
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA EN LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO JUNÍN

Autora: Martha Jakelin Calderón de Hernández

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como propósito Diseñar la planificación estratégica en las técnicas artísticas para fortalecer el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín. Se caracterizó por ser de paradigma positivista, método cuantitativo de tipo proyecto factible, su diseño de investigación es no experimental de nivel descriptivo y su modalidad es de campo. Se utilizó una muestra de 03 miembros de la gestión sociocultural del municipio Junín y 17 participantes de la población antes mencionada. Con la finalidad de obtener información, se aplicó dos instrumentos, uno a los miembros de la gestión sociocultural y el otro a los participantes de la misma, para recabar información sobre la planificación estratégica en las técnicas artísticas. Para concluir se evidenció que si realizan planificación estratégica para cada una de las actividades socioculturales que efectúan en el municipio por medio de las técnicas artísticas. Por lo que es importante para que se involucre más habitantes de dicho municipio a cada una de las actividades planificadas, de esta forma entablar un puente de satisfacción entre las partes, afianzando la participación constante de cada uno de ellos y así seguir promoviendo el gusto por la participación en la cultura.

Descriptor: planificación estratégica, técnicas artísticas, sociocultural.

STRATEGIC PLANNING FOR ARTISTIC TECHNIQUES TO STRENGTHEN THE SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT IN THE INHABITANTS OF THE JUNÍN MUNICIPALITY

Autora: Martha Calderón

Summary

The present investigation was designing strategic planning in artistic techniques to strengthen socio-cultural development in the inhabitants of the municipality of Junín. He was characterized by being positivist paradigm, quantitative method of type feasible project, its research design is non-experimental descriptive level and its modality is field. We used a sample of socio-cultural of the Junín municipality management 03 members and 17 participants of the above-mentioned population. With the purpose of obtaining information, applied two instruments, one to the members of the socio-cultural management and the other participants of the same, to gather information on the strategic planning in artistic techniques. Conclusion was that if they do strategic planning for each of sociocultural activities performed in the municipality by means of artistic techniques. So it is important to engage with more inhabitants of the

municipality to each one of the activities planned, thus establish a bridge of satisfaction between the parties, clamped the constant of each participation and thus further promote taste for participation in the culture.

Key words: strategic planning, artistic techniques, socio-cultural.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el hombre está inmerso en un mundo donde cada día aparecen nuevos constructos y que para poder enfrentarlos debe estar atento a ello, pero también estar dotado de conocimientos que permita esclarecer y saber actuar ante ello. Tal es el caso del mundo artístico, en él surgen nuevas tareas, donde el ser humano debe afrontar y relacionar con lo que ya conoce, esto permite socializarse de una forma más amena con esa área para sí proyectar sus saberes y sentir goce y placer al satisfacer las necesidades de los demás a través de sus conocimientos, es aquí donde se evidencia que la expresión forma parte de la vida cotidiana de cada uno de los seres que existen en ella.

Es importante mencionar, que las técnicas artísticas son necesarias en cualquier ámbito en el que se desarrolla y se desenvuelve el ser humano, haciendo más énfasis en lo sociocultural, donde el hombre tiene la tarea de formar otras personas que están a su cargo, con el compromiso de facilitar material y herramientas necesarias para la formación integral de las futuras generaciones, bajo una perspectiva humanista donde el aprendiz sienta las necesidades para fortalecer y enriquecer su propio conocimiento, con la ayuda de un adulto, es por ello, que se considera necesario ir poco a poco según la edad del niño inculcando cada una de las diversas técnicas existentes en el medio artístico.

Es de indicar, que Palopoli y Palopoli (2009) señalan que:

El docente no es ni debe ser un mero espectador en este proceso; por el contrario, debe ser un facilitador que ponga al alcance del niño las oportunidades necesarias para descubrir, explorar, encontrar respuestas y comenzar a confiar en sus posibilidades expresivas, respetando también sus limitaciones (p.17)

De acuerdo con las autoras, el papel del facilitador es fundamental para cualquier actividad de expresión que quiera proporcionar, puesto que es un modelo a seguir y los niños, jóvenes y adultos captan todo lo que él le enseñe y cómo se lo enseñe, a medida que ellos van creciendo o madurando, va mejorando su trabajo creador, es

decir, ya comienza a comprender el gusto por la elaboración de sus tareas mejorando las actividades que quiere o que le asignan. Aunado a ello, la persona se encarga de enseñar sus habilidades, debe estar dotado de herramientas y diversas técnicas para poder realizar las planificaciones adecuadas y poder proyectarlas sin ningún obstáculo ya que variando las mismas, van a ser partícipe de la formación integral del individuo.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Es importante recalcar que a través de la cultura el hombre proyecta y realiza el goce por las actividades lúdicas desde una perspectiva artística, por ello, para la UNESCO (citado en Colombres, (s.f)) la animación sociocultural es: “el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas”. (p.11). De acuerdo con el autor, es de suma importancia que la mayoría de las comunidades se incorporen y realicen trabajos comunitarios donde promuevan el quehacer artístico y así rescatar valores y principios que se han perdido en la juventud, partiendo por capacitar a través de talleres y cursos donde, se reflejen las diversas técnicas artísticas donde promueva el amor por el trabajo y la satisfacción por el mismo.

A lo anteriormente plasmado, se puede lograr los beneficios monetarios por medio de los trabajos elaborados, bajo supervisión especializada en cuanto a la parte artística, ya que es aquella que involucra todo lo relacionado con la parte cultural que en cualquier ámbito se realiza, obteniendo así, logros en el desarrollo social y proyección de la misma.

Actualmente la cultura en nuestro país es de suma importancia para el desarrollo de habilidades en el ser humano, por ello es que, desde temprana edad se debe inculcar y vivir alrededor de ella, para que el infante a medida que va creciendo se involucre en las diversas disciplinas que compete a ésta, por tal motivo las técnicas artísticas son tan

importantes en el quehacer del hombre para que disfrute y goce al emplear cada una de las habilidades y conocimientos que se tiene de ellas. Lo anterior, está plasmado bajo directrices, lineamientos, líneas estratégicas o como los gobiernos lo quieran indicar en cada uno de los planes de la nación. Se evidencia apatía por integrar o ser parte de cualquier grupo cultural a nivel nacional, y todo radica desde la niñez, cuando no hay información sobre todas las áreas del arte que están presentes en el mundo artístico, conociéndose infinidad de ramas en ella, como también diversas técnicas artísticas que permiten enriquecer las habilidades cognitivas en el ser humano.

