

**CUANTICA CREATIVA: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL
ÁREA DE COMPETENCIAS LABORALES**
*QUANTUM CREATIVE: AN EDUCATIVE EXPERIENCE IN THE AREA OF
LABOR COMPETITIONS*

Hilda J. Rojas*
Sonia Urbano**
UPEL-IPB
Geisel De León***
UCLA

Recibido 06-02-08

Aceptado 21-05-08

RESUMEN

El siguiente artículo se enmarca en la modalidad experiencia educativa, y presenta la combinación de vivencias cuánticas creativas en el área de competencias laborales. Los participantes fueron dieciocho docentes de la Escuela Técnica “Rómulo Gallegos” de San Felipe, Edo. Yaracuy. El estudio se ubica en el paradigma cualitativo empleando la metodología investigación acción, aplicándose técnicas como la observación participante, encuestas, cuestionarios y grupos focales. Dicha experiencia consistió en talleres distribuidos en dos fases. Una, refiere un proceso de adquisición de conocimientos y sensibilización de temáticas. La otra, enfoca Factores y Canales de Cuántica Creativa; y, Competencias personales laborales. Los resultados indicaron que los docentes son capaces de asimilar, experimentar y optimizar conscientemente sus procesos cuánticos creativos, y el de sus pares, además, de emplear técnicas de reflexión y creatividad, para desempeñarse con eficiencia y competitividad en el campo laboral. Se considera entonces que esta investigación constituye un aporte significativo para el crecimiento personal y grupal de los docentes.

Descriptores: Cuántica, creatividad, competencias laborales.

ABSTRACT

The purpose of the study was to present creative quantum experiences in the area of labor competences. techniques such as observation, questionnaires, surveys, and focal groups were applied in this qualitative investigation. The participants were 18 teachers from the Technical School “Rómulo Gallegos” of San Felipe, Estado Yaracuy. The experience consisted in two phases containing different exercises. The first one refers to a process of knowledge acquisition and thematic sensitization. The second one focused on factors and channels of quantum creativity and, in the personal competitions-labor. The results indicated that teachers are able to assimilate, to experience and to optimize consciously their creative quantum processes, and their counterparts also use techniques of active participation in the development of skills, attitudes, and ideal, which incite their reflection and creativity, to exert with efficiency and competitiveness in the labor field.

Keywords: Quantum, creativity, labor competences

INTRODUCCIÓN

La temática del siguiente artículo consistió en la combinación de contenidos creativos y cuánticos, es decir en la denominada Cuántica Creativa. Se elaboraron diversos ejercicios a través de talleres. Como metodología se empleó la perspectiva cualitativa, mediante procedimientos de reflexión y transformación, utilizando la metodología investigación acción participativa, aplicando técnicas para recabar información, tales como la observación participante; cuestionarios, grupos focales, escala de estimación, test y encuesta. El procesamiento de información se realizó mediante el procedimiento de triangulación, y la discusión con pares o expertos, lo cual consiste en organizar y asociar focalizada y sistemáticamente, los métodos, estrategias, técnicas, instrumentos, además de los especialistas, y la óptica de los mismos investigadores; a modo de contrastar interactivamente las fuentes de información. (Teppa, 2006). Como instrumentos se aplicaron listas: de preguntas, de cotejo, y enunciados; fichas de campo, registro de hechos significativos, proyector multimedia, equipo de sonido, instrumentos musicales, materiales instruccionales, y fotografías.

A fin de desarrollar los procesos de la metodología investigación acción en este estudio, las acciones se planificaron y ejecutaron en dos fases, una constituida por una sesión de orientación y sensibilización; y la otra por tres talleres denominados: Factores de la Cuántica Creativa en el aprendizaje; Canales de la Cuántica Creativa en el aprendizaje; Cuántica Creativa y Competencias Laborales.

En otro orden de ideas, con respecto al contenido desarrollado en los talleres, cabe destacar que las transformaciones constantes del proceso educativo implican visiones, perspectivas y paradigmas, sometidos a criterios y procedimientos innovadores de última generación. El ámbito educativo reconoce la formulación y optimización de condiciones y probabilidades de éxito basadas en capacidades reales demostradas. Tendencias actuales de creatividad (Toboso, 2008; Rodríguez, 2007; Kasuga y Gutiérrez, 1999; De Bono, 1991), le atribuyen a ésta, características específicas de la Ciencia Cuántica.

Al respecto, investigadores de los fenómenos cuánticos refieren leyes que determinan dichas características, tales como, la ley Indeterminista o Probabilística, opuesta al Determinismo Clásico (Martín, 1996; Bao y Redish, 2002); las leyes de Superposición Cuántica, la Teoría del Caos y la ley del Colapso Cuántico (Sheldrok, 1990). Dichas leyes se describen brevemente a continuación: *Indeterminista*: Quizás no seamos conscientes de que la mayor parte de los fenómenos se extrapolan del mundo del azar, la probabilidad es la expresión cuántica o social. *Superposición Cuántica*: La materia intercambia energía

* Profesora UPEL-IPB. Departamento de Castellano y Literatura. Magíster en Administración de la Educación. Coordinadora Línea de Investigación “Arte y Creatividad”. Núcleo NIDCAO. Desarrolla Proyectos investigativos en el Núcleo NILTRIBOR. Tutora. Ponente Nacional e Internacional. PPI Nivel I. Miembro activo de la Fundación por la Paz: “Prem Rawat”. rojashj@cantv.net.

** Licenciada Administración de Empresas. Magíster en Investigación Educativa. Docente Tiempo convencional UPEL-IPB. Miembro activo de las Líneas de la línea de investigación “Arte y Creatividad”, y, “Estrategias, recursos e innovaciones pedagógicas de Educación Técnica”. Tutora. Ponente Nacional e Internacional. PPI Nivel I. urbanos@mipunto.com.

*** Profesora Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado”. Barquisimeto. Decanato de Agronomía. Especialista en Lengua y Literatura. Ponente Nacional e Internacional. Coordinadora de la Línea “Creatividad” de la UCLA. Miembro activo de la línea de investigación: “Arte y Creatividad” de la UPEL-IPB. geiseldel León@hotmail.com

emitida o absorbida repetidamente, con un efecto real que es el estado físico o materia. *Teoría del Caos*: Orden de características impredecibles, pero descriptibles. *Teoría del colapso cuántico*: Colapso continuo de una conciencia única y trascendente, o reducción de variadas posibilidades a una única realidad manifestada.

Cabe indicar que aunque la aplicación de la Ciencia Cuántica se ha supeditado a la Física como disciplina, actualmente también se dirige a enfocar fenómenos existenciales prácticos de la vida, y áreas diversas como la Medicina, la Antropología, la Cibernética, el campo educativo, y hasta el Arte, entre otras.

Las leyes de la Ciencia Cuántica, mencionadas, y la Creatividad, a través de las experiencias cuánticas-creativas en este estudio, también se relacionan con las teorías creativas tradicionales y actuales. Por ejemplo, la Humanista de Rogers, (1981); la Cognoscitivista presentada por Martínez, (1991); y la Transaccional sostenida por Tylor (1982), ésta última, con seguidores destacados como De la Torre (1991); González (2000); Parkinson (2005) y Pérez (2004).

De esta manera, puede concluirse que lo considerado como Ciencia Idealista Cuántica de la Creatividad tiene sus fundamentos en la naturaleza discontinua de la medida cuántica, que permite una construcción integrada de la creatividad y los fenómenos cuánticos, específicamente para contextos educativos. (Goswami, 1996).

Las experiencias de Cuántica Creativa en el área de Competencias Laborales combinan las diferentes teorías anteriormente señaladas, y las concepciones que éstas implican.

Con respecto a la Creatividad, se consideraron los procesos creativos experimentados por los docentes durante sus fases de preparación, incubación, iluminación y verificación; enfatizando los momentos de creación o “eureka”, además, se atendieron los factores de creatividad tales como la originalidad y la flexibilidad asociativa, (Guilford, 1977), una vez que se conoció que los docentes tenían poco conocimiento sobre el tema.

A continuación se presenta un gráfico contentivo de las características de la Cuántica Creativa, donde se observan las leyes, algunas disciplinas que intervienen en los procesos, y elementos constitutivos de las experiencias presentadas.

