

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO FACILITADOR DEL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Laidy Mayerlín Montes Buitrago
Estudiante del doctorado en Educación
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio
dylintesgo288@gmail.com

RESUMEN

Esta investigación plantea la implementación de una didáctica que favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo este acontecimiento un proceso indispensable para todo ser humano, en su condición de ser social. Es así, como se hace énfasis en la oralidad y la escritura: Oral, porque es el medio de comunicación por excelencia y escrita, porque ella permite dejar legados que evidencian las opiniones, pensamientos, experiencias, conocimientos, estudios y demás acciones que suscitan las vivencias del hombre. De acuerdo con ello, la propuesta esboza el uso de la imagen fotográfica como herramienta para favorecer los procesos de interpretación, argumentación y proposición; para que haya una comunicación eficaz con el mundo circundante. La implementación consta de cuatro fases a partir de las cuales se identificó la situación problema, se hizo sustentaciones teóricas, se plantearon las acciones que llevan al desarrollo de las habilidades comunicativas y finalmente se evaluó el proceso con el fin de establecer la factibilidad de la didáctica propuesta, sus hallazgos y recomendaciones para futuras investigaciones. La investigación fue de naturaleza cualitativa, bajo el método de la investigación – acción, utilizando como instrumentos de colección de datos la observación, la entrevista y análisis de documentos, los cuales permitieron constatar que la imagen fotográfica de situaciones cotidianas para el educando, donde se ve involucrado, favorecieron los procesos de comunicación oral y escrita.

PALABRAS CLAVE: Comunicación oral, comunicación escrita, habilidades comunicativas, la imagen, la fotografía.

PHOTOGRAPHY AS A MEDIUM FACILITATOR FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION

ABSTRACT

This research refers to the implementation of a didactic that favors the development of communication skills. Thus, as emphasis is placed on orality and writing: Oral, because it is the means of communication par excellence and written, because it allows to leave legacies that evidence the opinions, thoughts, experiences, knowledge, studies and other actions that arouse experiences of man. Accordingly, the proposal is the use of photographic image as a tool to favor the processes of interpretation, argumentation and proposition; so that there is effective communication with the surrounding world. The implementation consists of four phases from which the problem situation is identified, theoretical support was made, the actions that lead to the development of communicative competencies are raised and finally the process is evaluated in order to establish the feasibility of teaching Proposal, its finding and recommendations for future research. The research was of a qualitative nature, under the action-research method, using as instruments of data collection the observation, the interview and the analysis of documents, which allowed to verify that the photographic image of everyday situation for the student, where is involved, favored the processes of oral and written communication.

Keywords: Oral communication, written communication, communication skills, image, photography.

INTRODUCCIÓN

La comunicación es un proceso necesario y fundamental para el ser humano, es una necesidad que se requiere sea atendida de manera generosa, por el hecho de hacer parte primordial del comportamiento del hombre. Al respecto, John Dewey (1998), afirma que la comunicación es el fundamento de toda relación humana y produce bienes materiales y sociales que se unen a los individuos entre sí permitiendo una vida colectiva. Esta opinión incita a reflexionar sobre los aportes que se pueden hacer en un aula escolar donde se desarrollen didácticas que permitan aflorar las habilidades de la comunicación, fortaleciendo al individuo en la ampliación de sus conocimientos, su crecimiento personal, además de incitarlo a una vida social activa que le permita aportar productivamente a su entorno. Ante dicha situación, esta investigación asume el desarrollo de dos habilidades comunicativas, como son la oralidad, siendo esta un proceso que tiene gran valor en el aula de clase, por ser la forma más usada para que los estudiantes se comuniquen entre ellos, con el docente, los demás miembros de la institución, en su entorno familiar y/o social, siendo este un motivo importante a tener en cuenta. Por otra parte, se abarca el desarrollo de la habilidad en la escritura, ya que a partir de ella la historia se revive, se deja contar mediante la interpretación de signos grabados, requiriendo para su elaboración que sea más pensada y elaborada gramática, sintáctica, semántica y ortográficamente.

Es así como se aborda esta temática implementando una didáctica en el aula que involucra la fotografía, como un medio facilitador del desarrollo de la oralidad y la escritura, ya que por medio de ella se deja plasmado un momento, un instante que trasciende como recuerdo, el cual puede ser revivido por el sujeto y aprovechado en el aula. De esta forma la investigación pretende responder ¿cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes? Acorde a lo anterior se estableció como objetivo primordial implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas que surgen de las actividades que se desarrollan en el aula de clase, para fortalecer el proceso de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero de primaria.

SUSTENTO INVESTIGATIVO

La comunicación es un proceso que está ligada al ser humano, por ser este un ser social que ha dejado a través de la historia un legado que contar. Es por esto que no se han ahorrado esfuerzos en establecer actos de comunicación efectiva, que permitan desarrollar las habilidades necesarias para que un mensaje sea bien redactado y sobre todo para que quien lo reciba esté en la capacidad de asumirlo según los propósitos del emisor.

A continuación, se describen aspectos significativos que ayudan a argumentar la importancia que tiene para el hombre el desarrollo de la comunicación oral y escrita. Se plantea como la comunicación se convierte en una de las mejores habilidades que el hombre puede desarrollar y su importancia en los diferentes roles en los que debe desempeñarse. Abarca temas de la comunicación verbal, cuya función principal es la transferencia de información a través de mensajes, medios de comunicación (códigos o señales), la red de comunicaciones y las actividades de comunicación. La comunicación no verbal fundamenta bajo el papel central del comportamiento humano reconociendo la importancia de que la comunicación implica con frecuencia más de un mensaje verbal, donde la eficacia requiere el entendimiento del papel de la conducta no verbal como una dimensión de la competencia comunicativa (Águila, 2010) y el uso de comportamientos no verbales tales como el contacto visual, movimientos faciales, y el uso del espacio personal que varían de una cultura a otra.

Otro tema que se abarca es la lectura, que es un tema ligado al acto comunicativo. También se exponen las competencias comunicativas como son la interpretativa, la argumentativa y la propositiva, siendo esta de gran importancia para esta investigación,

pues se espera el desarrollo de las mismas a través de la didáctica que se pretende implementar. La semiótica en la educación, la imagen fotográfica y la didáctica de la fotografía en el aula, también hacen parte de este marco, ya que éstas serán la base de la didáctica a emplear para desarrollar en los estudiantes del grado tercero del Colegio integrado de Puerto Wilches las habilidades comunicativas orales y escritas.

Comunicación y Habilidades Comunicativas

De acuerdo con Lozano (2005), quien da una apreciación muy completa acerca de este tema: "La comunicación es la actividad que da sentido a la existencia del ser humano, lo distingue y le da valor como ser pensante, le permite conocer y ser conocido por los demás, y ante todo le sirve para trascender sus pensamientos interiores, sus acciones y comportamientos". (p.18)

La comunicación eficaz ayuda a comprender mejor a una persona o una situación y de esta misma forma permite resolver las diferencias, construir confianza, respeto y crear ambientes donde las ideas creativas, la resolución de problemas, el afecto y el cuidado puedan aparecer. Tan simple como parece, la comunicación tiende a ser malinterpretada, ya que mucho de lo que se trata de comunicar a los demás y lo que otros tratan de comunicar, en diversas ocasiones genera malos entendidos, causando conflicto y frustración en las relaciones personales y profesionales (Carlino,2005).

En la era actual de la información, se tiene que enviar, recibir y procesar un gran número de mensajes cada día. Pero la comunicación efectiva es algo más que un simple intercambio de información, se trata de la comprensión detrás de la información. Una comunicación eficaz puede mejorar las relaciones en el hogar, el trabajo y en situaciones sociales mediante la profundización de las conexiones a los demás y las mejoras en el trabajo en equipo, toma de decisiones y resolución de problemas (Badía y Montserrat, 2002). De la misma forma permite comunicar incluso mensajes negativos o difíciles, sin crear conflicto o destruir la confianza; de tal forma que la comunicación efectiva combina un conjunto de habilidades como la comunicación no verbal, la escucha atenta, la capacidad de manejar el estrés en el momento y la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones y las de la persona que está comunicando.

Mientras que la comunicación efectiva es una habilidad que se aprende, un discurso que se lee, por ejemplo, rara vez tienen el mismo impacto, que aquel que se trasmite a voz viva. Por supuesto se necesita tiempo y esfuerzo para desarrollar estas habilidades y convertirse en un comunicador eficaz. Cuanto más esfuerzo y práctica ponga, más espontánea serán sus habilidades de comunicación.

Escuchar es uno de los aspectos más importantes de la comunicación eficaz, puesto que escuchar con éxito significa no sólo la comprensión de las palabras o de la información que se comunica, sino también la comprensión de cómo el que habla se siente acerca de lo que está comunicando, por ello la escucha efectiva establece los siguientes parámetros (Narváez y Cadena, 2008): Hacer que el que está comunicándose se sienta escuchado y comprendido, lo que puede ayudar a construir una conexión más fuerte entre los dos. Crear un ambiente donde todo el mundo se siente seguro para expresar ideas, opiniones y sentimientos o planificar y resolver problemas de forma creativa. Establecimiento del ahorro de tiempo ayudando a aclarar la información, evitando conflictos y malentendidos. Aliviar las emociones negativas: ya que cuando las emociones son muy altas, si el que se está comunicando se siente que él o ella ha sido realmente oído, experimentará que ha sido escuchado y comprendido de forma real, por el modo de actuar de quien lo escucha.

Ser capaz de comunicarse con los demás es una de las mejores habilidades para la vida que una persona puede desarrollar. Alguien que puede comunicar de manera efectiva sus pensamientos, ideas y sentimientos, está en mejores condiciones para el éxito, tanto en el trabajo y en las relaciones personales. La comunicación efectiva es mucho más que ser capaz de hablar, es la capacidad de escuchar y darse a entender a otros; a leer e interpretar el lenguaje corporal y conocer las mejores maneras de comunicarse con los demás.

Dentro de las principales habilidades comunicativas que debe tener una persona están (Carlino, 2005) La consideración: es decir, no dominar la conversación hablando sólo uno mismo, utilizando preguntas para sondear los sentimientos u opiniones de la persona en el tema objeto de la conversación. Hablar con claridad: no hablar entre dientes o en la dirección opuesta del oyente, con un lenguaje fácil de entender por las partes que escuchan. Concentración en la conversación: hacer otra cosa mientras que se habla, por ejemplo, cómo escribir o trabajar, envía un mensaje al oyente que no cree que él y su conversación son dignas de atención, y que podría inhibir las respuestas del oyente a lo que se dice. Ser breve: no hablar sólo sobre un punto, ya que puede causar que la otra persona pierda interés en la conversación.

Aprender a leer al oyente: si la otra persona parece distraída o incómoda, probablemente no es un buen momento para mantener una conversación. Para ser un mejor oyente, es necesario tener las siguientes habilidades (Pérez, 2007): Eliminar las distracciones: si es difícil la comunicación debido a su entorno, es necesario cambiar el escenario. Tomar tiempo para la escucha: es mejor retrasar la conversación que arriesgarse a tener una importante conversación interrumpida. Practicar la escucha reflexiva. Comprender lo que se dice: es mejor pedir una aclaración que arriesgarse a un malentendido que podría dar lugar a problemas en el futuro. Esperar a que el hablante termine: no interrumpir, incluso cuando la persona calla, es evidente que está reuniendo sus pensamientos. Prestar atención a lo que se dice: mantener el contacto visual. Si lo hace, demuestra que se está interesado en lo que se está diciendo.

