

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN LAS CLASES DE
EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL EDUCACIÓN INICIAL DESDE LA
PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES PERTENECIENTES
AL NER 359 DEL MUNICIPIO FERNÁNDEZ FEO
ESTADO TÁCHIRA**

Autora: Daza Acevedo, Andrea de los Ángeles

RESUMEN

La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia motivacional, forma parte integral tanto en el docente como en el estudiante pues transmite emociones que al tiempo emergen respuestas positivas en la interacción socioafectiva con precisión paradigmática, por ende la investigación con un enfoque cualitativo y un proyecto especial con estudio descriptivo; tiene como objetivo general: Analizar el significado otorgado y el impacto en el proceso de desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años con la implementación de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física desde la perspectiva de los docentes de educación física perteneciente al NER 359 Municipio Fernández Feo del Estado Táchira. Cabe destacar, que para el logro del mismo se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1.-Determinar cuál será la opinión de los Docentes objetos de estudio frente a la utilización de la música como estrategia motivacional en la clase de educación física. 2.-Identificar los factores que determinan en los docentes objeto de estudio, la utilización de la música como estrategia motivacional. 3.-Generar un constructo teórico práctico que fundamente las implicaciones generadas en el desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años sustentando en la utilización de la música como estrategia motivacional en las clases de Educación Física. El escenario está representado por cuatro participantes que laboran en el NER 359 del Municipio Fernández Feo que sirvieron como informantes claves, los cuales se seleccionaron, por su perfil docente en el área de educación física a los cuales se les aplicó un guion de entrevistas escritas compuesta por 6 ítems abiertos que arrojaron como conclusión; que la música como estrategia motivacional es una herramienta importante puesto a que incentiva más la participación y el desarrollo integral de los niños y niñas..

Descriptor: música, estrategia, motivación, educación física.

**MOTIVATIONAL MUSIC AS STRATEGY IN PHYSICAL
EDUCATION CLASSES IN EARLY CHILDHOOD
EDUCATION LEVEL FROM THE PERSPECTIVE OF
TEACHERS BELONGING
NER 359 TO THE MUNICIPALITY FERNANDEZ UGLEY
STATE TACHIRA.**

Prof. Daza Acevedo, Andrea de los Angeles

SUMMARY

The music in the teaching - learning as a motivational strategy is integral to both the teacher and the student then transmits emotions while positive answers emerge in the socio-affective interaction with precision paradigmatic therefore a qualitative research approach a special project with descriptive study; general objective: Analyze the meaning given and the impact on the process of development of the child and girl 3-5 years with the implementation of the music as a motivational strategy in physical education classes from the perspective of teachers in education physical belonging to NER 359 Fernandez Feo Municipality of Tachira state. It is noteworthy that to achieve the same the following specific objectives were posed: 1.- Determine what the opinion of the objects of study Teacher versus the use of music as a motivational strategy in physical education class. 2. Identify the factors that determine teachers under study, the use of music as a motivational strategy. 3. Generate a practical theoretical construct generated substantiate the implications for the development of the boy and girl of 3 to 5 years underpinned by the use of music as a motivational strategy in PE classes. The stage is represented by four participants who work in the NER 359 Township Fernandez Feo who served as key informants, who were selected by their teacher profile in the area of physical education to which they are applied a script written interviews made 6 open items thrown at the conclusion; music as a motivational strategy is an important tool because it encourages more participation and integral development of children.

Descriptors: music, strategy, motivation, physical education.

INTRODUCCIÓN

El acto educativo es un proceso que nace y muere con el hombre, es además un hecho tan complejo como la misma vida humana. Todo ser siente la necesidad de comunicarse con sus semejantes, y en algunas oportunidades, de expresar sus ideas ante un grupo. Sin embargo, no siempre se está preparado o se siente temor para hacerlo. En el caso de los niños/niñas, que a pesar de tener conocimientos sobre un tema, no pueden expresar sus ideas acerca de él, durante situaciones cotidianas tales como la intervención diaria en clase, debido posiblemente a su escaso vocabulario y a la timidez manifiesta entre otras, lo cual le resta participación, acción importante para el crecimiento integral.

En la práctica diaria de la labor docente se encuentra con situaciones diversas en las cuales la niñas/ niños, presentan actitudes que demuestran las numerosas necesidades de expresarse y que al no poder canalizarlas se transforma en agresividad o apatía. Se pretende ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de expresar sentimientos, convertirse en un niño activo y participativo, transformar sus emociones negativas en logros académicos. No existen reglas precisas para desarrollar la capacidad de expresión y el lenguaje oral, pero si estrategias que practicadas con libertad y dedicación, ayudan a superar muchas de las barreras que se encuentran en el proceso educativo de los niños.

En este sentido, la investigación está relacionada con la utilización de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física, donde el o la estudiante pueda desenvolverse libremente, que pierda la timidez, obtenga conocimientos significativos a través de la expresión corporal y el ritmo que enriquecerá la labor diaria del docente y le brinde al niño/niña una educación más dinámica, que no esté limitada a la rutina diaria, de los libros, las gráficas, los juegos didácticos, entre otros, que no dejan de ser excelentes como planificación adecuada, pero muchas veces insuficientes a las múltiples posibilidades creativas que se pueden explotar no solo en el educador, sino en el estudiante. Cabe destacar que se generó una guía audio visual como propuesta contentiva de diferentes canciones infantiles, que permitirán al docente

desarrollar sus clases más dinámicas, alegres y recreativas para el disfrute y aprendizaje de los niños/niñas.