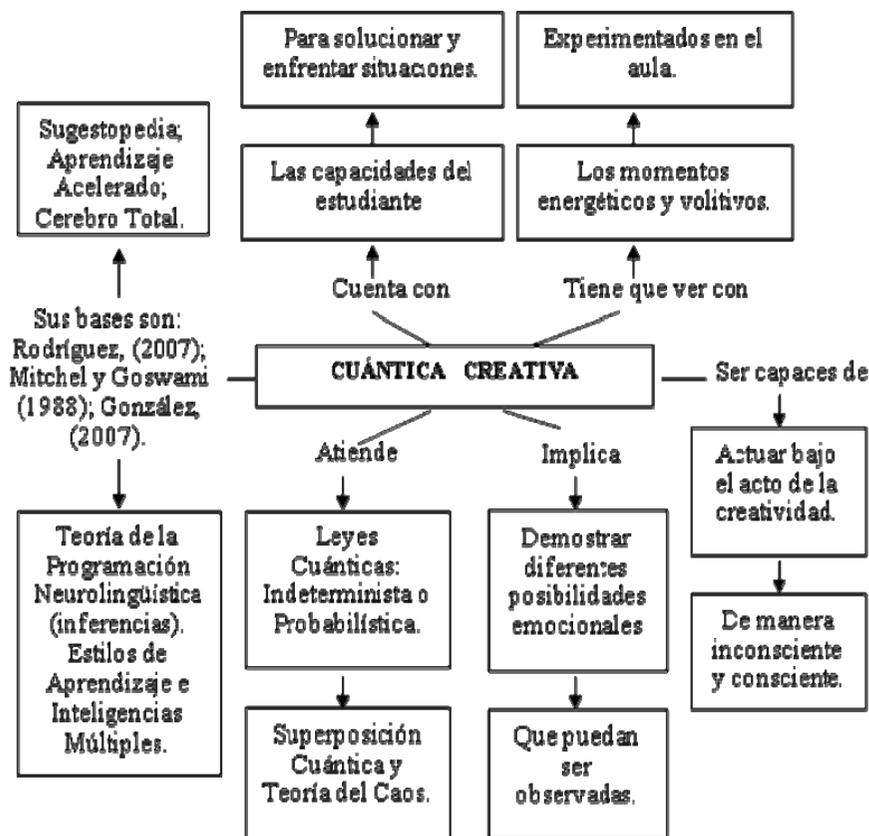


Gráfico No.1. Cuántica Creativa.

COMPETENCIAS LABORALES

Las Competencias Laborales en educación, como en otros campos, representan un nuevo paradigma, porque le agrega valor al ser humano como individuo y permite que éste con sus acciones aporte a la empresa, la calidad, el clima organizacional, la diferencia de conformar organizaciones exitosas, y por ende, la efectividad. El individuo, por medio de las competencias, con sus capacidades personales, puede utilizar sus habilidades con probabilidades de logro en la ejecución del trabajo. De este modo, se define la competencia como la aptitud de un individuo para desempeñar una misma función efectiva en diferentes

contextos, basándose en los requerimientos de calidad de una determinada empresa o institución, (Donna, 2005; Raccoursier, Solange y otros, 2007).

Desarrollar Competencias Laborales es fundamental para involucrar al ser humano en el contexto, y lograr que éste pueda vivenciar directamente las actividades que allí se desarrollan, el cual conseguirá a través de las experiencias, demostrar que es capaz de desenvolverse eficazmente ante las nuevas exigencias del entorno, lo que implica, la adquisición de una combinación de competencias técnicas o específicas, vinculadas éstas a una función productiva, eficiente, y humana. En el campo educativo, el docente con su eficacia aprenderá a tomar decisiones acertadas, y se adaptará con rapidez a los cambios continuos de contextos y a las necesidades de avanzar dentro de la organización.

Desarrollar competencias laborales educativas, requiere impartir: a) conocimientos y habilidades, b) ayuda para desarrollar aptitudes y responder a los cambios de la organización, el entorno, o los métodos de trabajo, y, c) habilidad para transferir la competencia de una situación de empleo a otra. A fin de lograr estos propósitos, los individuos deben ser ayudados a describir la forma en la cual pueden juzgar la calidad de sus producciones; las condiciones laborales donde descubran y muestren sus aptitudes; la capacidad que poseen para desempeñarse en el ambiente organizacional, su interrelación con terceros, y finalmente, la actitud o aptitud para enfrentarse a situaciones emergentes, cambios o incertidumbres.

Los docentes como integrantes de la organización educativa, deberán estar preparados para situaciones prácticas y reales de trabajo, que va a requerir niveles flexibles de formación, progresivamente individualizados, y de manera permanente, ya que el dominio de contenidos y procesos educativos por competencias, le exige mayores responsabilidades.

Las experiencias de aprendizaje cuántico creativo dirigidas a educadores, se vinculan directamente con la manifestación de sus competencias y éstos, deberán mantenerse actualizados ante el surgimiento de innovaciones, tales como los factores del entorno cuántico centrados en las actitudes y aptitudes de los individuos. En este sentido, la Ciencia Cuántica se centrará básicamente en los pensamientos positivos que favorecerán dichas aptitudes y actitudes, creando condiciones óptimas de trabajo.

Tratar de descubrir los sentimientos que acompañan los momentos de aprendizaje tanto del docente como del alumno, conlleva a procesos creativos sorprendentes “hacerlos protagonistas de escenas cuánticas” (Versy 2006; p.19); es decir, de esas acciones emotivas plenas, como el logro de un éxito inesperado impactante. Alcanzar este objetivo es todo un reto, porque las variables ocultas de los sentimientos desarrollan unidades holísticas muy particulares que contienen perspectivas o momentos cuánticos desconocidos por los

docentes y alumnos, en su mayoría. Un ejemplo interesante de Cuántica Creativa en el desarrollo de competencias para los docentes, es el empleo de visualizaciones. En ellas interviene la acción directa de la fuerza emocional (o momento cuántico), así en los instantes de visualización se produce la interconexión entre la Ciencia de las emociones y la conciencia, aunado a la dimensión energética humana, todo lo cual se encuentra al servicio de la educación y los momentos educativos creativos (Alfageme y otros, 2003).

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para el desarrollo de la experiencia que se describe a continuación, se seleccionó un grupo de 18 docentes que laboran en la Escuela Técnica “Rómulo Gallegos” de San Felipe estado Yaracuy, y estuvo dirigido al área de Competencias Laborales.

Se abordó dicha experiencia mediante la ejecución de dos fases cuyo contenido y vivencias se relacionaron con características, y procesos cuánticos creativos. La primera contiene una sesión de orientación sobre la temática y los procesos de aprendizaje en educación; y la segunda, dirigida a vivenciar ejercicios individuales y grupales de Cuántica Creativa en el área de Competencias Laborales.

En la sesión de orientación se presentaron los siguientes contenidos al grupo de docentes: a) Perspectiva histórica de la Creatividad y últimas tendencias. b) Definiciones de la Ciencia Cuántica. c) Interconexión entre las características y procesos de Cuántica Creativa y el aprendizaje.

Los objetivos de esta sesión fueron:-Sensibilizar a los docentes en cuanto a la Creatividad, la Ciencia Cuántica, y las experiencias Cuánticas Creativas.-Lograr que los educadores conocieran la teoría de los contenidos presentados.

Primera Fase

Sesión de Orientación: Se distribuyó en actividades de Inicio, Desarrollo y Cierre. **Inicio:** Consistió en una sesión de preguntas y respuestas, las cuales se indican a continuación: ¿Cree Ud. que todas las personas son creativas?, ¿por qué?. ¿Se considera Ud. creativo?. De un ejemplo. ¿Está siendo Ud. creativo en este momento?.

Intervención del facilitador para explicar factores creativos como originalidad, elaboración creativa y fluidez verbal. Formulación de las siguientes preguntas a los docentes, quienes deberían responder oralmente: ¿Qué conoce Ud. sobre la historia de la

Creatividad?. ¿Sabe de algunos investigadores destacados en el área? ¿Tiene algunos conocimientos de Ciencia Cuántica?. ¿Existe alguna interrelación entre Creatividad y Ciencia Cuántica?. ¿Puede presentar ejemplos de interrelación entre ambas ciencias?.