Comunicación Verbal

La comunicación verbal se considera como un lenguaje humano para representar el mundo y transmitir información, el cual puede ser visto como un subsistema de un sistema mayor de la comunicación humana, por lo tanto, presenta todas las características de un sistema de comunicación abierta (Martínez, 1997).

El rendimiento significa que los ingresos procedentes de la comunicación verbal se logran a través de la actividad coordinada de varios subsistemas involucrados que son: la conceptualización, la verbalización, la articulación, la percepción y la interpretación, entre otros. Los sistemas como ciclos de eventos; por tanto, la comunicación verbal es un proceso continuo, ya que implica patrones recurrentes de las actividades. La entropía es una tendencia a la degeneración de orden dentro de los sistemas existentes. El estado de equilibrio y homeostasis dinámica representa un esfuerzo que, en contra de la entropía, intenta preservar el equilibrio en el sistema de la lengua y la integridad del proceso de comunicación evitando errores en la comunicación.

La retroalimentación negativa significa que los integrantes de la comunicación controlan recíprocamente sus reacciones y en consecuencia ajustan su conducta comunicativa. La diferenciación significativa en la comunicación se establece bajo el desarrollo y perfeccionamiento de los distintos componentes; por ejemplo, habilidades que deben ser visualizadas durante todo el proceso de la comunicación continua. La equifinalidad son todos aquellos efectos comunicativos similares que permiten llegar a un fin, por diferentes maneras.

Mientras que la comunicación verbal se distingue por algunas características únicas que radicalmente la distinguen de otros tipos de comunicación (Escandell, 2005), su función principal es la transferencia de información que, además de ser objetiva, también puede ser del carácter específico del ser humano y puede transmitir emociones, actitudes, creencias, esperanzas, deseos, entre otros.

El lenguaje humano hace uso predominante de signos simbólicos o símbolos que llevan arbitrarias relaciones con sus referentes, aunque los signos y señales icónicas son empleados también en situaciones de comunicación, sus características relevantes han de limitar los efectos en todos los aspectos de los eventos comunicativos.

El modelo de comunicación verbal incluye los siguientes componentes: a) La información basada a través de mensajes, la cual debe ser lo más explícita posible, b) Los medios de comunicación, quienes se encargan de difundir diversidad de información para todo tipo de público, c) La red de comunicaciones, y d. las actividades de comunicación.

En la información un mensaje se convierte en un código de lenguaje, llevado a cabo por un emisor y transferido como un discurso a través de un canal en particular a un receptor. A pesar de que es comúnmente el principal estímulo para iniciar un acto de comunicación, los seres humanos más a menudo no interactúan sin ningún mensaje o propósito claramente definido y planificado de antemano (Tobón, 2001). En muchas de estas situaciones estereotipadas, ciertos aspectos de contacto establecen la norma sobre el contenido y los interlocutores, con el fin de liberarse de la tensión de la situación, seleccionando una de las acciones de algunas ya hechas fórmulas prefabricadas, como saludos, felicitaciones, condolencias, disculpas, agradecimientos, etcétera.

Varios tipos de mensaje se correlacionan con ciertas características de la estructura comunicativa, eventos, códigos, canales y propiedades textuales. En contraste, los mensajes con relativamente baja densidad de información (conversaciones mundanas o narraciones casuales) invitan a la utilización de dicho código verbal, junto con algunos códigos no verbales (gestos). Estructuralmente hablando, las conversaciones no son menos estructuradas que la escritura, su complejidad estructural es, sin embargo, de un tipo diferente.

Por otro lado, los medios de comunicación están representados por códigos y señales. Por código hay que entender un sistema de signos capaz de traducir entre dos sistemas de señales. El código dominante en la comunicación verbal es el lenguaje natural, es decir, el sistema de la lengua de signos (símbolos arbitrarios), así como de las reglas gramaticales y pragmáticas de su uso (Bolinger, 1980).

Además del lenguaje, la comunicación verbal utiliza también sistemas de signos no lingüísticos, estos códigos simbólicos pueden ser utilizados de una manera paralela al idioma. Por ejemplo, gestos de refuerzo, tales como usando los dedos al contar o pueden sustituir completamente un idioma, también utilizando el dedo índice para apuntar a las cosas, algunos de ellos son capaces de ser incluidos como códigos en su propio derecho (por ejemplo, utilizando lenguaje corporal en un ambiente ruidoso).

Los códigos no lingüísticos se pueden dividir en visual (estática: color, gráficos, dinámicos: gestos, las expresiones faciales, la postura, la proxémica, cenestésica) y no visuales, este último puede ser más subdividido en no-acústico (sabor, háptica, olfato) y acústico, que podrá ser no-vocal (sonidos con el cuerpo: palmas; instrumentales: tambores, silbidos) o vocal (paralingüísticos: la calidad vocal, ronquera, la risa, la intensidad, el tempo; prosódica-supra; segmentales: la entonación, el estrés, el ritmo, etcétera.). Estos códigos envían señales concomitantes que acompañan a las palabras reales; estos dos sistemas pueden o bien trabajar juntos y reforzar el significado deseado o pueden entrar en conflicto entre sí y lo distorsionan (Capdevila, 1999). También debe hacerse hincapié en que las posibilidades de la representación de los rasgos prosódicos en la escritura son bastante limitadas.

Las redes de comunicación están establecidas o conformadas por el emisor / codificador, receptor / decodificador y canal. En cuanto a la relación entre las dos partes de la comunicación verbal, una distinción más fina es a menudo hecho entre el medio (es decir, una forma en la que se transmite un mensaje) y el canal (es decir, un camino a lo largo de lo que se envía un mensaje). El medio, se asocia típicamente con la parte verbal (oral o material escrito), mientras que el canal, representa un tipo de conexión física entre comunicantes, por ejemplo, la vibración del aire, las ondas electromagnéticas, tacto, olfato, gusto. El canal determina el tipo de contacto entre los participantes: directos (conversación cara a cara) o mediada (célula, teléfono, correo electrónico, entre otros), (comunicación diádica o monológica o dialógica dependiendo de si dos interlocutores están involucrados) (Borden y Stone, 1982).

En este mismo orden de ideas, las actividades de comunicación incluyen: la producción de un mensaje (codificación de un mensaje y la generación de la señal acústica o visual), la transferencia de un mensaje a través de una comunicación de canal, la recepción de un mensaje (percepción sensorial de una señal) y la decodificación e interpretación de un mensaje. Se ha sugerido que la comunicación verbal es un proceso circular, ya que durante la fase de decodificación que se inicia en el proceso de codificación, así como un continuo proceso, un solo acto de comunicación no es más que una pequeña parte de un gran sistema de la sociedad. La comunicación verbal está orientada hacia los objetivos, que son impulsados por un esfuerzo por parte del remitente para llegar a su intención comunicativa.

Comunicación Oral

La comunicación oral es el proceso de transmitir verbalmente las informaciones e ideas de un individuo o grupo. La comunicación oral puede ser formal o informal. Los ejemplos de la comunicación oral informal incluyen conversaciones cara a cara, conversaciones telefónicas, o las discusiones que tienen lugar en las reuniones de negocios. Los tipos más formales de comunicación oral incluyen presentaciones en reuniones de negocios, conferencias en el aula, o un discurso de apertura pronunciado en una ceremonia de graduación (Brusco, 2001).

Con los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación oral continúan desarrollándose. Teléfonos de video y videoconferencias combinan audio y video para que las personas en lugares distantes puedan ver y hablar unos con otros. Otras formas modernas de comunicación oral incluyen podcasts (clips de audio que se puede acceder a través de Internet) y voz sobre protocolo de Internet (VoIP) que permite a las personas que llaman se comuniquen a través de Internet y eviten los gastos de teléfono; Skype es un ejemplo de VoIP.

Hay muchas situaciones en las que tiene sentido para elegir acciones orales sobre la comunicación escrita. La comunicación oral es más personal y menos formal que la comunicación escrita. Si el tiempo es limitado y una cuestión de negocio requiere una solución rápida, puede ser mejor tener una cara a cara o como conversación telefónica. También hay una mayor flexibilidad en la comunicación oral, ya que se pueden discutir diferentes aspectos de un problema y tomar decisiones con mayor rapidez de lo que se puede por escrito (Grant, 1988). La comunicación oral puede ser especialmente eficaz en el tratamiento de conflictos o problemas. Hablar las cosas es a menudo la mejor manera de resolver los desacuerdos o malentendidos.

En un aula de clase, la comunicación oral tiene gran valor ya es la forma más usada para que los estudiantes se comuniquen entre ellos, con el docente, demás miembros de la institución, en su entorno familiar y social. Por este motivo es importante que el estudiante adquiera fluidez verbal y pueda expresar sus pensamientos, emociones, puntos de vista de una forma eficaz. Esto se puede ir desarrollando a través de la narración guiada de secuencias fotográficas.

La Comunicación Escrita

Consiste en aprender a trabajar en muchos géneros y estilos. Puede implicar trabajar con diferentes tecnologías de escritura y mezcla de textos, datos e imágenes, ya que las habilidades de comunicación escrita se desarrollan a través de las constantes experiencias que con el tiempo van madurando para dársele un enfoque significativo y funcional.

A través de la evolución del hombre, éste ha querido dejar huella e historia de los acontecimientos que lo han precedido, sus inquietudes, descubrimientos, sentimientos y toda clase de hechos que ha considerado importantes y dignos de ser legados de la humanidad. Es por medio de la escritura que la historia se revive, se deja contar mediante la interpretación de signos grabados en diversos materiales que han ido evolucionado por razones de durabilidad, resistencia, facilidad de uso, entre otros, como arcilla, madera, piedra, metales, papiro, pergamino, papel y ahora medios magnéticos.

La escritura es una comunicación más elaborada que el diálogo, es una comunicación visual que transmite un mensaje que viene de las entrañas del emisor, se proyecta por medio de los signos gráficos que requieren de una adecuada gramática, sintaxis, semántica y ortografía; es la construcción de significados plasmados que se emiten con una intención, un propósito claro y definido, el cual se conservará generación tras generación. En palabras de Lozano (2001) la escritura implica articular un conjunto de acciones de diverso orden: acciones cognitivas orientadas a la producción de significados, acciones morfosintácticas, cuando se le da orden y conformación al texto.

Además, la comunicación escrita debe estar muy relacionada con el contexto ya que de acuerdo a él puede variar su significado. Cassany, (1999) dice que el significado se construye a partir de la asociación de tres bandas entre proceso comunicativo, contexto social y palabra, y que en definitiva escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas, es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

Una cualidad muy importante de la escritura es que puede ser trascendental, por el hecho de brindar la oportunidad de ser leída, de releerse y retomarse en cualquier momento que el receptor lo requiera. De acuerdo a lo anterior Brehler, (1997) plantea algunas ventajas y desventajas que posee la comunicación escrita:

- a. En primer lugar, la permanencia que se refiere a que siempre se posee la información en escritos para volverla a usar.
- b. Acción reflexiva antes de escribir. Se puede lograr pensando y definiendo bien lo que se quiere expresar antes de escribirlo definitivamente en un documento para posteriormente utilizarlo.
- c. Registro de la información. En este caso la comunicación puede tener un uso posterior como medio de información, ya que está escrita permanentemente.