Al apreciar estas premisas, queda exponer que para la comprensión lectora, científica e investigativa, la estructuración del proyecto es la siguiente: Introducción, desarrollo: antecedentes, bases teóricas, enfoque de la investigación, método de investigación, escenario e informantes claves, instrumento de recolección de información, conclusiones, propuesta y referencias.

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La Educación Física forma parte del currículo escolar y se basa en una pedagogía encaminada a establecer, entre otras cosas, las bases motrices que facilita y equilibra el desarrollo del ser humano. En tal sentido, su finalidad fundamental está dirigida a mejorar tanto el desarrollo físico como psíquico a contribuir en el fortalecimiento de los ámbitos socio-afectivo. Son muchos los autores que discernen sobre Educación Física y coinciden, en que la misma forma parte de la educación integral para desarrollar aprendizajes favorables, significativos en pro de una formación holística integral.

Por otra parte la Educación Física forma parte del currículo como disciplina pedagógica obligatoria, para la atención del individuo en todos los subsistemas, niveles y modalidades de la educación. De este modo, es a través de la educación inicial, que se abre la puerta a la educación formal e institucionalizada y por medio de ella se establece la atención de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, la cual depende de las estrategias didácticas y motivacionales que el docente utilice para dirigir la evolución adecuada a las características propias en la etapa de la infancia. Para Pascual (2002), “una persona educada desde la Educación Física, es aquella que a través de las oportunidades, experiencias y tareas específicas que le brinda esta área de conocimientos, ha perfeccionado sus capacidades cognitivas, motrices, socio-afectivas,

para comprender y actuar en el mundo social y natural contribuyendo así, a la consecución de una sociedad más humana”.

Desde esta perspectiva, los niños y niñas lograran ser espontáneos, creativos e imaginativos con mayor facilidad de acelerar su desarrollo social y motivacional armónicamente. Estimuladas sobre la base de estrategias adecuadas en la etapa inicial para llevar a cabo un buen desarrollo en las clases de Educación Física, que motiven tanto al docente y al educando a participar efectiva y significativamente en dichas clases, B. y M. (s/f) consideran que; “Las estrategias son acciones secuenciadas que son controladas por el docente. Tienen un alto grado de complejidad incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósito”. Aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamientos, a través de la aplicación de estrategias para desarrollar las competencias necesarias en niños y niñas de 3 a 5 años. Entre dichas estrategias puede mencionarse la música como elemento estimulador que actúa sobre todas las funciones orgánicas. Según Osorio, (2001); señala que:

Al escuchar la música, un trabajo que produce tensión, se convierte en un estado muy placido de bienestar, tranquilidad y productividad, la música regula las facultades conscientes y subconscientes, provocando un equilibrio interior y reduce el mínimo, la tensión intelectual de la educación tradicional (p.8).

En tal sentido, el docente requiere una preparación integral, que le permita desplegar acciones pedagógicas motivadoras en su práctica diaria para la conducción del aprendizaje del niño y niña inmerso en ambientes musicales, puesto a que el uso de la música puede ser un recurso valioso para motivar la participación significativa en las clases de educación física, obteniendo así mayores beneficios a nivel físico y socio-afectivo. La música es un recurso, muy accesible, económico y de fácil utilización, puede servir para crear determinados ambientes, acompañar diversas actividades o estimular la aparición de diferentes emociones, estados de ánimo, sensaciones entre otras. Al respecto, Rodrigo citado por Osorio, (2001); “indica que la música es una variable que puede ser utilizada para crear sentimientos y diversas emociones, relaja o

inhibe, excita o activa al organismo conforme a unos objetivos” (p.4). Lo que quiere decir, que la música y la educación física, pueden estrecharse de manera armónica y motivacional.

En el campo pedagógico la educación física en la educación inicial, a través de la música, puede ser el motor de arranque, para que los docentes motiven a los niños y niñas entre edades de 3 a 5 años con la finalidad de cumplir y conseguir objetivos educativos planteados. En tal sentido, en la base curricular, la música como estrategia motivacional, es fuente de aprendizaje múltiple, que sugiere como aprender y en qué forma. El profesor de educación física, que domina con facilidad un cierto repertorio de tareas basadas en la música para controlar y orientar su práctica educativa, elabora su propia metodología a partir de la planificación de actividades estratégicas en las que incorpora la música para ampliar la posibilidad de transmitir a niños y niñas los saberes.

Por consiguiente, Antón citado por Avalles; (2003) dice que, “la motivación es la razón que dirige la conducta, la fuerza y la naturaleza del esfuerzo que impulsa al alumno para lograr su objetivo” (p.16). El autor afirma, que en el campo educativo se encuentran educandos con distintos intereses, al igual que en las jornadas diarias de las clases de educación física donde hay alumnos motivados por la necesidad de movimiento, liberación de energía y expresión corporal, que fácilmente se puede satisfacer empleando la música como estrategia motivacional . Lo que quiere decir que el docente, en su función educativa, debe desempeñarse como promotor de habilidades educativas haciendo énfasis en la capacidad de utilizar los recursos expresivos del cuerpo, mediante la exploración de sus posibilidades para emplear estrategias pedagógicas y recursos que motiven en el alumno el desarrollo de la creatividad, la participación activa en el aprendizaje, la transmisión de conocimientos, habilidades y destrezas de la vida real así como, el incremento de actitudes y valores dentro de la sociedad.