Resultados del Inicio. 1er Grupo. Respuestas: -No todos son creativos;-Soy poco creativo. **2do Grupo.** Respuestas: -Yo creo que sí estoy siendo creativo. -De la historia de la creatividad no conozco mucho. **3er Grupo:** -He leído un poco sobre Creatividad; por ejemplo Guilford, pero sólo sé que la Creatividad pertenece al hemisferio derecho del cerebro. -No sé mucho de Ciencia Cuántica, creo que está relacionada con la Física, no sé más. **4to. Grupo.** Respuesta: -Yo supongo que se pueden relacionar la Creatividad y la Ciencia Cuántica, pero no sé exactamente cómo -En cuanto a dar ejemplos, no puedo hacerlo, no sé. **5to. Grupo.** Respuesta: -No sabemos responder a estas preguntas.

Desarrollo: Exposición oral del facilitador con empleo del proyector multimedia; entrega de material informativo. La exposición estuvo basada en un resumen teórico de las Teorías de Creatividad (Teoría Mecanicista e Idealista), divididas en oraciones escritas en tiras de papel, que fueron distribuidas en 5 grupos de 2 docentes cada uno. Posteriormente, los participantes comentaron los contenidos.

Cierre: Elaboración de imágenes e historietas. **Resultados:** De los 18 docentes, 15 relacionaron sus imágenes e historietas con el tema estudiado. 3 de los participantes, no lo hicieron. El resultado de esta actividad se obtuvo a través de una Escala de Estimación.

Contenido del resumen expuesto por el facilitador en el desarrollo de la primera fase

-Se habla de una adaptación e interrelación entre la teoría Mecanicista y la Idealista de la Creatividad. La primera se enfrenta a una concepción filosófica en el denominado bloque orgánico de Teorías de la Creatividad, que plantea: "... ¿es la Creatividad solamente el resultado de interacciones de sistemas mecánicos o también intervienen las interacciones afectivas y motivacionales?" (Rodríguez, 2007 p.45).

- La teoría del segundo bloque o idealista, considera que "en la transición del consciente a la consciencia se presenta la discontinuidad de la creatividad" (Rodríguez, Ob.cit., p.46).

- La teoría Mecanicista abarca el mundo material, la teoría Idealista, el espiritual.

- En el modelo de interrelación cuántica creativa deberán incluirse ambos bloques, además de los fenómenos cuánticos creativos y las concepciones actuales de la

teoría del caos, la complejidad y el mecanismo cerebral. Todo lo anterior nos confronta con el paradigma más reciente de la Creatividad y la Ciencia Cuántica.

Segunda Fase Experiencial de Cuántica Creativa

Estuvo basada en el Aprendizaje Cíclico de aprendizaje Cuántico o Experiencial de Kolb (Navarro y Box., 2005), y consistió en una serie de ejercicios, distribuidos en tres talleres que tuvieron la finalidad de motivar la utilización de este tipo de actividades, enfatizando las mismas en el aprendizaje del docente y el de sus estudiantes. Dichos talleres se denominaron: 1. Factores de la Cuántica Creativa en el Aprendizaje; 2. Canales de la Cuántica Creativa en el Aprendizaje; 3. Competencias Laborales y Cuántica Creativa.

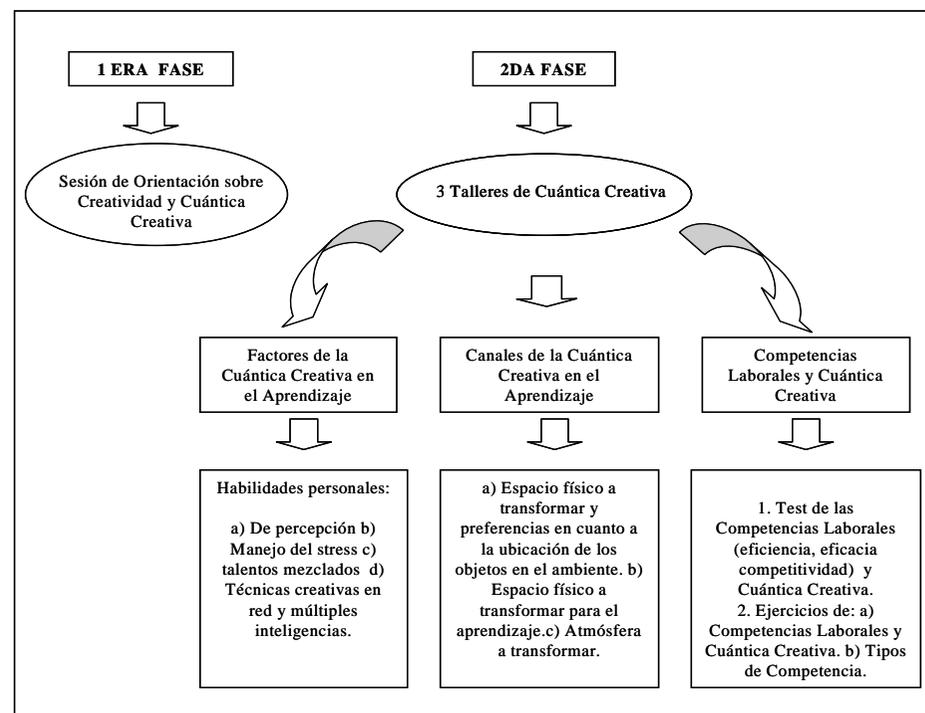


Gráfico No. 2. Fases de la Experiencia

Taller No. 1. Factores de la Cuántica Creativa en el aprendizaje

Objetivos: a) Motivar a los docentes para la participación de la experiencia. b) Experimentar por parte de los docentes los factores de la denominada Cuántica Creativa.

Etapas del taller: Se dividieron estas etapas en tres momentos, a saber: Inicio, Desarrollo y Cierre. **Inicio:** Este momento se dividió en dos ejercicios: 1) Se solicitó a los 18 docentes el escondite de un objeto preciado, posteriormente, deberían buscarlo con los ojos vendados, hasta encontrarlo. 2) Se colocó música clásica de fondo y luego se les pidió responder, cómo se sintieron con el ejercicio anterior y qué sentían al comentar el ejercicio. **Resultados:** Para el ejercicio, No. 1., de los 18 docentes, 6 encontraron su objeto preciado, mientras que los 12 restantes no lo encontraron. Los docentes que hallaron su objeto manifestaron sentirse felices y motivados para lograr sus metas. De los 6 que no encontraron el objeto, 2 expresaron sentirse motivados a lograr sus propósitos y entusiasmados con el ejercicio, pese a no haber encontrado su objeto; los 4 docentes restantes indicaron estar incentivados para volver a intentarlo, y consideraron que la experiencia es emocionante. Para el ejercicio No 2, todos los docentes dijeron sentirse motivados y entusiasmados con el ejercicio No 1, y comentaron lo ocurrido durante dicho ejercicio.

Desarrollo: Se realizaron ejercicios vivenciales con los 18 participantes atendiendo los Factores de Cuántica Creativa. Dichos factores se dividen de la manera siguiente: 1) Factores del entorno: Constituidos por: a) Espacio físico a transformar y preferencias en cuanto a la ubicación de los objetos en el ambiente. 1.b) Espacio físico a transformar para el aprendizaje. c) Atmósfera a transformar.

a) Ejercicios propuestos para el espacio físico a transformar, y preferencias hacia la ubicación de objetos.

La práctica de estos ejercicios se realizó durante 3 días, y en cada día de las sesiones, se ubicaron de manera diferente, los recursos físicos del salón en el ambiente de trabajo. A los docentes, se les presentaron dos preguntas básicas relacionadas con su grado de comodidad con relación al ambiente físico que les rodeaba. Dichas preguntas fueron: 1) ¿Cómo se sienten con los objetos ubicados en la posición acostumbrada? 2) ¿Cuál es su preferencia en cuanto a la ubicación de éstos, por ejemplo, ubicados a la derecha; a la izquierda; en forma de olas; en forma de cruz...? 3) ¿Cómo se sintieron con la experiencia?.