También, se observó que tanto en las instituciones educativas como en los consejos comunales u organizaciones en las comunidades dentro del contexto son muy poco participativos en los eventos culturales, siempre se destacan los trabajos que la alcaldía organiza y son llevados a cabo en el salón de la cultura, y esto acarrea: a que el niño o adolescente no sienta el interés por la parte artística, por conocer más sobre el tema, por saber expresar cada una de las habilidades que internamente posee y por la satisfacción que se siente al proyectar cada una de sus obras.

Por ello es necesario, que los facilitadores domine las técnicas, pero el gobierno debe formar a los profesionales a la actualización y formación permanente de talleres y cursos que permitan enriquecer el conocimiento que tienen sobre dichas técnicas, debido a ello, conlleva a que los participantes muestren desinterés para ejecutar esas actividades, porque no se le presta la debida orientación en las jornadas de clase e interviniendo así en la formación del aprendiz sin considerar que éste es fundamental, puesto que coloca a funcionar el lado derecho del cerebro al momento de demostrar sus trabajos artísticos.

Para Palopoli y Palopoli (2009) “es necesario, desde la planificación docente, incluir actividades que pongan el acento en el proceso y no solamente en el producto final, muchas veces “decorativo” o “presentable” para el adulto” (p.30). De acuerdo con los autores, en el momento que el docente se sienta a plasmar sus ideas, ya sea en un plan de trabajo donde permita satisfacer las necesidades del niño, niña o adolescente de acuerdo a las debilidades que ellos presentan o que simplemente requiera afianzar los conocimientos que ya poseen, es necesario colocar trabajos donde se evidencie los

pasos que ameritan y prestar atención como desarrolla cada uno de los procedimientos que realiza al momento de ejecutar una tarea artística, poniendo énfasis en el progreso del mismo.

De esa forma, se inculca el valor por el trabajo creador, donde el joven comprenda que realizando una tarea bajo las normas o reglas que se estipulan van a llegar a concluir una técnica artística bajo parámetros acordes, también, se quiere que la actividad se haya elaborado de la mejor manera y con la mejor dedicación, y así poder satisfacer las expectativas de ambas partes, esto conlleva a que cada vez que se asigne un trabajo, el educando ya conoce como se evalúa y como se necesita ser desarrollado tal actividad.

Es de suma importancia permitir que el estudiante explore los materiales para el uso de las técnicas. Así como lo afirman (Akoschky y otros, 2002) “las actividades artísticas que el niño enfrenta, como dibujar, pintar, moverse o tocar un instrumento, posibilitan el desarrollo creativo, expresivo y cognitivo”. (p.268). Aquí se demuestra lo anteriormente plasmado, el valor que se le debe dar a los trabajos prácticos realizados en un recinto o salón y la evaluación para que los estudiantes conozcan el resultado del mismo y así poder seguir incentivándolos al trabajo creador diario.

El arte involucra muchas partes y cosas que el ser humano expresa con el quehacer del día, por ello hay que saber distinguir y conocer la importancia que tiene cada una de ellas, en el ámbito sociocultural se demuestra que los grupos conformados bajo cada actividad como lo son: el pintar, el bailar, el modelar, el tocar y entre muchas cosas más, permiten y enriquecen a que el hombre se incentive por la proyección de lo que hace a cada una de las generaciones que vienen, y así contar con todas las herramientas necesarias y no dejar pasar tan importante labor.

Por otra parte, las técnicas artísticas son un conjunto de actividades que permite al ser humano demostrar sus ideas y sentimientos al expresarlo en diversas tareas realizadas con diversos materiales; así como lo expresan (Collins, Welchman, Chandler y Anfam, 1996) son “procesos manuales y mecánicos de que se sirve el artista para manipular sus materiales” (p.12). Se puede decir que cada una de las personas que quiera hacer una técnica requiere de pasos, tiempo y conocimiento acerca del para que

sirve cada uno de los materiales y de esta forma llevar a cabo con éxito lo que quiere lograr.

Para Ralph (1993) “El estudio de los materiales artísticos y su aplicación a las diversas técnicas pictóricas abarca un número de materias interrelacionadas”. (p.1). Es indudable que al tener los materiales acorde para cada una de las técnicas artísticas se aprovechan diversas áreas de conocimiento del niño y también se evalúa y se conoce el estado de ánimo, el proceso cognitivo, la creatividad y el desarrollo en cada una de las tareas que realizan en el salón de clase, obteniendo así resultados idóneos en la formación de cada uno de los educandos.

Partiendo de allí, se construye una visión más holística en cuanto al arte en cada una de las comunidades, sin olvidar la constancia y dedicación de la misma para así contar con ciudadanos altamente capacitados para el desarrollo de las diversas técnicas.

Es de señalar, que lo anteriormente plasmado surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las acciones socioculturales en los habitantes del municipio Junín?, ¿Cuáles acciones socioculturales en las técnicas artísticas serán implementadas en el Municipio Junín?, ¿Cuál sería la factibilidad de aplicación en la planificación estratégica en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín y ¿Cómo puede fortalecer la planificación estratégica sobre técnicas artísticas en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín?

Objetivos de la investigación

General

Diseñar la planificación estratégica en las técnicas artísticas para fortalecer el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín

Específicos

1. Diagnosticar las acciones socioculturales en el Municipio Junín

2. Analizar interna y externamente las acciones socioculturales en las técnicas artísticas implementadas en el Municipio Junín
3. Determinar la factibilidad de aplicación en la planificación estratégica en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín
4. Proponer la planificación estratégica sobre técnicas artísticas en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

El presente trabajo contó con información documentada y recabada de acuerdo a estudios realizados sobre “la planificación estratégica en las técnicas artísticas para fortalecer el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín”. Es de indicar, que existen diversos trabajos investigativos que aportaron a la presente indagación pero, las mismas no están relacionadas con el mismo tema en común en cuanto a las técnicas artísticas pero si corresponden a estudios de planificación estratégica, el cual sus aportes bibliográficos ayudaron a mejorar el enfoque al cual es alusivo al tema.