No obstante, se apreció según experiencia de la investigadora en centros educativos visitados, en el estado Táchira, Municipio San Cristóbal en calidad de docente en la especialidad de educación física donde visito algunos C.E.I y se pudo apreciar que la música es poco utilizada por los docentes de educación física en nivel

de inicial, como herramienta pedagógica. Muchas veces, por desconocer los beneficios que proporciona, para el desarrollo integral del niño y niña, otras por considerar que no tienen la formación suficiente para ello, cuando no es necesario ser músico o saber de música y así disfrutar, utilizándola como estrategia motivacional en las clases. Es frecuente, que en los Centros de Educación Inicial, se observó que los niños y niñas disfrutaban de música no apropiada para su edad, con contenidos inadecuados, realizando movimientos que ni los favorecen y que en muchos casos, atentan contra su formación y cultura, en lugar de utilizar la música como estrategia pedagógica y motivacional para estimularla afectividad e inteligencia, tal como lo expone Jiménez, citado por Rodríguez (2007);

Es posible plantear que puede existir una música para el cuerpo, otra música para el espíritu, la primera permite activar la totalidad corporal, siendo los géneros relacionados con la salsa, rock, en nuestra cultura, los que logran redisciplinar el cuerpo de tal forma que puede permitir la recuperación del equilibrio y del estado emocional de los sujetos en forma transitoria, originando de esta forma estados liberadores del estrés. (p. 6).

Así el docente de educación física, puede seleccionar música, que le permita generar ambientes alegres, optimistas, creativos, dinámicos, recreativos, pero sobre todo llenos de socio-afectividad, que permitan mantener los niños y niñas motivados en la participación de las clases. Por otra parte, se observó, la falta de atención, concentración, la indisciplina y rompimiento de norma, sumando a esto un déficit de autonomía y confianza en sí mismo, así como también, problemas de aprendizaje, lo cual hace presumir que, el docente necesita reorientar su práctica pedagógica a través de la música. Esta situación, hace posible pronosticar que si no se brinda al docente de Educación Física en nivel de inicial herramientas que contribuyan a mejorar u orientar su rol didáctico en las clases de educación física a través de la música, como estrategia motivacional, podría desencadenar conductas no apropiadas en los educandos, pueden traer problemas de aprendizaje, o ser escolares pasivos o agresivos, rutinarios, inmersos en unos déficit de atención, así como también dificultad para integrarse de manera socio-afectiva.

La situación anterior podría mejorarse si los docentes de educación física, utilizaran con más frecuencia estrategias motivacionales, entre ellas se presenta la música para la promoción del desarrollo integral de los niños y niñas, siendo necesario que posean conocimientos para dar aplicabilidad en función de las edades, así como también proponer actividades relacionadas con la música, buscando los recursos y medios necesarios para cumplir con el desarrollo de las mismas. En consecuencia los docentes deben estar en constante actualización y preparación para así estar al ritmo con los cambios que se dan en la sociedad día tras día, por todo esto se ve la necesidad de crear estrategias motivacionales a través de la música en las clases de educación física en el nivel de educación inicial. Por tal razón surge la gran interrogante, ¿Cuál será el significado otorgado y el impacto en el proceso de desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años con la implementación de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física?

De igual forma el presente estudio precisa en las siguientes interrogantes, que dará paso a los objetivos específicos. ¿Cuál será la opinión de los docentes objetos de estudio frente a la utilización de la música como estrategia motivacional en la clase de educación física? ¿Cuáles serán los factores que determinan en los docentes objeto de estudio, la utilización de la música como estrategia motivacional? Y ¿Existirá la necesidad de generar un constructo teórico/práctico que fundamente las implicaciones generadas en el desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años sustentando en la utilización de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física?

Objetivos de la Investigación

General

Analizar el significado otorgado y el impacto en el proceso de desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años con la implementación de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física desde la perspectiva de los docentes de educación física pertenecientes al NER 359 perteneciente al Municipio Fernández Feo del Estado Táchira.

Específicos

1.-Determinar cuál será la opinión de los Docentes objetos de estudio frente a la utilización de la música como estrategia motivacional en la clase de educación física.

2.-Identificar los factores que determinan en los docentes objeto de estudio, la utilización de la música como estrategia motivacional.

3.-Generar un constructo teórico práctico que fundamente las implicaciones generadas en el desarrollo integral del niño y niña de 3 a 5 años sustentando en la utilización de la música como estrategia motivacional en las clases de Educación Física.

MARCO TEÓRICO

La música, como arte trata principalmente de llegar a la sensibilidad del oyente y provoca en las diferentes reacciones según las distintas personalidades y procesos psicológicos, que tiene cada ser humano. La psicología de la música produjo recientemente una nueva descendencia conocida como “psicomusicología”. Williams citado por Hangreavers (1998) dice que “la música estimula a una revisión de la naturaleza de la respuesta humana” (p.15) de allí la necesidad de utilizar la música como estrategia motivacional, siendo el docente mediador del proceso de enseñanza que pueda desarrollarse en la jornada de clases.

La música es pues definida por Donald (citado por Guaidia 1999) como “el arte de combinar los sonidos para que sean agradables al oído” (p.21), pero va mucho más allá de una simple combinación, agregando además que: “la música es producida por el hombre con sonidos de varias fuentes, incluyéndose el mismo empleado como especie de comunicación que puede o no incluir palabras, siendo el ultimo nivel, el más importante y elaborado de todos” (p.21). Por esta razón la actividad musical seria: pulsar, saltar, percutir, danzar, golpear instrumentos sonoros, así como también manifestaciones más complejas como: escuchar, apreciar, realizar movimientos, emitir

sonidos o reproducir sonidos entre otros que lo llevan a encontrar sentido y bienestar a la actividad que se realiza. Existe música especialmente adaptada a los niños/niñas, en la que tiene una importancia especial el ritmo, desde las canciones de cuna y canciones de rondas a los juegos con ritmo.