Frente al tema de las desventajas se puede encontrar Pazos (2007):

No existe una retroalimentación inmediata. En este aspecto se denota la interactividad que hay en la comunicación escrita y verbal, en cuanto a un aprendizaje inmediato, ya que puede existir una interpretación equivocada del mensaje, porque no existe una persona que explique el mensaje de la información o su contenido en ésta como en la comunicación oral, por lo que se presta a otros entendimientos que no sean los propuestos.

Bajo nivel de interdependencia.

Fomento de aislamiento.

Debido a esto, se plantean algunas de las características más importantes de este tipo de comunicación:

a. Claridad: En este aspecto se puede denotar el concepto de claridad como una cualidad de la comunicación escrita que es la distinción con que se percibe las sensaciones por medio de los sentidos o las ideas y en congruencia con la inteligencia. En otras palabras, se puede denotar el pensamiento transparente, comprensible, directo con los conceptos bien digeridos, teniendo en cuenta que la claridad de la exposición debe ser limpia, correcta y redactada en un texto entendible sin que dé lugar a dudas.

b. Precisión: Se reconoce como la obligación o la necesidad imprescindible que fuerza a ejecutar una cosa, a partir de unos cuestionamientos basados en la determinación, exactitud rigurosidad, puntualidad, concisión. En este aspecto se reconoce que la brevedad y precisión basados en la expresión de los conceptos obligan a las personas a emplear únicamente las palabras que sean precisas y necesarias para expresar lo que quiere, es decir, la expresión de pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas.

La Síntesis: se establece a partir del compendio de aspectos identificativos de un texto, pero no de todos, sino únicamente de los más importantes, donde las partes más esenciales se realizan bajo las bases de ideas principales del texto y con las palabras propias del exponente.

La Naturalidad: Se enfoca primordialmente a la utilización de un lenguaje usual o más habitual. Es decir, escribir con el vocabulario propio que identifica a las personas sin rebuscamientos en el modo de proceder.

La cortesía: Identifica la atención y el respeto por la persona a la que se le redacta, lo cortés no quita la sencillez, la cortesía es parte de la educación y, por lo tanto, debe ser tenida muy en cuenta.

Por otro lado, los métodos de corte estructural que enfocan la comunicación escrita, precisan una organización que busca alcanzar fundamentos de claridad, objetividad y concreción; puesto que la escritura representa la comunicación, basándose en varios métodos para acondicionar el contenido en función de un propósito determinado, orientación que conduce a la unidad de la comunicación.

El método más elemental se debe a Rudyard Kipling, que es aplicable en la información periodística y su propósito consiste en integrar en un mismo ámbito los elementos dispersos, concretando que la información completa responda a las siguientes preguntas (Hernández, 1999): ¿Qué? (el suceso). ¿Quién? (el sujeto activo o pasivo al que se refiere la información). ¿Cómo? (la forma en que se desarrollan o son las cosas). ¿Dónde? (lugar de los hechos). ¿Cuándo? (tiempo). ¿Por qué? (explicación de causa). Este método es ideal para llevarlo al aula de clase e implementarlo en la narración de secuencias fotográficas, no solo en forma escrita, sino también oralmente, ya que estas pausas dan al educando una guía que le facilita acomodar sus ideas e ir mejorando su redacción.

Por otro lado, McLuhan (citado por León, 2005), con su método estructural busca integrar la comunicación escrita, donde primero se identifica al objeto o situación sobre la que se va a escribir, de tal manera que una vez identificado el proceso y delimitado, debe quedar claro que no existen las posibilidades de equívocos o distorsiones, por tanto al objeto se le asignan las posibles relaciones que pueda tener con otro objeto u objetos, situación o situaciones, hechos o circunstancias.

Al ser identificado el objeto y por ende referido, se procede a fundamentar la tesis, posición, postura o planteamiento central, unidos entre sí a argumentos, juicios e ideas, terminando de esta forma una estructuración del planteamiento y pasando a la elaboración de las conclusiones respectivas. En consecuencia, las fases básicas del método estructural de McLuhan (citado por León, 2005) se pueden determinar de la siguiente manera:

- a. Identificación del objeto.
- b. Referenciado a: ...
- c. Estructuración de la tesis o planteamiento.
- d. Conclusiones.

Comunicación No Verbal

Es aquella que se produce a través de múltiples signos como son las imágenes visuales, auditivas, olfativas, movimientos corporales, que transmiten un mensaje y puede acompañar a la comunicación verbal como complemento de transmisión de sentimientos y emociones más expresivas.

La comunicación no verbal trata dos sistemas de comunicación como son el lenguaje icónico, que es una representación lingüística visual, la cual trata de representar la realidad por medio de imágenes y el lenguaje corporal que es un acompañante gestual en el diálogo, los cuales permiten una expresión más sensible, por tanto, son un complemento la una de la otra, pues lo que se dice puede variar su significado según cómo se dice. Es así que algunos estudios señalan que el 93% del impacto comunicativo corresponde al componente no verbal, mientras que tan sólo el 7% guarda relación con el componente verbal. Mehrabian (citado por Fernández, 2011).

Es decir, que el comportamiento no verbal se ha ido transformando en un importante campo de investigación en las comunicaciones bajo la disciplina y el tema recurrente como significado del mensaje no verbal dependiente de un contexto. De esta misma forma, se considera también a la comunicación no verbal como un fenómeno del mundo no verbal y comportamientos no verbales tales como el contacto visual, movimientos faciales y el uso del espacio personal que varían de una cultura a otra.

En este mismo orden de ideas, se fundamenta que el estudio de la comunicación no verbal se manifiesta bajo una amplia gama de temas, que pueden ser expresiones y no necesariamente acciones simbólicas. Por tanto, los reguladores son las señales no verbales que normalizan la interacción, como por ejemplo el comportamiento o movimiento de los ojos, la inflexión y la cabeza asintiéndola para regular una conversación (Cestero, 2004).

Los adaptadores son movimientos que satisfacen las necesidades personales y facilitan la adaptación a su medio ambiente, que a su vez pueden ser considerados como comportamientos u objetos que se manipulan para un propósito específico. Por tanto, los adaptadores incluyen comportamientos como por ejemplo el bostezar, mover las manos, sonreír, el ajuste de las gafas, entre otros.

Es claro determinar que en la comunicación interpersonal y de grupo, refleja en muchos casos que se está comunicando algo por el solo hecho de mirar o no mirar a alguien, de tal manera que los ojos pueden indicar procesos de pensamiento, o la función cognitiva. Es común que muchas personas aparten la mirada cuando están pensando o pueden realizar algún gesto en su rostro, o desde lo interpersonal las situaciones de hablar en público, pueden ser monitoreadas a través de un proceso de eficacia de la comunicación por mirar a los demás y controlar su reacción (Davis,1976).

Los ojos también pueden ofrecer información según las emociones y sentimientos como parte de su función expresiva, al igual que las manifestaciones del comportamiento facial que emiten emociones internas y en forma intencionada, como un complemento consciente, ya que es una parte muy visible durante una conversación, siendo estas expresiones faciales particularmente útiles para indicar la claridad o confusión sobre el contenido en un mensaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, se asocian tres factores a la comunicación no verbal, ellos son:

La paralingüística: son los elementos acústicos no verbales con los cuales se pretende comunicar algo, ellos pueden ser el tono de voz, el ritmo que se emplea al hablar, el volumen, las pausas o sonidos y el timbre de voz.

La kinesia: significa movimiento, por tanto, es la que se encarga de estudiar los significados de los movimientos del hombre, entre ellos está la expresión facial, la mirada, la postura, los gestos y la proximidad.

La proxémica: es la que se encarga de estudiar el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse verbalmente.

La interpretación de estos tres factores da un significado complementario a la comunicación, hacen que sea más rica y comprensiva, llena de significado que quizás con las solas palabras no representaría un mensaje tan completo, permitiendo una mejor asimilación de lo que se quiere sea transmitido.

En el aula de clase la comunicación no verbal, juega un papel importante como acompañamiento en la expresión oral, ya que, al emplearla en narraciones, las hace más amenas, entendibles y brindan seguridad al orador, permitiendo que sus diálogos sean más expresivos y llamativos. Al incorporar gestos, mímicas, expresiones corporales en las narraciones de secuencias fotográficas, la interacción emisor-receptor, se ve más íntima, logrando capturar la atención del oyente.

La Lectura

Establecer un accionar que se fundamente en el conocimiento conceptual es un objetivo principal de la lectura y la investigación científica; por tanto, la lectura es un conjunto de procesos que se aplican a los textos con el propósito de obtener significado, conocimiento, experiencia o simplemente diversión y esparcimiento. Es así que la ciencia investigativa se estructura bajo un conjunto de procesos para operar directamente en el medio ambiente físico y así ganar la comprensión y el conocimiento de la misma (Downing, 1969).

De esta forma los componentes básicos de lectura, ya sea las acciones alfabéticas - fonética y conciencia fonológica, la fluidez y automaticidad, el vocabulario, la comprensión; deben ser enseñadas de manera explícita, bajo una buena práctica pedagógica que además de generar un aprendizaje, sea también un deleite para quien la realice y un detonante que incite de igual manera a producir textos escritos.

Además, los libros generan conocimiento, lo que hace que se aumente la capacidad de comprensión, de tal forma que la lectura se convierte en un medio más para conocer el mundo circundante, fomentando el desarrollo, la creatividad, la fluidez verbal, entre muchas más ventajas. En este orden de ideas, los estudiantes que tienen un compromiso de leer, se les facilita y tienen mayores probabilidades de entender los conceptos dentro de una unidad didáctica, lo que les permite obtener una comprensión más profunda del contenido en las diferentes áreas académicas que se imparten en una institución educativa.

Competencias Comunicativas

Comprenden las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada. (Girón y Vallejo, 1992).

La infancia de los seres humanos permite adquirir y desarrollar una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo se puede hablar o cuándo callar, y también sobre qué hacer, con quién, dónde, para qué y en qué forma, es decir que el ser humano adquiere un conocimiento no sólo de la gramática de la lengua materna sino que también se aprenden sus diferentes registros y su pertinencia; para de esta forma ser parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de cada uno y de los demás.

De esta forma también se puede llegar a afirmar que dichas competencias pueden considerarse integrales ya que involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general. Naturalmente, la adquisición de tal capacidad debe estar ligada a una experiencia social, a unas necesidades, a unas motivaciones y a una acción (Bachman, 1995).

Es así, que el modelo de lengua que subyace en este concepto de competencia, implica, desde luego, que la única función de las lenguas no es nombrar, sino también organizarlas ya sea para lamentarse, alegrarse, rogar, prevenir, defender, atacar, etcétera; y por ende están relacionadas con las distintas formas de **persuasión, dirección, expresión y juegos simbólicos**. El verdadero sentido de las lenguas humanas sólo puede llegar a ser comprendido en el ámbito natural de su uso para permitir la conversación, la interacción comunicativa, el trato verbal cotidiano, la vida en sociedad.

