

CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE REALIDADES EDUCATIVAS FUNDAMENTADAS EN INNOVACIÓN Y CALIDAD

Ana Méndez de Garagozzo
UPEL-IPB

Recibido: 29-01-06

Aprobado: 23-02-06

RESUMEN

En esta investigación se aplicaron estrategias creativas e innovadoras en el Programa Electricidad Industrial de la UPEL-IPB, para mejorar la formación integral de los estudiantes y la constitución del docente como un líder creativo, fundamentado en un compromiso éticoformativo, la teoría Personológica y la reflexión en la acción. Es una investigación cualitativa con un enfoque sociocrítico, de campo. Se procedió de acuerdo con la investigación acción participante. Se realizaron visitas guiadas, conferencias, alianzas, proyectos para los laboratorios, jornadas de investigación, se aplicaron técnicas creativas y estrategias constructivistas. Los actores fueron ochenta estudiantes y cuatro profesores de esta especialidad. Los resultados mostraron una participación comprometida y entusiasta en el proceso formativo y un mejor rendimiento. Se concluye que estas acciones mejoran la participación y la responsabilidad, fomentan el liderazgo creativo del docente, otorgan una visión social y comprometida del proceso educativo, un mejor rendimiento del estudiante, vínculos afectivos y la emergencia de realidades educativas más pertinentes para formar ciudadanos airosta, C y emprendedores.

Palabras clave: constructivismo social, creatividad, innovación, liderazgo.

SOCIAL CONSTRUCTION OF EDUCATIONAL REALITIES SUPPORTED IN INNOVATION AND QUALITY

Ana Méndez de Garagozzo
UPEL-IPB

BSTRACT

This research apply creativity and innovator strategies in the Electricity Industrial Program at the UPEL-IPB, for improve the integral formation from students and constitution of teaching as creativity leader, foundations an ethical and formativity pledge, in agreement the theory Personológica and reflection on action. This is an qualitative research with approach social critical, of field, proceed in agreement at action participant research. Commerce guide visitors, conference, alliance, proyect for laboratory, research of journey, apply creativities technical and strategies constructivist. The actor s him went 80 student and 4 teachers from this specialty. The result show pledge and enthusiastic participation, in the process formative and performance better. Conclude those action improve the participation and the responsibility, encourage the creativity leadership from teacher, given an social vision and compromise of the educativity process, an performance better of the student, affective link and constitution of reality educativity novel more pertinent for make up enterprising citizen.

Key Words: social constructivity, creativity, innovation, leadership

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende fomentar cambios actitudinales en los estudiantes que permitan profundizar la participación en su proceso de formación, del cual se harán gestores y constructores, al interactuar colaborativamente con los docentes y con sus pares.

En atención a ello se planificaron y ejecutaron estrategias para promover la construcción social de nuevas realidades educativas, a fin de propiciar en el proceso de enseñanza y aprendizaje una conversión hacia la ejecución de acciones innovadoras, pertinentes, compartidas y recíprocas, con el objeto de disminuir las tendencias verticales y autoritarias de orientación positivista, para facilitar la horizontalidad de la relación *docente-estudiante-estudiante-docente*, la construcción colaborativa del conocimiento y una formación integral, de tal manera que el docente, como sujeto social orgánico transformador, dé cuenta de una mediación y un acompañamiento que incite al alumno a ser gestor de su propio aprendizaje.

Es por ello que en el Programa Electricidad Industrial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB) se han airostar estrategias innovadoras que posibilitan la consecución de estos propósitos, habida cuenta de los objetivos propuestos en la especialidad, así como lo expresado en la misión y visión que plantea la universidad.

En virtud de lo expuesto, se propició la aplicación de técnicas creativas que posibiliten la emergencia de un pensamiento divergente y estimulen una acción constructiva en las actividades educativas, así como la transformación del docente en un líder creativo social, cuya acción emprendedora y dinámica se dimensione por el compromiso, la participación y el afecto hacia los estudiantes, los pares y la universidad, dispuesto a reconstruir realidades educativas más pertinentes, fundamentado en una visión constructivista social del proceso de enseñanza y aprendizaje, con una actitud crítica, reflexiva y emancipadora.

