

REVISTA



educare

Órgano Divulgativo de la Subdirección de Investigación y Postgrado
del Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto
Figueroa"

BARQUISIMETO – EDO. LARA – VENEZUELA

NUEVA ETAPA

FORMATO ELECTRÓNICO

DEPOSITOLEGAL: ppi201002LA3674

ISSN: 2244-7296

Volumen 20 Nº 1
Enero – Abril 2016

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y
POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

***CHILDREN SONGS AS A POWERFUL AND
MULTIPURPOSE RESOURCE IN THE PEDAGOGICAL
PRACTICE OF INITIAL EDUCATION***

Yaridem Carolina Mendoza Sánchez *

*** UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO BARQUISIMETO**

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE
EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

***CHILDREN SONGS AS A POWERFUL AND MULTIPURPOSE RESOURCE IN
THE PEDAGOGICAL PRACTICE OF INITIAL EDUCATION***

ENSAYO

Yaridem Mendoza *

UPEL-IPB

Recibido:27-01-2016

Aceptado:29-04-016

RESUMEN

ABSTRACT

Este artículo, en modalidad de ensayo, registra hallazgos de mi tesis doctoral relativos a significados de la canción infantil respecto de su incidencia en la organización del ambiente de aprendizaje, la estructuración de la jornada de trabajo y su trascendencia en el ambiente de aprendizaje de educación inicial. El estudio aborda los significados que atribuyen los actores sociales a la canción infantil como recurso pedagógico en la Fase de Integración Docencia Administración (FIDA), unidad curricular del componente Práctica Profesional en la especialidad de Educación Inicial que administra la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Los actores sociales son estudiantes de FIDA como docentes en formación, las profesoras del centro de aplicación como docentes auxiliares y las docentes-guía de la especialidad de Educación Inicial de dicha universidad. La investigación permitió generar un cuerpo de conocimiento idiográfico relacionado con la canción infantil como recurso didáctico poderoso y polivalente

This essay records findings from my doctoral thesis concerning the meanings of children songs in relation to their influence on the organization of the learning environment, the structuring of the working day and its transcendence in the learning environment of education initial. The study deals with the meanings attributed by the social actors to children songs as a pedagogical resource in the Phase of Integration Teaching Administration (FIDA), curricular unit of the Professional Practice component in the specialty of Initial Education administered by the Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Social actors are FIDA students as in-service teachers, teachers in the application center as auxiliary teachers, and teacher-guides in the initial education specialty of the university. The research allowed generating a body of idiographic knowledge related to children songs as a powerful and versatile didactic resource.

Descriptor: educación inicial, canción infantil, práctica pedagógica

Keywords: initial education, children songs, pedagogical practice

*Profesora de Educación Preescolar, Maestría en Educación mención Educación Preescolar. Docente ordinario de Educación Inicial en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela (UPEL). Profesora-guía de Fase de Ensayo Didáctico y Fase de Integración Docencia Administración (FIDA) del Componente Práctica Profesional

INTRODUCCIÓN

La música es una manifestación de la sensibilidad, capacidad expresiva y pensamiento humano, a través de la cual es posible obtener óptimos resultados en el desarrollo integral de la persona, por lo que desde la antigüedad es utilizada como medio de sensibilización de la capacidad para percibir el mundo sonoro. En particular, la educación musical de los principiantes, según Willems (1994), resulta beneficiada por el canto, lo cual se explica por su naturaleza de texto musicalizado.

En el mismo orden de ideas, Aguilera (2009) señala que la canción es una composición en versos unida a un patrón melódico y un ritmo específico:

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una Canción! (p.1).

Por lo antes expuesto, en el presente ensayo se abordará la canción infantil como recurso didáctico poderoso y polivalente en la Fase de Integración Docencia y Administración (FIDA) del componente de Práctica Profesional de la especialidad de Educación Inicial en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPB). A tales efectos es menester la consideración de aspectos fundamentales del tema, desde la óptica de prestigiosos autores, de los testimonios de docentes y estudiantes de la aludida fase y de mi reflexividad como docente-guía en la referida especialidad, autora de una investigación relativa al tema, para sustentar mi tesis doctoral.