A nivel internacional Gallardo (2012) realizó una investigación titulada “Referencias en la planificación estratégica de la comunicación corporativa: Panorama Español y perspectivas retóricas Internacionales”. Aquí presenta una visión nítida de las obras más relevantes en el estudio de la planificación estratégica de la comunicación corporativa en España de los últimos quince años. Como ilustración, expone las reflexiones más valiosas de esta muestra atendiendo a la consistencia interna y a la precisión de sus contenidos. Del mismo modo aborda los estudios retóricos de la planificación estratégica de la comunicación corporativa a nivel internacional. Las recopilaciones de esta clase no abundan, empero, la planificación estratégica de la

comunicación corporativa es un valor en auge en el plano profesional y un notable objeto de interés en el ámbito académico. Las muestras se seleccionaron teóricamente. Se utilizaron una estrategia metodológica de investigación documental, la técnica del análisis cualitativo de contenido y el análisis cualitativo de datos.

Esta investigación aportó el significado de la planificación para diversos autores y los diferentes enfoques que el facilitador debe poseer al momento de redactar las estrategias a utilizar en las distintas técnicas artísticas, y de esta forma se consolide la formación ya que la misma debe ser permanente y constante, todo esto ayuda a desarrollar la creatividad en las actividades en las cuales el participante está presente.

A nivel regional Olarte (2000) en su investigación titulada “el proceso de planificación estratégica en la gerencia institucional para mejorar la eficiencia administrativa”, señala la necesidad de determinar las causas que inducen a la desvinculación entre planes, presupuestos y necesidades de desarrollo de las comunidades en estudio; igualmente, promover la atención de las demandas de los ciudadanos mediante el desarrollo de los procesos que permitan la toma de decisiones a nivel local, asimismo, definir los cambios a nivel de la instancia local con la finalidad de descentralizar y modernizar la gestión pública.

Por lo tanto, el investigador, se abocó a aplicar un instrumento denominado entrevista a 126 informantes claves conformados por vecinos, profesionales y obreros, por lo cual, se pudo deducir, que la mayoría de los ciudadanos desconocen el proceso administrativo de formulación, elaboración y aprobación del presupuesto en los gobiernos locales; además, la participación ciudadana se puedan entender como un proceso de interacción política entre la sociedad civil y la organismos del gobierno local, por lo cual, se puede y se debe crear las condiciones para la capacitación y puedan participar n conclusiones que les permita conocer sobre los asuntos públicos, para así generar conclusiones favorables a su práctica.

Esta investigación ayudó, a la importancia de los planes y proyectos en los entes públicos, por ende es de suma importancia realizar planificaciones estratégicas que permitan a la persona experta ejecutar la acción en las diversas técnicas artísticas por lo que hoy día se ve la ausencia de la misma. También, mostrar los objetivos planteados

y metas cumplidas, reflejando las partidas que el gobierno asigna para cada una de las actividades socioculturales a nivel local. Es importante, hacer conocer las infinidades técnicas para que ayuden al estudiante o participante a que desarrolle su creatividad y estimular la psicomotricidad fina del mismo.

A nivel local Duque (2007) en su trabajo titulado “La planificación estratégica para fomentar el desarrollo socioeconómico y la participación ciudadana en la ejecución y control de la gestión pública municipal”. Este trabajo determina las consecuencias de la no participación ciudadana en el proceso de desarrollo municipal, la investigación se pudo determinar cómo un estudio de paradigma cualitativo, de campo, así como descriptivo, explicativo y ex – post – factor con un diseño no experimental y donde se seleccionó a una muestra de 7 líderes de la comunidad, 7 empleados y obreros y 7 profesionales y técnicos de la comunidad de Rubio, los cuales de acuerdo con sus respuestas permitieron concluir que se puede aplicar la planificación estratégica para fomentar el desarrollo socioeconómico y cultural.

La anterior investigación se enfoca en cómo hacer que las personas participen en dicho estudio, por lo tanto aportó a la indagación, que con la participación activa de la comunidad y facilitadores se obtienen resultados idóneos para el realce de la cultura en el municipio. Revisando y verificando constantemente las planificaciones en relación a las técnicas se puede involucrar diversas temáticas que permita activar la comprensión y estimular el hemisferio derecho del ser humano que participe en ella y que la misma ayude a que su formación sea la más adecuada.

Bases Teóricas

El planificar es tarea del día a día de todo ser humano, para cualquier actividad a realizar hay que planificar, por lo tanto existe diferentes tipos de planificación las cuales están enfocados a las diversas situaciones o lugares donde se requiera efectuar, en este caso de investigación se refiere a la planificación estratégica la cual se realizó

con un fin a lograr, como lo es fortalecer el desarrollo sociocultural en cuanto a las técnicas artísticas en el municipio Junín.

Planificación

Es importante recalcar que con la planificación se llega a la satisfacción de los objetivos propuestos, es por ello, que conociéndose todo lo referente a ella se realiza un esquema de trabajo que permita enriquecer la misma, y que a su vez todo organismo público debe emplear, la planificación estratégica, incorporando los lineamientos del plan de la nación para así diseñar el plan operativo anual, todo ello con el fin de lograr el enriquecimiento de las actividades.

Para Navajo (2009) la planificación es el “proceso participativo, y las herramientas, y técnicas con las que vamos a trabajar, tienen sentido si se emplean de modo participativo, si no se hace así, su valor es muy escaso y limitado” (p.24). De acuerdo con el autor, es necesario involucrar la comunicación interactiva con los participantes, para que estos intervengan de forma constante en las labores diarias, de esta forma, da paso al compartimiento y discernimiento con las demás personas. Es de señalar, que hay niños que se destacan más en la parte artística que otros, también existen los estudiantes que ya conocen y emplean las diversas técnicas puesto que existen instituciones formales y no formales que inculcan éste tipo de actividades.