De tal forma que una vez entendidas las lenguas dejan de ser meros sistemas semióticos abstractos, inmanentes, ajenos a las intenciones y a las necesidades de los hablantes, y se convierten en teatros, en espacios de representación, en repertorios de códigos culturales cuya significación se construye y se renueva de manera permanente por medio de estrategias de participación, de cooperación y de convicción.

Competencia Interpretativa

Implica comprender el sentido de un texto entendido como un tejido complejo, basado en acciones que se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones, el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de una gráfica, de un mapa, de una imagen, de un video, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto (Canale y Swain, 1996).

La interpretación se considera definida a partir de un diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de éstos a textos; activando marcos de conocimiento y descubriendo infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de alguna teoría específica, puesto que sólo a partir de ello se reconocen todas las formas de conocimiento, buscando en los valores y en las actitudes; actitudes de cautela frente al compromiso con lo proposicional; rastreando la verdad, que se nutre de simbolismos e imaginarios, no olvidando el tipo y el propósito de la lectura.

Por tanto, se puede interpretar que quien quiere comprender no puede entregarse desde el principio al azar de sus propias opiniones previas e ignorar la más obstinada y consecuentemente posible opinión del texto, ya que se debe tratar de sustentar la opinión, argumentándola y definiéndola en función de horizontes, donde el diálogo sea abierto a las relaciones y las interpretaciones únicas y múltiples.

Competencia Argumentativa

Se define como un proceso mediante el cual una persona expone sus puntos de vista acerca de temas de actualidad, problemas sociales, políticos y situaciones de la vida diaria, dando a conocer de manera clara y abierta las razones o argumentos que sustentan sus ideas, de tal forma que es utilizada con diferentes fines comunicativos; convenciendo a una persona de hacer que cambie de opinión, prometer, engañar, demostrar, vender una idea o dar una explicación entre otras.

Al momento de argumentar, se logra llevar a cabo de manera oral las reseñas, los artículos de opinión y los ensayos son ejemplos de textos argumentativos escritos. En el tipo de argumentación oral se encuentran los debates, las mesas redondas y las exposiciones. Entre los requisitos para argumentar se encuentra Hymes (1995):

- a. Tener claro el tema que va a tratarse
- b. Poseer la información necesaria para defender o cuestionar una idea.
- c. Exponer los argumentos con claridad y dominio.
- d. No salirse del tema que se está discutiendo.
- e. Desarrollar de manera organizada cada uno de los argumentos que se plantea.

Si se trata de una forma de argumentación oral se debe escuchar a los participantes, tomar nota de sus intervenciones y esperar su turno para expresar los puntos de vista a favor o en contra, reconociendo ante todo la validez de un argumento dado por otra persona, ya sea para cambiar los suyos o para enriquecerlos.

Competencia Propositiva

Se ve reflejada en las diferentes expresiones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reescritura.

Durante esta etapa, se busca que el estudiante pueda lograr la producción oral o escrita que le permita concretar lo aprendido a través de la generación de las competencias interpretativa y argumentativa en un texto propio, ya sea producto de una investigación, conocimientos previos, realidad inmediata del alumno o imaginación (Coll, 2007).

En este nivel se logra obtener Cool (2007):

- a. Redactar textos narrativos originales a partir de los personajes de historias o fotografías.
- b. Describir personajes o lugares mencionados en la lectura o vistos en imágenes
- c. Elaborar cuadros sinópticos o cuadros de instrucciones.
- d. Elaborar resúmenes u obtenga conclusiones.
- e. Reconstruir el contexto en que se producen situaciones de una lectura o imagen.
- f. Expresar distintas formas mediante la escritura, la expresión oral o con dibujos el sentido global de la lectura.
- g. Elaborar cuadros sinópticos o cuadros de instrucciones.
- h. Reconstruir con base en el texto situaciones de la lectura o las imágenes
- i. Expresar distintas formas, mediante la escritura, la expresión oral o con dibujos el sentido global de la lectura.
- j. Elaborar diferentes clases de textos a partir de la información encontrada en direcciones electrónicas.

La Semiótica en la Educación

La comunicación lingüística, en principio, posee un tipo de características específicas basadas en el hecho de que sirve para decirlo todo; ya que los sistemas de comunicación y los sistemas semióticos más diversos, establecen específicamente una de las tantas funciones del lenguaje, por lo tanto, están limitados; como es el caso de las señales de tránsito, las notas musicales o los íconos requieren de la decodificación lingüística (Lotman,1990).

En este caso específico, las onomatopeyas son una excepción y un recurso muy utilizado por los estudiantes y por los adultos como estimulador de la producción lingüística o como juego, ya que durante el proceso de adquisición del lenguaje los niños/as utilizan las potencialidades fonéticas que les ofrece el aparato articulatorio para reproducir los diferentes sonidos que perciben desde el ambiente circundante a fines de reconocerlos, representarlos y evocarlos. Por tanto, se considera que este tipo de sonidos

constituyen siempre un intento, frente a formas de exploración, y no como una mera reproducción exacta del sonido, ya que, aunque haya una motivación y normas generales que regulen esa motivación, las onomatopeyas tienen un doble carácter: tradicional y convencional.

En este orden de ideas, la semiótica es una disciplina que se desprende de la Lingüística y conforma una teoría de los signos en lógica formal, de la misma forma investiga los rasgos comunes de todos los sistemas de signos, las características específicas de cada uno y su interrelación. Sus temas fundamentales son el lenguaje, su estructura y su influencia sobre los otros sistemas de signos.

Es así que el dominio de la lengua sustenta todas las áreas del conocimiento y así como el proceso de aprendizaje de sistemas y códigos se origina desde la gestación, el de alfabetización involucra no sólo habilidades inherentes a la lectura y la escritura, ya que se debe tener en cuenta que existen en la actualidad otras formas expresivas que facilitan el acceso a la información incorporando diferentes lenguajes; generalmente universales para que sean difundidos al mismo tiempo a grandes grupos.

Todo pensamiento se contiene en signos: los signos se definen no sólo porque sustituyan a las cosas sino porque funcionan como mediadores que ponen el mundo al alcance de los intérpretes. El signo no sólo exige que haya sustitución sino también interpretación. Un signo existe sólo cuando actúa como tal, es decir cuando entra en una relación con su objeto, es interpretado y produce un nuevo signo, su interpretación. Esta noción de interpretación no se identifica a la de sujeto, sino que tiene una existencia lógica, ya que los seres humanos, en cuantos portadores de interpretantes, no sólo pueden retraducir el contenido de un signo, sino ampliar y enriquecer su comprensión, e ir más allá del signo originario (Blanco y Bueno 1980). El juego de relaciones de esta entidad triádica abre un espacio de dinamismo y creatividad al conocimiento humano, de modo que el proceso de semiosis llega a convertirse en el tiempo en un proceso ilimitado de inferencias en el que se integran significación y comunicación.

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

A pesar que desde la antigüedad se conoce el principio de la cámara oscura que es el fundamento de la fotografía, es sólo hasta el siglo XIX, donde se consigue grabar la imagen a través de la exposición luminosa. Louis Jacques Daguerre en 1826 consigue la primera toma que se conserva tras una exposición de ocho horas, evolución que poco a poco fue tomando forma hasta conseguir, dentro de su magia, una ferviente popularización (Costa,1977).

A lo largo del siglo XX, ser fotógrafo se convierte en una prestigiosa profesión, símbolo del progreso de la civilización, además de instrumento de cultura y ciencia. Instantáneas familiares, bélicas, paisajísticas, urbanas que poco a poco van a ir retratando la vida social y personal de todo el siglo. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías a partir de la década de los cincuenta, la fotografía comienza a hacerse popular, con la aparición de cámaras fotográficas asequibles para el público, primero en blanco y negro y posteriormente en color y a altas resoluciones.

Actualmente, la fotografía se reconoce como una forma de expresión del lenguaje audiovisual con características propias y muy arraigado en toda la población, teniendo claro que sólo la popularización de las cámaras digitales ha comenzado a restar algunos adeptos a este medio, con la incorporación del movimiento y la economía del material empleado. De todas formas, la fotografía sigue siendo un lenguaje peculiar de comunicación y expresión que también ha ido avanzando al compás de las nuevas tecnologías: cámaras de bolsillo, móviles, reducción de los costos de los equipos, tener las imágenes de forma inmediata, han permitido que este medio audiovisual siga muy vigente en el entramado social (Barthes, 1992).

Por tanto, se puede decir que la fotografía se constituye en un buen recurso para el desarrollo de la actividad en el aula, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación, como en los niveles lúdicos y creativos. En la actualidad, la fotografía está presente en los centros educativos sólo desde un punto de vista receptivo, a través especialmente de las imágenes contenidas en los textos, que en los últimos años han ido progresivamente incorporando a sus diseños instantáneas de mayor calidad y valor didáctico. Sin embargo, este limitado uso debe dar paso también a un conocimiento directo de este medio, así como a una utilización creativa del mismo.

Didáctica de la Fotografía en el Aula

En lo que tiene que ver con el lenguaje fotográfico se ha podido determinar que se fundamenta en la planificación didáctica como un recurso visual de amplias posibilidades educativas por su enorme popularización, unido a su fuerte carga motivacional, sus potencialidades para la investigación del entorno, el estudio del medio. La fotografía además emplea un código específico de interpretación y construcción de la realidad, de especial trascendencia en el proceso educativo. Es al mismo tiempo, un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los alumnos (Zunzunegui, 1988).

La aplicación didáctica de la fotografía en el aula, aparte del uso convencional como apoyo a textos, puede orientarse tanto en lo que se ha venido llamando lectura de imágenes, como en el conocimiento del medio en sí mismo, justificado no sólo por su notable influencia social sino por la necesidad de dotar a los alumnos de informaciones básicas sobre este lenguaje gráfico-visual, a fin de que sean capaces de interpretarlo. Según Matilla, la fotografía es por ello una herramienta, un documento y un objeto de trabajo que facilita las actividades creativas en el aula.

Por tanto, se establecen diferentes niveles de utilización didáctica, entre los que se pueden destacar Villafañe y Minguez (1995):

1. Lectura de imágenes, fomentando el contacto con el mundo icónico, a través de la interpretación lúdica y reflexiva de los mensajes visuales, mediante lecturas objetivas y subjetivas, así como recreaciones de los mismos. Básicamente es en este punto donde se centra este trabajo investigativo, ya que a partir de las imágenes fotográficas los educandos realizan un trabajo de interpretación, análisis, argumentación y proposición que permiten el enriquecimiento del proceso comunicativo como es la oralidad y la escritura.

2. Conocimiento del medio, a través de un estudio del lenguaje fotográfico. Estos conocimientos no deben tener fin en sí mismos, ni tender a una excesiva profesionalización de los alumnos en estos medios técnicos. Inicialmente lo que se pretende, fundamentalmente centrado en la práctica, es permitir que conozcan los mecanismos que este lenguaje visual pone en funcionamiento. El conocimiento del medio tiene por ello un fin instrumental y funcional, que no debe caer en una excesiva tecnificación, sobre todo si la actividad se plantea a un nivel general como materia común y no como una opcionalidad voluntaria.