Visión del Problema

El ritmo evolutivo de la sociedad actual induce a repensarse como individuos y, sobre todo, a reflexionar sobre los cambios en los valores más trascendentales que éste propone, por cuanto esta situación tiende a desequilibrar al ser, al desajustar su sistema de valores, lo cual refiere a indagar sobre los factores que puedan reequilibrar al sujeto a través del proceso de formación. En este sentido, la educación juega un rol fundamental en la reconstrucción y el ordenamiento de las potencialidades valorativas y creativas de cada uno, para conciliarse con los proyectos y las utopías que, como sujetos sociales, se propongan, en lo cual el desarrollo de un pensamiento creativo es trascendente.

Es por ello que en el Programa Electricidad Industrial de la UPELIPB, se propone la implementación de novedosos estilos de enseñanza, fundamentados en la propuesta de estrategias educativas innovadoras no convencionales y pertinentes al área del conocimiento relativo a la Educación Técnica, dirigidas a atender las diferentes dimensiones y la diversidad de estilos cognitivos, para fortalecer el desarrollo de la creatividad, a fin de enriquecer el proceso educativo en forma intencionada, coherente, sistemática y creativa, con el propósito de afrontar los retos que estos cambios proponen, en atención a la constitución de un ciudadano innovador, democrático y participativo, motivado a trascender en la sociedad, para coadyuvar con su trabajo, esfuerzo e iniciativa al desarrollo de la misma, a través de su acción educativa.

Se destaca que a lo largo del tiempo, en el Programa Electricidad Industrial se han establecido estrategias de enseñanza tradicionales, caracterizado por acciones rutinarias, lo cual se reporta como un obstáculo epistemológico y pedagógico para la construcción del conocimiento en forma pertinente y creativa, tal como lo exponen Bachelard (1985) Y Flórez (2000). Esta situación se traduce en bajo rendimiento estudiantil, temprana deserción de la especialidad, represamiento en los primeros semestres y bajo número de graduandos.

Ante esta situación se procesó un cambio en este contexto, a partir de la

ejecución de acciones constructivas, fundamentadas en las iniciativas de los docentes que administran los cursos que conforman el componente de formación especializada, a fin de propiciar la emergencia e implantación de estrategias innovadoras y creativas que estimulen la participación del estudiante en la reconstrucción del conocimiento y un estilo formativo en los profesores, acorde con los valores éticos y morales que precisa la profesión docente. Para ello el constructivismo social, la teoría de la reflexión en y sobre la acción, la teoría de la acción, así como las propuestas creativas, constituyen un referente teórico emergente que fundamenta la comprensión y el desarrollo de acciones consecuentes con las metas deseadas, cuya pertinencia se comprende desde una visión compleja de la educación y la incertidumbre que caracteriza al acto educativo y, sobre todo, al aula de clase, en atención a fomentar en los docentes y en los estudiantes la articulación de los principios organizadores de un pensamiento complejo transdisciplinario.

Por otra parte, en el documento sobre el Proyecto de Transformación y Modernización del Currículo de Pregrado de la UPEL (2005), se indica que en la evaluación curricular realizada en el año 2004, se reportó que existen tres grandes debilidades actuales del sistema educativo, que la UPEL requiere confrontar y solventar eficientemente; éstas se refieren a una concepción y orientación centrada exclusivamente en el plan de estudio y sus contenidos, más que en el aprendizaje de los estudiantes; también expone a su pobreza formativa, en atención a la poca conexión entre los ejes transversales asumidos y declarados en el Documento Base y los contenidos y las estrategias de aprendizaje utilizadas en el aula, así como lo anacrónico de estos últimos y, finalmente, considera su inflexibilidad al considerar escasamente la diversidad socio cultural de los alumnos, sus intereses, necesidades y expectativas para el desempeño futuro, en lo personal y profesional.

Estas debilidades deben ser reflexionadas críticamente por los docentes de la UPEL, a fin de solventadas, mediante el fortalecimiento de los indicadores de calidad, pues Tünnermam (1999) afirma que la crisis que enfrentan las universidades latinoamericanas se refiere más a una crisis de

calidad, por ello la UPEL promueve una oportunidad para vivenciar experiencialmente la propuesta de replanteo, cambio y transformación del diseño curricular, donde participan los docentes en cada unidad operativa.