Según Alfaro (2003) la planificación “comprende un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalización y organización en unas acciones y actividades previstas” (p.130). En vista de lo anterior, se evidencia el trabajo a realizar diariamente en cuanto al, describir la planificación con la cual le va a permitir trabajar paso por paso cada una de las actividades a ejecutar en los espacios culturales, es indispensable que se lleve a la coordinación la planificación a desarrollar con los educandos puesto que allí revisaran si cumple con las necesidades del aprendiz y con los requerimientos de la sociedad y del plan de la nación en conjunto con el plan operativo anual.

Molins (1998) define la planificación como:

El instrumento que, en determinado momento, adopta un país por una decisión política para coordinar todos los esfuerzos que deben realizarse a fin de alcanzar objetivos en el campo del desarrollo económico y social, que sean coherentes con los recursos y necesidades del país. (p.19)

Es decir, que sin planificación no existe éxito en la labores que se quieren realizar puesto que, en ella se expresa todas las metas y objetivos propuestos que se deben efectuar para garantizar una gestión de calidad. Las políticas establecidas permiten crear un ambiente idóneo donde la prioridad es el desarrollo económico y social en la nación, por ello, todo tiene que ir alrededor a él. A medida que se va ejecutando cada uno de los objetivos se debe ver el progreso en el país, así como en cada uno de los estados, todo va entorno a esa planificación macro que diseña el gobierno nacional, de allí, parte las exigencias y demandas para cada rincón del país.

Para Paris (2005)

Planificación estratégica...proceso por el que una organización, una vez analizado el entorno en el que se desenvuelve y fijados sus objetivos a medio y largo plazo, elige (selecciona) las estrategias más adecuadas para lograr esos objetivos y define los proyectos a ejecutar para el desarrollo de esas estrategias. (p.23)

Partiendo de lo anterior, el personal encargado debe realizar diagnósticos cada vez que se quiera trabajar con un proyecto determinado, para saber que conocimiento tiene el participante sobre arte y/o cultura, y así poder planificar estrategias que permitan lograr los objetivos planteados y conseguir inculcar el arte en ellos, para que les permita disfrutar del goce del mismo y así contribuir a que más adelante le ayudará a ser más crítico y tener una mirada más artística en los productos que observen y realice.

También Cuesta (2012) afirma que la planificación estratégica es la “forma de interpretar y utilizar mejor los datos obtenidos en la investigación social para crear una plataforma estratégica más dinámica y conseguir campañas más eficaces” (p.35). Cabe destacar, que al momento de planificar se describen las acciones a seguir, el tiempo a utilizar y la función de ella, partiendo de las necesidades del entorno y de la comunidad.

En este caso las técnicas artísticas necesitan de varios materiales para poderse llevar a cabo, la experiencia de cada una de ellas logra enriquecer y fortalecer el conocimiento previo que tienen los facilitadores, esto también mejora la capacidad creadora en el participante.

Las artes

Alrededor del ser humano se encuentra una gama de elementos artísticos que el hombre debe conocer, cada uno de ellos para el disfrute del mismo, como lo es: el color, la textura, las formas y entre otros aspectos importantes que se ven en el día a día. Todo ello, es esencial en cada una de las técnicas artísticas implementadas en la sociedad, puesto que son primordiales para el goce de las tareas a ejecutar con los niños, jóvenes y adultos, igualmente con los materiales requeridos. Ya que al momento de realizar cada una de las prácticas se evidencia el reflejo de cada uno de los elementos de expresión plástica.

Para Dewey, 1934 (citado en Eisner, 1972):

El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la consciencia añade regulación, capacidad de selección y predisposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la consciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad. (p.35)

A través del arte, el ser humano expresa todo lo que siente (sentimientos, emociones, entre otras) con una capacidad enriquecedora que al transmitir sus conocimientos permite crear un sentido de pertinencia a los demás individuos que observan el trabajo creador, es por ello, que es importante mantener esta cultura, y saber aprovechar el talento que cada una de estas personas poseen, donde permita hacer importante el trabajo realizado y que sea al mismo tiempo publicado en distintas fuentes para generar valor en los trabajos artísticos.

Cabe destacar, que cada una de las personas que a diario realizan trabajos artísticos están conscientes de cada uno de sus productos, de lo ejecuta, y de lo que

demuestra por medio de su arte con el fin de enamorar al público con el talento que posee. De esta forma, dan ejemplo a sus generaciones, manteniendo así, la cultura y las costumbres que cada región, pueblo o lugar de cada rincón del territorio debe prevalecer, donde se afiance esta pasión bajo parámetros acordes al sistema en que se vive y bajo una planificación donde se observe a menudo el trabajo realizado y a efectuarse para satisfacer las necesidades de la población.

Según Tovar (1999) “El arte se nos aparece como una de las manifestaciones más significativas de la cultura... y cultura es, pues, todo aquello que el hombre hace para superar su estado natural y mejorar”. (p.9.). De acuerdo al autor, el arte está inmerso y ligado al campo cultural puesto que en él se evidencia la gama de obras artísticas que el hombre puede expresar por medio de él, como lo son: pintar, esculpir, bailar, cocinar, entre otras actividades que sumergen este oficio. Por ello, van de la mano, para satisfacer las necesidades de la región a través de planificaciones estratégicas donde, se evidencie el trabajo en equipo, del organismo competente, en este caso la coordinación cultural con la ayuda de los consejos comunales pertenecientes a cada sector del municipio.

Técnicas artísticas

Cabe decir que la definición de técnica para Sanz y Gallego (2001) es “el conjunto de procedimientos y recursos propios de un lenguaje icónico específico (gráfico, pictórico...)” (p.846). Visto de esta forma, las técnicas permiten registrar paso a paso lo que se quiere realizar, al igual que los materiales a utilizar para darle seguimiento a lo planificado; por medio de ello, se obtiene que las técnicas artísticas son implementadas para dar a conocer la variedad de elementos plásticos que sirven para ser analizados y empleados de la mejor manera.

De igual manera, el uso de las diversas técnicas permite al facilitador estar más activo en la educación artística y a la cultura puesto que con ello, está en constante profundización en cuanto a los objetivos que están plasmados en el plan de la nación vigente y así enriquecer sus conocimientos para poder facilitar con mayor facilidad cada una de las diversas tareas que sumergen a esta área. También, el estudiante activa

su imaginación al momento de realizar cada una de ellas, permitiendo así el disfrute por su quehacer y por pertenecer a grupos que enriquezcan la cultura de la comunidad.