3. Hacer fotos es una actividad tan sencilla como ignorada. El uso creativo de la fotografía en el aula tiene que responder necesariamente a una planificación didáctica donde se recoja detalladamente cuál es la finalidad de las tomas y en qué casos se van a realizar. En este caso se toman como complemento en la adquisición de competencias en el proceso de comunicación oral y escrito.

Los otros dos aspectos como son el trabajo en el laboratorio fotográfico y el taller de fotografía a los que hace referencia Villafañe y Minguez (1995), no se tendrán en cuenta en este caso.

En esta investigación, la didáctica de la fotografía que se aplica en el aula, se basa en el acrecentamiento de la comunicación oral y escrita, la cual se apoya en el planteamiento de Smith (1988) quien sugiere que el proceso de desarrollo cognoscitivo se divide en tres etapas:

1. La percepción: donde el educando presta atención a una experiencia en particular, en este caso es la presentación de la imagen fotográfica sobre hechos que resultan de las vivencias en el aula de clase, donde los mismos estudiantes se ven involucrados.

2. Ideación: En la que el estudiante reflexiona sobre la experiencia, es aquí donde se lleva a cabo el proceso de desarrollo de las competencias comunicativas como son la interpretación de las imágenes fotográficas y la argumentación sobre las mismas. Proceso guiado por el docente a través de preguntas, sugerencias y diálogos que lleven al educando a formalizar y afianzar estos aspectos.

3. Presentación: Es cuando el conocimiento se expresa de alguna forma, en este caso, luego de superar los dos pasos anteriores, se espera que el estudiante alcance un nivel que le permita manifestar la competencia propositiva, al realizar textos orales y escritos de libre composición, sin estar sujetos a preguntas, sino que, a través de sus propios medios, elabore textos coherentes, estéticos y ricos en vocabulario, acordes a su edad.

Cabe recalcar que las imágenes fotográficas que se usan en esta investigación, contienen experiencias propias de los estudiantes, siendo este el medio por el cual los educandos a través del conocimiento previo de la experiencia plasmada en la imagen, pueden alcanzar un mejor y mayor nivel en las competencias comunicativas como son la interpretación, la argumentación y la proposición sobre las mismas, contribuyendo al desarrollo de la expresión oral y escrita.

Metodología

Con el fin de identificar y describir cómo la interpretación y comprensión de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita, se propuso la realización de un estudio caracterizado mediante un enfoque cualitativo, pues éste permite que el investigador se involucre directamente en un contexto natural (Rossman y Rallis, 1998) siendo este el aula de clase, y construya teorías a partir de observaciones y comprensiones intuitivas logradas por su permanencia en el campo. Además, cubre una variedad de enfoques interpretativos los cuales buscan describir, decodificar y traducir los fenómenos que ocurren en el mundo social, específicamente los que acontecen en los estudiantes del grado tercero de primaria.

Método

El método cualitativo presenta varios tipos de investigación, de los cuales se retomó la investigación-acción, puesto que permite la interpretación de lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en una situación problema, para mejorarla (Elliot, 1993), además permite el análisis de las prácticas educativas, la comprensión de las mismas y las situaciones en que estas prácticas se realizan, encaminándolas hacia el cambio educativo Kemmis, (citado por Folgueiras 2009); es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación.

También tiene un alcance transversal, puesto que está delimitado el tiempo de inicio y finalización de la investigación-acción; así mismo se tiene en cuenta el papel que ejerce el investigador durante el proceso, el cual es quien controla, interviene o manipula las características de estudio, con el fin de observar los resultados de forma controlada, dándole una clasificación experimental.

La investigación acción tiene como característica un modelo en espiral o ciclos sucesivos, para Kemmis (citado por Bausela, 2004), se da a través de cuatro fases:

1. Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial: En esta etapa se conoce la situación problema que surge a partir de la observación, el diálogo, la revisión de documentos y la reflexión sobre las acciones pedagógicas.

2. Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo: Consiste en la organización de las acciones de análisis, comprensión y mejoramiento, en las que actúa el docente, las cuales están sujetas a modificaciones que el investigador considere pertinentes.

4. Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar: Es en esta fase donde se implementan las acciones, se observan, se analizan y se proponen correcciones, con el fin de mejorar la situación problema.

4. La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación: Se realiza con el fin de valorar las acciones y establecer la factibilidad de la hipótesis planteada.

Por lo anterior, es el ideal para poder adentrarse en el contexto y conocer la situación de la unidad de análisis, que en este caso es el grado tercero, cuya problemática se centra en las falencias de los estudiantes para poder comunicarse de manera oral y escrita, permitiendo influir en el entorno colectivo de los estudiantes mediante la acción de estrategias que favorecen el proceso comunicativo y la utilización de instrumentos que permiten verificar y validar los efectos de la acción propuesta.

Participantes

Para la elección de los participantes se contó con un universo de trescientos doce estudiantes pertenecientes a la básica primaria, la población accesible se concentró en los estudiantes del aula de tercero de primaria de la sede A, la cual está formada por 27 estudiantes, quienes oscilan entre los ocho y diez años de edad, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo y medio. La selección de unidades de análisis es de tipo de muestreo por conveniencia, donde se enfatizó en 10 de ellos, con los cuales se tuvo un acercamiento y seguimiento más enfocado.

La muestra de estudiantes involucrados se seleccionó por tres motivos específicos: 1. los estudiantes del grado tercero deben presentar una prueba nacional que mide sus conocimientos en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, en las cuales los resultados obtenidos en Lenguaje son mínimos o insuficientes, lo que justifica buscar una solución. 2. los estudiantes del grado tercero se encuentran en la edad de las operaciones concretas, establecidas por Piaget (1948), donde sus razonamientos se vuelven lógicos, pero con dificultad para procesar información abstracta. Siendo ésta la edad adecuada para desarrollar actividades con ellos, favoreciendo sus procesos de expresión oral y escrita haciendo uso de la imagen fotográfica como herramienta de apoyo en este proceso. 3. Además, la etapa escolar en que se encuentran los educandos, debe ser construida con bases sólidas que permitan sumar esfuerzos positivos a su proceso de formación académica.

Instrumentos de Recolección de Datos

Todo estudio tiene inmersos los instrumentos cuyas herramientas recolectan los datos, en busca de dar respuesta al cómo de la investigación. Estos deben estar acordes al método y enfoque de estudio, otorgar confiabilidad y validez a la investigación. En cuanto a la confiabilidad y validez, Valenzuela y Flores (2012) mencionan que la validez de un instrumento se da cuando éste mide aquello para lo cual se ha destinado y es confiable cuando es creíble y más importante cuando se puede confirmar la información, que arroja. El proceso de investigación-acción se apoyó en diferentes técnicas con el fin de analizar, sistematizar y dar validez a la información recolectada, estas fueron:

Observación. Se realizó una observación naturalista con una participación completa. Naturalista porque el investigador tomó parte activa del contexto y sus participantes, con el fin de observar y comprender los comportamientos de la población de forma natural. Y Completa porque el investigador conoce la dinámica del aula que observó y fue participante con un alto grado de involucramiento.

Para llevar a cabo la observación se tuvo en cuenta una guía que facilitó la organización de la información a recolectar, su diseño fue realizado por el mismo investigador, quien se centró en captar las situaciones esenciales que permitieran arrojar datos significativos para poder dar respuesta a la pregunta de investigación.

Los aspectos a tener en cuenta fueron: descripción del grupo, objetivo de la clase, fecha y tiempo de duración de la observación, participación de los estudiantes, comunicación entre pares, actitud del grupo, particularidades de la participación en clase, conducta del grupo, relación estudiantes – imágenes fotográficas, relación estudiante - expresión oral, relación estudiante - lenguaje escrito, y aspectos que se consideraron importantes durante el desarrollo de las observaciones, rescatando que se captaron eventos de la realidad de la forma más natural posible. Teniendo en cuenta que el investigador tuvo una participación completa, se apoyaron las observaciones con grabaciones de audio.

Para validar la información recolectada en las observaciones y conocer el proceso y avance del grupo, se analizaron los datos obtenidos a través de una rejilla de observación, donde se estableció una comparación de la información a partir del momento antes de la implementación, durante la implementación y después de la implementación, teniendo en cuenta tres categorías: Influencia didáctica, donde se describe el rol del docente y el aprendizaje alcanzado por los educandos; la segunda categoría es el desarrollo de las habilidades, donde se analizan los avances de los estudiantes en cuanto a la interpretación, argumentación y proposición; y la tercera categoría, aborda el análisis del proceso comunicativo en cuanto a la oralidad y la producción escrita.

Entrevista. La entrevista es un instrumento de recolección de datos por medio de una interacción verbal, muy usual en las investigaciones que permiten obtener información a nivel social y comportamental. Este instrumento puede ser de base estructurada, con preguntas bien definidas y carentes de flexibilidad, hasta no estructurado, sin preguntas establecidas y manejadas bajo un formato de conversatorio (Valenzuela y Flores 2012).

En esta investigación se aplicó una entrevista con modalidad semiestructurada, la cual se caracteriza por presentar un listado flexible de temas y preguntas abiertas a través de una conversación, de tal manera que la información adquirida fuera profunda y permitiera registrar las actitudes y posiciones de los estudiantes frente a los procesos comunicativos orales y escritos, sirviendo estos de diagnóstico y base para dar inicio al desarrollo de la didáctica implementada.

Para el desarrollo de la misma se tuvo en cuenta el proceso sugerido por Valenzuela y Flores (2012), que inicia con la adquisición de autorizaciones, continuando con el proceso de muestreo, presentación del entrevistador, inicio de la entrevista, establecimiento del rapport, cuerpo de la entrevista y cierre de esta. La manera como se llevaron a cabo los registros fue en forma de grabación.

Análisis de documentos. Permite hacer una introspección del problema. En este sentido se llevó a cabo por medio del análisis de los materiales escritos elaborados por los estudiantes durante el desarrollo de las fases de la investigación como fueron las guías de implementación para estudiantes; en las cuales se tuvo en cuenta el desarrollo o avance de diez de ellos. Se tomaron las producciones realizadas por cada uno en dos momentos, con el fin de identificar con más exactitud sus progresos en los niveles de profundidad en cuanto a la interpretación, argumentación y proposición.

Dichos resultados se ven reflejados en la síntesis de los datos, que plasman una valoración en cuanto a gramática, interpretación de la fotografía, claridad en los argumentos, uso ortográfico y vocabulario enriquecido, dándoles una valoración de excelente, muy bueno, bueno, malo y/o muy malo, dependiendo los logros obtenidos, después de la implementación de la didáctica.

También se tuvo en cuenta algunos datos fotográficos y de video, los cuales permitieron captar momentos concretos, sirviendo como soporte visual del desarrollo de las actividades, además de aportar datos complementarios a las observaciones directas del investigador que sirvieron también de apoyo al proceso de análisis de los documentos.

Procedimientos

Fase uno: Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. A partir de una exploración temática se estableció el tema a tratar en la investigación, el cual constó de dos componentes: el desarrollo de la oralidad y la escritura, y la imagen fotográfica como estrategia didáctica. Se hizo el reconocimiento del contexto a través de la observación y el diálogo para establecer los temas a abordar, que surgieron a partir de las necesidades de los educandos, los intereses y las falencias en los procesos de comunicación oral y escrita. Además, se reflexionó sobre las acciones pedagógicas que permitieron responder ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero de primaria?