En consideración a estos propósitos los docentes del Programa Electricidad Industrial se abocan a implementar estrategias y acciones que coadyuven a este redimensionamiento, sobre la base de lo existente, es decir, se pretende una reconstrucción curricular, fundamentada en nuevas visiones y enfoques consensuados, que favorezcan la formación cognitiva, espiritual y emocional del estudiante, al propiciar, asimismo, una integralidad desde la articulación de lo filosófico, lo estético y lo científico, cimentada en la articulación de saberes, como plantea Morin (2000) y la intención de una reconstrucción social de su entorno.

Justificación

Ante los retos que la sociedad actual le propone al docente, éste requiere realizar procesos reflexivos para revisarse interiormente, a fin de abordar con flexibilidad y apertura las visiones emergentes que coadyuven a liderar procesos de formación que eleven cultural, espiritual y cognitivamente al discente.

En este sentido es necesario canalizar acciones novedosas que posibiliten la consecución de objetivos y metas de calidad, como lo remite Tünnermam (ob.cit.) en el análisis que hace sobre la Declaración Mundial para la Educación Superior, tanto institucionales como personales, en atención a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, para incitar al estudiante y al docente a introducirse en una dinámica de cambio que estime una participación activa y comprometida con este proceso, por cuanto los primeros se verán afectados favorablemente en su condición de artífices del propio aprendizaje, lo cual promueve la necesidad de autoconstruirse como ser humano y como profesional, motivándolo a apropiarse del conocimiento al insertarlo en su estructura cognitiva en forma relacional e inclusiva, a fin de propiciar un aprendizaje significativo, como proponen Ausubel, Novak y

Hanesian (1998), que dé cuenta de las razones y del porqué de la formación, así como la necesidad de aprender a aprender y hacerlo en forma permanente y sostenida durante su vida, mediante un proceso responsable.

Asimismo, propiciar en los docentes procesos metacognitivos que permitan volver al sí mismo, a través de una racionalidad práctica emancipadores, deslastrados de fines mecanicistas reductores, reproductores y airostares de la realidad y del conocimiento, para explorar las necesidades de formación y lo favorable de reflexionar creativa y activamente en la consecución de las metas formativas propuestas.

De acuerdo con lo expuesto se justifica esta investigación, pues se reporta como una acción que favorece el redimensionamiento de la praxis educativa en el docente, proponiéndole una reflexión y una acción investigativa en torno a la misma, tal como sostienen Shón (1992) y Stenhouse (1998), comprometida con la innovación, lo cual es un criterio reclamado por la UNESCO para la educación superior del siglo XXI, así como la creación de estrategias que coadyuven al fortalecimiento de la acción formativa y en el estudiante un compromiso con su propio aprendizaje.

Es un criterio reclamado por la UNESCO para la educación superior del siglo XXI, así como la creación de estrategias que coadyuven al fortalecimiento de la acción formativa y en el estudiante un compromiso con su propio aprendizaje.

Referentes Teóricos Emergentes

Los referentes teóricos se disquisitan de acuerdo con su emergencia en el discurso de los actores, cuya contribución permite constituir una confrontación con la realidad, para construir una base teórica pertinente, lo cual posibilita la comprensión del sentido de las acciones en el contexto investigado, a fin de realizar una propuesta de cambio que propicie la autoconstrucción formativa individual/colectiva de los estudiantes, y la participación del docente como un líder creativo innovador en el

acompañamiento y la mediación del proceso educativo, a través de un saber hacer pertinente y comprometido.

La Teoría Persono lógica

Hacer uso de una técnica creativa conlleva a interrogarse sobre aspectos relacionados con la creatividad, con el proceso creativo, el acto creativo, la valoración de las acciones creativas y, sobre todo, de las implicaciones, así como los factores que, presentes en la personalidad del sujeto y en sus regularidades, enfoquen hacia una ejecución de orientación creativa.

Se considera que es en la personalidad donde se conjugan, entre otras cosas, lo cognitivo y lo afectivo, bajo condiciones motivacionales jerarquizadas, para dar apertura a la creatividad como un acto de autorrealización, que conlleve a satisfacer las íntimas necesidades que promueve el proceso creativo, en el uso de las óptimas capacidades y habilidades que ella inspira.