Al respecto, Haggar (s.f) expresa que la técnica es: “conjunto de operaciones manuales y mecánicas que actúan sobre las materias primas para organizarlas, conformarlas y moldearlas de acuerdo con una intencionalidad artística específica”. (p.14). Es importante lo que el autor señala, ya que cualquier técnica que se elabora es manualmente es decir trabajar con las manos o con utensilios especializados que sirven para dar forma a los diversos materiales utilizados, permitiendo que el estudiante tenga contacto directo y disfrute del mismo para obtener trabajos satisfactorios.

Sumado a lo expuesto, Marchan (1986) señala que: “el recurso de las técnicas artísticas a los medios productivos de estas sociedades desarrolladas manifiesta la dependencia de las técnicas y de la estructura artística respecto a la totalidad social”. (p. 230). Cabe decir, que cada una de las técnicas que están reflejadas en los textos también se evidencia en las comunidades o en diferentes pueblos donde sus sustentos diarios son por medio de trabajos artísticos realizados desde sus descendencias familiares y que han ido pasando de generación en generación resaltando el valor por el trabajo y manteniendo la pujanza de lo artístico para que no se pierda dichas costumbres y así fortalecer el aspecto cultural en la región.

Para Muñoz (1997) “trabajar un programa de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, las técnicas...buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza...” (p.28). Cabe decir, que la expresión artística son todas las actividades que realiza una persona al momento de: crear, pintar, esculpir, bailar, entre otros aspectos relevantes que integran la parte artística y que todo aquello es necesario conocerlo como facilitador para poder clasificar los materiales necesarios y acordes a la edad de cada uno de los estudiantes para la ejecución de las técnicas. Entonces, es por ello el requerimiento de manejar cada una de ellas, para enganchar la atracción del educando y poder así activar su potencial creativo y obtener como resultados producciones satisfactorias para ambas partes.

Para Akoschky y otros (2002) “enseñar en plástica es dotar de instrumentos al alumno para que pueda ser capaz de imaginar, crear imágenes, construirlas y desarrollar

su potencial expresivo, y pueda hacerlo disfrutando del hacer y del mirar”. (p.262). De acuerdo con los autores, la creación en los niños, niñas, adolescentes y adultos es importante para conocer y explorar el mundo mágico de la plástica permitiendo la libre creación y el goce por lo que disfruta haciendo, allí se evidencia los distintos talentos que existen en las comunidades y que conlleva a estar reanudados con la parte cultural.

También hay que tener presente el ambiente donde se desarrollan las actividades creadoras, porque influye mucho en el proceso de concentración y estimación a la diversidad de la misma. Aunado a ello, el lenguaje visual es el puente para comunicar lo que contempla el medio artístico, en el caso de los infantes lograr expresar sentimientos, ideas u otro aspecto de la realidad interna. Estas razones forman parte de la adquisición de la estructura cognitiva que posee un escolar a cierta edad.

En tanto, Vigotsky (citado en Akoschky y otros 2002) señala que: “es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”(p.268). En la actualidad se evidencia la necesidad de que el ser humano debe estar comprometido con la capacidad de explorar, investigar, innovar y crear cosas que le permitan obtener hallazgos nuevos en su conocimiento, y que este acto de conocer no es más que la forma de adquirir nuevos esquemas en su cognición, y que esto es esencial para el proyecto de vida que todo hombre traza como meta.

Cabe decir, que un ser que explora a menudo su capacidad creadora es un ser que tiene espíritu para realizar sus actividades con voluntad propia, en el ambiente donde se encuentre, bajo un sentido de pertinencia, y que a su vez satisface la necesidad de realizar algo productivo y que lo lleva a sentirse autorrealizado por su esfuerzo creador. El promotor cultural, requiere de lo antes mencionado para que logre un cumulo de experiencias y de esta forma permita transmitir diversas tareas creativas y así pueda estimular a los demás a ejecutar distintas labores.

Para Pérez y Pérez (2006) lo sociocultural es:

Toda acción en y sobre un grupo, una colectividad o un medio que tiende a desarrollar la comunicación y a estructurar la vida social, recurriendo a métodos semidirectivos, que potencie la integración y la participación...

la función de la animación se define como la adaptación a las nuevas formas de la vida social. (p.43)

En relación a las autoras, la participación activa en lo sociocultural permite a los individuos compartir en grupos para obtener diversas experiencias personales que lo ayuden a comunicar un mensaje a través de las diversas técnicas que se aplica, es por ello, que las comunidades deben estar en constante contacto para afianzar la cultura en el Municipio, en pro del desarrollo artístico de la población, y así proyectar en otros rincones del país lo que se practica, se elabora, se realiza, en fin; un sin número de espectáculos que se hacen a menudo de manera internamente y que requiere ser programado para mejorar la vida social entre todos los habitantes.

Alrededor del ser humano se encuentra una gama de elementos artísticos que el hombre debe conocer cada uno de ellos para el disfrute del mismo, como lo es: el color, la textura, las formas y entre otros aspectos importantes que se ven en el día a día. Todo ello, es esencial en cada una de las técnicas artísticas implementadas en la sociedad puesto que son primordiales para el goce de cada una de las tareas a ejecutar con los niños, jóvenes y adultos, igualmente con los materiales requeridos. Ya que al momento de realizar cada una de las practicas se evidencia el reflejo de cada uno de los elementos de expresión plástica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del estudio

La presente investigación se enmarcó bajo el paradigma positivista, método cuantitativo de tipo proyecto factible, su diseño de investigación es no experimental de nivel descriptivo y su modalidad es de campo. Y para Quesada (2004) el paradigma positivista es aquel que: “estudia los hechos, sus relaciones y sus circunstancias” (p.88). Es decir, que parte de los sucesos para buscar la solución de lo que acontece en el ambiente o en el espacio donde ocurren los problemas a resolver.