Resultados: A la primera pregunta, 6 docentes manifestaron sentirse a gusto con la ubicación de los objetos en la forma acostumbrada, y 12 de ellos, prefirieron los cambios de posición de los mismos. Al preguntársele a los 12 docentes cuáles de las posiciones de los objetos preferían, 6 de éstos, seleccionaron la forma de olas, y 8 de los mismos, diferentes cambios, en cualquiera de las posiciones.

Ante la tercera pregunta, los 12 docentes expresaron sentirse muy a gusto y estimulados para el aprendizaje por los cambios de posición de los objetos durante los tres días, e indicaron que querían repetir el ejercicio siempre. Los 3 docentes que escogieron la posición acostumbrada de los objetos, manifestaron cambiar de parecer y señalaron que sí preferían los cambios de posición de los objetos, porque lo encuentran mucho más interesante, positivo y ameno.

b) Espacio físico a transformar para el aprendizaje

Durante 3 días consecutivos, con los objetos del ambiente ubicados en la misma posición, las facilitadoras de la experiencia, presentaron exposiciones orales contentivas de temáticas de interés, y posteriormente se solicitó a los docentes responder una prueba de conocimiento.

El procedimiento se repitió durante otros 3 días, igualmente consecutivos, pero ubicando los objetos en posiciones diferentes. Posteriormente, se solicitó a los docentes, responder la misma prueba de conocimiento.

Los resultados fueron los siguientes: En el ejercicio de objetos ubicados en la misma posición en el ambiente, en una prueba de 25 ítems, 15 docentes respondieron asertivamente 10 de ellos; 3 docentes 2 de ellos, y 1 docente 3 de ellos.

En el ejercicio de objetos ubicados en diferentes posiciones cada día, el primer día, 9 docentes respondieron 16 preguntas correctamente, 4 docentes respondieron 15 preguntas erróneamente, 10 preguntas de manera acertada, mientras que 6 docentes respondieron con exactitud 6 ítems.

El segundo día, 12 docentes respondieron 16 de las preguntas correctamente y 11 preguntas de manera incorrecta; 3 docentes respondieron 17 preguntas asertivamente, y 8 de forma incorrecta; mientras que los 3 docentes restantes respondieron 18 preguntas correctamente, y 7 preguntas con errores.

El tercer día, 16 docentes respondieron con exactitud 23 ítems, y 2 docentes respondieron 22 ítems de manera acertada, y 3 preguntas fueron incorrectas.

Cabe indicar que para este ejercicio se utilizó la música, los materiales instruccionales atractivos, y se pidió a los docentes hacerse conscientes de sus cambios emocionales, y de la manera de emplear estos cambios para el beneficio propio.

UBICACIÓN Y POSICIÓN DE LOS DOCENTES Y OBJETOS EN EL AULA

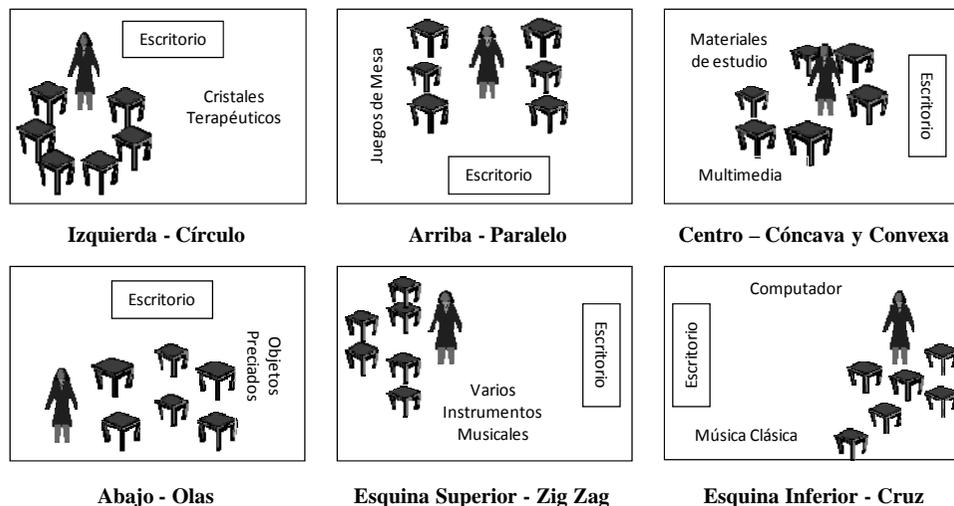


Gráfico No. 3. Atmósfera a Transformar

1.b) **La atmósfera a transformar:** Se refiere a espacios amenos relacionados con el Reencuadre de la Programación Neurolingüística tales como la Atmósfera a transformar que incluye: - La observación en cuanto a la actitud y/o postura del docente; - el empleo de la música de relajación, meditación y clásica, dirigidas hacia el encuentro mental de las ondas Alpha, o el momento o momentos donde se encuentra el silencio y la tranquilidad mental - Utilización de materiales atractivos tales como fotos de los mismos docentes de éxitos obtenidos. - Visita de personas destacadas en áreas específicas de los docentes. - Ambientes de pensamientos positivos, seguridad, relajación, apoyo, de humor y emociones positivas.

Ejercicio denominado **“Tu cuentas”**.

Inicio: Seleccionar con los docentes el tipo de música que prefieran entre las que se encuentran: música Clásica; música de relajación (Jazz); de imitación a sonidos de la naturaleza. Escucharla durante el desarrollo del ejercicio.

Desarrollo: 1) Los participantes elaboran banderines de colores llamativos con letras grandes y una figura cualquiera. 2) Escriben lo que sienten y piensan de sí mismos. 3) Cierran los ojos para centrar la atención, y elaboran en otro banderín, una nueva figura de sí mismos. 4) Receso: Interpretación de melodías utilizando la flauta dulce, por parte de un docente. 5) Repiten el procedimiento No.3, pero ahora, dibujando una figura de su compañero (siempre centrando la atención en los aspectos positivos o cualidades de éste). 6) Repetir el ejercicio anterior, dirigido a otro compañero, hasta terminar con todos.

Cierre: Identificar en el feedback las cualidades que más les agrada de cada uno. Asociar esas cualidades con otras personas.

e) Resultados: 1 y 2) De 18 participantes, 12 expresaron pensamientos positivos de sí mismos reconociendo cualidades como: solidaridad, sinceridad, respeto y autoconfianza; 6 de ellos expresaron sentirse apáticos con la actividad y estresados, sin embargo se mostraron solidarios con sus compañeros. 3) 14 docentes cambiaron la figura del banderín, reflejando sus cualidades en dicha figura; 1 docente elaboró una nueva figura de sí mismo, que indicaba características negativas de su personalidad tales como resentimiento e inseguridad. 4) Durante el receso los docentes estuvieron atentos demostrando expresiones corporales positivas. 5 y 6) Al aplicar el ejercicio anterior al compañero, los 18 participantes enfatizaron aspectos positivos de sus pares.

Durante el cierre los 18 docentes lograron el cumplimiento del propósito indicado en la actividad.

Los resultados de la experiencia indican que el papel decisivo en la formación para la creatividad y los procesos cuánticos, son útiles para el desarrollo personal de los docentes, de su creatividad y la de sus compañeros. De este modo se comprueba que es un creador y que puede enseñar a otros a lograrlo. En este sentido, se plantea la estimulación del pensamiento lateral y la utilización de técnicas creativas que promuevan la participación activa, el desarrollo de habilidades y actitudes positivas para lograr la autorreflexión y los momentos cuánticos energéticos (Martínez, Ob.cit; Navarro y Box, Ob. cit.).

Taller No 2. Canales de la Cuántica Creativa en el aprendizaje.

Habilidades personales: a) De percepción b) Manejo del stress c) Talentos mezclados d) Técnicas creativas en red y múltiples inteligencias.

a) Inicio: En cuanto a las habilidades personales de percepción, se les propuso a los docentes el mismo ejercicio de motivación que se realizó en las actividades de inicio, para

introducirlos a la temática de la Ciencia Cuántica, es decir, descubrir su objeto perdido y conseguir el lugar donde se encuentra. **Desarrollo:** Este ejercicio se denominó: **Conociendo tu intuición.** Se pidió a los docentes cubrirse los ojos para buscar un objeto de su pertenencia, perdido en el ambiente. Al finalizar el ejercicio, se les preguntó: 1.-¿En qué se basaron para encontrar el objeto? 2.-¿Cómo lo encontraron? 3.-¿Cómo se sintieron después de la experiencia? 4.-¿Qué aprendieron de la experiencia?