LA CANCIÓN INFANTIL Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Los referentes teóricos y los testimonios que entranan las siguientes líneas son tomados de fuentes reconocidas y de la cotidianidad de docentes y estudiantes que convergen en los escenarios de la práctica profesional pedagógica de la especialidad de Educación Inicial. Los últimos versionan acerca de su cuerpo de creencias respecto del significado que le confieren a la canción infantil en los distintos momentos y espacios de trabajo propio de la jornada o rutina diaria de la referida práctica profesional, con énfasis particular en lo concerniente a su

organización desde las dimensiones física, temporal, relacional y funcional definidas por Iglesias (2008, p.239).

La Canción Infantil en la Organización del Ambiente de Aprendizaje

La canción infantil es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que brindarán al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Ello hace de la canción, entendida como letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral.

A partir del análisis e internalización de las letras de las canciones, tanto los docentes en formación como los formadores, toman conciencia sobre su funcionalidad y adecuación en cada uno de los momentos que integran la jornada en los centros de educación inicial. La selección de las letras de las canciones infantiles obedecen al propósito y la funcionalidad para las cuales fueron creadas o compuestas, siendo este *para qué* un elemento en el que se enfoca el ejecutante para su selección. Por ello, se torna imperativo profundizar respecto de la intencionalidad como dimensión funcional del recurso canción y su relación con los elementos que componen la dimensión temporal del ambiente de aprendizaje, en términos de orientar la secuencialidad de la jornada de trabajo diario en el Nivel de Educación Inicial. En tal sentido, la canción infantil ofrece un caleidoscopio de posibilidades didácticas que deben ser aprovechadas al máximo por los docentes de la especialidad de Educación Inicial.

En el referido nivel educativo, en concordancia con las disposiciones del Ministerio de Educación y Deportes (2005), la canción infantil cobra inusitada importancia como un recurso didáctico planificado con diversidad de propósitos e intenciones en la rutina diaria del niño. Además, considero que la canción infantil encuentra un escenario propicio para su manifestación en las dimensiones del ambiente de aprendizaje propuestas por Iglesias (2008) para la organización de los espacios en la educación infantil: “física, relacional, funcional y temporal.”(p.239).

La dimensión física, según Iglesias (ob.cit.), tiene que ver con la creación de un espacio armónico y favorable para los niños y niñas, provisto de posibilidades que lo conduzcan a la interiorización y el redescubrimiento de sí mismo y el contexto, en el cual la música, ya sea

reproducida por medios tecnológicos de audio o entonada como canción infantil, juega un papel fundamental para tal fin.

En la dimensión relacional, el mismo Iglesias señala distintas interacciones de amplio contenido musical en el contexto sociocultural, que pueden ser de máximo provecho al versionar eventos mediante canciones inéditas de los niños, reproducirlas o acompañarlas instrumentalmente con elementos del ambiente de aprendizaje.

De acuerdo con el prenombrado autor, la dimensión funcional hace especial referencia a la polivalencia de los espacios de trabajo y los recursos que se encuentran en éstos. Por tanto, la canción como recurso didáctico, por sus amplias características y versatilidad, es válida para distintos fines en educación infantil, que puede ser vinculada con lo que tipifican Rivas, Arroyo, García y De Jonghe, (1976) como categorías didácticas, recreativas y folklóricas. En ese contexto, la canción es un recurso de amplio espectro, polivalente y poderoso.

La dimensión temporal planteada por Iglesias (2008), se destaca por la organización cronológica en función de una jornada o rutina diaria en la cual cada período, con características particulares, brinda posibilidades que contextualizan el aprendizaje y lo tornan significativo en lo social-afectivo, recreativo e intelectual y que se devela en la cotidianidad del aula. En otras palabras del mismo autor:

...la dimensión temporal hace también referencia al ritmo, vertiginoso o moderado, con que se desenvuelve la clase, al “*tempo*”. Así, nos encontramos clases con un tempo “*allegro vivace*” y otras con un tempo “*andante*”. Este *tempo*, o velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, puede dar lugar a un ambiente estresante o por el contrario, relajante y sosegado. (p.241).