En este sentido, González y Mitjás (1989) afirman que: "todos los elementos que se integran en las funciones de la personalidad tienen una naturaleza cognitivo-afectiva" (p. 203), por cuanto el hombre interactúa en forma permanente con el medio, intercambiando información y afecto, al interrelacionar las vivencias y las reflexiones para accionar sobre su contenido psicológico y realizar sus propias construcciones conscientes, en función de un conocimiento pertinente para sí. Esto es significativo en el campo de la educación, ya que la in formación pasiva, repetitiva o simplemente acumulada, sin referentes significativos para el sujeto, no se adhiere a la estructura de saberes personalizados y por ende no conduce a la afección de la regulación del comportamiento, por cuanto carece de una base motivacional que sustente el desarrollo o la autoafirmación de las capacidades individuales.

Al respecto, González y otros (ob. cit.) definen la creatividad como: "el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el

vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad" (p. 183). Este término alberga ciertas capacidades, habilidades y actitudes no necesariamente disponibles genéticamente por el sujeto, se refiere también a aquellas desarrolladas en campos de trabajo no investigativos o científicos, pero donde se manifiestan resultados novedosos y productivos. Se destaca la facilidad mostrada por las personas creativas para sensibilizarse y comprometerse con la resolución de problemas y descubrirlos donde otros no los ven.

Existen interesantes trabajos, sobre todo los generados por la psicología humanista, donde se enfoca el estudio de la creatividad hacia el sujeto, destacando las características afectivo-motivacionales que conllevan a la misma y la integración de todo el ser en el acto creativo, resaltando el nexo personalidad-creatividad referido, más que a un conjunto de rasgos o características, a regularidades de la personalidad predominantes en individuos creativos, quienes abordan la creatividad como un acto de autorrealización, consustancial con sentimientos gratificantes.

En general, González y otros (ob. cit.) afirman que: "La creatividad es expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de las capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales donde el sujeto de la actividad está implicado como un todo" (p. 197).

Por ello, la creatividad no se entiende como manifestación de las puras funciones cognitivas, por cuanto no se cumple axiomáticamente que las personas más inteligentes son las más creativas, aunque para ello se requiere un nivel de inteligencia adecuado, sino como la habilidad del sujeto para potenciar sus capacidades y sensibilizarse ante una realidad problemática, descubriéndola y movilizándose en torno a ella, a través del potencial regulador motivacional de la personalidad que actúa sobre él, con una actitud diferente ante la vida y un alto grado de autoaceptación, considerando la influencia que el contexto y la historicidad ejercen sobre el ser creativo, por lo que las expresiones creativas no deben ubicarse exclusivamente dentro de él, lo que implica definirlo como un ser cultural e

histórico.

Es de hacer notar el enfoque que Maslow (1979) le confiere a la creatividad, al percibir por medio de sus observaciones y estudios, que las personas creativas no se definen y caracterizan por un conjunto de rasgos, sino como lo orienta la psicología humanista, cuando una persona manifiesta a través de su personalidad una actitud diferente ante la vida, en el sentido que su alto grado de aceptación y su equilibrio interior son expresados continuamente, convirtiéndolo en un ser libre y espontáneo, que se siente autorrealizado a través de la cualidad expresiva de su ser, lo cual ahonda en su disposición como individuo creativo.

Además de lo cognitivo y de los estados emocionales, la creatividad viene dada por un fuerte impulso motivacional, una necesidad por lo novedoso y por expresarse, propias del ser creativo, en el sentido de otorgarle continuidad a las soluciones creativas planteadas. En general, el impulso motivacional debe estar circunscrito en la jerarquía motivacional de la personalidad, bien estructurado a ella y como elemento central para movilizar y accionar la actividad creadora. Esto se refiere a una motivación intrínseca, que provenga de lo más profundo del ser para que, acompañado de procesos psicológicos superiores y una desarrollada intuición, movilice todo el potencial creativo. La motivación intrínseca se manifiesta por una disposición y la satisfacción con el acto ejecutado, y en creatividad, por la creación misma, estableciendo sinergias entre el hombre, la sociedad y el medio.

