

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACION PREESCOLAR DE LA UPEL-IPB PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

TEACHING STRATEGIES USED BY TEACHERS IN UPEL-IPB PRESCHOOL TO PROMOTE THE DEVELOPMENT CREATIVITY

Adriana Lucena de Ciafré*
Pablo Carmona**
UPEL-IPB

Recibido 30-01-08

Aceptado 16-05-08

RESUMEN

El presente artículo presenta una investigación de campo de carácter evaluativo cuyo propósito fue evaluar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del Programa Educación Preescolar de la UPEL-IPB para fomentar el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes. Para ello, se seleccionó una muestra intencional representada por un total de 32 estudiantes y 10 docentes. La información se recopiló mediante un cuestionario estructurado con 37 ítems ajustados a la escala Lickert de cinco alternativas de respuestas. La validez de contenido se realizó mediante el procedimiento Juicio de Expertos. Para la confiabilidad del instrumento se efectuó un estudio piloto y se procesó mediante el método Alfa de Cronbach. Los datos se analizaron empleando la estadística descriptiva, a través del análisis porcentual y frecuencias estadísticas. Los resultados evidenciaron baja frecuencia en el empleo de estrategias creativas, puesto que, en las mismas se percibió la ausencia de los métodos analógicos, antitéticos y aleatorios recomendados para la estimulación de la creatividad, así como la ausencia de las técnicas creativas afines a dichos métodos. Se concluye que las estrategias didácticas, a través de los diferentes métodos, técnicas y recursos para desarrollar la creatividad que debe utilizar el docente son de vital importancia para la educación integral que necesitan los estudiantes hoy día para enfrentarse a cambios que presenta la educación venezolana.

Palabras claves: estrategias didácticas, creatividad, educación preescolar.

ABSTRACT

The present article is an investigation of field of character evaluative whose purpose was to evaluate the didactic strategies used by the educational of the Program Education Preschool to UPEL - IPB to foment developing the creativity of its students. For it, an intentional sample was selected represented by a total of 32 students and 10 educational. The information was gathered by means of a questionnaire structured with 37 adjusted ítems to the scale Lickert of five alternatives of answers. The content validity was carried out by means of the procedure Trial of Experts. For the dependability of the instrument a study pilot was made and it was processed by means of the method Alpha of Cronbach. The data were analyzed using the descriptive statistic, through the percentage analysis and statistical frequencies. The results evidenced low frequency in the employment of creative strategies, since, in the same ones the absence of the analogical, antithetic and random methods was perceived recommended for the stimulation of the creativity, as well as the absence of the creative techniques tunes to this methods.

Key words: didactic strategies, creativity, preschool education.

INTRODUCCIÓN

La sociedad venezolana actual demanda hoy día un proceso educativo centrado en la formación integral de sus ciudadanos, que trascienda la dimensión cognitiva del saber, esto es, que considere el resto de las dimensiones que conforman el ser humano, como las áreas afectiva, volitiva y social, con la intención de formar individuos más armónicos y consustanciados con los problemas reales de cada contexto. De allí que sea necesario llevar a la práctica un proceso creativo y vivencial donde el ser humano se encuentre a sí mismo y pueda establecer relaciones constructivas con su entorno. Al respecto De La Torre (1995) señala:

El capacitarse integralmente, con respecto a la creatividad induce a desertar, y estimular dicho potencial creativo con los métodos más adecuados. Llegar a ser creativo supondría hacer potente las posibilidades de cada uno para que se realice plenamente, desbloquearse de inhibiciones que reducen sus perspectivas, enseñarle a decidir por sí mismo y a aprender por cuenta propia, a comportarse cautivamente, ya que una conducta creativa es camino directo para el éxito. (p. 89)

Es evidente entonces, que la vida es un acto creativo y que la creatividad ha estado presente en el transcurso de la vida, de la humanidad, es por ello que, la capacidad de innovar, transformar, crear y aceptar grandes retos ha permitido el desarrollo de la vida en sociedad.

Por consiguiente, la educación para la creatividad comienza por la formación del profesorado, quién deberá asumir que su participación va más allá de enseñar a sus alumnos, es conjugar los conocimientos básicos con la capacitación innovadora para adaptarse a las nuevas exigencias.

Cabe mencionar que en el proceso enseñanza-aprendizaje las estrategias didácticas representan un factor de gran importancia, debido a que son elementos mediante los cuales el docente dinamiza y operacionaliza el proceso didáctico; por ello es necesario enfatizar que para producir cambios significativos en los estudiantes y lograr un aprendizaje eficaz, se hace necesario implementar el uso de estrategias y métodos que se adapten a los intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos aprovechando los elementos del contexto escolar y del aula para desarrollar un trabajo grupal.

Por esta razón Kindsvalter, Willen e Ishler (1998), conceptúan la estrategia como:

* Profesora en Educación Preescolar (UPEL-IPB, 1989). Magíster en Investigación Educativa (UPEL-IPB, 1998). Dra. en Ciencias de la Educación (Universidad Santa María, 2008). Docente ordinario adscrito al Departamento de Formación Docente de la UPEL-IPB. adrianalucena5360@hotmail.com

** Profesor en Ciencias Naturales, Mención Química (UPEL-IPB, 1998). Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Investigación Docente (UNESR, 2008). Docente ordinario adscrito al Departamento de Formación Docente de la UPEL-IPB.

pavlocarmona@hotmail.com

Un planteamiento para el desarrollo de la instrucción que permite al docente guiar la toma de decisiones respecto a su rol, el rol de los estudiantes, la selección de métodos, de materiales de instrucción, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes. (p. 243)

Por otra parte, Luquez (1992) deduce que existen tres tipos de estrategias: directa, cooperativa y mastery learning. En la aplicación de la estrategia directa existe una alta interacción entre el docente y los estudiantes. El docente controla las actividades y el tiempo en el cual se ejecuta, además, siempre está presente para dirigir y orientar a los estudiantes ofreciendo un feedback inmediato.

