

**DANZA DE EMOCIONES Y SENTIDOS
AL RITMO DE UN CONCIERTO DE IMÁGENES**
AND SENSES DANCE AT THE BEAT OF A KALEIDOSCOPE OF IMAGES

Víctor J. Parra O¹
UPEL-IPB

Recibido: 09-05-07

Acceptedo: 29-11-07

RESUMEN

El presente artículo es un conjunto de reflexiones registradas y sistematizadas a través de una investigación naturalista, desde una epistemología subjetivista, interpretativa y fenomenológica. El propósito principal fue interpretar los significados atribuidos por los actores sociales (estudiantes de doctorado) a sus experiencias de enseñanza aprendizaje en el Seminario "Análisis Cultural y Registro Visual, de la III cohorte del Programa Interinstitucional Doctorado en Educación (PIDE)", desarrollado en Barquisimeto Edo. Lara, en el año del 2005; y con ello alcanzar una aproximación a la comprensión de los fenómenos sociales construidos en el aula. El análisis se basó en la selección de un conjunto de fotografías y de las mismas se hizo una serie de observaciones y descripciones, basadas en las subjetividades generadas por cada actor. Simultáneamente a través de la teoría fundamentada, con su método de comparación constante, se codificó, categorizó y relacionaron las estructuras y procesos que representan de manera conceptual el fenómeno en cuestión (Glaser y Strauss, 1967).
Decriptores: Análisis fotográfico, enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The present is a group of registered reflections and systematized through a naturalistic investigation, from an epistemology subjectivist, interpretive and phenomenological. The main purpose was to interpret the meanings attributed by the social actors (doctorate students) to its teaching experiences, learning in the Seminar Cultural "Analysis and Visual Registration, of the III cohort of the Program Granted a doctorate Inter institutional in Education", developed in Barquisimeto Lara state, in the year of the 2005; and with it to reach an approach the understanding of the social phenomena built in the classroom. The analysis was based on the selection of a group of pictures and of the same ones it was made a series of observations and descriptions, based on the subjectivities generated by each actor. Simultaneously through the ground theory, with their method of constant comparison, it was coded, it categorized and they related the structures and processes that represent in a conceptual way the phenomenon in question (Glaser and Strauss, 1967).
Key words: Photographic analysis, teaching. Learning.

¹ Profesor de la UPEL-IPB, adscrito al Departamento de Educación Física en el área de Cs aplicadas al Deporte, Magíster en Enseñanza de la Educación aspirante a Doctor del Programa Interinstitucional Doctorado en Educación "PIDE" (UCLA - UNEXPO - UPEL) vjparra@gmail.com , teléfono: 0416-8568134

INTRODUCCIÓN

Enfoque desde la experiencia previa

Tomando en cuenta la naturaleza cualitativa del presente trabajo, especialmente sobre el valor reivindicativo, reflexivo y sujeto-céntrico, voy a permitirme hablar en primera persona y valerme de imágenes literarias como las metáforas, los símiles y las analogías, entre otras, para estar en congruencia con el objeto de estas reflexiones, como lo son las emociones, y ¿qué mejor que, “expresar las emociones”, para hablar de las emociones, y desde un recurso valiosísimo en los estudios antropológico psico-sociológicos y actualmente el campo de la educación, como lo es la fotografía?

El paseo de la mirada por las fotos del Seminario de Análisis Visual y Registro Visual del Programa Interinstitucional de doctorado “PIDE”, ha permitido generar toda una motivación para realizar algunos análisis y con ellos llegar a comprender, desde esas cápsulas de tiempo, el fenómeno de enseñanza – aprendizaje desde una dimensión construida intersubjetivamente, en dicha experiencia de aula.

Muchas de las fotos analizadas han sido por mi tomadas propio ojo y capturadas desde el lente de mi propia cámara. Esto en sí es un punto de referencia porque de alguna manera en ellas están impresas las huellas de mis propios significados y simbolismos. Este reto pudiera de entrada tener una ventaja y una desventaja; ventaja, porque al analizar esas fotografías, estoy de alguna manera analizándome como analizador de la fotografía, y desventaja si tomamos en cuenta que, aunque el análisis se hizo sobre la mayoría de la fotos, las imágenes representan una pequeña muestra seleccionada del mundo real sobre el cual se presume que están transmitiendo alguna verdad, como lo expresa Cook (2000) “la exploración sobre una selección diferente o de un fotógrafo distinto podría lograr un efecto desigual” (p.120).

Por otro lado, es importante acotar que las interpretaciones cargadas de emoción o conceptos sensibilizadores, contienen lo que denomina Barak (2002) “cualidades personales del investigador” (pag 45), es decir están impregnadas de esas huellas ideológicas que tácitamente se cuelan en los significados y simbolismos que conforman las esferas cognitivas y afectivas, producto de nuestro roce cultural y social. Ahora bien, gracias a que mucho del trabajo con imágenes conlleva una inmensa carga afectivo-emocional, no en balde es difícil que expresiones empíricas y cotidianas como “el gusto por y las ganas” no se conviertan en códigos de análisis del lenguaje que denoten la alta carga de sensibilidad; así como también es difícil que estos códigos a su vez no liderasen el discurso sobre las subjetividades generadas por las fotografías; todo esto podría de alguna manera estar declarando los elementos sensibilizadores y la experiencia previa que son

importantes tanto como los conceptos técnicos y las voces de los mismos autores para el análisis del objeto de estudio.