Fase dos: Desarrollo de un plan de acción. La identificación de la situación problema, permitió establecer la pregunta de investigación, los objetivos y la fundamentación teórica que apoyaron la investigación; se diseñaron los instrumentos de colección de datos, como fueron formatos para la observación, la entrevista y revisión de documentos. Se planificaron las actividades pedagógicas que intervinieron como didáctica para fortalecer el proceso de comunicación oral y escrito. Se inició el registro de fotografías que formaron el archivo de evidencias de las diferentes actividades escolares de los estudiantes del grado tercero, con el fin de apoyar la didáctica a implementar.

Fase tres: Actuación para poner el plan en práctica: En esta etapa se inició el trabajo de campo, mediante la aplicación de la didáctica y los instrumentos de colección de datos. Se observó el desarrollo de las clases, se grabaron, se aplicaron las entrevistas a los estudiantes, se hizo revisión de los documentos los cuales se analizaron y evaluaron. Se aplicó la técnica que aporta Smith, (1988), en su trabajo sobre Lenguaje integral y lectoescritura, resumido en tres etapas y explícito en el capítulo anterior (Didáctica de la fotografía en el aula), las cuales se vieron reflejadas en el desarrollo de la implementación de la didáctica. Ellas fueron: Percepción, ideación, y presentación, con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, como son la interpretación, la argumentación y la proposición, en su expresión oral y escrita. Se recolectaron algunos documentos escritos realizados por los estudiantes, apoyados

con el registro de imágenes fotográficas y videos que permitieron evidenciar los mejores momentos.

Fase cuatro: La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación: Considerando las experiencias surgidas en la fase tres, se evaluó el trabajo de campo, analizando los datos obtenidos con los instrumentos y se establecieron los hallazgos que permitieron concluir el proceso investigativo.

Estrategia de análisis de datos

Luego de la aplicación de cada uno de los instrumentos, se organizó la información recolectada, se hizo una lectura e interpretación de los datos, se codificaron teniendo en cuenta los propuestos por Borgdan y Biklen (citado por Valenzuela y Flores, 2012) la descripción del contexto de los estudiantes del grado tercero, situaciones presentes en los estudiante, perspectivas acerca de los participantes, maneras de pensar de los participantes, procesos en cuanto a avances o disposición ante las estrategias propuestas, eventos, estrategias, relaciones y estructuras sociales y narrativas.

En cuanto a la observación, la validez a este instrumento se dio a partir de la comparación entre ellas respecto a los avances de los estudiantes que dieran lugar, a partir del proceso de la primera a la última observación.

Con respecto a las entrevistas, que fueron grabadas con la autorización de los estudiantes, se realizó la transcripción de las mismas, tratando de capturar la inmersión del estudiante en el proceso-acción y las apreciaciones sobre sus experiencias y posteriormente se organizó dicha información por medio de la codificación de datos, siendo este el proceso de segmentar y etiquetar los textos para formar descripciones y temas amplios en los datos (Valenzuela y Flores 2012).

Los documentos escritos emergentes en la aplicación del proceso de acción de la investigación, se analizaron mediante una rejilla que permitió visualizar la incidencia del método en el mejoramiento de la interpretación, argumentación y proposición de la comunicación oral y escrita.

Finalmente, con los datos obtenidos entre las observaciones, las entrevistas y el análisis de documentos de los estudiantes, se procedió a realizar una triangulación, entendida como la técnica que ayuda a dar mayor credibilidad a los resultados de estudio, mediante la contratación de los mismos (Valenzuela y Flores,2012), la cual se llevó a cabo, completa la recopilación de las mismas, pero basándose en tres momentos claves que fueron antes, durante y después de la implementación. Luego de esto se procedió a contrastar los datos obtenidos con los referentes teóricos, con los cuales se identificó el estado del proceso de comunicación oral y escrita, permitiendo la visualización de los avances obtenidos mediante la implementación de la didáctica y el cumplimiento de los objetivos.

Aspectos éticos

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, se solicitó la participación y autorización de los directivos y los padres de familia de los estudiantes de este nivel, de la Institución Educativa del Colegio Integrado, mediante la presentación de unos formatos de obtención de permiso. Teniendo en cuenta los acuerdos de Núremberg, el cual cita: abordarán tópicos de consentimiento informado, privacidad, confidencialidad y protección de la identidad de los participantes (Valenzuela y Flores, 2012).

RESULTADOS

Luego de haber aplicado una serie de instrumentos de carácter cualitativo, diseñados para la investigación; ellos fueron: la observación, la entrevista, análisis de documentos sobre las guías de implementación para estudiantes, datos fotográficos y de video. La información adquirida fue sistematizada, revisada e interpretada de manera permanente con el fin de dar respuesta ordenada y precisa a las preguntas: ¿Cómo la interpretación y comprensión de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero primaria del Colegio Integrado de Puerto Wilches? ¿De qué manera los reconocimientos de los hechos de clase plasmados en las fotografías mejoran los procesos de interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes del grado tercero?, ¿Cuál es el rol del docente frente al proceso de mejoramiento de la comunicación oral y escrita de los alumnos del grado tercero?

Las pretensiones de los datos obtenidos a través del análisis de los instrumentos señalaron la validez de la investigación por medio de la técnica de triangulación de datos que incluyó, tiempo, espacio y personas; en el cual se utilizaron diversas fuentes de datos que permitieron ver las convergencias o divergencias Denzin, (citado por Valenzuela y Flores, 2012). De esta forma dar respuesta al cumplimiento del objetivo principal de la investigación que es: implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas las cuales surgieron de las actividades que se desarrollaron en el aula de clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Integrado de Puerto Wilches; y así validar la efectividad de la didáctica empleada. Para el análisis de los datos se realizó una clasificación en tres categorías las cuales se subdividen en: influencia didáctica, desarrollo de habilidades y proceso comunicativo. El análisis de los datos se presenta de forma descriptiva, soportados con citas textuales de las observaciones, las entrevistas y los documentos elaborados por los estudiantes.

Proceso de recolección de datos de la observación

El primer instrumento de recolección de datos fue la observación, en este punto de la investigación, se da inicio a la fase tres, llamada también de acción, que consiste en llevar a cabo el plan en práctica, dando inicio al trabajo de campo. Dado que esta investigación presenta una naturaleza cualitativa, la observación es un instrumento que facilita adentrarse en el contexto con una participación activa, por ser el investigador, un participante más del proceso de implementación de la didáctica que se propone.

Para llevar a cabo el proceso de observación, se diseñó una guía, con el objetivo de describir con mayor facilidad los acontecimientos ocurridos durante el desarrollo de clases en el área de lenguaje en el grado tercero. Se transcribió y comparó la información obtenida en una rejilla de observación, en la cual se tuvo en cuenta los datos arrojados antes de la implementación, durante y después de la misma. Para registrar las observaciones del grupo, se tuvo en cuenta la influencia de la didáctica, el desarrollo de habilidades y el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito.

La recolección de los datos observados tuvo un proceso complejo, por motivo de ser el investigador, el maestro de este grado. Se recurrió a tomar apuntes claves mientras dirigía el desarrollo de las actividades y posteriormente finalizada las clases de 50 minutos cada una, se registró la información en las guías de observación correspondientes para tal fin.

Síntesis y análisis de las observaciones

Es en este aspecto donde se inicia la fase cuatro del proceso de investigación y se reflexiona en torno a los efectos de la didáctica implementada, proceso que se llevó a cabo con cada uno de los instrumentos. De acuerdo con las categorías establecidas,

se realizó el siguiente análisis de las observaciones, teniendo en cuenta los tres momentos:

| Antes de la implementación | | |
|--|---|---|
| Influencia de la didáctica | Desarrollo de habilidades | Proceso comunicativo |
| | El desarrollo de habilidades comunicativas se llevó a cabo por medio de la lectura “Las mariposas de Michoacán” donde los estudiantes contestaron preguntas en el cuaderno, basándose solo en la interpretación de la misma. | En cuanto a la comunicación oral, algunos estudiantes leyeron sus escritos. Los estudiantes manifestaron la comprensión del texto por medio de la elaboración de un escrito. |
| Durante la implementación | | |
| Influencia de la didáctica | Desarrollo de habilidades | Proceso comunicativo |
| El docente además de ser un guía, estuvo inmerso en el desarrollo de las actividades, a través del proceso fue corrigiendo, sugiriendo e influenciando a los estudiantes para que dieran más de sí y notaran los detalles más mínimos de las fotografías. Los estudiantes lograron inferir más allá de lo observado en las fotografías y dar un orden secuencial a sus apreciaciones, a manera de narración. | Los estudiantes fueron comprendiendo paulatinamente el sentido de las fotografías, mediante la exposición de sus puntos de vista con frases más elaboradas (interpretación y argumentación). Además de ello, lograron proponer un antes y un después al hecho manifestado en las fotografías. | En el proceso de desarrollo de las clases durante la implementación, los estudiantes se mostraron participativos, motivados por aparecer en las fotografías. Las apreciaciones orales y escritas que realizaron de las mismas reflejaron una interpretación literal. |
| Después de la implementación | | |
| Influencia de la didáctica | Desarrollo de habilidades | Proceso comunicativo |
| Al hacer una exposición de imágenes fotográficas, los estudiantes iniciaban un debate sobre los hechos reflejados, expresaban sus puntos de vista de forma más abierta y comentaban con sus compañeros: se acuerda cuando..., yo estaba haciendo..., ese día fue divertido. Entre las opiniones de todos se reconstruyen los momentos de forma oral, lo cual genera seguridad para plasmar sus apreciaciones de forma escrita. | Los procesos de interpretación, argumentación y proposición, surgieron con aportaciones de los mismos estudiantes. La intervención del docente fue mínima. | Al finalizar el proceso de implementación, en la última clase observada, las descripciones de las fotografías reflejaron una intervención más compleja, descriptivas literal e inferencial, que permitieron la proposición de un texto narrativo tanto oral como escrito. |

Fuente: Autor, 2014

En cuanto al momento antes de la implementación, en el desarrollo de las actividades propuestas, se aprecia un enfoque somero en el desarrollo de las habilidades interpretativas, de argumentación y proposición. En cuanto a la expresión oral, hubo participación de algunos estudiantes, pero el texto parecía ser un poco complejo para ellos. Los trabajos escritos reflejaron poco léxico, a pesar de haber buscado las palabras desconocidas en el diccionario y se les dificultó cumplir con la petición de abarcar mínimo cinco líneas.

El desarrollo de las clases y la implementación didáctica, permitió un acercamiento progresivo a las competencias comunicativas como son la interpretación, la argumentación y la proposición. Se pudo apreciar que el hecho de conocer la historia de la imagen fotográfica, y aún más verse involucrado en ella, facilitó la fluidez oral y escrita, el papel del docente de indagador constante, influenció en ampliar las apreciaciones de los estudiantes y hacerles ver más allá de la imagen, siendo esto fundamental para lograr narraciones más extensas, tanto orales como escritas. La intervención del docente es indispensable en el proceso de desarrollo de comunicación de sus estudiantes, aunque el aprendizaje de los mismos, además, depende de la actitud que asuman, del grado de asimilación que tengan y del refuerzo y afianzamiento de los temas, que debe continuar desde el hogar.