Resultados: En este caso, de 18 docentes, 12 encontraron su objeto y 6 no lo obtuvieron.

A las dos primeras preguntas respondieron: 1.- Fue un momento de no conciencia - Nos guiamos por lo que sentíamos 2.-Sabíamos que estaba allí -Nos dejamos llevar por algo.

Ante la pregunta No. 3, respondieron, que se sintieron exitosos e importantes. Los 6 docentes que no encontraron su objeto, manifestaron sentirse emocionados durante el ejercicio y con deseos de repetirlo hasta lograr encontrar su objeto. En la pregunta No. 4, respondieron que se puede alcanzar una meta o algo desconocido dejándose llevar por lo que se siente.

Interpretación de las respuestas. Para la respuesta de la primera pregunta o momento de no conciencia, se explica como el fenómeno cuántico, en cuanto al salto cuántico o instante en el cual no se está consciente, vale decir, que significa: un momento de cuerpo de energía (Otero, 2005).

La respuesta a la segunda pregunta, -que se guían por lo que sienten-, se explica como una conciencia única y trascendente que colapsa continuamente, desde el espacio-tiempo-exterior, a la superposición coherente cuántica, es decir, reduce sus variadas posibilidades a única realidad manifestada.....”lo que siente”... (Andrade y Lochak, 1969).

A la respuesta -se dejaron llevar por algo, sabían que estaba allí-, se puede indicar que una medida cuántica (una observación) se dice que es completa cuando la conciencia mental está presente auto-referencialmente en el colapso del evento...el colapso del evento es saber sin que consciente o inconscientemente se sepa algo.

b) Manejo del stress c) Talentos mezclados:

b) Manejo del estrés

Para controlar el estrés se plantean ejercicios de respiración, relajación y estiramientos corporales con fondo musical y expresión de emociones.

Respiración:

1. Cada docente se ubicó en un lugar agradable, libre de ruidos molestos e interrupciones, y tratando de lograr la mayor comodidad posible de su cuerpo, al aflojarse cinturones, despojarse de prendas, ubicarse en un espacio amplio, donde se sintiera confortable. (se les pide sentarse en una posición donde puedan tener la columna recta, o acostados boca arriba sobre una superficie acolchada). Se les colocó una suave melodía para ayudarlos a lograr mejor concentración.

2. Se les solicita cerrar los ojos, y comenzar el ejercicio, siguiendo las instrucciones del facilitador, prestando absoluta atención a la respiración, inspirando lentamente por la nariz como si se oliere un aroma exquisito, sosteniendo el aire dentro por unos segundos, e ir soltándolo suave y lentamente por la boca.

El proceso anterior se repitió cinco (5) veces, (inspirar lentamente 06 segundos; retener el aire 03 segundos, y expulsarlo, de 10 a 12 segundos aproximadamente.

En cada ejercicio los hombres deben permanecer en reposo, y en este caso, el estómago y el vientre se moverán al ritmo de las respiraciones. Cuando el facilitador observe que ya se ha logrado la concentración, comienza el ejercicio de relajación corporal.

Relajación Corporal:

Ya concentrados, el facilitador pide a los docentes cerrar los ojos y tratar de no pensar en nada. Se les presentan estas instrucciones de forma oral : - Mentalmente irás recorriendo todo tu cuerpo de abajo hacia arriba, hasta que llegues a tu cuello. - Ahora, tu columna y espalda están dormidos, así que acondiciona tu cuello para el reposo también. En este instante todo tu cuerpo: piernas, brazos, espalda y cuello, tienen el peso de una pluma. Al compás de la música y de tu respiración, prepárate para relajar tu cabeza, ojos, oídos, boca, mandíbula, barbilla. - Finalmente, estás relajado.

La facilitadora solicita a los docentes que permanezcan en el estado emocional donde se encuentren a gusto consigo mismos, un estado plácido de tranquilidad donde nada les preocupe. Después de 3 minutos, se indica a los docentes que comiencen a sentir su cuerpo empezando por las extremidades inferiores, lentamente, la columna, respirando profundamente; comenzar a mover los dedos de las manos y pies, luego piernas y brazos. Lo mismo harán con su columna, cuello, rostro y brazos, abriendo con lentitud sus ojos, estirándose y despertando.

Resultados: Para observar resultados, se presentaron diferentes palabras a los docentes, que sugerían el éxito del ejercicio, al lado de las cuales debían colocar un círculo

si habían obtenido éxito, si no lo habían logrado deberían dejar la palabra en blanco. 1. Si les agradó o no (Palabras: ambiente, claro, oscuro, color, agradable) 2. Si lograron la respiración propuesta (Palabras: salud, respiración, silencio) 3. Si lograron la relajación (Palabras: positiva, relajación, cómodo) 4. Si estuvieron cómodos-as durante la misma (Palabras: música, comfortable, feliz, positivo).

De los 18 docentes, 17, marcaron con círculo todas las palabras; mientras que 1 de ellos, no respondió a la palabra música, en el caso de la relajación. Según los resultados, los docentes manifestaron: -sentirse agradados, -haber logrado la relajación, y, -estar muy cómodos durante el ejercicio.

La última práctica propuesta para reducir el stress consistió en invitar a los docentes a hacer ejercicios de estiramiento con todo su cuerpo al ritmo de la música. Se comenzó por las extremidades superiores y luego las posteriores, cabeza, cuello, brazos, dedos de las manos, columna hacia delante y hacia atrás; piernas y brazos simultáneamente. Al final se les instó a manifestar sentimientos de alegría y experiencias positivas hacia sus compañeros, mirándolos directamente a los ojos.

Resultados: Todos los docentes hicieron los ejercicios de estiramiento y lograron manifestar sentimientos alegres y positivos, lo cual pudo comprobarse mediante la observación directa del facilitadora través de notas de campo.

c) Talentos mezclados

La finalidad de esta actividad fue generar en los participantes respuestas sobre sus preferencias, de modo que pudiesen reflexionar en el modo de valerse de ellas para la creación de un producto útil, tanto para la satisfacción de sus necesidades, como para las de los otros compañeros.

Desarrollo: Se invitó a los docentes a dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más me gusta hacer?, ¿hacia qué temas tengo una sensación emocional más fuerte?, ¿cómo podría beneficiar a otros y a mí mismo, si expresara mis impulsos creativos?. Los profesores colocaron sus respuestas a cada interrogante, en láminas de papel bond ubicadas en las paredes del aula, de manera que todos pudiesen observar y leer dichas respuestas.

Posteriormente, formaron equipos de trabajo de acuerdo a sus preferencias laborales, impulsos creativos y sensaciones emocionales semejantes. El objetivo de esta actividad fue lograr que los participantes unificaran criterios en cuanto a la creación de productos asociados a las preferencias y habilidades creativas de cada uno de ellos. En total se formaron 5 equipos constituidos por 3 grupos de cuatro personas y dos de tres. Una vez

acordados los productos a realizar por parte de los integrantes de cada equipo, los docentes se comprometieron a la elaboración de dichos productos en la siguiente sesión, para la cual deberían llevar los recursos y materiales requeridos.

Resultados: Los profesores elaboraron por equipo objetos de diversa utilidad, a saber: relojes de mesa hechos con CDS; almanaques de pared artesanales; carteras y billeteras diseñadas con tarjetas telefónicas unidas con hilo de tejer; lámparas para escritorio de diferentes motivos y accesorios para damas, tales como: pulseras y collares. Durante y después de la actividad se obtuvieron manifestaciones de entusiasmo por parte de los participantes, mostrándose abiertos, flexibles y disponibles para el trabajo de equipo. El intercambio de opiniones, ideas y ayuda mutua se hizo notar a lo largo de toda la actividad.

Al finalizar el ejercicio, los docentes presentaron los trabajos a sus compañeros; generándose interés y entusiasmo por dar a conocer, y por observar las creaciones realizadas por sus compañeros. Seguidamente, se realizó la evaluación y coevaluación de los productos presentados que tuvo comentarios como éstos:-los objetos son originales, útiles;-deberían incluirse en el mercado; -realmente son productos donde se observa la creatividad de los diseñadores que refleja características de la personalidad de sus creadores.