Profundizando la mirada en los contextos donde se desenvuelven los procesos de enseñanza aprendizaje, se puede observar que en ellos se desarrollan diversas formas de interacción, los sistemas educativos facilitan los planes curriculares, estos por su lado proporcionan bases para la generación y apropiación de conocimientos y experiencias, los docentes los interpretan, aplican metodologías y emplean recursos; el alumno en última instancia recibe procesa y genera desde su dimensión individual y colectiva las formas de integrar tales elementos en vivencias, significados y medios para su vida, a ello hay que agregar los matices culturales que impregnan dichas experiencias y significados. Aquí cabe una reflexión, y es que estos procesos se entretujan en una trama compleja que va más allá de lo simplista y reduccionista, más allá de una forma de ver las realidades como sólo fenómenos de causa efecto o de linealidad, reflexión sobre la cual se ahondará en este trabajo.

Cada contexto tiene sus propias tramas, las experiencias de aula son micro sistemas sociales, en ellas se gestan importantes formas de aprender y enseñar; el aprehenderlas y generar bases para abrir diálogos, debates y reflexiones implica considerar nuevas formas de abordaje. Actualmente cobran especial importancia las perspectivas de abordaje emergente, que consideran vital el mundo particular y subjetivo de las personas como los medios para comprenderlas, a través de enfoques cualitativos, las voces y los recursos hermenéuticos.

Todos estos mecanismos heurísticos están siendo llevados al aula, y creando oportunidades de meditar y reflexionar sobre qué y cómo se hacen las cosas dentro y fuera de ellas; los alumnos y los docentes hoy día tienen mayores posibilidades de acceder y usar instrumentos culturales para generar su patrimonio visual, de imágenes y recuerdos; las cámaras de video y de fotografías ya no son recursos de alta élite. En la clase los alumnos los docentes toman fotos, registrando con ello importantes acontecimientos del quehacer cotidiano. Pero no siempre esos registros son usados concientemente y sistemáticamente para voltear la mirada hacia la comprensión de lo que somos y lo que hacemos. Tomando en cuenta estas reflexiones, sobre las realidades, las formas de abordarlas, la fotografía dentro del aula y en especial las fotografías generadas en una experiencia real, caben las siguientes interrogantes, para iniciar un proceso de análisis.

De acuerdo a las emociones y sentimientos generados por las fotografías seleccionadas:

- ¿Cómo se percibe la interacción de los participantes en el seminario?

- ¿De qué manera atribuyen y comparten los valores de los contenidos y estrategias del seminario?

- ¿Qué huella socio afectiva y cognitiva dejó el seminario sobre los participantes?

Desde esta perspectiva, el estudio que a continuación se presenta se plantea como propósito describir, interpretar, y comprender, a partir del análisis de las emociones y sentimientos generados por las fotografías seleccionadas de las experiencias en el aula, la construcción intersubjetiva del proceso enseñanza - aprendizaje, entre los participantes del seminario de Análisis Cultural y registro fotográfico, de la III Cohorte del Doctorado PIDE.

LAS FOTOGRAFÍAS EN UNA INVESTIGACIÓN ENFOQUES DESDE LA LECTURA TÉCNICA

Para Collier y Collier (1986, pag 178) “Las fotografías generan ciertas orientaciones, que conducen a las preguntas o datos que causan, y que éstos a menudo proveerán respuestas” (p.178). En este primer momento, se generan unidades aisladas pero que guardan de alguna manera una relación total. El análisis fotográfico hace necesario observar en una fotografía los datos como un todo, es decir “mirar y `escuchar´ todo y con todos los actores, con sutileza” (ob cit. p.178), esto a fin de descubrir cómo sintonizan y contrastan las fotos en su totalidad. En este proceso los autores antes mencionados, recomiendan que se confíe en los sentimientos e impresiones del investigador, pero siendo cuidadoso de ellos al mismo tiempo también.

Por otro lado, para Guran M. (2000) en su artículo “Fotografiar para describir, fotografía para contar”, las fotografía de la investigación o “Corpus Fotográfico” (p.74), pueden describirse en dos tipos fundamentales, a)“fotografías para descubrir y b) fotografías para demostrar y concluir” (p.74). Estos autores mencionados, otorgan un reconocido valor a la fotografía como recursos frecuentemente utilizados en las reflexiones antropológicas, igual que en las investigaciones psicológicas y actualmente en las pedagógicas. Para este último autor, las fotografías en sus dimensiones “Emique y Etique” (p.75) resaltan por igual la importancia como documentos valiosos para la investigación. El Emique o “los presupuestos emitidos por la comunidad” (ob cit. p.75), se constituyen en elementos de representación, es decir p.ej. el cinismo, la identidad propia, la reflexión crítica, entre otros aspectos. Por otro lado el Etique constituye “el conjunto de hipótesis o la hipótesis a confirmar a partir de los datos recogidos” (ob cit. p.75). Ambas dimensiones no deben interpretarse como dicotómicas o excluyente una de la otra, puesto que interactúan en su propósito de describir y comprender realidades. En resumen para Guran M. (ob.cit)

(...) la fotografía aporta datos que destacan aspectos de una escena a partir de lo cual desarrollar una reflexión objetiva sobre el grupo, el individuo, las experiencias y el contexto. Dimensiones sobre las cuales generar datos, desarrollar categorías, articular sus relaciones y propiciar parte de la estructura teórica que conducirá a la presentación de conclusiones (ob cit. p.79)

Otro autor, Aparici (2000), sugiere dos dimensiones específicas para el análisis de una imagen, el primero de ellos se identifica con lo “denotativo” y el segundo nivel con el “connotativo” (p:239), este último de gran importancia en el plano subjetivo, al referirnos ¿qué nos sugiere la imagen?; para autores como Barthes, (1971), el sistema connotativo es “el plano de la expresión o significante donde los signos, la ideología, el lenguaje están presentes” (p:87). Aunque los fenómenos de connotación no han sido estudiados sistemáticamente y que para este trabajo, la intención es aproximarse a los significados que entre la realidad social y la visión particular pudieran conformar un punto importante para la interpretación de las imágenes fotográficas y con ello contribuir al aporte en las investigaciones psico-socioeducativas, la valoración del pasado, la memoria gráfica y el sentido de pertenencia, entre muchos y otros valores.