La rutina en educación inicial es concebida por Zabalza (2008), en íntima sintonía con la idea de los “organizadores estructurales de las experiencias cotidianas”, tal como se presenta a continuación:

...aquellas que solo se logran haciendo vida en los distintos escenarios de interacción en este caso el ambiente de aprendizaje (...) lo cotidiano pasa así a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía (p. 52).

La rutina diaria tiene un ritmo y secuencia, dada por el movimiento ordenado de eventos en los que el niño logra acoplarse -noción espacio temporal- al implementar canciones de transición de un período o momento de desarrollo pedagógico en el ambiente de aprendizaje. La organización del tiempo se refiere a “*Crear una rutina diaria es (...) hacer que el tiempo*

sea un tiempo de experiencias ricas e interacciones positivas.” (Oliveira, 2008, p. 162). Por tanto, esta organización permite que el niño pase por situaciones que se ajustan a su realidad contextual, en la cual se sumergen en lo cotidiano, por lo que en cada segmento de la rutina de trabajo se presenta la canción infantil como recurso de transición entre un momento y otro.

Intencionalidades de la Canción Infantil en la Jornada de Educación Inicial

La canción infantil, al igual que la estructura organizativa del tiempo de permanencia de los niños en el centro de educación inicial, juega un papel clave en términos temporales y de orientación espacial hacia los más pequeños y para el adulto, llámese madre colaboradora, docente auxiliar o docente en formación.

En armonía con lo argumentado anteriormente, María Mendoza docente en formación (DEF) de la fase culminante de la práctica profesional, considera que “...*la canción infantil es muy importante (...) en la jornada diaria es indispensable*”. Así mismo lo señala Flor Pernalette, docente auxiliar: “*Sí, yo pienso que es muy importante porque... incentivas al niño al trabajo, lo que es al trabajo de los espacios*”. Por tanto, queda ilustrado el consenso entre los actores sociales y la concepción teórica y las intencionalidades en el uso de la canción infantil.

De igual manera, al hacer referencia a la canción infantil y su importancia en el devenir cotidiano de la práctica pedagógica, María Trujillo (DEF) argumenta en los siguientes términos:

...es como los espacios, una jornada diaria sin los espacios es como una jornada sin canciones no es un preescolar, no es un centro de educación inicial porque es uno de los recursos más importantes, es una de las estrategias que más deberíamos utilizar...

Lo expresado por María Trujillo coloca a la canción infantil en una posición de primer orden. Prácticamente indisoluble de la idea de espacios. Ello permite relacionar la canción infantil con el *Período Libre en los Espacios de Trabajo* de la jornada en el centro de Educación Inicial, que constituye *el centro de acción del niño* y, en mi opinión, la eleva por encima de cualquier otro recurso o estrategia y que confiere a la Educación Inicial la particularidad de trabajar por y para la persona en edad infantil.

En el acto de entonar las canciones que responden al propósito de los momentos de la rutina de trabajo en Educación Inicial, propicia la anticipación a lo que se hará o espera hagan niños y adultos en ese tiempo preestablecido. Por lo tanto, en términos de Bourdieu (2003), desde el hacer cotidiano y el capital cultural del docente -en formación y en ejercicio de la docencia- el poseer una visión amplia del propósito y duración de dicho tiempo para seleccionar, preparar, ejecutar y entonar canciones infantiles acordes con los requerimientos de cada uno de los períodos que la componen, implica un profundo conocimiento del niño -pautas evolutivas, necesidades e intereses- y la consciente intencionalidad que mueve su decisión de seleccionar y usar la canción infantil como recurso.

En concordancia con lo antes dicho, Cristina Yépez (DEF) narra su experiencia de vida en funciones de madre, en relación con la importancia de la canción infantil improvisada en la comunicación y elaboración de aprendizajes:

...mi hijo, inventa canciones, mire, eso es casi todos los días una canción distinta, la del conejo, el de no sé qué, y él te echa el cuento de lo que ha vivido en el día con una canción, inventa canciones; de hecho, los encontré cuando fui al salón de Miladis mientras ella estaba allí haciendo las pasantías, estaban en ronda y él estaba cantando una canción y ellas (las maestras) así como que (embelesadas) y él cantando allí inspirado.