La expresión musical es un lenguaje que ha acompañado al hombre desde la prehistoria, los hallazgos de los investigadores indican que, en esa época fabricaban instrumentos musicales y la música los acompañaba como seres humanos necesitados de ritmo, placer y comunicación. Es así como serdoz citado por Villamizar (2007), “señala que la música posee profundas resonancias afectivas, que desde los primeros arrullos que la mama hace al bebe, ejerce un poder casi mágico en la actividad motora y el psiquismo de la persona”. (p.17). Lo que quiere decir que esto permite al bebe abrir una variedad sonora que constituyen los primeros aprendizajes musicales en el futuro de su historia personal.

Por tales planteamientos, la música es una estrategia pedagógica que puede ser utilizada en cualquiera de las áreas de aprendizaje que el M.E.D (2005), establece para la educación inicial, pues está demostrado tal como lo postula la fuente anterior. Para Schoch, R (1964) “hacer intervenir la música en cuantas oportunidades se presenten, tendrá por consecuencia el que será sentida como parte de la vida misma y no solo como un adorno hermoso” (P.2). Lo que quiere decir que los docentes se esfuerzan por dar una enseñanza llena de vida y realista, en donde la música les ayudara a sus aspiraciones, solo que depende el tiempo que se le dedique porque su influencia hará a los alumnos más extrovertidos, desenvueltos y espontáneos. Hay que partir de la base de que a los niños les gusta la música, cantarla, oírla y seguir el ritmo, danzando y dando vueltas al compás de la música. Esto puede aumentar la motivación y capacidad para adquirir aprendizajes significativos.

La Música dentro de planes y programas del currículo de educación inicial

La utilización de la música dentro de las clases de Educación Física puede ser un valioso recurso para conseguir que el alumno se motive más con las actividades planteadas, induciéndolo a aumentar su participación en las mismas y conseguir

mayores beneficios a nivel físico. Diversos autores han estudiado las aportaciones de la música al desarrollo integral del alumno. Así, Hicks (1987), realizó un estudio para comprobar los beneficios del uso de la música rap en los escolares, mostrando que, con su utilización, facilitaba la práctica y aumentaba la capacidad de aprendizaje de los alumnos. Igualmente, Ridout (1990), utilizó ésta como instrumento motivacional para mejorar el aprendizaje, involucrando al alumno en la propia creación de las canciones. Unido a esto, se encuentran los cambios que se han producido en los planes de estudio de los alumnos de primaria. Si se hace un análisis retrospectivo de los contenidos propuestos en los diferentes planes de estudio, se encuentra que no es hasta 1991, donde se nombra de forma específica el bloque de contenidos de (Expresión Corporal), y en él, conceptos tales como intensidad, espacio, ritmo o tiempo los cuales son, elementos indiscutiblemente ligados al plano musical.

Ya en el año 2000, se produce un cambio con relación a la terminología empleada con anterioridad, pasándose a denominarse (Ritmo y expresión), dentro del bloque de contenidos de (Habilidades Específicas). Los conceptos que en él se desarrollan también mejoran con relación al trabajo con música, proponiendo actividades coreográficas, de manipulación de objetos y de relación y comunicación. Así es cómo el sistema educativo, ha ido evolucionando y adaptándose progresivamente a los cambios que se dan en la sociedad, pues el desarrollo armónico del alumno, pasa por potenciar sus habilidades y capacidades motrices, asumiendo actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y sus movimientos.

Carmen y María, M.; (1971), definen la música como:

Todas las formas de expresión tienen que estar integrada a la vida de la clase. Cuando los niños poseen un oído musical, un gusto para la música y han descubierto el placer de entonar bien una canción junta, el canto sirve para relajarlos, para hacer alguna pausa reconfortante y para reagrupar, unir y hermanar a los educandos cuando presenta, síntomas de dispersión, de fatiga y cotidianidad. (p.19, 20).

Como toda actividad colectiva coordinadora de esfuerzos y con exigencias de integración sincera, los cantos en grupo, poseen un gran valor pedagógico y social.

Tomando en cuenta las condiciones de los educandos y sus edades, seleccionando así la música más adecuada a su realidad y entorno para la motivación. En cuanto a la selección de canciones, para Carmen y María, M.; (1971) es una de las dificultades con las que tropieza el docente, pues no disponer de un material abundante y variado puede traer la rutina cotidiana en sus clases. (P. 16). Según autora, es indispensable buscar constantemente nuevas canciones que motiven a los niños/niñas a participar de manera armónica e integradora en el desarrollo de las clases de educación física, evitando así la cotidianidad.

La música como recurso didáctico

El uso de la música en las clases de Educación Física, cuando ésta ha sido seleccionada previamente, constituye una importante ayuda para los docentes pues contribuye a mejorar y facilitar la enseñanza, motivo por el cual su uso puede ser considerado como un importante recurso capaz de mejorar la enseñanza. Granda, J. y Canto, A. (1996). Se Cree que desde la formación inicial de los especialistas de Educación Física pueda ser éste un vacío importante. Quizá la razón de ello sea que existen prejuicios respecto al uso de la música en las clases, basados en reconocer y popularizar tan sólo una dimensión muy limitada de sus posibilidades. Es reconocido de forma generalizada la necesidad de impartir ciertos contenidos asociados a la música como son las danzas o los bailes.