Considerando la estrategia de enseñanza cooperativa, Trujillo (1998) plantea que la misma es consecuencia de tarea planificada con una intencionalidad práctica y productiva a través de un trabajo de equipo en forma cooperativa. Por otro lado, Weiss citado por Lúquez (1992) desarrolló la estrategia Mastery Learning, la cual consideró como un modelo de instrucción individualizada sobre la base de un programa estructural dividido en pequeños grupos. Después de aplicarla concluyó que todos los estudiantes pueden alcanzar los objetivos si se les instruye razonablemente.

De lo anterior se desprende la idea acerca de que el docente, cualquiera que sea la materia que enseñe, se proyecta sobre sus estudiantes, a través de las tres dimensiones que conforman su mundo axiológico; saber, ser y hacer. Sobre la base de ese contexto se deberá abordar la creatividad, ya que por deber profesional y ético, el docente está obligado a ser el impulsor del desarrollo intelectual, afectivo y volitivo de los educados. Para ello se requiere el conocimiento de las diferentes estrategias pedagógicas que le permitan desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que promuevan en los estudiantes el conocimiento y por ende su creatividad.

La educación creativa, exige personas dotadas de iniciativas, plenas de confianza en sí mismo, preparada para afrontar problemas personales e interpersonales de cualquier índole. En consecuencia, educar en la creatividad es equivalente a educar para el cambio, para la innovación.

Brunner (1987) en su teoría del desarrollo cognoscitivo explica cómo aprende el individuo, cuáles son los factores que influyen en el aprendizaje, y cómo se da el desarrollo cognoscitivo pleno del individuo. Es por ello que el referido autor se muestra partidario de una instrucción que aliente y desarrolle la parte intuitiva del estudiante, la cual requiere de un ambiente de clase que favorezca la autoconfianza. También señala que el

establecimiento de un clima de libertad exige que el docente se desempeñe como guía conductor de procedimientos para buscar soluciones a los problemas.

A partir de esta premisa, es necesario emprender una profunda transformación en las estrategias y técnicas de enseñanza que el docente ha utilizado hasta ahora, lo que implica adiestrarse en estrategias innovadoras, en el uso de nuevas tecnologías y de recursos que sustenten los procesos pedagógicos.

Es importante destacar que en todo proceso de enseñanza aprendizaje existen muchos aspectos que se deben tomar en cuenta con el fin de optimizar el logro de los objetivos planificados. Algunos de ellos están relacionados con el docente, el alumno, la institución y el medio ambiente.

En lo que al docente se refiere, es éste quien ayuda al educando a descubrir sus potencialidades y limitaciones, desarrollando en él capacidades para que pueda establecer relaciones interpersonales adecuadas, a la vez que lo estimula en la adquisición de hábitos de estudio y trabajo.

Sobre la base de estos planteamientos y en atención a que el docente es la clave de la transformación pedagógica, surgió la necesidad de estudiar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad y ahondar en este aspecto para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva.

En tal sentido, el presente estudio se derivó de la necesidad de evaluar las estrategias didácticas empleadas por el docente de Educación Preescolar de la UPEL-IPB para el desarrollo de la creatividad, por cuanto las mismas son consideradas un tema de preocupación en la didáctica de este nivel educativo.

De allí que la presente investigación tuvo como objetivo fundamental evaluar las características más significativas exhibidas por las estrategias empleadas por los docentes comprometidos con el estudio durante su quehacer pedagógico. Del mismo modo, el presente estudio llevó a realizar un análisis profundo de las características más sobresalientes de las estrategias empleadas por los involucrados en investigación, lo cual permitió realizar interpretaciones y recomendaciones en pro de mejorar la práctica de aula evaluada.

TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA CREATIVIDAD

Existen diferentes teorías que intentan explicar la creatividad, entre ellas se encuentran las filosóficas y las psicológicas, en este sentido, entre las teorías filosóficas se encuentra la exposición de la doctrina de Dewey (citado por Garcés, 1995) y que

fundamenta su pedagogía a partir de la experiencia por la experiencia. La experiencia individual en el proceso de aprendizaje es un medio insustituible, donde el hombre es un ser en acción.

Durante muchos años, en particular en las décadas de los sesenta y setenta, el proceso de enseñanza y aprendizaje estuvo casi totalmente dominado por el conductismo. Era la época de los objetivos conductistas, del aprendizaje programado y de la tecnología educacional.

El principio básico del conductismo se refiere a que el comportamiento (incluso el humano) es controlado por sus consecuencias, si la consecuencia es buena, el individuo tiende a presentar otra vez el mismo comportamiento. Este principio sirvió de base a todo el enfoque tecnológico de la instrucción que caracterizó una época. Gran parte de la actividad educativa en presentar estímulos y refuerzos positivos dan la cantidad y los momentos correctos a fin de aumentar o disminuir la frecuencia de ciertos comportamientos del alumno. Los aprendizajes deseados, o sea, aquellos que el alumno debería aprender, eran expresados en términos de comportamientos observables. La evaluación consistía en verificar si los comportamientos definidos en los objetivos eran, de hecho, presentados al final de la instrucción.

Naturalmente, el enfoque conductista nunca estuvo libre de críticas. El profesor, bajo este enfoque era una especie de programador de las instrucciones. Conscientemente, o no, hubo profesores que aplicaron durante décadas, estrategias conductistas en el aula. Ante esta situación aumenta la inquietud de plantearse cambios en la educación iniciando una versión humanista y constructivista en el logro de un aprendizaje más significativo para el alumno.

Al respecto, Coll (1996), plantea que:

La concepción psicológicas asociada a la Psicología Cognitiva, el enfoque psicognético de Piaget, la teoría de esquema cognitivo, la teoría ausubelina de la asimilación y el aprendizaje significativo y la Psicología sociocultural Vigostskana, así como algunas de las teorías instruccionales, entre otras dieron paso a la concepción constructivista del aprendizaje. (p. 196).