Lo Axiológico de la Creatividad

La creatividad es un bien social que se ha convertido en un valor reclamado para sí, tanto por los individuos como por las sociedades. Ella representa una alternativa de progreso, así como de solución a diversos problemas personales y profesionales. Puede afirmarse que la grandeza y desarrollo de un país se estiman en términos del potencial innovador de sus habitantes, por ello la escuela es llamada a fomentar este criterio, para servir de vehículo y fuente de inspiración.

En general, la enseñanza refiere un proceso de interacción en el que se fomenta una serie de valores que acercan al estudiante a un horizonte axiológico, donde es preciso potenciar una personalidad creativa, orientada por dimensiones relativas al saber ser, el saber convivir y saber hacer, para propiciar un desarrollo cognitivo-afectivo y el establecimiento de relaciones constructivas y valorativas con el medio, con los otros y consigo mismo, a fin de estimular una nueva manera de pensar y accionar, por cuanto la creatividad es un don educable que puede conseguir su máxima expresión, a través del fomento que de ella hace la educación.

Asimismo, la universidad tiene el reto y la responsabilidad de favorecer en los estudiantes actitudes y valores tendientes a promover la iniciativa, el pensamiento crítico, la confianza en sí mismo e interactuar con el medio con sensibilidad e intuición, a fin de desarrollar estrategias que conlleven a la divergencia y la ideación, en favor de otros modos de ser y hacer, así como la construcción de saberes hacer pertinentes, tal como afirma De la Torre (1998), quien refiere que la creatividad comienza como el modo de percibir el medio y se consume en la transformación del mismo, en atención a la propuesta de cambio que estos modos confieren a la práctica, como se estima en el programa Electricidad Industrial, pues promueven en el individuo la necesidad de nuevos aportes y soluciones para una mejor calidad de vida.

En este sentido, el constructivismo social, tal como lo plantea Vigotsky (1996), se considera un paradigma orientador de las acciones del docente, pues según Airosta, C (s/fecha) existe una correspondencia entre el pensamiento epistemológico del profesor y su estilo de enseñanza, por lo que éste requiere enriquecer y reflexionar críticamente sobre su esquema epistemológico, reflexionar, a su vez, sobre las posturas emergentes y la acción educativa que realiza en el aula, que conlleve a la promoción de espacios constructivistas de interacción entre los participantes del proceso educativo, en atención al aprendizaje de los estudiantes, no referido a la aproximación a la verdad del conocimiento interpretado como algo que hay que acumular o memorizar, tal como se propondría desde la perspectiva positivista, sino como un acto de comprensión que propicie un cambio en la

estructura cognitiva del discente y una propuesta de acción en atención a los nuevos saberes, construidos y autoconstituidos en colaboración con sus congéneres.

Es por ello que en el Programa Electricidad Industrial se han realizado estrategias constructivistas y acciones tales como las visitas guiadas, por cuanto aportan una cualidad autoformativa en el estudiante, al acercado a ambientes reales de trabajo, cuyas realidades poseen novedosas tecnologías que los laboratorios de la universidad no están en capacidad de ofrecer para la experimentación. Es así que se efectuaron visitas a la refinería de petróleo PDVSA, ubicada en el Estado Zulia, donde se brindó una atención especial a los estudiantes y profesores de la UPEL-IPB; asimismo, se han visitado y se ha trabajado en laboratorios de universidades tecnológicas de la región, formalizándose vínculos colaborativos con estas entidades, caracterizados por el mutuo apoyo académico. Estas acciones se consideran significativas en la especialidad, dada la naturaleza de esta área del conocimiento y los objetivos de la misma.

De igual manera, las conferencias que se han realizado permiten no sólo el acceso a áreas del conocimiento pertinentes y actuales, cuya trascendencia radica en que las temáticas presentadas no están propuestas explícitamente en la programación didáctica de los cursos que conforman el plan de estudios del Programa Electricidad Industrial, lo que confiere al estudiante una disposición para responsabilizarse por su aprendizaje, disponiéndolo a la búsqueda e investigación, centrada en nuevos tópicos relativos a una formación actualizante, lo que les permite asumir una actitud más comprometida y sentirse considerados, apreciados y valorados por los docentes, cuando éstos propician nuevas alternativas para construir la propia formación, con lo cual el vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo propicia un mejor aprendizaje, al integrar las dominancias cerebrales al vivenciar las acciones y las estrategias propuestas, de acuerdo con las realidades emergentes.