En tal sentido, según esta investigación debe reclamarse el uso de la música en las clases de Educación Física para romper estos estereotipos; por mejorar las prácticas docentes; por generar más entusiasmo en el alumnado; por aportar innovación en algunos casos y por darle al trabajo un carácter más multidisciplinar. Actualmente, cada vez salen a la luz nuevas prácticas vinculadas con la actividad física y el movimiento donde el soporte musical es algo significativo de ellas: bailes de salón, aeróbic; swiching, aquaerobic, step, spinning, entre otros. Parece que es obvio que la música asociada al movimiento y a la actividad física tiene una respuesta positiva en quienes practican. Las prácticas que el público demanda se van imponiendo por la buena aceptación que poseen, este hecho podría ser un dato que ponga de manifiesto el éxito

del binomio música-motivación y también el movimiento, lo cual se debe integrar en nuestra cultura.

La Música Como recurso capaz de aumentar la motivación en el alumnado:

Según el trabajo que se esté desarrollando, bien sea implicándole en un trabajo intenso, bien en un trabajo expresivo y/o comunicativo, o bien para animarle en los primeros momentos de la sesión en los que se hace necesario un alto grado de motivación. Tendría este mismo valor ante actividades que reclaman tranquilidad, sosiego, interiorización e introspección, en muchos casos asociado a lo que se conoce como (vuelta a la calma) dentro de la sesión, o ante contenidos específicos con estas demandas, (Guaidia, F. 1999). En estos casos suele dar bastante resultado la música clásica más lenta, comenzando a un volumen medio para ir poco a poco bajándolo hasta que se haga imperceptible. La música es capaz de contribuir a generar estos y otros muchos estados, siempre y cuando reúna las condiciones oportunas para ello. Esto se pone de manifiesto también ante contenidos en los que trabajar la condición física con cierta intensidad resultaría monótono y tedioso sin música pensada para ello.

Igualmente se encuentra que la música cobraría un valor importante ante contenidos, en los que crear un ambiente idóneo para iniciar el trabajo se hace necesario. De esta forma, se podría comenzar el calentamiento en un espacio cubierto acompañado de música, o comenzar con danzas muy dinámicas que sirvan como trabajo introductorio. También cumpliría esta misión ante propuestas de desinhibición donde una música alegre, de ritmo muy marcado y capaz de abrir el ánimo fuera de gran utilidad. Además se puede diseñar circuitos de condición física basados en soporte musical; en este caso la música cumpliría dos funciones: motivar al alumnado ante la ejecución y servir de pauta organizativa en los cambios de una estación a otra, tal y como ha quedado expuesto anteriormente.

La motivación

Incluye procesos que dan energía, dirigen y mantienen la conducta. Es decir una conducta motivada es aquella que presenta energía, que es dirigida y sostenida. Un

ejemplo de motivación fue el de Terry Fox, cuando fue hospitalizado por cáncer, se prometió así mismo que si sobrevivía haría algo para ayudar a patrocinar la investigación del cáncer. De este modo, la motivación para correr, era darle propósito a su vida al ayudar a otras personas con cáncer. (John, S. 2006; P.414). Lo que quiere decir que la motivación de los educandos, influye las razones de porque se comportan de cierta manera y el grado en que su conducta tiene energía, está dirigida y se mantiene. Lo que quiere que, si los estudiantes no completan una tarea porque están aburridos, esto es falta de motivación.

Perspectivas sobre la motivación: distintas perspectivas psicológicas explican la motivación de diferentes maneras, entre ellas cuatro se mencionan seguidamente:

La perspectiva conductual: plantea que las recompensas y los castigos externos son fundamentales en la determinación de la motivación de un estudiante, debido a que los incentivos, son estímulos o eventos positivos o negativos que pueden motivar la conducta de un estudiante. (Emmer y colaboradores citados por John, S. 2006; p.415). Entre los incentivos que suelen dar los docentes son; puntuaciones numéricas, calificaciones con letras, reconocimientos, exhibir su trabajo, realizar actividades deseables y otros.

La perspectiva humanista: destaca la capacidad de crecimiento personal de los estudiantes, la libertad para elegir su destino y las cualidades positivas, como ser sensible a los demás. En esta perspectiva está muy relacionada con la idea de Abraham Maslow, (citado por Santrock, 2006), de que ciertas necesidades básicas deben satisfacerse antes de otras necesidades superiores (P.416). Según la jerarquía de necesidades de Maslow los individuos deben satisfacerse en la siguiente secuencia: (a) Fisiológicas: hambre, sed y sueño; (b) Seguridad: asegurar la supervivencia, como protegerse de la guerra y el crimen; (c) Amor y pertenencia: seguridad, afecto y atención a los demás; (d) Estima: sentirse bien con uno mismo y (e) Autorrealización: desarrollo del propio potencial.

Según el punto de vista de Maslow, los estudiantes deben satisfacer su necesidad de alimentación antes de tener logros. Para este autor, la idea de que las necesidades humanas tienen un orden jerárquico es atractiva. La teoría de Maslow

estimula la discusión sobre el orden de los motivos en la vida de los estudiantes y los maestros. Sin embargo, no todos están de acuerdo con lo que plantea este autor. Por ejemplo, para algunos estudiantes las necesidades cognoscitivas podrían ser más fundamentales que las de estima. Otros educandos podrían cubrir sus necesidades cognoscitivas incluso sino han experimentado el amor y la pertenencia.

Perspectiva cognoscitiva: aquí los pensamientos de los estudiantes guían su motivación, en los últimos años ha habido un enorme interés en esta perspectiva, Pintrich y Schunk, (citados por Santrock 2006), dicen que, el interés se enfoca en aspecto tales como, la motivación interna de los estudiantes para tener logros, sus atribuciones (percepciones sobre la causa del éxito o del fracaso, en el especial la percepción de que el esfuerzo es un factor importante para el logro), y su creencia de que realmente pueden controlar su entorno. Lo que quiere decir que esta percepción toma más en cuenta lo interno que lo externo para sentirse motivado en un determinado ambiente.