Estos autores tienen puntos divergentes en sus teorías pero coinciden en la importancia de la actividad constructiva del alumno en el aprendizaje escolar. Según esta postura el verdadero conocimiento (aquel que es utilizable) es el fruto de una elaboración (construcción) personal, resultado de un proceso interno de pensamiento en el curso del

cual el sujeto coordina entre sí diferentes nociones, atribuyéndolas y relacionándolas con otras anteriores.

Este tipo de aprendizaje, además de proporcionar nuevos conocimientos, moviliza el funcionamiento intelectual del individuo y le facilita acceso a nuevos aprendizajes, ya que han aprendido además del conocimiento en sí, determinadas estrategias intelectuales para acceder a él, que le serán de gran utilidad, no sólo en futuros aprendizajes sino también en la comprensión de situaciones nuevas; y en el planteamiento y la invención de soluciones a problemas que se le puedan presentar en la vida, gracias a su capacidad para generalizar.

El aprendizaje constructivista requiere de la presencia de un guía que no sea impaciente y que permita al pensamiento de quien aprende, seguir el curso imprescindible para convertir los conocimientos en algo propio,

Al respecto, señala Díaz (1994), que el constructivismo postula la existencia y prevalescencia de procesos activos en la construcción y considera al alumno un sujeto importante. La enseñanza debe centrarse en enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

Dentro del paradigma constructivista esta teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (citado por Mata 1998), plantea que para que el alumno sea susceptible a la construcción de significados, es necesario que el nuevo material de aprendizaje y que el contenido que éste va a aprender, sea potencialmente significativo. Para ello debe cumplir tres condiciones:

1. Que el contenido posea cierta estructura interna, una cierta lógica intrínseca y un significado en sí mismo. Difícilmente el alumno podrá lograrlo si el contenido de aprendizaje es vago, si está poco estructurado o es arbitrario.
2. Para que un alumno determinado construya significado, es importante que el contenido sea potencialmente significativo desde el punto de vista psicológico y en relación con los que ya conoce, para asimilarlo e insertarlo en las redes de significados ya construidos en el transcurso de su experiencia previa de aprendizaje.
3. Que el alumno tenga una actitud favorable para el aprender significativamente, haciendo referencia a una intencionalidad de relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya conoce, con los conocimientos adquiridos previamente y con los significados ya construidos.

Otro psicólogo con una concepción constructivista del aprendizaje es Piaget (1997), quien plantea que:

El aprendizaje que ocurre a través de la exploración activa automotivada es el área de interés personal, es probable que sea retenido en especial en la memoria a largo plazo e integrado en el aprendizaje previo. La finalidad del aprendizaje por descubrimiento es desarrollar en los aprendices diferentes formas de pensar, expresadas en habilidades para "aprender a aprender" como la observación cuidadosa, hacer comparaciones, analizar y establecer semejanzas y diferencias. (p. 580).

Como se puede observar en estas definiciones teóricas de los autores citados anteriormente, para realizar nuevas construcciones en las que el individuo relacione información previa con la nueva información, la atención de los estudiantes deberá estar dirigida hacia las experiencias vivenciales, lo cual le permitirá desarrollar su potencial creador innato al producirse dicha construcción.

Estrategias de Enseñanza creativas

La exigencia de la sociedad moderna ha requerido cambios en la concepción de enseñanza. En este debate ha tenido cabida la concepción constructivista la cual plantea que el conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, aspecto contrario a lo que se venía manejando tradicionalmente en relación con la trasmisión del conocimiento. Al respecto Drive (1990), señala que:

El aprendizaje es concebido como un proceso adaptativo en el cual los esquemas conceptuales de los alumnos se reconstruyen progresivamente en forma paralela a la ampliación continua del rango de experiencias e ideas. También el aprendizaje es visto como un proceso activo de producciones de sentido sobre el cual el alumno tiene algún control. (p. 492).

Es de hacer notar que en este proceso se conjugan los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje, el cual reforzará con las experiencias y las nuevas ideas que lo conducirá a ser promotor y partícipe directo de su aprendizaje, tomando en cuenta las estrategias que se utilicen para tal fin.

Al respecto Kindsvalter, Wilen e Ishler (1989), consideran que "la estrategia constituye el arsenal pedagógico que permite al docente organizar los objetivos de la instrucción, los métodos de la enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes" (p. 243).

A partir de este concepto, la estrategia cooperativa enfatiza el logro de objetivos a

través del trabajo en grupo permitiendo que el aprendizaje sea más afectivo.

Siguiendo el mismo orden de ideas Szucreck (1990), expone que la estrategia, en el plano instruccional, moderniza el proceso de enseñanza aprendizaje, si se le interpreta como "...el conjunto de acciones deliberadas y organizacionales para desarrollarlo, y si comprende los siguientes componentes: técnicas instruccionales, actividades, organización de la secuencia, organización de grupo, organización del tiempo y organización del ambiente". (p. 14).

En consideración, a lo antes expuesto, las estrategias de enseñanza no deben darse en forma aislada, sino que se debe tomar en cuenta la interrelación con todos los elementos que conforman el diseño instruccional.

Según Gerlach y Ely (citado por Díaz y Hernández, 1999), interpretan la estrategia como "...el modelo en que el docente utiliza la información, selecciona las fuentes... define el papel de los alumnos, incluye prácticas específicas utilizadas para dar cumplimiento al objetivo de enseñanza"(p. 23). En otras palabras, los docentes para desarrollar una eficiente labor educativa, deben utilizar estrategias de enseñanza para facilitar el proceso de aprendizaje.

Por su parte Luquez (1992), señala que las investigaciones pedagógicas han determinado que existen básicamente tres estrategias de enseñanza: (a) Enseñanza directa; (b) Estrategia de enseñanza cooperativa y (c) Matery Learning.

Los aspectos presentados por el autor anterior acerca de los tipos de estrategias de enseñanza se describirán seguidamente. Cabe destacar que dicha clasificación corresponde al referente teórico asumido para la evaluación de las estrategias empleadas por docentes del Programa de Educación Preescolar.