Se destaca que las instancias respectivas de la UPEL-IPB-LBPF aprobaron un proyecto de investigación realizado por los docentes del

Programa Electricidad Industrial, cuyo objetivo fue actualizar tecnológicamente los laboratorios de esta especialidad, para convertidos en centros de aprendizaje, experimentación e investigación tecnológica, pues éstos son los espacios idóneos para reconstruir el conocimiento, al propiciar la articulación de la teoría y la práctica, así como la confrontación del saber y el hacer, en una especialidad caracterizada por el aprender haciendo. Es así como los laboratorios de prácticas educativas se reportan como los ámbitos para la conformación y el fortalecimiento de valores cooperativos, relativos al trabajo, la responsabilidad, el ejercicio de las normas de higiene y seguridad industrial, el liderazgo y la creación, entendido como un contexto real que propicia el aprendizaje en equipo, donde la mirada del otro adquiere un valor preponderante, al converger con la propia mirada. Esta acción estimula la participación y la propuesta del docente como un líder creativo e innovador, así como el impulsor de nuevas realidades educativas más pertinentes y favorecedoras al proceso educativo.

Por otra parte, la actividad en el aula, considerada un gnosistema en el que interactúan los estudiantes y los docentes, se propone como un espacio ideal para la discusión y la construcción-reconstrucción del conocimiento, cuyo objetivo se centra en la comprensión y el aprendizaje colaborativo, en el cual no hay cabida para una visión directiva y autoritaria, en términos de verticalidad, de la relación del estudiante y el docente; asimismo la evaluación se considera un acto valorativo que diagnostica en forma permanente el aprendizaje del estudiante, para favorecer las reconstrucciones que se estimen convenientes. En atención a ello se promovieron estrategias como las síntesis de las clases a través de mapas mentales y conceptuales, con la consecuente discusión, la reflexión colectiva, los debates, los talleres, las exposiciones interactivas. Igualmente, los alumnos realizaron proyectos de investigación, diseccionados y mediados por los docentes, en el aula, los cuales fueron expuestos en jornadas de investigación institucionales y en el espacio abierto para la universidad en la recién Feria de la ciudad de Barquisimeto, celebrada en septiembre de 2005.

Se realizó la I Jornada de Investigación en Educación Técnica

Industrial, en la cual los estudiantes y los docentes participaron en una apertura de espacios para reflexionar sobre las nuevas propuestas educativas relativas a esta área del saber, y propiciar la actualización, así como una mejor formación de los estudiantes y el aprendizaje permanente del docente, tal como lo recomienda la UNESCO (1998) en la propuesta de cambio y transformación de la educación superior para el siglo XXI.

METODOLOGÍA

Esta investigación es de campo y se desarrolló bajo la perspectiva cualitativa, fundamentada en una postura epistémico sociocrítica. Se orientó por un diseño relativo a la investigación-acción participante, como cohabitación paradigmática, articulado con el enfoque reflexivo propuesto por Shón (ob. cit.). Los actores participantes, por disposición voluntaria, fueron ochenta (80) estudiantes y cuatro (4) docentes del Programa Electricidad Industrial de la UPEL-IPB.

Se aplicó un cuestionario abierto a los actores y entrevistas a profundidad para indagar sobre las necesidades de cambio que se estima requiere el plan de estudio vigente, el enfoque curricular y la propuesta formativa en la especialidad; asimismo, se implementaron estrategias y acciones innovadoras de corte constructivista, tales como las mencionadas, para otorgarle un sentido de airosta, C. a la formación y profundizarla en determinadas áreas del conocimiento, se propusieron estrategias creativas en el aula, en atención a promover el pensamiento creativo y divergente, orientado por la reflexión crítica sobre las propias acciones, para debatir sobre la pertinencia e importancia de los contenidos, del proyecto curricular y las acciones propuestas en el aula.