Proceso de recolección de datos de las entrevistas

La entrevista fue el segundo instrumento aplicado, la cual se realizó a diez estudiantes del grado tercero, quienes conformaban el grupo de la muestra poblacional. El objetivo de la misma fue conocer los puntos de vista del educando, frente a sus necesidades, gustos, realidades académicas, habilidades comunicativas y proximidad a las fotografías.

Partiendo de las intervenciones de los estudiantes se puede acotar que no tienen una asignatura en común que les agrade, todos tienen un gusto propio por determinada materia, pero al coincidir dos de ellos en informática, puede ser esta una herramienta que se suma a la implementación de la didáctica. Otro aspecto inquietante es que ninguno incluyó el área de Lenguaje como su preferida. Los estudiantes afirman que la manera más fácil de comunicarse es de forma oral y aun que no incluyeron al área de lenguaje entre sus preferidas, manifiestan que les agrada lo relacionado con ella como son los cuentos, la lectura de imágenes o fotografías, el diálogo con su familia sobre los aspectos plasmados en las fotos. La mayoría han escrito cuentos, o cartas que acompañan con imágenes que ellos mismos elaboran.

Síntesis y análisis de las guías de implementación para estudiantes.

La guía implementada permite que los estudiantes suministren información de tal manera que pueden ir organizándola para poder hacer un escrito legible, que con ayuda de unos conectores, bien puede ser una narración coherente. Al ser preguntas concretas, los estudiantes no solo se limitan a lo que ven en las imágenes, si no también suman los conocimientos que tienen acerca de los contextos, los personajes y las experiencias que se muestran en ellas.

Se puede apreciar que los estudiantes realizan sus textos con una buena gramática, mientras que dos de ellos están en un nivel bueno; las interpretaciones que los estudiantes hicieron de las fotografías se encuentran entre un nivel excelente y muy bueno; la claridad entre los argumentos y proposiciones adquirida por los estudiantes es muy bueno y dos de ellos se encuentran en un nivel bueno; en cuanto al uso de la ortografía se encuentran divididos así: dos en nivel muy bueno, tres en bueno y dos en malo; en el enriquecimiento del vocabulario cuatro estudiantes se encuentran en un nivel bueno y tres de ellos en un nivel malo.

De acuerdo con los anteriores planteamientos se puede inferir que las dificultades más marcadas de los estudiantes son en el uso de la ortografía y la ampliación del vocabulario. El nivel más alto lo tienen en la interpretación de la imagen fotográfica, seguido por el buen uso de la gramática y la claridad en la argumentación y proposición.

Interpretación de Resultados

Teniendo en cuenta los hallazgos evidenciados en los resultados anteriores, se hace necesario hacer mención de la asertividad en la utilización de los instrumentos empleados, ya que permitieron ser luz en el proceso de la implementación didáctica y en la solución a la pregunta de investigación, ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes? La guía de implementación de estudiantes y el análisis de los documentos elaborados por ellos, reflejaron un progreso en los procesos de comunicación oral y escrita, permitiendo ampliar las habilidades interpretativas, argumentativas y propositivas.

En cuanto a las habilidades orales, teniendo en cuenta los tres momentos observados como fueron: antes, durante y después, se pudo apreciar que en la última clase el docente se limitó a asignar la palabra durante el debate, ya que todos los estudiantes se mostraron muy participativos, incluso, los más tímidos querían opinar sobre el hecho representado en las fotografías, interpretando el momento plasmado, además de narrar los hechos anteriores y posteriores de la imagen. Lo anterior conllevó a que, en el momento de plasmar su interpretación en un texto escrito, éste se vio enriquecido por los aportes de sus compañeros, creándose textos más extensos y con nuevo vocabulario.

Los datos fueron corroborados a través de los resultados arrojados por las observaciones, las entrevistas a estudiantes y las guías de implementación aplicadas a los estudiantes, con los cuales se puede ver sus redacciones escritas son más complejas, amplias y propositivas.

En cuanto a la pregunta ¿De qué manera el reconocimiento de los hechos de clase plasmados en las fotografías mejoran los procesos de interpretación, argumentación y proposición de los estudiantes del grado tercero?, es notorio a través de las observaciones, las entrevistas y las guías de implementación que el hecho de ser la fotografía una representación de una vivencia propia, le brinda confianza y le permite expresarse fluidamente, argumentando sobre los hechos ocurridos y proponiendo un antes y un después al episodio de la imagen que se tomaría como un presente. De este modo los estudiantes se encuentran en la capacidad de crear textos narrativos basados en las fotografías, tanto en forma oral como escrita.

Por último, se responde a la pregunta ¿Cuál es el rol del docente frente al proceso de mejoramiento de la comunicación oral y escrita de los alumnos del grado tercero? Se evidencia que el papel desempeñado por el docente juega un rol fundamental en el desarrollo de la comunicación y que debe ser muy participativo, asertivo y puntual en las orientaciones suministradas a los educandos, en las estrategias empleadas y en el acompañamiento que favorece los avances en el proceso paulatino del desarrollo de la comunicación oral y escrita.

La estrategia implementada acoge la técnica didáctica de la pregunta como instrumento de razonamiento, la cual es una herramienta que permite construir y deconstruir el pensamiento y fomentar el desarrollo de procesos metacognitivos, a través del diálogo impregnado de interrogantes que conduce a los estudiantes a llegar a conclusiones propias derivadas del análisis de sus argumentos y contra argumentos, (Lozano y Herrera 2012), por tanto a través del dónde, cómo cuándo, porqué, quién y qué; se conduce al educando a ampliar su percepción sobre la fotografía que se le presenta y dar sus propios argumentos.

Conclusión

La comunicación es la necesidad del ser humano de expresar sus pensamientos, emociones, opiniones y divergencias sobre todo lo que le puede acontecer. La forma de darlas a conocer hace parte de su particularidad como ser humano. Desde el momento de su nacimiento, inicia un proceso de adquisición de un lenguaje heredado de sus padres o los más próximos, quienes aportan una jerga que poco a poco se va nutriendo. En el momento de ingresar al mundo escolar, se van ampliando los códigos lingüísticos orales y escritos que le permiten llegar a transmitir un mensaje y es allí donde las instituciones educativas, en manos de los docentes, juegan un papel fundamental en que sea lo más entendible y acertado posible.

Hallazgos

De acuerdo con lo establecido anteriormente, la presente investigación buscó ofrecer una didáctica cuyo fin fue el fortalecimiento de la comunicación oral y escrita, basado en el interrogante ¿Cómo la comprensión e interpretación de imágenes fotográficas de las actividades académicas que se hacen en clase, contribuyen al mejoramiento de los procesos de comunicación oral y escrito en los estudiantes de tercero primaria? El cual, gracias a los hallazgos, la interpretación y el análisis de los datos recolectados a través de los instrumentos, se da a conocer los alcances del objetivo propuesto, el cual fue: Implementar una didáctica basada en la interpretación de imágenes fotográficas que surgen de las actividades que se desarrollan en el aula de clase, fortaleciendo el proceso de comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercero de primaria. De acuerdo a este objetivo se describe a continuación la forma cómo se llevó a cabo el desarrollo de la didáctica y su respectivo juicio:

A partir de la fase dos de la investigación, se inició la formación de un archivo fotográfico de los estudiantes del grado tercero, el cual contiene fotografías de los diferentes momentos que viven los estudiantes, dentro de la institución educativa, a través del año lectivo. Posteriormente, en la fase tres, se puso en práctica el plan de acción que consistió en la presentación de las fotografías del archivo, con el fin de recordar los hechos plasmados y vividos por los mismos estudiantes, que, a través de preguntas como instrumento de razonamiento, se le condujo al desarrollo de la oralidad y la escritura.

Los alcances obtenidos se dividen en dos partes:

1. Comunicación oral: las apreciaciones realizadas en este aspecto se tomaron gracias a las observaciones realizadas directamente, además de contrastarlas con los escritos elaborados por los estudiantes, ya que como lo indica el dicho popular "así como habla escribe", esto implica que, si hay un buen desenvolvimiento oral, posiblemente es más fácil realizar un escrito. Se identificó que, en cuanto a la influencia de la didáctica, el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de la oralidad, ya que indujo al estudiante a través de preguntas (Método de la Mayéutica) sobre las imágenes fotográficas a encontrar más apreciaciones inferenciales a lo que observaba, de tal modo que lo condujo a realizar interpretaciones, argumentaciones y proposiciones con respecto a ellas.

Se puede afirmar que el hecho de presentar fotografías que involucren el contexto del estudiante y a él mismo, crea una motivación espontánea generando un aumento de opinión y participación oral, en la cual el estudiante se siente cómodo y seguro de sus afirmaciones.

2. Comunicación escrita: Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la comunicación oral que se inició, es base fundamental, para el enriquecimiento de la comunicación escrita. En cuanto a los resultados arrojados en la primera guía de

implementación, el hecho de conducir al estudiante a elaborar un escrito a través de pautas establecidas por medio de preguntas, facilitó la organización de las ideas para poder crear una narración corta sobre la interpretación de las fotografías. Esto dio pautas para que posteriormente el estudiante pudiera realizar un texto basándose en la proyección de las imágenes, pero donde él mismo diseñó la secuencialidad de su escrito, los cuales dejaron percibir mayor expresión, más vocabulario y proyecciones a los nuevos hechos que como autores de las fotografías, viven hoy en día.

En lo referente a la motivación, es fundamental en cualquier labor que se deba realizar. La motivación del docente plasmado a través de actividades creativas en cuanto a la proyección de las fotografías y el desarrollo de las demás actividades, incentivó a los aprendices para obtener grandes alcances, integrando de esta forma aspectos afectivos de autoestima, axiológicos y cognitivos de desarrollo de habilidades. Dicho en otras palabras, se asoció el querer con el saber, para obtener como resultado un verdadero y eficiente proceso de aprendizaje. Al hacer una comparación entre los momentos antes, durante y después de la implementación, se notó que la didáctica reúne las condiciones para ser un detonante de participación que logró el involucramiento de todos los integrantes del grupo, hasta aquellos que son más tímidos.

Lo anterior permite deducir que, en cuanto a los objetivos propuestos en la investigación, se logró fortalecer la comunicación oral y escrita, se estimuló la fluidez verbal y amplió someramente el vocabulario, se mejoró el proceso de producción escrita a partir del relato de imágenes fotográficas, describiendo de manera secuencial las interpretaciones realizadas.

Recomendaciones

El proceso de comunicación no es un tema netamente del área de Lenguaje, este es fundamental a lo largo de todas las actividades en que se desenvuelve el educando y cualquier persona, por ello es importante que se trabaje en común acuerdo con las demás áreas con el fin de incrementar el buen desarrollo de las habilidades comunicativas, indispensables para toda la vida.

Referente al método implementado en la investigación, éste fue acertado al permitir un análisis de las prácticas educativas que se llevaron a cabo, donde la población a estudiar no se vio invadida y facilitó el desarrollo de las actividades académicas, lo más natural posible. Los instrumentos utilizados, fueron fundamentales para describir el estado de la muestra en el momento anterior, durante y posterior a la aplicación de la didáctica, sin embargo, la muestra que acompañó la investigación, pudo ser más amplia, con el fin de ser más asertivos en cuanto a los juicios a emitir, para poder abarcar un concepto más generalizado, aplicado al universo del cual se tomó.