Estrategia de Enseñanza Directa

La enseñanza directa se refiere al modelo académico donde el docente selecciona la actividad que se desarrollará en clase, fundamentado en un programa estructurado que orienta la secuencia del desarrollo de los aprendizajes. La atención del docente está centrada en los objetivos del programa y su correspondiente evaluación. Para ello utilizan diferentes medios tradicionales como el pizarrón, láminas de rotafolio, material bibliográfico, entre otros, con la intención de crear un clima de aprendizaje propicio para lograr el éxito de los estudiantes.

Esta estrategia es también llamada enseñanza activa, ya que existe una alta interacción del docente con los estudiantes, siendo el docente quien controla las actividades y el tiempo

en que cada una se ejecutará, por lo cual el docente debe estar presente para orientar y dirigir a los estudiantes, así como para ofrecer un feedback inmediato.

Este modelo demanda en los docentes la reparación de planes de clase que incluye los siguientes aspectos:

- Repaso y chequeo de observaciones que incluye la revisión de las tareas a los estudiantes, un repaso a la última clase y una evaluación diagnóstica que permita detectar las habilidades y conocimientos previos de los alumnos en relación con los nuevos objetivos.
- Presentación: Se refiere a la presentación que hace el docente con respecto al nuevo contenido u objetivo a desarrollar, la misma se realiza a través de una generalización sobre la estructura del tema y su ejecución de acuerdo al orden expuesto.
- Prácticas orientadas: Las prácticas y ejercicios se hacen bajo la orientación del docente, después de una demostración que le permita al docente asegurarse que los estudiantes puedan trabajar por su cuenta supervisado por él. Se hacen frecuentes las preguntas en torno al objetivo para poder observar el entendimiento según las respuestas de los estudiantes.
- Correctivos y feedback: El docente explica la manera como se desarrollará la clase. Para ello, Interroga, corrige y ofrece feedback en forma continua hasta que se aprecie el logro de los objetivos en los estudiantes.
- Revisión periódica de los estudiantes: Incluye la planificación y aplicación de pruebas para verificar el logro de los objetivos, revisando en clase las interrogantes que no han respondido como se esperaba.

Métodos Aplicables

Los métodos deben ser seleccionados por el propio docente. En la aplicación de la estrategia de enseñanza directa se sugiere, entre otros, el uso de los siguientes métodos: lectura interactiva, métodos de investigación, discusión en grupo, prácticas guiadas, estudios dirigidos en grupos. Estos métodos deben ser variados y el docente puede hacer ajuste en la fase del método que aplique tomando en cuenta su experiencia y las características del grupo.

Tomando en consideración los métodos y técnicas de la creatividad, la estrategia de enseñanza directa se relaciona con el método antitético, ya que éste se apoya en una actitud crítica revisionista y no trata de eliminar lo establecido, sino de construir con bases diferentes; se fija en la diferencia, la oposición, contradicción, negación, deformación,

supresión de un contenido, además, cabe destacar que este método trata de descomponer el problema en partes, utilizando la técnica torbellino de ideas, donde los estudiantes utilizan la imaginación aplicada, la constructiva y la creativa, así como también recursos como la analogía, la metáfora, el símil, y la parábola, entre otras. En esta técnica lo fundamental es descubrir ideas, seleccionar las mejores, analizarlas, verificarlas y ponerlas en práctica.

Otra técnica que puede ser aplicada es el quebrantamiento, que consiste en realizar una serie de preguntas con la finalidad de obtener al máximo la información sobre el objeto o problema planteado, llegando a transformarlo y adaptarlo al momento.

El método antitético pone en práctica otra técnica denominada lista de atributos, cuya finalidad es trasladar los atributos de un objeto o situación a otro. Esta técnica puede sensibilizar a los alumnos ante las distintas propiedades de los objetos de acuerdo a su forma, color, tamaño, posición, entre otros.

Estrategia Mastery Learning

Esta estrategia fue desarrollada por Weiss (citado por Luquez 1992), quien la consideró como modelo de instrucción individualizada sobre la base de un programa estructural dividido en pequeños grupos de conocimientos de hacer aprendidos. Conformar una instrucción prescrita en la creencia de que todos los estudiantes pueden alcanzar los objetivos si se les instruye razonablemente. El Mastery Learning enfatiza la flexibilidad, estructura el tiempo con los contenidos. Se desarrolla previo diagnóstico prescriptivo y logro del éxito en todos los objetivos por todos los estudiantes.

El propósito del Mastery Learning es el cumplimiento de tareas específicas de aprendizajes. Se asume que todos los estudiantes sin ninguna deficiencia o limitación de aprendizaje pueden dominar las tareas de aprendizaje si se les da el tiempo necesario y la instrucción requerida para aprender las tareas.

El centro de Mastery Learning es la concentración académica en la adquisición individual de habilidades y conocimientos específicos en el contexto de una reflexiva estructura del tiempo.

De acuerdo a la creatividad el método analógico se relaciona con esta estrategia de enseñanza Mastery Learning, ya que permite establecer conexiones entre contenidos y hechos. Se identifica el problema, se comparan los hechos se emplean imágenes y se llega a las soluciones.

Entre las técnicas que pueden ser utilizadas de acuerdo al Mastery Learning está la circept, que consiste en desarrollar conceptos en torno a los términos, los cuales son

clasificados y representados gráficamente, y la Heuridrama que está encaminada a la solución creativa del problema, a través de la acción dramática, identificando un ambiente positivo de participación y amplia la capacidad de expresión, entre otros.

Estrategia de Enseñanza Cooperativa

Luquez (1992), conceptualiza la estrategia cooperativa como “un modelo que enfatiza el trabajo en conjunto de los estudiantes en proyectos de aprendizaje cooperativo, engranado en la tutoría entre los compañeros y recibiendo una calificación basada en el rendimiento del grupo. El docente actúa como facilitador en el aprendizaje cooperativo, estableciendo grupos para trabajar juntos los objetivos desarrollados”. (p. 85-86).