Verón (2005), expone que “los análisis fotográficos permiten detectar los registros, presencias y discursos que sobre las imágenes descansan, en este sentido se detectan las apropiaciones, sistemas simbólicos, ejercicios y teorías que las narrativas estéticas esconden sobre su particular y efímera apariencia” (p.32). Entre tanto, Badsha (2000), destaca que “la fotografía evidencia el discurso del arte del forcejeo, la representación del otro, la historia, el espacio y la identidad” (p.120).

Estos importantes aportes teóricos sobre el uso determinado de las fotografías, constituyeron puntos fundamentales para desarrollar una metodología de análisis en la presente investigación, los cuales descifraron, describieron y propiciaron los datos que orientaron las preguntas, reflexiones y respuestas sobre el fenómeno estudiado. Es por ello que, en este proyecto, se dispuso de un conjunto de fotografías hechas en el contexto social, donde los sujetos expresan su lenguaje gestual, sus movimientos, proximidades, posturas corporales, el espacio físico y vivencial, sus objetos, entre otros elementos; los mismos coadyuvaron en la descripción y comprensión de los intereses y de las realidades que van más allá de las propias imágenes; razón por la cual se creyó conveniente exponer como importante el discurso generado a través de las fotografías más que presentar las fotos mismas.

METODOLOGÍA

La presente investigación, se sustentó en una postura ontológica donde la realidad, emergió y fue manifestada desde la verdad interna y desde los procesos relacionales del individuo (Taylor y Bogdan, 1990 Pág. 120). Igualmente, se reflexionó sobre los aspectos subjetivos, con el propósito de comprender la dinámica intra e inter dialógica de los seres humanos en sus entornos situacionales y perceptivos, el aula de clases; apuntando, como nos expresa Morae (2006) “por una ciencia y una disciplina más creativa, atenta a los acontecimientos y circunstancia de la vida de los actores, y la construcción de sus propios mundos reales” (Pág. 111). Objeto por el cual este presente trabajo se enfocó sobre la Comprensión del mundo de las subjetividades, las emociones, los sentimientos, los objetos y las experiencias de los participantes del seminario de Análisis Cultural y registro fotográfico de la III Cohorte del Programa Inter institucional Doctorado en Educación (PIDE, 2005), como objeto de estudio.

De tal modo, la perspectiva teórica empleada fue el Interpretativismo y la Fenomenología; posturas que permiten la “Comprensión” de los fenómenos psico-sociales. Asimismo, para el abordaje metodológico del estudio, se asumió la metodología cualitativa con su referente paradigmático emergente, naturalista (Valles, 2000 Pág 165) donde el investigador es flexible, toma decisiones y cuenta sus propios criterios generadores de respuestas. Se empleó el Método Fenomenológico, para estudiar y penetrar en profundidad las estructuras y las relaciones del grupo humano concreto, sobre el fenómeno de los aprendizajes. El análisis se realizó sobre las reflexiones de las fotografías como documentos visuales primarios, posteriormente se generaron documentos escritos y de ellos se procedió con la técnica de codificación, categorización y teorización del método de comparación constante de la teoría Fundamentada (Glasser y Strauss 1967 y Strauss y Corbin 2002). Los actores sociales fueron 9 informantes claves, quienes conformaron el total de participantes del seminario, con los cuales se discutió, compartieron criterios, intereses académicos, afinidades y empatía, entre otros aspectos heurísticos.

El análisis detallado

Para el análisis detallado, en este trabajo fue necesario observar, preguntar, reseñar y responder en las fotografías, cómo son las declaraciones del fenómeno de enseñanza – aprendizaje desde lo que realizaban y expresaban los actores (alumnos y facilitadores), y dejar que estas caracterizaciones moldearan el contexto de la investigación. En este proceso conjuntamente, se inventarió y registraron las pruebas o categorías con el propósito de obtener un conocimiento del contenido general; es importante señalar que como guía en el análisis siempre se formulaba las preguntas ¿qué está ocurriendo aquí?, ¿qué quieren decir estas personas y estos documentos? Y a la vez se alternaban las respuestas de una manera abierta una y otra vez; por otra parte se ahondaba en la descripción preguntando y debatiendo con los informantes sobre cómo lo emergido puede expresar el significado de

los detalles y generalidades de lo observado y registrado a través del uso de las herramientas de investigación usadas; es decir, sumergirse hacia dentro de un contexto más completo, definiendo así la trascendencia de las fotos.

Con estas orientaciones, se permitió obtener un contexto definido por lo relacional, la visión de la totalidad y lo específico al mismo tiempo, tomando en cuenta esos aspectos se procedió entonces a escribir los conceptos emergidos desde las descripciones, respecto a esta unidad hermenéutica “la fotografía”. Estos procedimientos están Resumidos en la siguiente tabla.