Perspectiva social: juega un papel importante en la necesidad de afiliación o relación puesto que es el motivo para conectarse de forma segura con otras personas, esto implica establecer relaciones personales, cálidas y cercanas. La necesidad de afiliación o relación de los estudiantes se refleja en su motivación para pasar más tiempo, con sus pares o amigos cercanos, en el apego con sus padres y el deseo de tener una relación positiva con sus maestros. Para Baker, (citado por Santrock 2006), “los alumnos que tienen relaciones interpersonales afectuosas y alentadoras en la escuela, tienen actitudes y valores académicos más positivos, y se sienten más satisfechos con la escuela” (p.417). Ahora bien, tomando en cuenta lo expuesto, cabe destacar que existen dos tipos de motivación, (intrínseca y extrínseca), del cual dependen las estrategias motivacionales que deben emplearse para desarrollar una jornada de clases en la educación física utilizando la música. Seguidamente se explicara cada una de estas motivaciones:

Motivación intrínseca: incluye la motivación interna para hacer algo por eso mismo (un fin en sí mismo), investigadores han encontrado que la motivación interna de los estudiantes y el interés intrínseco de las tareas escolares, aumentan cuando tienen

ciertas opciones y algunas oportunidades de asumir una responsabilidad personal por su aprendizaje. Por ejemplo, un estudiante puede estudiar mucho para un examen porque disfruta el contenido del curso. Hennesey y Amabile, (citados por John, S. 2006), definen:

Los estudiantes se muestran más motivados por aprender cuando se les da opciones, cuando se involucran en desafíos equiparables a sus habilidades y cuando reciben recompensas que tienen un valor informativo pero que no se utilizan como una forma de control. Los elogios también pueden aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes". (p.418).

Cabe destacar que esta motivación juega un papel sumamente importante en el individuo, puesto a que se involucra la parte afectiva, emocional y motivacional, dando paso a un aprendizaje integral y significativo, cabe destacar que aquí la música como estrategia motivacional puede ser factible, debido a que al escucharla se activan todos los sentidos y provoca respuestas positivas en lo que el docente busca.

Motivación extrínseca: implica hacer algo para obtener alguna cosa (un medio para un fin), suele verse afectada por incentivos externos como recompensas y castigos. Por ejemplo, un estudiante puede estudiar mucho para un examen y así obtener un buen resultado en el mismo. Aquí la perspectiva conductual destaca la importancia de la motivación extrínseca para el logro. Esta motivación suele ir apareciendo en el nivel de secundaria y la edad adolescente. (John, S. 2006; p. 421).

Por ende, es necesario tener en cuenta que tipo de motivación se empleó emplearse en dicho trabajo y así mismo a las clases de educación física, en esta investigación la motivación intrínseca juega un papel importante pues ella influye en lo interno de los estudiantes y se sujeta a la edad de la infancia. Ahora bien, dejando atrás todo lo expuesto se encuentra la educación física y su importancia en el desarrollo integral del niño/niña. La educación física forma hábitos en los estudiantes para la ejercitación constante, durante toda la vida, con miras a promover el mejoramiento y preservación de la salud a nivel socio afectivo.

La enseñanza de la educación física

Con las perspectivas de los tiempos actuales y los condicionantes que se están desarrollando, resulta evidente una educación que dote a los educandos en concordancia a la realidad, que deje causas abiertos a la creatividad, participación a lo nuevo y desconocido. Con este fin, en el sistema educativo venezolano la incorporación de la educación física en la escuela puede vincularse con la intención de alcanzar la integración en la educación del niño/niña. Puede decirse que, a partir de la década de los 70, la enseñanza de la educación física comienza a ser pensada de modo diferente al ser considerada como un componente inseparable de la educación, pues su fin es el desarrollo armónico de todas las posibilidades del alumno en su proporción general de la vida como persona y ciudadano. En opinión de Peralta, (citado por Ruiz, 2003).

La educación física, es ante todo, educación, no simplemente adiestramiento corporal. Es acción o quehacer educativo que atañe a la persona, no solo al cuerpo. Este es solo el acceso específico de la persona que utiliza la educación física. Pretende un enriquecimiento de la persona por medio de la vivencia del propio cuerpo... El hombre debe ser educado, en el desarrollo de sus capacidades, siempre en contacto con las diferentes dimensiones de la vida del hombre, consigo mismo con otro ser humano (social) y con el mundo que lo rodea. (p.15). De acuerdo a la cita, la educación física es una disciplina que debe operar en forma organizada y sistemática, de tal manera que en su enseñanza se proyecte en el alumnos, no como una asignatura que debe aprobar, sino como un medio que a través del ejercicio físico le permitirá lograr una vida saludable e integral.

La planificación de la Educación Física

Es un proceso educativo consciente de seleccionar y desarrollar el mejor curso de acción para alcanzar los objetivos. En la educación inicial, la educación física debe fomentar y orientar las capacidades motrices del niño/niña, solo así podrá llegar a alcanzar el desarrollo y perfeccionamiento del cuerpo, pero tomando en cuenta los aspectos afectivos, cognitivos y sociales. Las estrategias que se utilizan en la

planificación de la educación física son fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los educandos. Según Sánchez, (citado por Ruiz, 2003), “el aprendizaje es el principal objetivo de la educación y solamente cuando la enseñanza produce resultados permanentes y positivos en el sujeto que aprende, se puede decir que ha sido efectivo” (p.16). El hecho de que existan buenos programas y planes de estudio no garantiza los resultados esperados, sino se emplean estrategias que motiven a los educandos, es necesario fortalecer la acción del docente dentro de la educación, donde se concientice que deben prepararse día tras día, para dar una buena enseñanza en sus jornadas diarias.