Para la etapa final, los equipos participantes realizaron un Registro de hechos significativos, en el cual cada integrante expresaba su opinión acerca del grado de satisfacción generado por el producto ya elaborado. Los resultados fueron los siguientes: 16 docentes manifestaron no haberse imaginado ser capaces de hacer lo que hicieron; 15 de ellos, no tuvieron idea al inicio de la actividad, de lo atrayente que resultaría el producto; 14, no esperaban ser capaces de demostrar en tan poco tiempo, talentos creativos; y 18, comprobaron que el trabajo en equipo es esencial para la manifestación de habilidades individuales y grupales.

d) Técnicas creativas en red y múltiples inteligencias.

La participación de los docentes de las técnicas creativas en red tuvo como propósito inducir generación de ideas para atender las problemáticas laborales, consideradas por ellos, como las más comunes.

Desarrollo: Los participantes escribieron individualmente cuatro ideas esenciales para atender un problema laboral. La problemática se llamó foco creativo y en la selección del mismo participaron todos los docentes. Posteriormente, el equipo se agrupó en parejas. Cada pareja seleccionó un único punto del problema, y escribió las cuatro ideas esenciales

sobre el foco creativo. Seguidamente, se colocaron en grupos de cuatro, y cada persona aportó ideas a su equipo y fue sucesivamente, rotando por cada uno, hasta que el grupo total acordó por unanimidad, y decidió cuáles eran las cuatro ideas esenciales del problema, que se convirtieron en las cuatro ideas finales. Se marcaron los cambios y el tiempo establecido para realizarlos que fue de cada 10 minutos.

Resultados: El problema acordado por los docentes fue la falta de comunicación entre el patrón y los trabajadores de las empresas. Las soluciones aportadas fueron numerosas, pues los docentes estuvieron entusiasmados durante la participación. Las ideas presentadas resultaron numerosas y muchas de ellas poco comunes. Estas fueron aceptadas mediante críticas constructivas que constituyeron aportes para la generación de nuevas ideas. Cuando terminó la actividad el grupo decidió seleccionar cuatro ideas que deberían ponerse en práctica, las cuales fueron: 1) Participar en Jornadas de talleres organizados por los afectados (patrón y trabajadores), cuyo contenido fue la comunicación efectiva 2) Abrir foros o salas de chat, y establecer una hora del día en la que tanto los trabajadores como el patrón lograrían comunicarse; 3) Participar una vez al mes en un compartir de almuerzos, una vez al mes; a fin de favorecer el intercambio comunicativo entre los afectados; 4) Colocar un buzón en el cual los trabajadores, e incluso el patrón, pudieran depositar las ideas y los puntos acordados en las reuniones o encuentros; 4. Conformar un Comité constituido por 2 trabajadores, los cuales deberían reunirse mensualmente para elaborar boletines informativos acerca del contenido indicado en el buzón.

Al finalizar el ejercicio, los participantes presentaron en un Registro de Hechos significativos, sus apreciaciones con respecto a la técnica creativa aplicada. En este instrumento, 12 docentes manifestaron dejar fluir su imaginación para proponer ideas posibles de ser aplicadas; que no fuesen repetidas, y realmente eficaces, para mejorar las relaciones interpersonales de la empresa. En cuanto al resto de los docentes, 6 admitieron que no se les ocurrió ninguna idea que no fuese repetida, por lo que incorporaron variantes a las ya expresadas por sus compañeros, para hacerlas un poco más originales; 10 de los profesores indicaron que las ideas de sus compañeros constituían un incentivo para la emisión de nuevas propuestas.

En la siguiente sesión, los docentes participaron en un Rally Intelectual, con la finalidad de reconocer los distintos tipos de inteligencias que se pueden desarrollar. Además, la actividad permitiría vincular las sesiones anteriores, reforzando el reconocimiento de sus talentos y el de sus pares, pues identificar el tipo de inteligencia está relacionado con el reconocimiento de talentos personales. Este es el tipo de inteligencia

interpersonal que se refiere a las relaciones interpersonales, debilidad expresada por los 12 participantes que deseaban mejorarlas.

El Rally consistió en la organización de seis estaciones en la que cada una representaba un tipo de inteligencia. (interpersonal, intrapersonal, lingüística, lógico-matemática, musical, visual-espacial, kinestésica-corporal).

Desarrollo: Se organizaron 7 equipos de trabajos; 4 grupos de tres integrantes cada uno y 3 grupos de 2. Cada equipo se ubicó en una estación para realizar la actividad que correspondía a dicha estación. Seguidamente se rotaron todos los integrantes de los diferentes equipos hacia cada una de las estaciones. El tiempo acordado para la permanencia en cada estación fue de 10 minutos. Las actividades que se realizaron en cada una, fueron: 1era estación: Ejercicio: *El abanico de los cumplidos*, correspondiente a la inteligencia intrapersonal (Los participantes debían escribir los aspectos positivos del compañero en un abanico, el cual le sería obsequiado al remitente). 2da estación: Participación en un juego de mesa (desarrollo de la inteligencia interpersonal). 3era estación: Lecturas orales (desarrollo de la inteligencia lingüística). 4ta estación: Resolución de problemas lógicos-matemáticos (desarrollo de la inteligencia lógico-matemática). 5ta estación: Composición de una canción empleando un instrumento musical (desarrollo de la inteligencia musical). 6ta estación: Pintar con acuarelas y tizas de colores (desarrollo de la inteligencia visual-espacial). 7ma estación: Imitar personajes del mundo artístico (desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal).

Resultados: En el Registro de hechos significativos, utilizado como instrumento de evaluación de esta actividad, los 18 docentes manifestaron sentirse a gusto al participar en el Rally Intelectual; 16 docentes de ellos, indicaron que no sabían que las actividades realizadas en cada estación correspondían a un tipo de inteligencia; 16, reconocieron no haber participado anteriormente en un ejercicio con esas características, (como: *El abanico de los cumplidos*); ni en la creación de una canción, ni en la imitación de personajes del mundo artístico; 17 docentes expresaron que la dinámica les permitió conocer y reconocer que son capaces de desarrollar, y hacer uso de las múltiples inteligencias para obtener éxito en el ámbito académico, laboral y socio-afectivo. Los 18 docentes, manifestaron que pondrían en práctica las experiencias vivenciadas, y que incentivarían el encuentro de sus alumnos con los talentos personales y sus múltiples inteligencias.

Taller N° 3 Cuántica Creativa. Canales: a) Habilidades Personales. b) Técnicas de aprendizaje.

a) Habilidades personales. Ejercicio: “*Hacia el viaje interior*”, **Visualizaciones:**

Para ello se pidió a los docentes, quitarse las prendas, aflojarse cinturones, bajar la intensidad del ruido en su mente, tratar de no pensar en nada, y colocarse en un lugar del salón donde se sintieran más cómodos. Deberían, además, cerrar los ojos para comenzar con ejercicios de respiración, relajación, visualización de imágenes que se relacionasen con sus situaciones, siempre agradables, y tratar de conseguir el reconocimiento de la situación y el regreso de su atención al exterior, después de la visualización. Exponer ideas sobre lo que pasó y reconocer si hubo espacio cuántico o intervalos de pensamientos novedosos.

Visualización 1. Se les pidió relajarse completamente y viajar a ciudades desconocidas. **Resultados:** Los docentes dicen haber soñado y sentirse “por las nubes”. Se les pidió definir “por las nubes”, a lo que respondieron no poder describirlo con palabras...-“Es un estado de alegría y dicha”-. **Interpretación:** Se interpreta como un momento holístico o energético, es decir, cuántico. (Sabino, 2003).

Visualización 2. Se les pidió visualizar el abrazo a seres queridos. Los docentes dicen haber estado con ellos y sentirse mejor, que con la experiencia anterior.

Interpretación: Esto explica la cuántica del amor que los holísticos designan como “la vibración energética más elevada”. (Sabino.,ob.cit).