En aras de los propósitos expresados anteriormente, es preciso ver la canción infantil improvisada como un recurso que tiene su asidero más poderoso en lo cotidiano, puesto que las canciones inéditas de los niños hablan de sus vivencias y experiencias del momento en que se crean o en eventos ya ocurridos, hablan del día a día, de las personas, objetos y lugares que forman parte de esa realidad.

En sintonía con lo dicho, docentes y estudiantes debe manejar conocimientos precisos sobre los períodos o momentos de la jornada diaria para adecuar la canción infantil a cada una de sus intencionalidades y propósitos.

La Canción Infantil en la Jornada o Rutina Diaria del Niño

La canción infantil está relacionada con hitos importantes en la estructuración de la jornada o rutina diaria, tales como: *Momentos de Recibimiento y Despedida, Momentos de Satisfacción de Necesidades Vitales, Momento de la Planificación y Momento de Trabajo Libre*

en los Espacios de Aprendizaje, Intercambio y Recuento Orden y Limpieza y Actividades Colectivas, en términos de Brito (2008, p.193).

El *Recibimiento y despedida* corresponden a los tiempos que marcan el inicio y cierre de la jornada de trabajo en los ambientes de aprendizaje. En el primero, las canciones dan la bienvenida e incitan al niño a formar parte de las rondas, le invitan a expresarse musicalmente a través de la entonación de repertorios sencillos y cortos que expresen la alegría por las nuevas experiencias y conocimientos. Se hacen presentes las creaciones musicales de los niños – canciones inéditas- así como la manifestación particular y la vocalización espontánea de aquellas piezas musicales de su preferencia. De igual manera, propicia un espacio para dialogar y discutir acerca de los mensajes expresados en las canciones.

Las canciones para *la despedida*, se caracterizan por ser alegres, hablan de lo bien que la hemos pasado docentes, niñas y niños durante el desarrollo de la jornada de trabajo y sobre lo importante de su regreso a compartir nuevas experiencias el día siguiente. Además, es oportuno destacar el sentido estratégico de la oportunidad, por lo que cabe relatar la experiencia de Cristina Yépez:

...la música debe presentarse de acuerdo con el momento, al finalizar, bueno, uno coloca su música suave. En el colegio donde yo trabajaba les colocaba todos los días la música de Mozart y todas esas músicas clásicas y ellos se tranquilizaban porque era el momento de esperar a sus padres.

El testimonio de Cristina Yépez denota su reconocimiento sobre la adecuación de la canción infantil y otros géneros musicales que bien pueden ser presentados a los niños en el período de su rutina diaria en el ambiente de aprendizaje, en función de objetivos claros y bien definidos.

El *Momento de la Satisfacción de Necesidades Vitales* contempla eventos como el período del *baño*, dado que se gestan actividades que propician las prácticas higiénicas del niño. Las canciones infantiles para este momento ofrecen al niño o niña oportunidades para relacionar el cuidado e higiene del cuerpo, con el disfrute del aseo personal, así como para favorecer la potenciación de pensamientos positivos de logro ante el control de los esfínteres y la autorrealización al ir al baño sin acompañante, lo cual fortalece la confianza en sí mismo.

Igualmente, en el momento de *Satisfacción de Necesidades Vitales* cabe el lapso para cubrir las necesidades básicas de alimentación -*Tiempo de la Merienda*- que se inicia con la

entonación de canciones que inducen al modelaje y recordatorio del cumplimiento de normas y hábitos alimenticios. Estas canciones propician la participación en la preparación de alimentos balanceados, el compartirlos con pares, docente y familia, así como el agradecer y bendecirlos para su disfrute y consumo.

Por otra parte, las canciones para el *Momento de la Planificación* deberán llevar de forma explícita lo que niños y niñas harán en ese momento. No me refiero con esto a la expresión verbal de su plan, sino a la acción de planificar. Según palabras de Brito (ob. cit.) “Esta actividad permite a todos y cada uno de los niños, expresar opciones y tomar decisiones, tomar conciencia de sus intereses, anticipar problemas y procurar resolverlos” (p. 193).