La motivación y la creación de un estado psíquico favorable para el desarrollo de la clase

En las clases de educación física la motivación constituye un elemento de vital importancia que contribuye a despertar en los alumnos el deseo de participar, de hacer actividades de carácter físico y deportivo. UPEL, (1990); “la motivación implica una amplia comprensión de las necesidades de la personalidad del estudiante, por lo que el profesor apoyado en este conocimiento, debe ser capaz de utilizarlo en función de encauzar y dirigir hábilmente el proceso de enseñanza” (P.136). El docente debe aplicar estrategias y planificar actividades que sean asequibles al alumno. Esto debe centrar la atención, cuyo esfuerzo se verá recompensado con la realización exitosa y con el triunfo, que a su vez constituyen un elemento estabilizador de la motivación. De la motivación tiene que valerse el profesor para lograr un estado psíquico favorable de los educandos en las clases, de manera que estos muestren el deseo de realizar las actividades que él les presenta.

Es importante destacar, que sin una buena motivación no se logra un aprendizaje significativo e integral. Las condiciones materiales, higiénicas y estéticas de la instalación y materiales deportivos, influyen en un estado psíquico favorable para los niños/niñas y así despertar su interés por participar emotivamente en las clases de educación física. La motivación y la creación de un estado psíquico favorable se vinculan también con la relación profesor/alumno. Por ello la actividad del profesor

debe caracterizarse por su disposición ante el trabajo, su trato afable y firme, por introducir medidas, para animar y estimular a los alumnos, por brindar una ayuda oportuna a los que afronten dificultades a través de la música como estrategia motivacional.

METODOLOGÍA

La investigación se encontró enmarcada dentro del paradigma cualitativo, la cual según Hernández y Otros (2006) “se orienta a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes” (p.525). En tal sentido, la investigación se enmarcó en la modalidad de un proyecto especial; al respecto, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2008, 22) lo define como: “aquellos trabajos que llevan a creaciones tangibles que puedan ser utilizadas como soluciones

En tal sentido, la investigación se inscribió dentro de los estudios descriptivos pues tiene como propósito, la interpretación de una realidad presente en la interioridad de los sujetos y como investigación de campo, se sustentó con el enfoque cualitativo interpretativo de la investigación. Según padrón, el enfoque interpretativo, lo denomina Introspectivo – Vivencial, hermenéutico, socio - historicista, simbólico – interpretativo, dialectico – critico, entre otros. El que concibe como producto del conocimiento, las interpretaciones de los símbolos socioculturales en el que los integrantes de determinado grupo social abordan la realidad, especialmente la realidad humana y social.

Población y selección de la muestra de estudio

La población está definida por Hernández y otros (2003), como: “El conjunto de casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.105); por tanto, la población viene siendo aquella donde suceden algunos fenómenos que hay que estudiar; este conjunto puede estar representado por personas, cosas, hechos o grupos

que presentan un problema en común. Se tomó como población de estudio los docentes de educación física pertenecientes al NER 359 del Municipio Fernández Feo. La muestra seleccionada fueron los Docentes de los diferentes Centros educativos que conforman el Núcleo Escolar, entre los cuales se encuentran cinco escuelas según la información suministrada por el director de este NER, las mismas se nombran seguidamente; Escuela Bolivariana “Sabana Larga” sede del NER 359, cuenta con dos docentes de educación física graduados (no especialistas, Unidad Educativa El Zig – Zag, dos docentes en educación física (graduado), Escuela Bolivariana Santa Fe, un docente (no especialista) Escuela Santa Marta NER 359, un docente (no especialista), Escuela Bolivariana Chocarima, un docente (no especialista), cabe destacar que los docentes de estas escuelas trabajan con los niños/niñas desde el nivel de inicial hasta 6to grado.

Muestra

La muestra de acuerdo a criterios definidos por Chávez (1998):

Es una porción representativa de la población generalizada sobre esta, los resultados de una investigación. Es la conformación de unidades, dentro de un subconjunto, que tiene por finalidad integrar las operaciones (sujeto, objetos, instituciones u organizaciones o fenómenos), como parte de una población” (p.164).

Su propósito básico es extraer informaciones que resulte imposible estudiar en la población, porque este incluye la totalidad, en esta oportunidad la investigación se enfocó para la selección de la muestra en función de una característica en común que determinó la posibilidad de acceder a las instituciones, informantes, sujetos y objetos de estudio. En tal sentido esta característica en común estuvo definida por el factor ubicación geográfica, de tal manera que se tomaron las instituciones que geográficamente estaban más accesibles en cuanto a las distancias y vías de acceso.

Técnicas e Instrumentos

De acuerdo con los objetivos definidos en el estudio en los cuales se planteó desarrollar estrategias motivacionales a través de la música en las clases de educación física en infantes de 3 a 5 años, de los Centros Educativos, pertenecientes al NER 359 del Municipio Fernández Feo, para el logro de este objetivo se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada, de acuerdo con Arias (1999), afirma que: “las técnicas son las distintas formas y maneras de obtener la información” (p. 37). Para el autor la técnica permite al investigador describir todo lo que ocurre durante el estudio efectuado y además de ello permite organizar la investigación.