...Visualización 3. Se les solicitó visualizar éxitos inesperados. Los docentes expresaron no sentirse “seguros” después de esta experiencia, y a la vez, seguros de conseguir los éxitos más cercanos que se han propuesto. Posteriormente, se les pidió hacer una lista de los 5 éxitos que más deseaban, por orden de importancia. **Resultados:** Al terminar el ejercicio la posición del último éxito pasó al tercer lugar, y la del primer éxito al 4to lugar. De los 18 docentes, 15 de ellos cambiaron la posición de sus éxitos. Al concluir la visualización, se les preguntó ¿Cómo se sentían con los cambios?, respondieron que habían aprendido mucho, y que sabían lo que sentían. Después del ejercicio se sentían emocionados y ansiosos reconociendo cuál era la posición correcta del éxito que deseaban.

...Interpretación: Al interpretar los resultados se entiende que la imprecisión e incertidumbre de un momento energético estuvo presente en el ejercicio, y se comprende que cada docente tiene una “energía vital”, y manifiesta una situación posicional diferente y singular manifestada durante la visualización, al escoger su cambio de éxito. (Sabino. Ob.cit).

Taller No.4. Cuántica Creativa y Competencias Laborales.

1. Se aplicó un Test referido a las Competencias Laborales, eficiencia, eficacia y competitividad, todo relacionado con Cuántica Creativa. 2. Se propusieron ejercicios de: a) Competencias Laborales y Cuántica Creativa. b) Tipos de Competencia.

Objetivos: a) Lograr la experiencia directa de los docentes con los significados de la Cuántica Creativa b) Conseguir que el docente observador sea protagonista de su particular experiencia sobre la Cuántica Creativa c) Compartir las experiencias de algunos de los talleres con los estudiantes de los docentes.

1. Test sobre Competencia, eficiencia, eficacia y competitividad

Ítems: Indicadores de Respuestas: Nunca (0 pts); A veces (1 pts); Con Frecuencia (2 pts). Siempre (4 pts).

Resultados del Test: 0 a 20 (Para ser eficiente y eficaz, le falta mucho por lograr).

21 a 40 (Tiene algunas bases para crecer y lograr el éxito).

41 a 60 (Ud. está contribuyendo para alcanzar su éxito).

Me agrada innovar, crear nuevas estrategias y métodos, recetas, fórmulas...

Persisto en lo que quiero con entusiasmo y objetividad.

Trasmito lo que aprendo de mis experiencias positivas del trabajo, a mis compañeros.

Valoro mi familia, trabajo, amistades, descanso, dinero o salud, en sano equilibrio y equidad.

Me ubico en el lugar de los otros sin dificultad.

Escucho con atención lo que los demás me dicen, y valoro su comunicación.

Soy capaz de situarme en el lugar del otro.

Busco beneficios en lo que hago para mí y para las personas involucradas.

Tengo claras mis metas y establezco tiempo específico para cumplirlas.

Me mantengo actualizado y deseo aprender continuamente.

Me proyecto hacia el futuro y me preparo para cumplirlo.

Establezco mis metas con períodos específicos de tiempo: 3, 4, 6, años.

Soy creativo en los momentos de resolución de problemas.

Veo los problemas como una manera de triunfar y no como una dificultad.

Cuando realizo actividades laborales busco el beneficio para mí y para todas las personas involucradas.

Conozco muy bien mi área y aplico esos conocimientos.

Soy flexible a los cambios y a las innovaciones de mi trabajo.

Me muestro abierto para experimentar nuevos retos.

Cuando me comunico, lo hago de manera clara, precisa y directa, expresando lo que realmente quiero, siento y pienso.

Cuando me doy cuenta que alguien necesita ayuda en el trabajo, le apoyo.

Transfiero lo que aprendo a otros, sin dificultad.

Cuando depende de mí, cambio de posición en cuanto a los roles en el trabajo, para darle oportunidad a otros.

Conservo una clara comunicación con mis superiores.

Atiendo con solidaridad y ética la opinión de mis pares.

Me gusta aprender de temáticas interesantes y desconocidas para mí.

...**Resultados:** Al responder el test, 14 docentes obtuvieron un puntaje que osciló entre 41 y 60 pts, indicando que están listos para lograr el éxito. 3 docentes estuvieron en el segundo puntaje: de 21 a 40 pts.; lo cual significa que pueden lograr el éxito, y que serán eficientes y eficaces para obtenerlo; 1 docente obtuvo el puntaje entre 0 a 20 pts.; indicando esto, que deberá esforzarse lo suficiente para lograr los niveles de competitividad que el resto de sus compañeros.

1. Ejercicios sobre a) Competencias Laborales y Cuántica Creativa

Inicio: a) Con los ojos vendados descubrir entre 3 figuras, la correcta. **Entrega** de premios a los ganadores. b) Conversación libre sobre la experiencia (en plenaria con el facilitador).

...**Resultados:** a) De los 18 docentes, 16 descubrieron todas las figuras. Se repitió el ejercicio y los 2 profesores restantes descubrieron las 3 figuras. b) Todos los participantes participaron de la conversación, manifestaron sentirse muy cómodos con la experiencia e indicaron haber aprendido mucho.

...**Desarrollo:** Elaboración, ejecución y evaluación de juegos de mesa por parte de los participantes, referidos a la temática de Cuántica Creativa y Competencias Laborales., tales como: crucigramas, reto al conocimiento, dominó de conceptos y ludos. Para realizar este ejercicio, los docentes se dividieron libremente en 6 grupos de 3 personas cada uno.

...**Resultados:** Los participantes elaboraron todos los juegos de manera exitosa. En el momento de ejecutarlos, solicitaron al facilitador hacerse acompañar de música clásica o de relajación. Durante el ejercicio, los docentes se mostraron atentos, emocionados y positivos, además, superaron el tiempo previsto para la ejecución. Se utilizaron materiales de desecho y colores muy llamativos. Al evaluar los juegos, 2 de los grupos encontraron errores de contenido en las temáticas, y éstas fueron corregidas. El resto de los grupos evaluó su propuesta como totalmente correcta.

Cierre: Conclusiones de los subgrupos e intervención de las facilitadoras.

2. Ejercicios sobre: b) Tipos de Competencia: Se basaron en las etapas del aprendizaje cuántico creativo presentado por el facilitador, que abarcan los procesos cíclicos de hacer, reflexionar, procesar, pensar, comprender, transformar y transferir. Se plantea a los docentes: 1. Elaborar un instrumento, por grupos, que contenga los tipos de competencia relacionados con los estilos de aprendizaje (Esto se refiere a las **habilidades personales** y las del equipo) 2. Ubicar personal de cada docente de acuerdo a su estilo de aprendizaje y el tipo de **competencia con la que se identifica** (En este caso, se mencionan, **los intereses individuales y del grupo**) 3. Dramatizar al ritmo de la música, los atributos que caracterizan a cada participante en su rol docente. (Aquí, los docentes mostrarían: las **habilidades personales: aptitud, y actitud** hacia el ejercicio).

3. Al ritmo de la música con bailes, y expresiones gestuales, cada participante presentará ideas, sentimientos y pensamientos que demuestren la adquisición del contenido de los talleres de **Inteligencias Múltiples y Técnicas creativas en red**. 4. Los docentes se ubicarían en círculos para expresar de manera creativa, (enfaticando la originalidad), los sentimientos, ideas y conceptos positivos de sus compañeros (**Liberación individual y colectivo del potencial cuántico a través de la interacción colectiva**). Se les presentaron recursos como: cartulinas de colores, lápices y marcadores, pizarra mágica, antifaces, vestuarios, cámara fotográfica, computadoras, micrófono.

...**Resultados:** 1. Todos los docentes elaboraron el instrumento contenido de tipos de competencia demostrando habilidades cognitivas (ideas, opiniones, creencias, procesamiento de información) 2. Todos los participantes indicaron interés por **la afectividad**, más que por **lo cognitivo**, reconociendo las características positivas y negativas de su persona, del grupo, y las de cada uno de sus compañeros, durante los

talleres. Además, 8 de los docentes mostraron mayor interés por **lo conductual** (intención y decisión al actuar), que por el empleo de estrategias al enseñar, como la responsabilidad (tareas por cumplir) 3. Todos los participantes dramatizaron al ritmo de la música, mostraron sus aptitudes y actitudes, desplegando la creatividad individual reflejada en la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad asociativa, en sus movimientos, así como en los procesos creativos en sus fases de preparación, organización y de Eureka o producción, acertando, en el total dominio de contenidos; lo cual se comprobó a través del instrumento: Fichas de Campo.