Tabla 1

Pasos para el Análisis de las fotografías

Pasos para el Análisis

1. Toma u obtención de las fotografías (realizadas por el investigador o traídas al seno de la investigación).
2. Impresión o reproducción las imágenes en el soporte más adecuado
3. Enumerarlas y colocarle los datos necesarios para su identificación.
4. Proporcionarlas al conjunto de personas quienes participan en la investigación a fin de que describan de manera escrita u oral las impresiones y comentarios que causan en ellos, dichas imágenes.
5. Ir reduciendo la cantidad de fotos hasta un grupo representativo donde se expongan los elementos que hacen de las mismas un grupo único y relacional
6. Consultar y confirmar con los autores todo el proceso.
7. Generar documentos escritos donde se recogen todos los datos aportados a través de las fotografías, el cual se constituye en un elemento heurístico dentro del cuerpo de protocolos de la investigación.

Procedimiento a través del Método Comparación Constante de la Teoría Fundamentada (Glasser y Straus, 1967 y Straus y Corbin 2002) para la aproximación y definición del fenómeno de enseñanza – aprendizaje por medio del análisis de fotografías

Tomando en cuenta el propósito de esta investigación de Interpretar, describir y comprender, a partir del análisis de las emociones y sentimientos generados por las fotografías seleccionadas de las experiencias en el aula, los procesos intersubjetivos de construcción del de enseñanza - aprendizaje, entre los participantes del seminario de Análisis Cultural y registro fotográfico, de la III Cohorte del Doctorado PIDE, se procederá a explicar y relacionar los procedimientos usados para la obtención de elementos que en consenso con los actores definieron la forma propia y empírica de enseñanza – aprendizaje, gestado en la experiencia de aula.

Codificación abierta:

En el presente estudio, la codificación fue un importante proceso dentro del análisis; este, tal como lo expresan Corbin y Strauss, (2002) (...) “es la interacción entre los investigadores y los datos; es al mismo tiempo arte y ciencia. Es ciencia en el sentido de que mantiene un cierto grado de rigor y se basa el análisis en los datos”. (p.14); y es arte ya que en este proceso se desatacó siempre el sentido creativo y flexible de la interpretación del investigador; ahora bien, siguiendo al mismo autor, “ Sin embargo, el método no es una Dogma, estos procedimientos no fueron diseñados para seguirse de manera dogmática sino para usarlos de manera creativa y flexible si los investigadores los consideran apropiados” (ob. cit., p.15), se tiene que el método en este tipo de trabajos no es un paradigma estrictamente cerrado; a su vez el proceso de análisis específicamente en este estudio no fue una etapa aislada de la recogida de información; más bien fue considerado como un asunto global o integral, puesto que comenzó desde el primer momento de la interacción entre las imágenes y las emociones generadas sobre la experiencia vivida en el seminario.

Realizada las diversas discusiones en torno a las fotografías se generaron las siguientes observaciones:

Los participantes se agrupaban en pequeños equipos, en una distribución de las mesas en forma de “U”, de manera que rodeaban a la docente, ésta se ubicaba en el medio de dicha formación, en la parte superior donde podía observar y dirigir las estrategias. Estos elementos a su vez permitieron crear los siguientes códigos o rótulos: a) Ubicación en el espacio físico: en formación de “U” para obtener una buena visión de la actividad, acceso a entrar y salir. b) Distribución de los participantes: especialmente en pequeños grupos. c) Comunicación: de tipo abierta, ya que lo cercano de las sillas permitía el

intercambio. Y d) Estrategias del docente, ubicarse de manera que pueda observar y atender a la mayoría.

Otros de los aspectos que sobresalieron se refiere a que los participantes se observan atentos a las explicaciones de la docente o de sus compañeros; objeto por el cual se generaron los siguientes códigos o rótulos: a) Clima de la sesión: definida por la concentración, atención, participación; y b) Presencia de equipos electrónicos para la proyección de las imágenes.

Respecto a la docente en las fotografías, se pudo observar que la misma hace acercamientos hacia los participantes e invita analizar las imágenes de los libros y materiales impresos, ello a su vez condujo a generar los siguientes códigos, o rótulos a) Estilo del Docente: afectiva, invita al acercamiento, induce al análisis; y b) Recursos para el aprendizaje: uso de libros, folletos, revistas y demás medios impresos, mayor manipulación por parte de los participantes, a la vez que permite el contacto directo con fuentes significativas, primarias y trabajar con un sentido de atemporalidad ya que el participante puede controlar la inspección (pasar, repasar las páginas) del material sin depender de medios eléctricos.

Siguiendo la dinámica de las observaciones, en las fotos se aprecia que los participantes tocan, emplean sus manos para sentir la textura o la sutileza de las imágenes, con lo cual se establece los siguientes Códigos o rótulos: a) Estrategias de aprendizaje basado en lo sensitivo, es decir, “Uso de los sentidos”, tanto externos como internos del sujeto, alcanzar un alto grado de sensibilidad, tener un contacto “directo” con las imágenes, acercar las fotografías para ver los detalles y lograr un análisis más profundo; partiendo de lo visual, lograr una profundización de los detalles, los elementos semióticos, de composición, y a través de los sentidos llegar a lo explorativo, buscar, ir más allá de lo obvio en la fotografía, así como lograr una conceptualización a partir de construir un discurso sobre las observaciones.