El método cuantitativo según Hernández y otros (2005), refiere que es: “el conocimiento a partir de datos objetivos, intentando evitar interpretaciones subjetivas del investigador... utiliza diseños cerrados...delimitando de forma unitaria para todos los posibles casos estructurados según ciertas reglas de rigor científico” (p. 56). Por tanto, en esta investigación se tuvo conocimiento tal y como lo manifiestan los sujetos a estudiar sobre la necesidad de proponer la planificación estratégica en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín. En este sentido, el manual de trabajo de grados Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010), define el proyecto factible como: “...la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos y procesos...” (p. 21)

Su método es descriptivo y Sampieri (2000) lo define como: “Intentan observar la interacción social o investigar detenidamente las percepciones y actitudes recíprocas de las personas” (p.185). Por lo tanto, la investigación cuantitativa, consiste en recoger y analizar datos cuantitativos sobre variables, empleando a la estadística como herramienta clave del proceso, por ende este tipo de investigación muestra a los sujetos de estudio una serie de preguntas relacionados con el tema a tratar.

Así mismo, el estudio se considera de campo y para Osuna (2000) “se caracteriza porque los problemas que estudia surgen de la realidad y la información requerida debe obtenerse directamente de ella” (p.44). Esto quiere decir, que los datos fueron

recabados desde la alcaldía del municipio puesto que, es el órgano primordial en la cultura a investigar para obtener resultados seguros y confiables.

Diseño de la investigación

Según Hernández, A (2000) los proyectos factibles “representan un conjunto coherente de operaciones y acciones que permiten investigar y modificar situaciones en un contexto determinado, para mejorar sus condiciones, y la de la población donde interviene.” (p.6) Es por ello que, es necesario seguir pasos donde se evidencie el avance para desarrollar una serie posibles soluciones al problema en cuestión. Dentro de esta misma perspectiva, la investigación se llevó a efecto bajo las fases propias del proyecto factible. Las cuales comprende:

Fase I Diagnóstica

Luego de una conversación con el personal de la gestión sociocultural del municipio para participar en el desarrollo de la investigación se cumplió con la siguiente estructura:

1. Se realizó una perspectiva general de la realidad, la cual se considero en delimitar el tema y formular con las respectivas interrogantes y objetivos, la fundamentación teórica con revisión documental.
2. Se delimitó las variables de estudio y los objetivos e informantes de la investigación, se elaboraron los instrumentos (cuestionarios), los cuales se sometieron a la validación por parte de expertos.
3. Luego se realizó la codificación, categorización de los datos y hallazgos, para así llegar al análisis, interpretación y discusión de los resultados, y posteriormente dar las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Fase II Factibilidad

Para la factibilidad de esta investigación se precisó la posibilidad de llevar a efecto la propuesta alternativa, la cual se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

En lo **Legal**, la cual se encuentra constituida por todos aquellos documentos como: leyes, reglamentos, estatutos, códigos, legislaciones que permitieron el fortalecimiento de la investigación.

En la **Técnica**, se comprobaron a través de tres elementos; primero: proceso técnico, donde se ajusta la transición de los objetivos del proyecto, la economía, los recursos, y la manera como se van a realizar las acciones. Segundo los requisitos técnicos: todo lo que concierne al aparato necesario para la realización de la investigación en el municipio. Rendimiento técnico, definición de los resultados y evaluación que corresponde a la técnica que se desprende de la naturaleza del proyecto que permitió llevar a cabo los resultados.

En lo **Económico**, es necesario tomar en cuenta la rentabilidad del proyecto, así como poseer un presupuesto que permitió facilitar el desarrollo y llevar a cabo la propuesta.

En lo **Educativo**, este proceso brindó a los habitantes el conocimiento y los instrumentos laborales, así va a contribuir al crecimiento y al buen desempeño de sus funciones.

En lo **Pedagógico**, se tomaron en cuenta todas las herramientas y recursos que facilitaron el proceso cognitivo de los individuos que participaron en cada una de las técnicas artísticas, enriqueciendo así el proceso cultural.

En lo **Institucional**, En esta fase se buscó que cada uno de los miembros de la gestión sociocultural colaborara con el fortalecimiento de la cultura, facilitando el desarrollo de actividades y permitiendo que los diferentes sectores del municipio tengan conocimiento en cuanto a los beneficios que les favorece y los resultados del mismo.

En lo **Social**, se indicó el beneficio que proporciona la planificación estratégica en las técnicas artísticas, para fortalecer el desarrollo sociocultural en los habitantes del municipio Junín, puesto que éste contribuye a enriquecer la creatividad y el quehacer artístico en la población.

Fase III Diseño

En esta fase se siguió con una planificación estructurada donde contempló elementos fundamentales del proyecto factible. Para Cerda, 1995 (citado por Hernández, 2000) “el diseño debe contar con los siguiente aspectos: identificación del proyecto, justificación, marco institucional, social y teórico, finalidad del proyecto, metas, objetivos del proyecto, destinatario, producto, plan de ejecución, costos y los recursos de la ejecución, evaluación y seguimiento”. (p.32)

Población y muestra

Según Balestrini (2009) “cualquier conjunto de elementos de lo que se quiere conocer o investiga alguna o algunas de sus características” (p.140). La población quedó integrada por 50 participantes y 03 miembros de la gestión sociocultural todos pertenecientes a la alcaldía del Municipio Junín.

En cuanto a la muestra, Hernández y otros (2005) la define como: "Un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población" (p.207). La muestra seleccionada está representada por el total de la población en cuanto a los miembros de la gestión sociocultural, en tanto que a los participantes se tomó el 34% de la población quedando conformada por 17 participantes de las diferentes disciplinas en cuanto a técnicas artísticas y que para el momento de la aplicación estaban en sus quehaceres artístico como danza, pintura y dibujo, teatro, entre otras.

Técnicas para la Recopilación de Información e Instrumentos

La técnica que se empleo fue la encuesta que de acuerdo con Ortiz (2009) “Consiste en la recopilación de información en forma directa de los eventos investigativos” (p.56). Es de señalar, que para recoger la información se acudirá al cuestionario y que según Ortiz (2009) es un instrumento que consiste en “una lista formalizada de ítems para recolectar información de los encuestados”

(p.85) En este caso fueron dos cuestionarios; dirigido a los miembros de la gestión sociocultural del municipio Junín y los participantes de las actividades artísticas culturales realizadas dentro del municipio Junín.