Entrevista semiestructurada, de acuerdo con Baztán (1995), “es la que emplea el investigador bajo un guion que permite dar direccionalidad a la entrevista pero este instrumento no se refleja por parte del entrevistado; es decir, es flexible y permite establecer un ambiente menos rígido al momento de realizarla; se utilizara como instrumento, un guion de entrevistas.

Procesamiento para Recoger la Información

El mecanismo para la recolección de datos se inició con una solicitud de autorización dirigida al cuerpo directivo del NER 359, para administrar el instrumento a los sujetos, docentes pertenecientes a la institución. Luego se realizó una reunión con los sujetos con la intención y finalidad de la investigación, además la de fijar compromisos en cuanto a reuniones, sesiones para aplicar el instrumento y así tomar las acciones a seguir y la reflexión sobre lo que se hizo, en función de lograr los objetivos propuestos en el estudio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En función del diagnóstico de los instrumentos aplicados, al hacer referencia al objetivo relacionado acerca de la opinión de los docentes frente a la utilización de la

música como estrategia motivacional en las clases de educación física, se concluye que la música es importante como herramienta y estrategia para desarrollar la motivación en los niños y niñas en las clases de educación física. Por otra parte, contribuye en el mejoramiento de la praxis pedagógica a nivel de participación y motivación. Asimismo, en ciertos momentos algunos de los docentes entrevistados manifestaron que el no utilizar la música, es por no tener y adquirir conocimientos acerca de la importancia de la música como estrategia, debido a que no realizan talleres, jornadas de capacitación e investigación en relación a esta estrategia para aplicarla.

En cuanto al objetivo concerniente a generar un constructo teórico práctico, que fundamente las implicaciones generadas en el desarrollo integral del niño/niña de 3 a 5 años sustentado en la utilización de la música como estrategia motivacional en las clases de educación física, se infiere que algunos docentes no crean un ambiente donde los niños y niñas se motiven para participar con más entusiasmo y confianza en el desarrollo de las clases. Esto es debido a que algunos docentes utilizan la música pero no le sacan el provecho necesario como estrategia para motivar la participación y formación integral de los niños y niñas.

Recomendaciones

Dar a conocer el resultado y la importancia del uso de la música como estrategia al personal docente que labora en el NER 359 del municipio Fernández Feo, así como también que a su vez el docente ponga en práctica su creatividad y su modo de enseñanza para hacer amena las clases. Los docentes deben asistir a talleres, charlas, realizar estudios e investigaciones para que adquieran conocimientos y así practiquen estrategias aplicando la música, desde una perspectiva musical y recreativa, donde la música sea el elemento clave para la motivación y el aprendizaje de los niños/niñas.

Fomentar en los docentes que deben estar comprometidos con la enseñanza de los niños /niñas, para que la educación sea de calidad, integradora y significativa para el resto de la vida.

REFERENCIAS

- Busquet, C y M. (1971). *Expresión y Arte en la Escuela*. Editorial TEIDE. Barcelona.
- Carrasco, J y Calderero, J. (2000). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: RIALP.
- Coffey y Atkinson (2004) <http://www.monografias.com/trabajos65/observacion-participante/observacion-participante.shtml> S
- Chávez, N. (1994). *Introducción a la Investigación Educativa*. A. R. S. Graficas S.A. Maracaibo – Venezuela.
- Eizagirre, M. y Zabala, N. (2009) *Investigación-acción participativa (IAP)*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, Disponible en: www.dicc.hegoa.efaber.net/listar/mostrar/132. [Consultado: 2015, Enero 18]
- Godoy, D (2005). *Estrategias sustentadas en el Enfoque de inteligencias Múltiples (IM) Para Fortalecer la Praxis Educativa del Preescolar*. Trabajo Especial de grado para optar al Título de Magister en Educación Mención Preescolar UPEL-Rubio.
- Guaidis, F. (1999). **Efecto de la Música de Mozart como Método Auxiliar del Proceso Enseñanza-Aprendizaje en la Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Estatal “José Félix Ribas” de San Posesito**. Trabajo de Maestría no publicado.
- Hernández, S. y Otros (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ed.).México, México. McGraw-Hill.
- Johnn, S. (2006). **Psicología de la Educación**. Segunda Edición. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. México.
<http://www.monografias.com/trabajos65/observacion-participante/observacion-participante.shtml> S
- Martín, (2006) *La Investigación-Acción Participativa como Metodología de mediación e integración socio-comunitaria. Programa de Actividades Comunitarias en Atención Primaria" (PACAP)*. Madrid España. Disponible en: www.pacap@samfyc.es [Consultado: 2015, Enero 18]
- Osorio, P. (2001). **La Música como Alternativa Pedagógica, Lineamientos dirigidos a docentes de Preescolar**. Trabajo de Grado Mención. Educación Preescolar
- Ovalles, Y. (2003). *La Danza en la Educación Física como Estrategia Pedagógica Motivadora en el Fomento de Valores Folklóricos en los Estudiantes de la II*

Etapa de Educación Básica. Trabajo especializado de Grado para optar Mención Enseñanza de la Educación Física.

Rudolf, S. (1964). ***Educación Musical en la Escuela.*** Editorial Kapeluz, S.A. Buenos Aires.

Ruiz, R. (2003). ***La Enseñanza de la Educación Física como Área Trascendental hacia la orientación de la salud en los educandos de la II Etapa de Educación Básica.*** Trabajo

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) ***Educación Física, Deporte y Recreación.*** Volumen II. Caracas.

Villamizar, J. (2007). ***Utilización de la Música por parte de la Docente del Nivel Preescolar.*** Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Magíster en Educación Mención Educación Preescolar, Rubio UPEL.