Por otro lado, se aprecia que algunos participantes, al hacer exposiciones se “arropan” o se colocan los libros o las revistas encima de su cabeza. Actitud con la cual se amplían las Estrategias de aprendizaje, respondiendo a los estilos de los participantes, destacándose así lo actitudinal – valorativo y lo emotivo; con ello, el participante logra una conexión con lo que analiza y lo expresa mediante una serie de simbolismos conceptuales y gestuales, que resaltan su aprendizaje. A tal particular, se puede observar que la facilitadora detalla detenidamente a los participantes al momento de que éstos hacen sus exposiciones dejando espacio para destacar el Estilo del Docente, ella hace sus exposiciones y permite que los participantes manifiesten sus aprendizajes en una especie de “*puesta en escena*” en el concierto de conocimientos y experiencias. Recurriendo en los estímulos positivos, retroalimentación pertinente y a tiempo.

En las fotografías también se observan una gran variedad de libros, folletos, fotos, revistas y demás materiales de referencias, como elementos que describen los diversos recursos para el aprendizaje, con una significativa importancia sobre el uso didáctico. Los participantes muestran una concentración en la toma de sus apuntes, denotando con ello parte de las estrategias de aprendizaje referidas a técnicas de observaciones y recogida de datos, para construir las reflexiones.

Otros elementos observados en las fotografías, se refieren a cómo interactúan con sus artefactos culturales, pues los participantes se intercambian fotografías, álbumes, discuten los contenidos, recurren a lo explorativo, lo intra e intersujetivo, indagan sobre las experiencias de sus compañeros, sobre las fotos traídas por la docente, así como las que ellos mismos incorporan a las sesiones, generando la interacción entre todas las personas y los productos del seminario, en lo que la docente ha denominado el “Pensamiento Horizontal”, que permite fluir del caos al orden.

Dentro de los aspectos destacados en las fotografías están los movimientos y los gestos; es particularmente importante mencionar que los alumnos y la docente hacen gestos y representaciones corporales para destacar el impacto que tiene la fotografía, algunos gestos con las manos sugieren batutas que dirigen, alertan, manos que sujetan fuertemente, manos que soportan el peso de la cabeza del participantes, mientras observa y analiza meditada y atentamente; esas observaciones permiten establecer los siguientes códigos o rótulos: Estrategias de aprendizaje, referido al estilo de los participantes, los discursos narrativos y gestuales presentes, dado lo sensitivo y afectivo de los contenidos. Por su parte, en las fotografías la docente interactúa con todos, mientras sujeta con sus propias manos los diversos libros, revistas y demás fuentes de referencias; esto es considerado dentro del código o rótulo para el análisis como, Estilo de la Docente, puesto que la exposición directa de las fuentes de referencias, va orientado a despertar y estimular el sentido crítico de análisis, ante lo diverso y abundante de la información visual. Es notable sobre ese aspecto que la docente hace circular los diversos materiales para que los participantes observen, hagan exploración, análisis, formulen críticas y la reflexionen detalladamente las imágenes.

La toma de fotos y demás registros audiovisuales de las sesiones del mismo seminario, es evidente en las fotografías; así como la incorporación de nuevos ambientes para los procesos didácticos, ya que se aprecian la gran cantidad de material, el trabajo en mesas redondas, la concentración y atención, la inspección minuciosa de las referencias, el registro audiovisual, el trabajo extramuros, lo que para la mayoría fue denominado “El Espacio Emergente”, referido a las experiencias fuera del área académica formal para alcanzar niveles significativos de aprendizaje y la mayor interacción entre los participantes. En la siguiente tabla se ofrece un resumen de la codificación abierta, sobre las observaciones y los respectivos códigos o rótulos generados, los cuales formaran la base

para las categorías sobre las fotografías, explicadas con mayor profundidad en la Codificación Axial.

Tabla 2

Resumen de la codificación abierta, sobre las observaciones y las Códigos, rótulos y categorías generadas sobre las fotografías.

Elementos observados en las fotografías	Códigos o rótulos generados:
<ul style="list-style-type: none"> Distribución y ubicación de los equipos y la docente 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación Distribución Comunicación: Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> Actitud y atención 	<ul style="list-style-type: none"> Clima de la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Presencia de equipos electrónicos 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos para el aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Movimientos de la docente 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo del Docente Recursos para el aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Actividad de los participantes 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias sensitivas de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Movimientos y gestos de los participantes 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Actitud y atención de la 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo del Docente
<ul style="list-style-type: none"> libros, folletos, fotos, revistas y demás materiales de referencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos para el aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Toma de sus apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> El contacto directo con las fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de aprendizaje lo explorativo
<ul style="list-style-type: none"> El intercambio de artefactos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de aprendizaje lo intra e intersubjetivo, las experiencias de los

	compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> Los gestos y representaciones corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de aprendizaje: los discursos narrativos y gestuales
<ul style="list-style-type: none"> La demostración con las propias manos 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo del Docente: La exposición directa de las fuentes de referencias
<ul style="list-style-type: none"> La circulación de diversos materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo del Docente: La exploración, el análisis
<ul style="list-style-type: none"> gran cantidad de materiales de referencia 	<ul style="list-style-type: none"> La interacción: entre los participantes, la facilitadora y los productos del seminario.
<ul style="list-style-type: none"> La lectura de material 	<ul style="list-style-type: none"> la exploración a través de las lecturas
<ul style="list-style-type: none"> Fotos y demás registros audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia técnica de hacer registros. Lo constructivo y lo conceptual.
<ul style="list-style-type: none"> La incorporación de nuevos ambientes para las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> El Espacio Emergente