A partir de este concepto, la estrategia cooperativa enfatiza el logro de objetivos a través del trabajo en grupo permitiendo que el aprendizaje sea más efectivo.

Kaga (1992), por su parte, expresa que la estrategia de enseñanza cooperativa consta de técnicas instruccionales que requiere de interdependencia positiva para que el aprendizaje se logre en forma efectiva. De igual forma, Trujillo (1998), define que el aprendizaje cooperativo es consecuencia de tareas planificadas con una intencionalidad práctica y productiva a través de un trabajo de equipo en forma cooperativa.

Es importante resaltar que el trabajo en equipo conlleva al desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotores logrando un aprendizaje efectivo. El docente, al utilizar estrategias cooperativas debe tomar en cuenta las características de los educandos con la finalidad de propiciar en los mismos un aprendizaje eficaz que lo conduzca al logro significativo de los objetivos programados.

METODOLOGÍA

La presente investigación es de naturaleza cuantitativa, por cuanto se intentó evaluar las estrategias creativas de los docentes del Programa de Preescolar de la UPEL-IPB. Además porque se adoptó el paradigma positivista de investigación.

Según Hurtado (1998), el paradigma positivista trata de “...describir objetivamente el mundo material sin referencia alguna al sujeto observador...”(p.36). Es así como en cierta medida el presente estudio se orientó a describir las características de las estrategias creativas empleadas por los docentes del mencionado programa durante su accionar pedagógico, lo cual permitió conocer el grado de relación que tienen dichas estrategias con los nuevos enfoques que hoy se manejan sobre el tema en cuestión.

Asimismo, según el Manual de Trabajos de Grado, de Especialización, Maestrías y Tesis

Doctorales de la UPEL-IPB (2006), la presente investigación reúne las características de un trabajo cuya modalidad es de campo, en el sentido de que “...los datos fueron recogidos en forma directa de la realidad...”(p.14). Esto ameritó la interacción directa con los docentes involucrados en la evaluación. En sí, los datos requeridos en la investigación fueron recogidos en la realidad misma, es decir, fueron aportados por los docentes de la mencionada institución de educación superior, los cuales posteriormente se procesaron y se les aplicó el respectivo análisis.

Por otra parte, según Hernández Sampieri (1998), dicho trabajo integra las características de un estudio descriptivo, ya que intentó “...medir de manera independiente los conceptos o variables correspondientes...”(p.33). En este sentido, sólo se interesó indagar y describir las estrategias creativas empleadas por los docentes de de preescolar comprometidos con la aportación de la información.

Por su parte, el presente estudio se enmarca en la investigación evaluativa que según Weiss (1992), consiste en “...aumentar la racionalidad de las decisiones al confrontar la información objetiva con el proceso observado” (p. 4). Por tanto, se dio importancia a la valoración del estado de las estrategias seguidas por los docentes en su accionar de aula.

De allí que la evaluación de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular la creatividad en los participantes del programa de Educación Preescolar permitirá contrastar el deber ser con la información suministrada por los estudiantes y docentes del Programa de Educación Preescolar a fin de proponer lineamientos que permitan optimizar la didáctica y por ende mejorar la calidad del egresado en esta casa de estudios.

Población y Muestra

La población en estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del X Semestre del Programa Educación Preescolar y los 22 profesores que laboran en dicho programa. La muestra quedó constituida por 32 estudiantes del X semestre y 10 docentes, los mismos fueron seleccionados de acuerdo a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2006) empleando el muestreo probabilístico intencional donde “los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos empleando la selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis”. (p. 241).

Técnicas para la Recolección de Información

Instrumentos

Para recolectar la información se empleó la técnica de la encuesta, y como

instrumento el cuestionario que según Ruiz Bolívar (1998) es un “...instrumento de recolección de datos empleando lápiz y papel, integrado por preguntas que solicitan información referida a un problema, objeto o tema de investigación, el cual es normalmente administrado a un grupo de personas” (p. 145).

En consecuencia, para la recopilación de datos de la investigación se empleó el cuestionario propuesto por Vizcaya (2000), adaptado por los investigadores con nuevas dimensiones, el cual quedó estructurado por 30 ítemes de preguntas cerradas, con escala tipo Lickert con cinco alternativas de respuestas presentadas de la siguiente manera: (1) Nunca, (2) Poco Frecuente, (3) Frecuente, (4) Muy Frecuente, (5) Siempre.

Validez y Confiabilidad

Validez

Cabe destacar que para efecto de este estudio se empleó la validez de contenido mediante el procedimiento Juicio de Expertos, para ello se seleccionaron dos especialistas en el área de contenidos y uno en el área de metodología a los cuales se les entregó el instrumento, así como los objetivos de la investigación, los mismos confirmaron la pertinencia, coherencia y redacción de los ítemes del instrumento.

Confiabilidad

Por confiabilidad se considera según Ruiz Bolívar (ob.cit), al hecho de que los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión, bajo ciertas condiciones, deberían ser los mismos si volviéramos a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas. De igual forma Hernández, Fernández y Baptista (2006) expresan que la confiabilidad de un instrumento consiste en la capacidad que tiene un instrumento de medir la misma información en repetidas veces.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se efectuó un estudio piloto y se procesó mediante el método Alfa de Cronbach, y se obtuvo un resultado de 0.92, considerado por Ruiz Bolívar (ob.cit) como altamente confiable.

Análisis de los Datos

Con el propósito de evaluar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para estimular la creatividad en los estudiantes de la especialidad de Preescolar de la UPEL – IPB, se empleó la estadística descriptiva realizando un análisis porcentual y de frecuencia estadísticas, a la vez que se contrastó con el referente teórico asumido. Los datos se representan a través de cuadros y gráficos para una mejor visualización de los resultados.