Confiabilidad y Validez

La validación del contenido del instrumento se cumplió a través de la técnica denominada; “juicio de expertos” el cual estuvo constituido por dos especialistas en el área metodológica, en redacción y ortografía y en el área de expresión artística, quienes corroboraran la pertinencia de los ítems propuestos. En este caso, Hernández y otros, (2005), plantean: “La validez se orienta a la habilidad del instrumento para medir lo que se ha propuesto” (p. 231). Por su parte, la validez se realizó con base a los contenidos de los ítems, los cuales guardan pertinencia con los objetivos, variables e indicadores. Para ello, se sometió el instrumento a un proceso de revisión, para la cual se seleccionaron tres (03) expertos en contenido, con el propósito de leerlo y emitir su opinión en relación con la correspondencia entre los ítems e indicadores que se medirán, e igualmente, claridad y presentación del mismo.

La confiabilidad del instrumento de medición, según Hernández y otros, (2005) “es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados” (p. 233). En este caso corresponde a la naturaleza de la presente investigación, la confiabilidad, parte del hecho de la eficacia de la población que se eligió, la rigurosidad del instrumento aplicado y el control efectivo que se realizó en el proceso de obtención de la información.

De manera que, una vez validado el instrumento se aplicó para luego procesar los datos obtenidos y determinar su confiabilidad a través del coeficiente Alpha de Cronbach aplicando la fórmula para los cuestionarios. La confiabilidad es de 0,94 para una muy alta confiabilidad.

Procedimientos para la Recolección de Datos

Para recabar la información necesaria del presente estudio, se tomaron en cuenta los siguientes pasos:

1. Solicitud de permiso a las autoridades correspondientes para desarrollar el proceso de evaluación.
2. Entrevista con los miembros de gestión sociocultural del municipio, con el propósito de informarles el objetivo de la investigación y solicitar su colaboración.
3. Establecer con los miembros de dicha gestión la fecha de aplicación del cuestionario.
4. Aplicación de cuestionarios.

Procesamiento y Análisis de la Información

Una vez que se aplicaron los instrumentos, los datos se procesaron manualmente, a través de la construcción de una matriz de resultados, donde se transcribió las opciones de las respuestas adquiridas por la muestra en estudio en este caso los miembros de la gestión sociocultural del municipio Junín y los participantes de las actividades socioculturales en dicho municipio, en cada uno de los ítems que componen el cuestionario.

Para Munich y Angeles (2001) comprenderá dos etapas: “la representación de los datos y el método para ordenarlos y presentarlos lógicamente. La representación de los datos según estos autores, se refiere a la representación estadística de los datos” (p.126). Posteriormente se realizó el análisis de datos, a través de los estadísticos descriptivos, por medio de la distribución de frecuencias, proyectando los resultados de cada ítem por medio de gráficos, el cual permitió las respectivas interpretaciones.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados

Con la investigación realizada, se derivó resultados por medio del análisis, los cuales fueron arrojados por los encuestados con respecto a los cuestionarios aplicados, por lo que se encontraban diversas interrogantes para que proporcionara una respuesta a las alternativas presentadas, y así realizar la tabulación correspondiente a los resultados, para determinar las ventajas y desventajas ocurrieron en el problema que se determinó con anterioridad.

CAPÍTULO V

Conclusiones

En cuanto se refiere a las interrogantes plasmadas en los objetivos de investigación, se puede decir que se planteó una serie de conclusiones tomadas o extraídas de los cuestionarios aplicados tanto a los miembros de la gestión sociocultural y a los participantes pertenecientes al municipio Junín, teniendo presente tanto el basamento teórico como el planteamiento del problema de la presente investigación.

En el análisis minucioso de cada uno de los instrumentos aplicados, en relación con las acciones socioculturales que se realizan en el municipio Junín, se puede decir a manera de conclusión que a pesar del déficit presupuestario que acarrea hoy día dicho ente, los miembros de la misma hacen todo lo posible para que se ejecuten las actividades planteadas a nivel cultural, para así proyectarlas tanto en el municipio como fuera de ella. En este sentido, se evidencia la actitud positiva que cuenta cada uno de ellos para establecer dichas actividades y así generar en los participantes el deseo de seguir activos en cada una de las acciones en las cuales son protagonistas.

Por otra parte, las técnicas artísticas implementadas en el municipio Junín, se están efectuando ya que las mismas contribuyen y enriquecen el quehacer diario de cada uno de los participantes y al fortalecimiento de las diferentes disciplinas. Se pudo evidenciar que existen diversas fundaciones en el municipio y que cada una está

dirigida bajo un presidente (a) para coordinar las diversas disciplinas, obteniendo allí, un balance satisfactorio a nivel del municipio, puesto que cada una se regula y se ejecuta por diferente personal adscrito a la alcaldía del Municipio y los mismos se desarrollan en diversos lugares de Rubio, para que los niños, jóvenes y adultos escojan el lugar más cercano a su residencia.

Asimismo, según el orden de los resultados obtenidos y creando las conclusiones pertinentes, la organización de la planificación estratégica sobre las técnicas artísticas están bien encaminadas, puesto que siempre refleja cada una de las disciplinas, y de ésta forma se fortalece el quehacer sociocultural en los habitantes del municipio, éstas se evidencian en el plan Operativo Anual (POA) que la alcaldía realiza, sin embargo, se observó que no se considera tan importante algunos objetivos estratégicos que señala y puntualiza el Plan de la Nación actual.

Por consiguiente, después del análisis a cada uno de los instrumentos aplicados, se pudo apreciar de manera general, que la planificación estratégica es la base fundamental para el quehacer diario de cualquier ente u organización para el disfrute de las actividades planteadas y para el goce artístico que produce cada uno de ellos, por ello involucrar más participantes a nivel de los consejos comunales pertenecientes al municipio propicia, enriquece y fortalece más el desarrollo sociocultural en las personas que habitan en dicho municipio.