Codificación axial:

Las voces de los actores sociales durante el proceso:

A medida que se iba conformando el sistema heurístico y hermenéutico de selección, análisis, consultas, y cruces de opiniones entre los informantes, se pudo constatar que poco a poco emergían elementos que de alguna manera permitían ver que es infinitamente maravilloso lo que se puede llegar a sentir en el proceso de aprender e investigar usando la fotografía como recurso de exploración. Al observar, detallar, interrogar y comparar, se estableció un diálogo intersubjetivo a partir del conjunto de fotografías; no obstante, se emprendió una búsqueda a través de las dimensiones infinitas de las imágenes plasmadas en el papel fotográfico, ¿qué vemos?, ¿qué nos dicen?, ¿qué podemos compartir con ellas, mas allá de los aspectos meramente técnicos, de composición, el contraste, el color, el encuadre, el formato, las formas, los símbolos? Ante ello resuena lo que José -uno de nosotros- expresó.

... Quisiera fundirme en las atmósferas irónicas y paradójicas que el inconsciente óptico sólo puede captar; encontrarme frente a frente con elementos que me hagan descubrir algo importante de mi mismo, de mis

compañeros y del seminario, que están detenidos en los perímetros de esas fotos.

Entre muchos elementos pudimos notar que el espacio, que tanto solemos cuidar, se acorta, se observa una proximidad muy cercana de los participantes, como una necesidad de dar y nutrirse de esos conocimientos que emergen, esos sentidos y emociones que saltan eufóricos ensalzados por el gusto y las ganas, entre el trabajo con imágenes.

El espacio total es dibujado con una “U”, vocal con la que empieza la palabra “Unión”, figura que puede significar ese círculo a medias que aunque necesita ser cerrado, permanece abierto ante la condición de transformarse constantemente. Figura que vista de otra forma sugiere un alto en el camino, un montículo para divisar nuevos horizontes. Este elemento fue denominado como: ... “El vientre preñado de la línea recta, que rompe la monotonía de la rectitud de las reglas aristocráticas de las ciencias ciegas y las metodologías cerradas”.

Este elemento espacio y forma del espacio, permite una interacción entre los roles de observador y observados, entre la fluidez y el fluido, entre los conocimientos y los aprendizajes del seminario.

Otro de los elementos que consideramos y apreciamos fue el movimiento constante de los actores en el espacio de los seminarios, movimientos, expresiones y gestos que sugieren esa necesidad de abarcar y compartir; una participante -Sofía- expresó

... creo que no hay mejor cosa que defina ampliamente el gusto que el hecho de compartirlo, el mejor banquete, la mejor pintura, la mas bella proeza estética espera ser descubierta y propagarse a través del gusto compartido. Movimientos de los que soy testigo ocular y motor, están plasmados en las dramatizaciones, en las danzas, danzas de las manos, de los cuerpos; cada quien con su pose característica ejecuta su performance.

Los libros y otros recursos de referenciales se convierten en piezas de escenografía y vestuarios ante las actuaciones de los actores; libros como sombreros, como cruces, como abrigos o crucifijos desafiantes ante los hechizos de los olvidos. Motivo por el cual yo expresé

Esos son los Movimientos, bruscos o suaves, de la danza del seminario, expresiones de alto volumen o mínimo volumen, como los de intensas

contemplaciones, puentes entre el nirvana de la máxima atención y la fuga subconsciente, trascendental de un momento de máxima inspiración y concentración.

Por otra parte, al observar las fotos, nos cautivó el valor que le dimos como actores en esa experiencia, el tocar, acariciar, oler, sentir en profundidad una fotografía. Descubrimos que, aunque la tecnología y los medios electrónicos son importantes, el simple hecho de ver, repasar una y otra vez las páginas de un libro, me transporta fácilmente sobre los caminos de la imaginación y el recuerdo. Según lo expresado por – Luís- uno de nuestros compañeros:

De alguna manera la manipulación directa –operar con las manos- me hace ser dueño de la situación, no dependo ni de la luz eléctrica, de los softwares y los hardwares para disfrutar el espacio íntimo con las imágenes; igual que cuando niños pasamos horas y horas viendo las ilustraciones de los libros, revistas; monumentos andantes del conocimiento, lámparas mágicas y bolas de cristal que esperan ser frotadas para conceder deseos, y eso, desde una silla y lejos de una pantalla de proyección, no tan fácil podemos lograrlo.

Acariciar folletos, almanaques y revistas, es tocar con las manos la masa invisible de la materia del recuerdo, los infinitos viajes que fácilmente nuestra mente nos permite hacer a través de las culturas y las miradas de sus moradores.

Cerrando el proceso de codificación axial

Ya para cerrar estas reflexiones sobre las observaciones, quiero expresar que, más que las descripciones emotivas y conceptuales de los elementos de contexto, recursos y actores del proceso; las fotografías nos permitieron encontrarnos con dos factores importantes. Por un lado admirar, disfrutar e interpretar el concierto y la danza de las experiencias de aprendizaje, sus actores, sus intérpretes como la unidad fundamental que cohesionan y construyen interactivamente el aprendizaje, la crítica y la reflexión sobre el hecho cultural. Por otro lado, encontramos con los recuerdos de la niñez, viajando y recorriendo mundos de fantasías, aventuras a través de lecturas, dibujos que entre la soledad y la compañía de personas cercanas, valoramos intensamente ahora al compartirlas con este maravilloso grupo mis compañeras y compañeros de seminario.