RESULTADOS

Con el propósito de evaluar las Estrategias Didácticas utilizadas por los Docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes de la Especialidad de Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Estado Lara, se utilizó una investigación de campo de carácter evaluativo, para ello se consideró una muestra de 32 estudiantes y 10 Docentes a los cuales se les aplicó un cuestionario estructurado para recoger la información. Los datos obtenidos fueron procesados, codificados y tabulados por medio del análisis estadístico de frecuencia y cálculos porcentuales, tomando en consideración las siguientes dimensiones e indicadores.

1. Estrategias Mastery Learning: Métodos Analógicos (biónica, circept, heuridrama, RED Soñar despierto)
2. Enseñanza Directa: Métodos Antitéticos (lista de atributos, brainstorming (torbellino de ideas, cheell list (quebrantamiento).
3. Enseñanza Cooperativa: Métodos Aleatorios (ideogramación, asociación forzada, análisis morfológicos, superposición).

A continuación se presentan los resultados en cuanto a la opinión de los docentes y alumnos del Programa Preescolar.

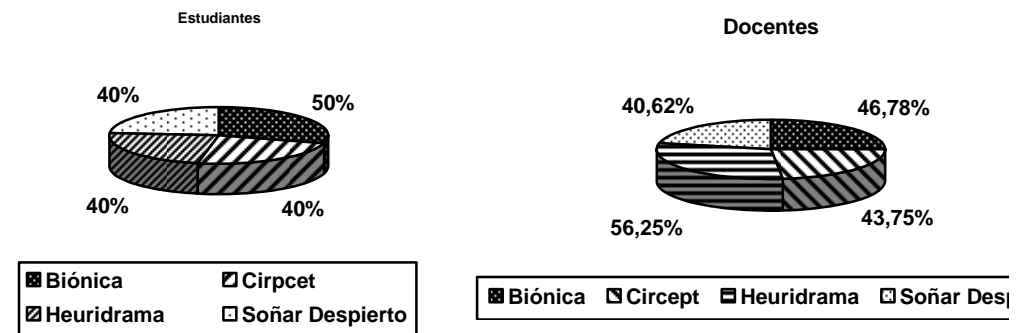


Gráfico 1. Valores Porcentuales de las Respuestas emitidas por los Estudiantes y Docentes del programa de Preescolar con respecto a las técnicas empleadas para desarrollar la creatividad.

Los estudiantes del Programa de Educación Preescolar manifestaron en un 50% que los

profesores utilizan fenómenos naturales para resolver problemas, llevando un proceso lógico y secuencial en la selección de las actividades, las cuales permiten la estimulación de la creatividad de los participantes de dicho programa. Sin embargo los profesores se inclinaron hacia la técnica heurística, la cual es empleada en sus clases diarias mediante dramatizaciones, permitiendo además, la solución de problemas en grupos.

La segunda dimensión referida a la enseñanza directa, con respecto a las actividades que se desarrollaron en clase, las mismas fueron ejecutadas mediante un programa orientado al desarrollo de los aprendizajes en la cátedra de Ensayo Didáctico, la misma fue medida a través del indicador Método Antitético y los subindicadores, lista de Atributos Brainstorming, torbellino de ideas chell List (quebrantamiento).

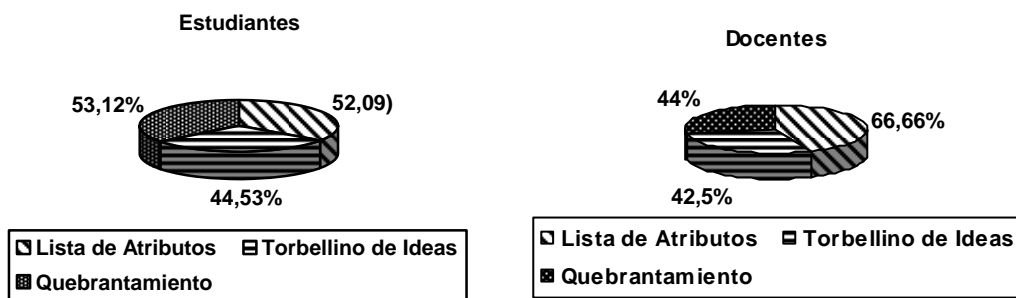


Gráfico 2. Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes y Docentes en relación al método Antitético.

Los estudiantes del programa de Preescolar manifestaron que los docentes emplean la técnica de quebrantamiento en un 53,12%, esto quiere decir, que los docentes promueven la participación de los estudiantes propiciando la intervención de cada uno de ellos en la construcción de su conocimiento o aprendizaje. Por otra parte, los docentes del Programa de Educación Preescolar emplean en su praxis diaria un 66,66% la técnica de lista de atributo la cual permite trasladar los atributos de un objeto o situaciones a otro con el fin de realizar transferencia de lo aprendido, vale decir realizar procesos metacognitivos.

La tercera dimensión estuvo referida a la estrategia cooperativa la cual fue medida a través de los métodos aleatorios y las técnicas ideogramación, asociación forzada, análisis morfológicos y superposición. La enseñanza cooperativa permite enfatizar el trabajo en conjunto de los estudiantes, realimentando el proceso entre los participantes del grupo y el docente.

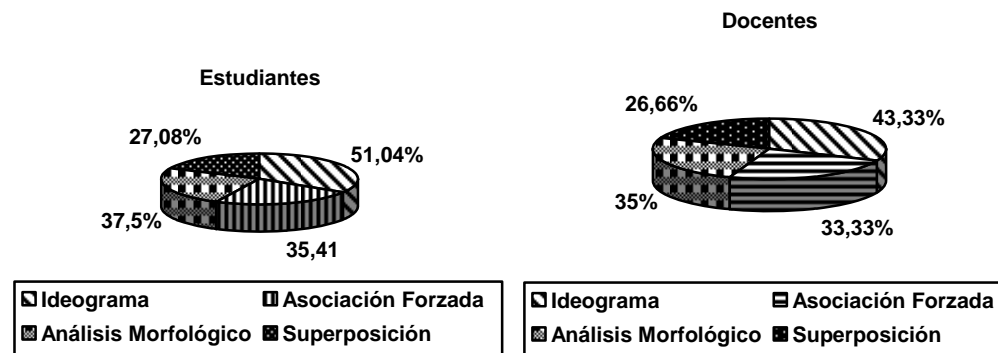


Gráfico 3. Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los Estudiantes y Docentes en relación al método Aleatorio.