...En el ejercicio de inteligencias múltiples, estuvo presente la sensibilidad, asociatividad y resolución de problemas creativos, cuando todos los docentes relacionaron los diferentes talleres, y lograron el ejercicio. Para la interacción colectiva, y liberación cuántica, el resultado obtenido indicó que 6 docentes tomaron fotos de sus compañeros y se las obsequiaron mutuamente con pensamientos e ideas específicas de cada personalidad observada, durante los talleres. Así, 3 docentes intercambiaron pertenencias jugando a regalar *lo que más te guste de mí.*; 3 de ellos, se escribieron cartas de afecto mutuo; 3 emplearon antifaces y disfraces jugando *a ser cada vez más parecido a las virtudes tuyas que yo no tengo.* Otros 3, tomaron el micrófono, y expresaron una lista de 10 atributos de sus compañeros.

...Al terminar la interacción individual, los grupos se intercambiaron y repitieron los ejercicios con personas diferentes. Para finalizar el ejercicio se realizó un feedback, donde los docentes manifestaron oralmente su interés por la temática experimentada y aprendida.

REFLEXIONES FINALES

Se hace necesario fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje a través de la formación de docentes, fortaleciendo la vida futura y presente de ambos. En este sentido, la época actual presiona el sector educativo a través de innovaciones constantes, propias de los procesos creativos, lo cual demanda atención cada vez más individualizada que conlleva a una reflexión personal de cambios implícitos

La formación de docentes es fundamental en cuanto a Competencias Laborales para que éstos puedan adaptarse con mayor flexibilidad a las contingencias del entorno, a la dinámica de incertidumbres, de manera que puedan ser más competitivos y capaces de atender niveles de calidad; todo lo cual podrán transferir a sus estudiantes.

Temáticas de actualidad, como la Cuántica Creativa, desarrollada a través de experiencias vivenciales en el área educativa, es fundamental para la formación de

docentes, y genera nuevos paradigmas, ya que se adentra en la personalidad y capacidades específicas del individuo y del grupo. Así., apunta a la resolución de problemas individuales dentro de la organización, por medio de una visión reflexiva y efectiva en cuanto a su labor, logrando que éstos, puedan ejercer mayor control sobre sí mismos, y reconozcan sus capacidades reales.

La educación basada en la Cuántica Creativa es autogestora y proactiva, ya que brinda cuantía y rapidez a los procesos de aprendizaje que genera. Las experiencias personales y grupales obtenidas desarrollan nuevas habilidades, aptitudes, y estrategias de trabajo, así como el aprendizaje de actitudes positivas; e ideales, facilitando la comunicación y la interrelación con otras personas.

Un beneficio implícito en este tipo de experiencias, es la garantía hacia el enfoque de las modalidades preferenciales en docentes y alumnos, obteniéndose el disfrute de ambos, mejorando la atmósfera de trabajo, la disposición para realizar tareas, la eficacia de éstas, así como su transferencia a otras áreas, y a la vida misma.

Los Factores y Canales de la Cuántica Creativa en el ámbito de Competencias Laborales, generan ambientes favorables para los docentes como facilitadores, enriqueciendo y actualizando sus competencias individuales.

La aplicación por parte de los docentes de enfoques y conocimientos relacionados con la Cuántica Creativa, constituye para el estudiante y el profesor, una educación de innovación y autorrealización, pues enfoca nuevas habilidades y estrategias de trabajo, ayudándolos a identificar momentos presentes y futuros de aptitudes y actitudes positivas ante la vida, enfatizando sus competencias e ideales. En este sentido, las técnicas aplicadas exigen la participación activa de los alumnos, para conseguir que éstos se incorporen con eficiencia y eficacia, en su campo de trabajo.

Los resultados de los ejercicios propuestos en el área de Competencias, relacionadas con Cuántica Creativa, indican que los docentes se identificaron plenamente con las temáticas, demostrando que aprendieron, disfrutaron y experimentaron en ambientes físicos, y de climas organizacionales óptimos, y que son capaces de transferir los conocimientos y experiencias positivas aprendidas a su entorno educativo, y a otras áreas.

REFERENCIAS

Alfageme, M. y otros (2003, Septiembre). *Innovación y creatividad en el marco europeo.* Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Creatividad, Murcia.

- Andrade, J y Lochak, G. (1969). *Los Cuantos*. Ediciones Guadarrama.
- Bao, L, Redish E. (2002). *Understanding probabilistic interpretations of physical systems: A prerequisite to learning quantum physics*. Am. J. Phys. The Physics Education. 70. P.210-217.
- De Bono, E. (1991). *El Pensamiento Lateral: Manual de Creatividad*. (M.M.L.B. Trads). Trabajo original publicado en 1970. Barcelona, España: Paidós.
- De la Torre, S. (1991). *Modelo Transaccional de la Creatividad*. En R. Marín y De la Torre, S. (compa), *Manual de Creatividad. Aplicaciones Educativas*. (pp.152-160). España: Vicens Vives.
- Delors J. (2000). *La Educación del Siglo XXI*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ua-ambit.org/jornadas2000/Ponencias/j00-pere-darder.htm>. [Consulta:2004, Septiembre 22].
- Donna, G. (2005). *¿Cuándo es Imprescindible Generar Empleabilidad. Empresas y Trabajadores en Búsqueda de Formación por Competencias?*. [Documento en Línea]. Disponible: www.auyantepui.com. [Consulta: 2004, Julio 16].
- González, C. (2000). *Ambientes Creativos en los procesos de formación*. Quitión. Colombia. Universidad Nacional de Colombia. [Documento web en Línea]. Disponible en <http://www.redcreativa.path>.
- Goswami, A. (1988). *Creativity and the quantum theory*. *Journal Creativity Behavior* 9-31.
- Guilford, J. (1977). *Guide to improving intelligence and creativity*. Buffalo, New York.
- Kasuga de Y, L; Gutiérrez de Muñoz, C; Muñoz, J. (1999). *Aprendizaje Acelerado: Estrategias para la Potencialización del Aprendizaje*. México, D, F: Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V.
- Martín, J. (1996). *Medida Elemental de la Constante de Planck*. *Revista Española de Física* Vol.10. N° 3. P.49 - 52
- Martínez L, (1999). *La Educación Técnica: Una Propuesta para su Relanzamiento*. Caracas: FEDUPEL.
- Martínez, Ll. (1991). *La Creatividad en la Escuela*. Cuba: Palacio de las Convenciones.
- Navarro, R. y Box, A. (2005). *El Modelo de Aprendizaje por Experiencia*. [Documento en Línea]. Disponible: www.Google.com. [Consulta: 2004, Abril, 14].
- Parkinson, F. (2005). *Pensamientos y estrategias creativas en la educación del siglo XXI*. España. Espalsa.
- Pérez, N. (2004). *Estrategias creativas. Una visión de futuro*. España. Espalsa.
- Otero, L. (2005). *Einstein y la revolución científica del siglo XX*. Cuadernos de Historia Contemporánea, No. 27.
- La teoría cuántica y la discontinuidad de la Física. *Umbral*. Facultad de estudios generales de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras.
- Raccoursier, S. y otros. (2007). *Programa Fortalecimiento de Competencias Transversales*. Chile: Universidad de Lagos.
- Rodríguez, T. (2007). *Laurus*. Año 13 N°23.
- Rogers, C. y Rosenberg, C. (1981). *La Persona como Centro*. Herder: Barcelona.
- Sabino, C. (2003). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas. Fundación CEPAL.
- Teppa, S. (2006). *Investigación-Acción Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria*.
Subdirección de Investigación y Posgrado. UPEL.IPB.
- Toboso, M. (2008). *Tendencias*, 21. Edición Tempus. Científicas.
- Frech, A. Tylor, F. (1982). *Introducción a la Física Cuántica*. Reverte: España.
- Sheldrok, R. (1990). *La Presencia del Pasado*. Kairos, p.176.
- Versy, T. (2006). *De la Física Cuántica a la Conciencia*. Madrid: Obelisco.