CATEGORÍAS QUE DEFINEN LA APROXIMACIÓN AL FENÓMENO:

El Escenario socio-constructivo:

Es el espacio físico, psicológico y social total caracterizado por unión del grupo, la apertura ante la condición de transformación constante. Espacio para planificar nuevos horizontes, para replantear enfoques y metodologías de comprensión y aceptación. Este espacio, permitió la interacción entre los roles de observador y observados, entre los conocimientos y los aprendizajes del seminario.

El ritmo y movimiento:

Corresponde a los cambios, a los movimientos, expresiones y gestos constantes, las acciones de compartir; las intervenciones, dramatizaciones, poses características, ejecución y performance, contemplaciones, atención, la inspiración y la concentración.

La escenografía y el vestuario:

Comprende la serie de recursos didácticos, referenciales, convertidos en piezas de escenografía y vestuarios ante las intervenciones de los actores.

El contacto:

Uso de los sentidos como tocar, acariciar, oler, sentir en profundidad una fotografía, un libro, una revista. La manipulación directa, disfrutar el espacio íntimo con las imágenes.

El reencuentro:

Comprende dos factores importantes: la contemplación y la movilización; en el sentido de admirar, disfrutar e interpretar las experiencias de aprendizaje, lo cual permitió la crítica, la reflexión sobre el hecho cultural, la construcción interactiva de aprendizaje.

Por otro lado, el reencuentro trascendental, que, permite encontrar valorar y compartir los recuerdos de tiempos añorados, viajar y construir fantasías, aventuras a través de lecturas y dibujos. En la siguiente tabla están resumidas las diferentes categorías con sus respectivas propiedades y dimensiones, generadas a partir de la codificación axial.

Tabla 3
Categorías generadas a partir de la Codificación axial

Categorías	Propiedades	Dimensiones
Escenario socio-constructivo	Cohesión social	Context
	o Construcción constante	o humano de
	Interacción de roles	trabajo

		(Continuo que va desde la fusión del trabajo grupal cooperativo hasta la individualidad productiva)
		Interacción de los actores
El ritmo y movimiento	o Intervenciones	(Continuo que va desde lo corporal individual hasta el movimiento grupal)
	o Dramatizaciones	
	o Posturas corporales	
		Recursos Didácticos
La escenografía y el vestuario	o Utilización alterna de los Libros y el Mobiliario	(Continuo que va desde el uso habitual hasta el uso representacional de los recursos)
		Experiencia sensitiva
El contacto	o sentidos	Los o que va desde el empleo receptivo habitual hasta la función interpretativa de los sentidos)
	o manipulación directa	La
		Experiencia
El reencuentro	o a contemplación	trascendental
	o a movilización	(Continuo que va desde
	o	Por el o que va desde

reencuentro trascendental

la atención
habitual, la
contemplación
hasta la
evocación
trascendental)

Fuente Parra (2006)

Codificación Selectiva:

Denominación de la categoría central:

Danza de emociones y sentidos, al ritmo de un concierto de imágenes:

Esta metáfora sobre artes escénicas, genera la categoría central, cuyas características o propiedades como: el Estar envuelto, Vivir el momento, Visualizar imágenes, Sentir emociones y Otorgar significados, definen las dimensiones sobre las cuales se generan otras categorías propias del fenómeno sobre las emociones y el uso de fotografía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Igualmente, esta categoría central surge como una analogía elaborada por el grupo, debido al consenso o saturación sobre la particularidad de elementos habituales en el mundo de la danza, sus actores, vestuarios, escenas actos entre otros.

Estos elementos definidos a partir de los datos y sensibilidades emergidas en las fotografías, permitieron la saturación recurrente de las descripciones y conceptualizaciones sobre las sensaciones que se siente al estar envuelto en un concierto y un espectáculo de danza (comparadas en este caso con la sesión de clase); un concierto donde se vive un momento significativo, trascendental (en este caso, en la sesión de clase, las experiencias de aprendizaje mediante la fotografía); concierto, donde además, se visualizan imágenes, sonidos, sensaciones armonizadas en sus entornos (en este caso, en la sesión de clase, las estrategias y recursos didácticos). A continuación se expone un esquema donde se representa las categorías generadas en el estudio.