Las respuestas emitidas por los estudiantes con respecto a la técnica ideograma fue de un 51,04 %, acercándose a las respuestas de los docentes en un 43,33%, deduciendo que los profesores siguen utilizando la representación gráfica de las ideas para dar solución a determinado problema.

Métodos y Técnicas	Nunca		Poco Frecuente		Frecuente- mente		Muy Frecuente- mente		Siempre	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Expositivos	1	3,12	5	15,63	3	9,38	4	12,5	11	34,38
Expositivos Mixtos	1	3,12	5	15,63	5	15,63	4	12,5	10	31,25
Enseñanza en grupo	-	-	4	12,5	4	12,5	6	18,75	11	34,38
Enseñanza Individualizada	3	9,38	6	18,75	1	3,12	6	18,75	6	18,75
Diagnóstico Prescriptivo	2	6,25	5	15,63	3	9,38	3	9,38	7	21,88

Cuadro 1. Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes del Programa de Preescolar con respecto a los Métodos y Técnicas de las Estrategias Didácticas.

El cuadro 1 representa las respuestas emitidas por los estudiantes del Programa de Preescolar con respecto a los métodos y técnicas utilizados por los docentes para desarrollar la creatividad, en el cual se evidencia que el método expositivo y la enseñanza en grupo obtuvieron un 34,38% respectivamente, un 31,25% los métodos expositivos mixtos y 21,88% los diagnósticos prescriptivos, y por último un 18,75% la enseñanza en grupo. Cabe resaltar que los estudiantes del Programa de Preescolar observaron durante su formación que los docentes usualmente ejecutan sus actividades de clase empleando para ello el método pedagógico expositivo en detrimento de la estrategia cooperativa. En atención a los resultados encontrados queda demostrado que aún cuando el docente de esta casa de estudio maneja teóricamente el currículo así como las estrategias pedagógicas sugeridas por el paradigma cualitativo sigue desarrollando sus clases bajo la figura del docente tradicional lo que trae como consecuencia un modelaje desarticulado con las nuevas tendencias pedagógicas.

CONCLUSIONES

Considerando los objetivos propuestos en la presente investigación, y sobre la base de los resultados arrojados por el cuestionario aplicado a los docentes y alumnos del Programa de Preescolar, se presentan las siguientes conclusiones.

Los estudiantes de la Especialidad Preescolar de la UPEL – IPB. “Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto; reportaron en los datos estadísticos un porcentaje muy bajo en cuanto a la utilización de las técnicas para estimular la creatividad así como métodos analógicos, antitéticos y aleatorios.

Con respecto a la primera dimensión referida a la Estrategia Mastery Learning, se puede evidenciar que los profesores del Programa de Educación Preescolar, no emplean esta estrategia para desarrollar sus programaciones didácticas, ya que la misma requiere de atención individualizada para cada participante, y de hecho realizar un diagnóstico prescriptivo que determine los conocimientos previos que trae consigo cada estudiante, para así seleccionar conjuntamente los contenidos a ser desarrollados para construir aprendizajes y competencias cognitivas, afectivas y comportamentales necesarias, garantizando el logro de los objetivos.

Cabe destacar que el método analógico relacionado con esta estrategia, según opinión manifestada por los estudiantes y profesores no es utilizada frecuentemente por los profesores, ya que sólo un 70% de los docentes utilizan la técnica Heuridrama empleando la dramatización o representación universal de un hecho o suceso para resolver problemas. De allí que se infiera que los docentes del Programa de Educación Preescolar no estén

haciendo uso de las técnicas circept, biónica y soñar despierto durante el desarrollo de sus actividades, al no promover en los contenidos escolares analogías que permitan fomentar y estimular la creatividad.

La segunda dimensión referida a la estrategia de Enseñanza Directa, fundamentada en un programa estructurado para orientar la secuencia del desarrollo de los aprendizajes, se reportó que los docentes del Programa de Preescolar emplean esta estrategia en el desarrollo de sus clases, sin embargo, esto no garantiza que se esté estimulando la creatividad debido, a que en el empleo del método antitético los estudiantes manifestaron que los docentes utilizan en un 56,25% la técnica Torbellino de Ideas solo para explicar los contenidos de los programas, promoviendo la participación, la expresión de ideas o conceptos y de los temas, más, no emplean la imaginación aplicada, construida y creativa que les permita elaborar aprendizajes significativos y funcionales, para transferirlos en su praxis pedagógica.

De igual forma se pudo constatar en la tercera dimensión referida a la Estrategia Cooperativa, que la misma es la más utilizada por los docentes, ya que constantemente están realizando actividades grupales con sus estudiantes. Es importante resaltar que el trabajo en equipo conlleva al desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotores logrando un aprendizaje más efectivo.

En relación al método aleatorio se pudo evidenciar que en la utilización de la técnica Ideogramación solo un 43,33% de los docentes representan gráficamente ideas para buscar una solución intuitiva de problemas académicos observando un porcentaje muy bajo en la estimulación de la creatividad.

Con respecto la técnica Asociación Forzada el 33,33% de los docentes reportaron emplear de manera poco frecuente la combinación de ideas o conceptos, que les permitan a los estudiantes seleccionar la técnica más adecuada al enfrentarse a problemas, de modo que esta técnica es poco utilizada en los estudiantes para estimular su creatividad.

Asimismo, en la técnica Análisis Morfológico, un 40,62% de los estudiantes opinaron que los docentes en la categoría muy frecuentemente no estimulan la descomposición de un problema en sus elementos propios, deduciéndose que los docentes poco aplican en sus actividades programadas dicha técnica.