RESULTADOS

La consecución de las acciones investigativas permitió la realización de experiencias directas con los estudiantes, quienes se consideran seres concretos e históricos, que como seres culturales vivenciaron la aplicación de nuevas estrategias educativas de orientación constructivista y el

conocimiento de los avances y la nuevas tecnologías en el campo de la Electricidad Industrial, dentro y fuera de la universidad.

Asimismo, la implementación de técnicas como los mapas mentales y los conceptuales estimularon el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante y la obtención de una visión del conocimiento como un todo coherente y articulado, que requiere ser continuamente construido y reconstruido. En general, las acciones realizadas promovieron la participación de los estudiantes, quienes se responsabilizaron por su hacer investigativo, con el acompañamiento y la mediación del docente, quien como un líder creativo, promovió la articulación de las funciones universitarias, en torno a los ejes creatividad, ético-formativo y emprendedor.

Estas acciones fortalecieron la formación integral del estudiante, con elementos actualizantes, modernizantes e innovadores, en atención al área del conocimiento relativo a la especialidad, así como la formación pedagógica y general, se mejoró el rendimiento cualitativo y se propició un cambio actitudinal en los actores, quienes mostraron una acción más comprometida, entusiasta y responsable con su propio proceso de aprendizaje, en colaboración con sus pares, así como una actitud Airosta,C. hacia la universidad y el entorno.

REFLEXIONES FINALES

Los estudiantes manifestaron estar motivados y mostraron disposición para participar con entusiasmo en las actividades propuestas, por cuanto éstas potencian habilidades y destrezas cognitivas, experienciales y afectivas a los futuros docentes, que fortalecen las capacidades que los convierten en profesionales polihábiles, con competencias articuladoras del pensar, sentir y actuar, fundamentados en un mejor saber hacer, ser y convivir.

Se destaca, asimismo, que las visitas guiadas y las pasantías ocupacionales los inserta en contextos en los que no tendrán participación directa

en su vida profesional, pero que requieren conocer y vivenciar para discernir sobre ellos con sus futuros alumnos, puesto que formarán a los estudiantes de las Escuelas Técnicas Industriales, quienes accederán directa y tempranamente al campo de trabajo.

Esta experiencia permite reflexionar sobre la praxis pedagógica, para repensada y airostar-construir-reconstruir saberes haceres docentes pertinentes al nivel y al área del conocimiento desde donde develan sus pensamientos, sentimientos y acciones, en función de aplicar estrategias innovadoras para establecer vínculos afectivos y colaborativos entre todos los actores del proceso educativo, a fin de reflexionar sobre su acción como verdaderos pedagogos, articuladores de la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción, el hacer y el saber con el ser, para reformular y potenciar un compromiso ético-formativo consigo mismo, con los estudiantes y con la universidad, en atención a su noble misión. Asimismo, permite profundizar el sentido de pertenencia y sensibilizar al docente, lo que se traduce en un mayor compromiso, entusiasmo y una actitud airosta,c hacia el acto educativo, donde emerja un tercero incluido, el nosotros.

REFERENCIAS

- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1998). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bachelard. (1985). *La Formación del Espíritu Científico*. México: Siglos XI
- De la Torre, S. (1998). *Cómo Innovar en los Centros Educativos. Estudio de Caso*. Madrid: Escuela Española.
- Flórez, O. (2000). *Hacia una pedagogía del Conocimiento*. Colombia: McGraw-Hill.
- González, F. y Mitjás, A. (1989). *La Personalidad su Educación y Desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Airosta, C. (s/t). ¿Qué pensamiento epistemológico usas en tu clase? Aquí entre Nosotros (183) pp. 41-53.

Maslow, A. (1979). *El Hombre Autorrealizado*. Barcelona: Airos.

Morín, E. (2000). *Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro*. Caracas: FACES / UCV.

Schön, D. (1992). *La Formación de Profesionales Reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Stenhouse, L. (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículo*. (4ª ed.). Madrid: Morata.

Tünnermam, B. (1999). La Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Una lectura desde América Latina y el Caribe. *Educación Superior y Sociedad*. 10(1), 7-34.

Vygotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Harope.

UNESCO. (1998). *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior*. París: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). Proyecto de Transformación y Modernización del Currículo de Pregrado de la UPEL. Documento Base. Primer papel de trabajo. Caracas: Autor.