Además de los alcances de la investigación, cabe recalcar que uno de los limitantes de la implementación de la investigación fue la escasez del tiempo y las experiencias reducidas en cuanto a la creación de más textos escritos por parte de los estudiantes, que permitieran una producción más extensa y fluida, pero, aunque la implementación fue poca, se apreciaron significativos resultados, lo cual es pauta que da pie para complementar la didáctica y continuar el proceso que se inició. Sumando a este limitante, está el manejo de la ortografía, que para ser diestros en ella se requiere de la práctica, por tanto, es claro que no se llevó un acompañamiento dedicado a este fin, se requiere de más estrategias que abarquen este aspecto, el cual es indispensable para lograr un buen escrito.

Lo anterior permite sumar los siguientes interrogantes ¿La interpretación de fotografías que sean ajenas a su contexto y que no involucren directamente a los estudiantes, causarían el mismo impacto? ¿Cuáles experiencias se deben sumar a la didáctica para que sea más enriquecedora? ¿Qué estrategias son recomendables para incrementar el conocimiento y buen uso de la ortografía? ¿Cuál es el tiempo necesario de implementación de la didáctica que permita reflejar una adecuada y completa gramática?



Por lo anterior se agrega que la comunicación no se limita al ámbito escolar, es un medio de socialización e interacción con el mundo circundante, que permite que un ser humano establezca vínculos que son parte de su ser social y que además merece importancia en el mundo escolar por ser el medio social más influyente al que se enfrenta, pero no es tarea del docente el desarrollo de la misma, debe ser compromiso fundamental el acompañamiento y refuerzo por parte de su núcleo familiar y los integrantes del contexto en el cual se encuentran.

Referencias

- Aguila, Y. (2010). La comunicación en la vida cotidiana. En Boletín Electrónico AEG Recuperado de: <http://aeg.pucp.edu.pe/boletinaeg/articulosinteres/44/aguilapdf>
- Álvarez, C. (2010) La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. Revista de lingüística teórica y aplicada, 48 (2), 13-32. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848832010000200002&script=sciarttext>
- Badía, D. & Montserrat S. (2002). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó.
- Bachman, Lyle (1995). La habilidad lingüística comunicativa, traducción de Communicative Language Ability, (1990), en M. lobera Cànaves (coord.), (1995): Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras, Madrid: Edelsa, pp. 105-127.
- Baquero, N. y Pulido, M. (2004). Cómo desarrollar competencias en la lectura de imágenes. Bogotá: Magisterio.
- Barthes, Roland (1992). El mensaje fotográfico en Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós (1ª Edición: 1961).
- Basto, S (2004). El uso de la imagen dentro de la pedagogía de la comunicación para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura medios didácticos de la universidad Industrial de Santander (Tesis de maestría). De la base de datos de La Universidad Industrial de Santander (No. 113573)
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/profesion25.htm>
- Blanco, D. y Bueno, R. (1980). Metodología del análisis semiótico, Universidad de Lima, Lima
- Bolinger, D. (1980). Language-The Loaded Weapon: The Use and Abuse of Language Today. Londres y Nueva York: Longman.
- Borden, G y Stone, J. (1982). La comunicación humana. Buenos Aires: El Ateneo.
- Brayner, F. (2001). Littérisation de la pédagogie et pédagogisation de la littérature: simples notes sur Philippe Meirieu et Jorge Larrosa. Revue Française de Pédagogie (137), pp.27-35.
- Brehler, R. (1997). Prácticas de Oratoria Moderna, Drac, Madrid.
- Briz V. E. (2003). El enfoque comunicativo, en Antonio Mendoza Fillola (coord.), Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid: Pearson, pp.79-124.
- Brusco, A. (2001). La comunicación como punto de partida. Disponible en: www.vocesensilencio.org.ar/modules.php?name=News&file=articles&sid=176=29k
- Contreras, C (2003). Semiótica. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos14/semiologica/semiologica.shtml>
- Canale, M. y M. Swain (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos, Signos 17, 54-62, 18, pp.78-89
- Capdevila, J. (1999). Los grandes retos de la comunicación y la educación. Comunicación y Pedagogía, 161, pp. 75-82.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura económica.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.A.
- Castillo, Jaimes y Chaparro. Una aproximación a la investigación cualitativa. Tunja: UPTC, 2001. III p.
- Chartier, A.-M. (2004). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: F.C.E
- Cestero, A.M. (2004). La comunicación no verbal, en J.Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.) Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL, pp. 593-612.
- Coll, César (2007). Competencias clave, competencias básicas: una encrucijada para la educación escolar. Cuadernos de Pedagogía, 370, pp. 19-23.
- Costa, Joan (1977). El lenguaje fotográfico. Madrid: Fontanella.

- Davis, F. (1976). La comunicación no verbal. Madrid. Alianza
- Dilts, R. (2008). El arte de comunicar. PNL para hacer presentaciones eficaces. Grupal Logística y Distribución.
- Downing, J., (1969). How children think about reading, *The Reading Teacher*, Vol. 23.
- Escandell, M. V. (2005). La comunicación. Madrid: Gredos.
- EGE. (2013) Manual para la elaboración de productos académicos [versión electrónica]. Monterrey, México: Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Fernández, C. (2008). La lectura y sus dificultades de aprendizaje. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/intereduvido/la-lectura-y-sus-dificultades-de-aprendizaje-presentation>
- Fernández, E (2011). La comunicación no verbal en el aula. *Revista Educación y futuro*. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632869.pdf
- Flores, M. y Valenzuela, J. (2011) Fundamentos de Educación educativa. E-book. Vol. 2, 3. (T. d. Monterrey, ED.) Monterrey, México: Universidad Virtual.
- Folgueiras, P. (2009). Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa. Buenos Aires: Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf
- Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.
- García, R. E. (2012). El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura de los niños de segundo año de educación básica de la escuela Aurelio Bayas Martínez de la Parroquia la Unión, del Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay (Trabajo de grado). De la base de datos Universidad Técnica de Ambato. URI: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/3245>
- Girón, M. S. y Vallejo, M. A. (1992). Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Grant, H. (1988). El dominio de la comunicación educativa. México: Amaya S.A.
- Guerra, C. y Cuevas, E. (1994) Lenguaje integral y lectoescritura. Cuaderno de Investigación en la Educación, N. 8. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de: <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm>
- Hernández, R. (1999). Comunicación oral y escrita. San José: EUNED.
- Hymes, D. H. (1995). Acerca de la competencia comunicativa. Traducción de extractos de *On Communicative Competence* (1971, Philadelphia: University of Pennsylvania Press), en M. Llobera Cànaves (coord.), (1995): *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp.27-46
- Icfes. (2012). Informe de resultados de evaluaciones nacionales. Recuperado de: <http://www.icfes.gov.co/investigacion/informes-de-resultados-de-evaluaciones-nacionales>
- Iser, W. (1987) El acto de leer. Teoría del efecto estético. Madrid: Taurus.
- coords.) (2005). Entre pedagogía y literatura. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- León, A. (2005). Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional. México: Limusa.
- Lizarazo, D. (2001). Exploración para una perspectiva pragmática de la significación de la imagen. Universidad Simón Bolívar. Venezuela. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=semiologia+de+la+imagen&db=1&td=todo>
- Londoño, J. (2012) Malas notas. *El Espectador.com*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/opinion/columna-390046-malas-notas>
- Lotman, Jurij (1990). *Universe of the mind. A Semiotic theory of culture*. USA. Indiana University Press.
- Lozano Rodríguez, A. (2005) (Comp.). El éxito en la enseñanza: aspectos didácticos de las facetas del profesor. Distrito Federal, México: Trillas.
- Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. En M.E.C. (2005): *Sociedad*.
- Martínez, M. C. (1997). Discurso, proceso y significación. Compilación. Universidad del Valle. Cali.
- Martínez, G. (2000). *Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Paraninfo, Madrid, 33 ediciones.

Millán, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En U. Ruiz Bikandi (coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó & Ediciones del MEC, Secretaría de Estado de Educación y FP, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Molano, S. M. (2008). *Funciones didácticas de las imágenes en los textos de Ciencias Naturales para grado tercero*. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad tecnológica de Pereira. URL: <http://hdl.handle.net/11059/999>

Narváez, E. y Cadena, S. (2008). *Los desafíos de la lectura y la escritura en la Educación Superior: Caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad autónoma de Occidente.

Navarro, T. y et. al. (1977). *Los medios de comunicación social y las preferencias y usos de lectura entre los alumnos del 5º año de secundaria diurna estatal*. Lima: Zona de Educación N° 03

Olson, D. R. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

Orozco, J. J. (2003). *La imagen fotográfica como instrumento pedagógico*. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad de la Sabana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10818/5687>

Pacheco, V. Y Loría, R. (2010). *Gramática Castellana*. San José: EUNED

Pazos, Ethel. (2007). *La comunicación escrita*. San José. Editorial: SECADE

Patarroyo, Y. (2012). *Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget*. Recuperado de: <http://etapaspiaget.blogspot.com/>

Pérez, P. (2007). *La competencia de las competencias: la comunicación lingüística. Su presencia en el currículo de educación infantil y primaria*. En Ministerio de Educación y Ciencia, *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Ediciones del MEC, Secretaría General de Educación, Instituto Superior de Formación del Profesorado, pp. 9-38

Pighin, A. (2012) *Imagen, lenguaje y comunicación*. Recuperado de: <http://prezi.com/kjxw6hvbip2/imagen-lenguaje-y-comunicacion/>

Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española (22ª. Ed.)* Distrito Federal, México: Planeta. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

Roque, W. (2012). *¿Qué país tiene la mejor educación del mundo?* Recuperado de: http://encuentro.educared.org/profiles/blog/show?id=6416998%3ABlogPost%3A367251&commentId=6416998%3AComment%3A743326&rg_source=activity

Rodríguez S. C., Quiles, O.L., Herrera, L. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, XV, (002), 133-154. Recuperado de: redalyc.uaemex.mx/pdf/654/65415209.pdf

Silva, M. (2010). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de quinto*. (Tesis de grado). De la base de datos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/2764>

Silva, B y Campos O. (2003). *Método María Montessori*. (Monografía). De la base de datos del Instituto profesional Luis Galdames. Santiago, Chile. Recuperado de: www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350

Tobón, L. (2001). *La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Torrealba, J. C. (2004). *Aplicación eficaz de la imagen en los entornos educativos basados en la Web*. (Disertación doctoral). De la base de datos de Biblioteca Universia. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/6828>

Olivar, A. (2003) *Fundamentos teóricos de la comunicación*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml>

Valenzuela, J. y Flores, M. (2011). *Fundamentos de Investigación Educativa. Volúmenes 1*. México: Digital-Tecnológico de Monterrey.

Valenzuela, J. y Flores, M. (2012). *Fundamentos de Investigación Educativa. Volúmenes 2 y 3*. México: Digital-Tecnológico de Monterrey.



Vera, E. M. (2005). Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria. (Tesis de maestría). De la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/21537.pdf>

Villafañe, J. y Minguéz, N. (1995). Principios de teoría general de la imagen. Madrid: Pirámide

Zunzunegui, S. (1988). La imagen fotográfica en Pensar la imagen. Madrid: Cátedra y Universidad del País Vasco