Con respecto a la técnica Superposición, los estudiantes y docentes opinaron en la categoría muy frecuente con un 27,08% y 26,66%, que en el Programa de Preescolar, el porcentaje de respuestas constató la poca utilización de conectar la relación de elementos imaginativos con los conceptos para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes.

Finalmente, se puede indicar que los profesores en el Programa de Educación Preescolar en la utilización del método aleatorio emplean un porcentaje poco significativo en cuanto a la estimulación de la creatividad.

En relación con las técnicas y métodos didácticos para estimular la creatividad un porcentaje significativo de 60% emplean métodos expositivos y expositivos mixtos, aspecto que refiere la necesidad de los docentes del Programa Preescolar hacia la actualización de sus estrategias mediante procesos de perfeccionamiento pedagógicos, a fin de ofrecer al futuro docente un modelo digno de imitar.

De esta forma se puede concluir que las estrategias didácticas, a través de los diferentes métodos, técnicas y recursos para desarrollar la creatividad que debe utilizar el docente son de vital importancia para la educación integral que necesitan los estudiantes hoy día para enfrentarse a cambios que presenta la educación venezolana.

Con relación a los resultados obtenidos en esta investigación, se confirma lo señalado por De Bono (1995), De La Torre (1995) y Nerecí (1980) en cuanto a la fundamentabilidad de evaluar las estrategias didácticas para el desarrollo creativo en los estudiantes, al afirmar que la educación debe desarrollar en el joven, una agresividad creadora que le permita transformar los problemas en proyectos. Donde la creatividad es una vacuna contra el conformismo y contra el embrutecimiento, el profesor debe ser adiestrado para que aprenda a usar la imaginación del estudiante en el proceso creativo.

Recomendaciones

Producto de los resultados obtenidos, se plantean algunas recomendaciones con la finalidad de contribuir a maximizar la actividad pedagógica en cuanto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. En este sentido se realizan los siguientes planteamientos:

Promover propuestas que refieran investigaciones sobre estrategias didácticas para el desarrollo creativo de los estudiantes empleando para ello el método analógico y sus diferentes técnicas.

Se sugiere al profesorado actualizarse acerca del desarrollo de la Estrategia Directa, debido a que la misma ayudará en la construcción de los procesos de aprendizaje significativo y por ende el éxito en el desarrollo de los contenidos escolares, así como también el método creativo antitético con sus técnicas, listas de atributos y quebrantamiento, ya que los profesores requieren realizar una serie de preguntas que les permitan diagnosticar y adaptar situaciones para solventar problemas desde diferentes puntos de vista.

Por ser la Estrategia Cooperativa la más empleada por los docentes, se sugiere adecuar el método aleatorio en las diferentes asignaturas o cursos a fin de implementar las técnicas Asociación Forzada, Ideogramación, Análisis Morfológicos y la Superposición que permita conectar la imaginación con los contenidos en las programaciones didácticas.

Propiciar jornadas, talleres, simposios, encuentros para vivenciar experiencias donde se facilite el conocimiento teórico y práctico de la creatividad.

Y finalmente, se estima que las autoridades educativas podrían incorporar eventualmente mesas de trabajo para detectar situaciones donde se apliquen las diferentes técnicas para desarrollar la creatividad.

REFERENCIAS

- Brunner, J. (1987). *La Importancia de la Educación*. Barcelona: Paidós.
- Coll, C. (1996). *El Constructivismo en el Aula*. España: Grao.
- De Bono, E. (1995). *El Pensamiento Creativo*. España: Paidós.
- De La Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada. Recursos para una Formación Creativa*. Madrid: Escuela Española.
- Díaz, A. (1994). *Currículo, Tecnología de la Instrucción y Proceso de Enseñanza y Aprendizaje*. Investigación y Postgrado. Vol. 9, N°2.
- Díaz, F. y Hernández, J. (1999). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Editorial S.A. de C.U.
- Drive, R. (1990). *Un Enfoque Constructivista para el Desarrollo del Currículo en Ciencia*. Enseñanza de la Ciencia 6(2)109-120.
- Garcés, O. (1995). *La Pedagogía de John Dewey*. Revista Educación y Pedagogía. Medellín. Colombia. Universidad de Antioquia.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *La Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Hernández Sampieri, ()

Hurtado, I (1998). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. México: McGraw Hill.

Kaga, S. (1992). *Cooperative Learning*. Reusources for Teachers. (Reporte en Línea. Disponible (<http://209.51.216.159>). Learning theory instruct 2 htm/ (Consulta 1999, Abril 20).

Kindsvalter, R. y Ishler, M. (1998). *Dinac of Effective Teaching*. New York.

Ludewing, G. y Kaga, S. (1998). *Técnicas de Medición e Instrumentos*. Buenos Aires: Kapeluz.

Lúquez, J. (1992). *Gerencia en el Aula*. Venezuela: Instivoc.

Manual de Trabajos de grado, de Especialización y Maestrías y tesis doctorales (2006). Caracas: Fondo Editorial de la UPEL.

Mata, L. (1998). *El Aprendizaje y Teoría*. Buenos Aires: Paidós.

Néreci, I. (1980). *Metodología de la Enseñanza*. México: Kapeluz.

Piaget, J. (1997). *Seis Estudios de la Psicología*. México: Paidós.

Ruiz Bolívar, C. (1998). *Instrumentos de Investigación Educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Barquisimeto: CIDEG, C.A.

Szucreck, S. (1990). *La Estrategia Instruccional*. F.P.C. Investigación y Postgrado. Caracas: INSTIVOC.

Trujillo, J. (1998). *Una propuesta para el proceso de enseñanza aprendizaje*. Trabajo en Equipo. Revista Universidades. E.A.F.I.T. N°109.

Vizcaya, M. (2000). *Uso de Técnicas de Enseñanzas Creativas para el desarrollo del Potencial Creativo en los Estudiantes de la Educación Integral U.P.E.L. – , I.P.B. Barquisimeto Estado Lara*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Barquisimeto.

Weiss, C. (1992). *Investigación Evaluativa*. México: Trillas.