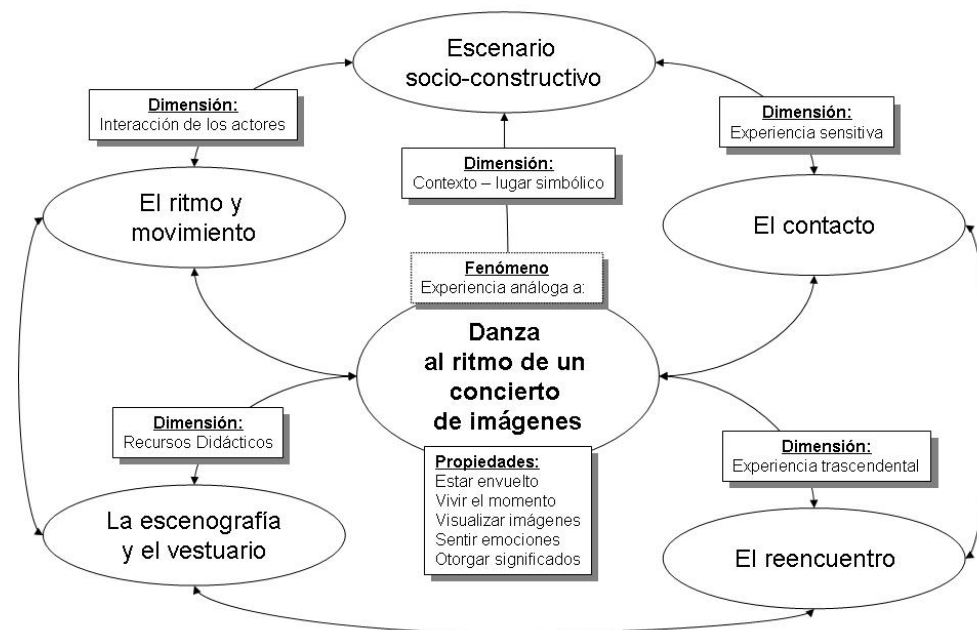


Grafico 1. Esquema generado a partir de la Codificación Selectiva, propiedades y dimensiones de la categoría central

CONCLUSIONES

Es indudable que este tipo de investigación, diferente a otros enfoques, permiten muy pocas conclusiones sobre todo del tipo absolutistas, pero sí dejan ese agradable y nostálgico sabor en los recuerdos, el compartir de la mano, hombro a hombro con un grupo de compañeros y compañeras, el investigar y encontrar la forma de hacer emerger significados, construidos y convertidos en realidades que difícilmente se olvidarán, y con ello generar marcos de referencia para la acción y la reflexión (Strauss y Corbin, 2002).

El trabajo permitió ese contacto tanto con las imágenes, las emociones y sentimientos de los actores y conjuntamente con esa carga importante de afectividad, al reconocerla en la construcción intersubjetiva del proceso de enseñanza aprendizaje, al atribuirle significados y significantes a través de una dialógica y una interpretativa grupal, de contexto socio-histórico y de una preponderante visión creativa, crítica y humanista; aun más cuando hoy día vemos como la educación socio afectiva ha sido relegada y que de allí

debe ser rescatada así como promovida y vinculada con varias dimensiones del ser humano no solo desde lo exclusivamente cognitivo.

Las fotografías quedan como huellas imborrables en la mente de quien las vivió y las compartió, no son instrumentos ciegos y planos impreso en un papel, éstas están en contacto con las subjetividades de los alumnos, en tanto permiten una sensible conexión con su intelecto, con el acercamiento a la comprensión y el respeto por la historia de las personas y sus objetos de vida.

En este estudio se pudo describir a través del acercamiento íntimo y de manera conceptual a los significados otorgados a las estructuras y procesos inmersos en el aula de clases. En tal sentido, las vivencias que se desarrollan, son experiencias constructivas, divertidas, creativas y reflexivas; las actividades no tienen que necesariamente ser rígidas, ni dirigidas desde una sola dirección, la del facilitador o facilitadora, estos se comparten los roles y generan una pluralidad; los contextos emergen de las condiciones que propician las negociaciones y decisiones de las personas involucradas; los recursos son elaborados y reelaborados constantemente, las estrategias pueden llegar a ser tanto críticas como reflexivas, los actos dialógicos promueven las discusiones de altura, responsables y generan conciencia para los cambios y transformaciones necesarios dentro de las grandes exigencias de las sociedades hoy día.

Es importante reflexionar también, que el análisis visual aunque desde mucho tiempo en otras latitudes es ampliamente usado, para nuestros entornos todavía es una vía relativamente novedosa y tiene mucho que aportar, sobre todo desde las potencialidades que de estas experiencias, el docente y sus alumnos puedan brindarse, en especial apoyo práctico en la comprensión de los procesos interactivos del aula de clases, así como también para que los docentes se interesen y encuentren en la fotografía un elemento más para la construcción, proyección y resguardo de la memoria visual de la vida en la escuela, así mismo para hacer de su mundo un ejemplo de la "Ciencia particular" reafirmando su praxis investigativa - pedagógica, y con todas esas experiencias enriquecedoras resaltar la condición humana de la investigación y alcanzar generalizaciones naturalistas.

REFERENCIAS

Aparici R (1992). *La Imagen*. Madrid, UNED.

Badhsa, O. (2000). *Imperial Ghetto: People and Rituals in a South African Ghetto*. Social Identities

Barthes, R. (1971), *Elementos de Semiología*. Madrid, Alberto Corazón Editor.

Barak, O. (2002). *The Theoretical Sensitivity of the Researcher: reflections on a complex construct*. *Reflective Practice*, Vol. 3, No. 3, 2002 Faculty of Education, The University of Haifa, Haifa.

Glasser, B. y A. Strauss (1967). *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Nueva York: Aldine.

Struss A. Y Corbin J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia. Universidad de Antioquia. Ira edic (en español)

Gurán Milton (2000) *Fotografiar para describir, fotografía para contar*. En Revista Extra Cámara N° 20 año 2000 pag 73-79. Caracas, CONAC

Kendall, J. (1999). *Axial coding and the Grounded Theory Controversy*. In Western Journal of Nursing Research

Moraes M. (2005) *Creatividad en la naturaleza*. En Torre y Violant, Coords. (2006) *Comprender y evaluar la Creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. P.p 101-115. Vol 1. Malaga: Aljibe

Sandin, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación, fundamentos y tradiciones*. Madrid, Mc Graw Hill.

Taylor, S. Y R Bodgan (1990). *Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.

Veron O., Alberto A. (2005). *Aproximación Cultural a un Álbum de Familia*. Revista Ciencias Humanas N° 21. Colombia