Finalmente, todas las respuestas obtenidas en cada uno de los instrumentos brindó aportes significativos al problema que se había planteado, teniendo presente que el arte está inmerso en cualquier ámbito donde se desenvuelve el ser humano, en este caso existen diversas técnicas donde los habitantes del municipio son partícipes en cada una de las planificaciones que el ente municipal diseña, abriendo así una vertiente de comunicación y participación en la población.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Presentación

La planificación estratégica es una herramienta importante que debe tener presente cualquier ente u organización empresarial que quiera mejorar sus quehaceres y proyectar la misma, de una forma simple y organizada, donde todas las partes estén conforme con los resultados, es por ello, que la presente propuesta sugiere una serie de actividades donde involucre las técnicas artísticas para atraer a la población a participar más en ella, donde se evidencie la capacidad creadora y el gusto por el quehacer artístico.

Así como lo señala Cuesta (2012) “la planificación estratégica... como una forma de interpretar y utilizar mejor los datos obtenidos en la investigación social para crear una plataforma estratégica más dinámica y conseguir campañas más eficaces” (p.35). Es decir, que con las conversaciones con el organismo municipal (los miembros de la gestión sociocultural), se pudo evidenciar que existe personas que no están incentivadas a participar en cada una de las actividades, por falta de apoyo gubernamental, donde prioricen más lo sociocultural en las actividades que desarrolla cada uno de los participantes, también, por la escasez en las partidas económicas a ésta coordinación. Por ello, se quiere organizar una planificación con actividades que permita mejorar y proyectar el producto y el potencial tan valioso que tiene cada una de esas personas, que de una u otra forma se han alejado de la participación constante en ella.

Con relación a lo anteriormente expuesto, esas actividades van a permitir hacer un puente de relación con la mayoría de las personas que habitan en el municipio y aldeas aledañas, con la ayuda de los consejos comunales y otras personas interesadas en rescatar la cultura del municipio.

Objetivos

General

Proponer la planificación estratégica sobre técnicas artísticas en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín.

Específicos

1. Analizar los factores que influyen en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín.
2. Establecer por medio de una matriz DOFA las necesidades existentes en el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín.
3. Formular estrategias que permitan el desarrollo sociocultural en los habitantes del Municipio Junín

REFERENCIAS

- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., Wiskitski.(1998). Artes y Escuela. Buenos aires: Paidós SAICF
- Alfaro, M. (2003). Planificación del aprendizaje y la enseñanza. Caracas: Fedupel
- Balestrini, C. (2009). Metodología de la investigación. Bogotá: Nomos S.A Mc Graw-Hill
- Colombres, A. (s.f). Manual del promotor cultural. Buenos aires: Colihue
- Collins, J., Welchman, J., Chandler, D., Anfam, D. (1996). Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Tursten
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N°36860. Caracas. Marzo 24
- Cuenca, G. (1998). La enseñanza de la comunicación y el periodismo en Venezuela. Caracas: U.C.V
- Cuesta, U. (2012). Planificación estratégica y creatividad. Madrid: ESIC
- Duque, P. (2007). La planificación estratégica para fomentar el desarrollo socioeconómico y la participación ciudadana en la ejecución y control de la gestión pública municipal [Resumen]. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, Rubio.
- Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Buenos aires: Paidós
- Escudero, R., Loaiza, D. (2009). “La planificación estratégica como elemento para la gestión y el desarrollo institucional del colegio nacional “Dr. José Félix de Valdivieso” de la parroquia Sacapalca, Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja”. Tesis de licenciatura publicada., Universidad técnica particular de Loja
- Francés, A. (2006). Estrategia y planes para la empresa. Con el cuadro de mando integral. México: Pearsón
- Freud, D. (1994). La gerencia estratégica. Bogotá: Legis

- Gallardo, L. (2012). “Referencias en la planificación estratégica de la comunicación corporativa: Panorama Español y perspectivas retóricas Internacionales”. Artículo de investigación. Universidad Católica san Antonio de Murcia
- García, V. (1996) Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: RIALP
- Haggar, R. (s.f). Técnicas de los artistas modernos
- Hernández, A. (2000). El proyecto factible como modalidad en la investigación educativa. Trabajo de ascenso. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, Rubio.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2005). Metodología de la Investigación. México: Mac Graw Hill
- Ley Orgánica de Planificación. (2001). Caracas: Gaceta oficial de la República Bolivariana, 5.554, Noviembre 13, 2001.
- Ley Orgánica de Poder Público Municipal. (2006). Caracas: Gaceta oficial de la República Bolivariana, 5.806 (extraordinaria), Abril 10, 2006.
- Marchán, S. (1986). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: AKAL
- Matilla, K. (2008). Los modelos de planificación estratégica en la teoría de las relaciones públicas. Barcelona: UOC
- Molins, M. (1998). Teoría de la planificación. Caracas: CEP, FHE, Universidad Central de Venezuela
- Munich y Ángeles. (2001). Metodología de la Investigación. Lima: Mac Graw Hill
- Muñoz, N. (1997). La expresión artística en el preescolar. Bogotá: Magisterio
- Muñoz, A., Sánchez, I. (s.f). Educación plástica y visual. Ministerio de educación y ciencia
- Navajo, P. (2009). Planificación estratégica en organizaciones no lucrativas. Guía participativa basada en valores. Madrid: Narcea
- Olarte, A. (2000). El proceso de planificación estratégica en la gerencia institucional para mejorar la eficiencia administrativa [Resumen]. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, Rubio.
- Ortiz, F. (2009). Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas. México: LIMUSA
- Osuna, E. (2000). *Normas para la elaboración, presentación y evaluación de los trabajos de grado*. (Tesis de maestría). Caracas: Universidad Santa María
- Palopoli, M., Palopoli, C. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. Lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos. Buenos Aires: Bonum
- Paris, F. (2005). La planificación estratégica en las organizaciones deportivas. Barcelona: paidotribo
- Pérez, G., Pérez, M. (2006). Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores. Madrid: Narcea
- Quesada, F. (2004). Aproximación a la metodología de la ciencia: ciencias sociales y la contabilidad. Cuenca: ediciones
- Ralph, M. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: Mateu
- Sampieri. (2000). Metodología de la Investigación. México: Mac Graw Hill
- Sanz, J., Gallego, R. (2001). Diccionario Akal del Color. Madrid: Akal
- Tovar, G. (1999). Introducción al arte. Bogotá: Plaza & Janés

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2010). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Caracas: Fedupel

Zambrano, A. (2006). Planificación estratégica, presupuesto y control de la gestión pública. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello