entonaran, seguidamente se les preguntará acerca de las enseñanzas que se obtuvieron del canto de la canción

Actividades de Desarrollo

- En un trabajo conjunto entre el docente especialista de música y el docente integrador, se desarrollará una clase, acerca de las plantas, donde se evidencie el empleo del pensamiento lógico, en este caso, cada vez que se requiera el especialista tocará alguno de los instrumentos para mantener dinámica la clase.
- Seguidamente se les propondrá un problema de deforestación en un sitio determinado, de igual forma se les presentará una serie de alternativas, las cuales deben ser analizadas por los estudiantes y asumir la más pertinente.

Actividades de Cierre

- Se le solicitará a los estudiantes que construyan un esquema acerca de los elementos abordados dentro de la clase.

Segunda Clase

San Antonio, día del Mes del Año

Actividades de Inicio

- La clase se iniciará con la entonación de una canción pedagógica inherente a los números.
- Seguidamente, mediante la mecánica de la pregunta, se establecerá la importancia de la misma dentro del desarrollo de la clase.

Actividades de Desarrollo

- Mediante el desarrollo de la clase, se abordará el tema de la verdad, relacionado
-

con una clase de matemática, donde se evidencie la importancia de la verdad.

- Se ubicará a los estudiantes en pareja, cada uno de ellos, deben construir canciones donde la idea fundamental, sea la verdad y los números, posterior a ello, cada uno de los estudiantes entonarán las canciones.

Actividades de Cierre

- Se cerrará la actividad mediante la intervención de algunos estudiantes, en relación a la importancia de los números en el plano de la verdad

Tercera Clase

San Antonio, día del Mes del Año

Actividades de Inicio

- Se dará inicio a la clase de educación musical, donde se tomará en cuenta la enseñanza del ritmo para la producción de las melodías, para ello, se desarrollará un ejercicio práctico, donde los estudiantes, mediante las palmas y el baile verán la importancia de la lógica para la inclusión del ritmo.

Actividades de Desarrollo

- Seguidamente se le propondrá a los estudiantes que expliquen la incidencia del ritmo dentro de la vida diaria.

- El docente explicará los componentes del ritmo.

- Se le solicitará a los estudiantes que construyan una melodía con ritmo, la cual debe ser entonada al frente de sus compañeros.

Actividades de Cierre

- El cierre de la clase, se dará mediante la exposición de los estudiantes, en relación a la importancia del ritmo dentro de la vida diaria.

Observación: Estos guiones, son alguna propuesta, en atención a ello, el espacio quedará abierto para la incorporación de otros guiones

REFERENCIAS

Abreu, M. (2005). *La Música en la Escuela*. Caracas:Publicaciones El Nacional.

Arenas, G. (2009). *Desarrollo del Escolar*. Buenos Aires: Homo Sapienns.

-
- Baeza, Z. (2009). *Pensamiento Lógico. Guía Práctica*. México: México.
- Bells, W. (2008). *Razonamiento Lógico*. New York: Ediciones Writer. Traducido: Grupo Fittipaldi.
- Bracho, F. (2010). *Razón y Verdad en la escuela*. Cali: Ediciones Norma.
- Chumaceiro, J. (2010). *Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo del Pensamiento Lógico*. Trabajo de Grado. Universidad Nacional.
- Delgado, G. (2011). *Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la Escuela*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. México: Trillas.
- Garnica, D. (2011). *La Infancia y el Desarrollo del Pensamiento*. ECOE. Colombia.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación 5ª ed.* México: Mc Graw Hill.
- López, R. (2011). *Manifestaciones Sociales del Pensamiento Humano*. Barcelona: Paidós.
- Lozanov, G. (2008). *La Música en la Escuela*. Bogotá: Ediciones del Magisterio.
- Maldonado, D. (2012). *Lineamientos Cognitivo Conductuales Para El Desarrollo De Estrategias Pedagógicas En La Clase De Educación Musical*. Caracas: Trabajo de Grado de Maestría. CIPPSV.
- Martínez, P. (2011). *Didáctica General*. Mac Graw Hill ediciones Interamericana.

Mayer, G. (2004). *Música Escolar*. Barcelona: Siglo XXI.

Meza, E. (2011). *Estudio Comparativo Para La Comprensión Del Pensamiento Lógico*. Caraca: Trabajo de Grado de Maestría. Universidad Militar de Venezuela.

Mina, S. (2007). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: ECOE.

Monereo, F. (2008). *Estrategias de Superaprendizaje*. México: Ediciones Norma.

Montero, E. (2010). *Consideraciones Sociales de la Música*. Lima: Santillana. Perú.

Moros, D. (2012). *La escuela Venezolana*. Ediciones Océano. Caracas.

Münch y Ángeles (2009). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Mundy, Q. (2009). *Música*. Homo Sapienss. Argentina.

Orta, A. (2002). *Teorías de Aprendizaje*. FEDUPEL. Caracas.

Piaget. (2000). *Psicología del Aprendizaje*. Décima edición. Mac Graw hill ediciones.

Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas: Brújula Pedagógica.

Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa*. Caracas: CIDEG.

Taibo, R. (2010). *Música y Arte*. Universidad Nacional. Colombia.

Toscano, A. (2010). *Escuela y Comunidad*. Paidós. Argentina.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2011). *Manual de Tesis de Grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL.

Vidal, X. (2007). *Creatividad en la Escuela*. Venecia editores. España.

Villamizar, I. (2007). *Estrategias Didácticas*. Universidad Francisco de Paula Santander. Colombia.

Wicht, W. (2009). *Musicology*. Writer printenci. New York.