De igual manera, el acto de planear involucra organizar las acciones a seguir para el alcance de determinados objetivos, por lo que tanto el niño como el docente se anticipan y prevén lo que llevarán a cabo. Al respecto, el mismo Brito puntualiza que así como en el caso del niño, la docente “...desarrolla un sentido de control y responsabilidad de las consecuencias de sus elecciones y decisiones (ob.cit., p. 193).

Otro instante clave en el desarrollo de la jornada de Educación Inicial es el denominado *Momento de Trabajo Libre en los Espacios de Aprendizaje*. La canción infantil en este período tiene presencia en la construcción de un ambiente armónico y adecuado para la construcción del conocimiento. Las actividades que se desarrollan en cada uno de los espacios de aprendizaje tales como Armar y Construir (AC), Expresar y Crear (EC), Experimentar y Descubrir (ED) y Representar e Imitar (RI) señaladas por el Ministerio de Educación y Deporte (2005), pueden ser acompañadas con música instrumental. Las canciones son seleccionadas con una intencionalidad bien definida en atención a la esencia de cada espacio del ambiente de aprendizaje; convirtiéndose ésta en un recurso excepcional.

En el espacio para las representaciones (RI), el niño o la niña puede modelar a los cantantes de su preferencia, al entonar sus canciones predilectas. En el mismo tienen lugar las canciones infantiles o cuentos musicales para provocar la imitación de acciones, situaciones reales o ficticias, así como el juego de distintos roles en las interpretaciones de los histriones. En expresar y crear (EC), pueden colorear al ritmo de las canciones como: “Tiqui, tiqui, tiquita” de Annely keller. En el espacio de las construcciones (AC), las canciones alusivas a la jornada laboral de un constructor, obrero, campesino, leñador -entre otros- juegan un papel fundamental.

El espacio para la experimentación y el descubrimiento del medio (ED) difiere en sentido práctico o didáctico de los tres espacios explicitados en las líneas precedentes, puesto que dada la esencia del mismo, en su mayoría no se adecua el uso de canciones infantiles. Sin embargo, atendiendo a la premisa de integración de los espacios, éstas se pueden hacer presentes como elemento acompañante de otra actividad, como por ejemplo en la experiencia directa con animales de contacto traídos al espacio desde su contexto inmediato (perro, gato, aves) o contexto próximo (rural), para el conocimiento y apreciación de los distintos sonidos que emiten.

En el caso señalado, es lícito el uso de canciones cuya letra se relacione. Por ejemplo: Vamos a jugar a los animales/vamos a escucharlos tú y yo/ Dime si tú sabes como hace el perro/ vamos a escucharla tú y yo/ Guau, guau, guau... /dime si tú sabes cómo hace la vaca, el becerro, la gallina.../vamos a escucharla tú y yo.

En sintonía con lo descrito sobre este cuarto espacio de aprendizaje, María Trujillo (DEF), señala lo siguiente:

Hay muchas canciones, para todo, hasta para experimentar y descubrir hay canciones, o sea, que acompañan una acción y que la intencionalidad es como acompañante, nada más, ellas no van a mediar el conocimiento, ni van a capacitar ni nada, ellas van a acompañar la acción de que el niño va a descubrir algo.

La expresión “*hasta para experimentar y descubrir hay canciones*” refiere que, en su mayoría, los docentes en formación y auxiliares no aplican canciones infantiles en el espacio de experimentar y descubrir, dadas las características del momento centrado en la experimentación científica de fenómenos.

Al respecto, docentes guías de la práctica y docentes especialistas en el área musical del Programa de Educación Inicial, coinciden al expresar que en este espacio de aprendizaje (ED) la canción infantil no se hace presente por cuanto “*puede desviar los propósitos de la actividad misma y distraer la atención del niño y la niña sobre las experiencias científicas que allí se concretan*”. Así mismo, aseveraciones como: “*en experimentar y descubrir no caben canciones*”, “*¡Eso no existe!*”, son claras alusiones al por qué este recurso para docentes en formación y auxiliares “*no es válido*” para su ejecución en el referido espacio de aprendizaje.

En contraposición a los planteamientos anteriores, la afirmación “*hasta para experimentar y descubrir hay canciones*” deja ver que nada en la vida infantil está exento de la

influencia del género musical conocido como canción infantil. Ciertamente la naturaleza del periodo libre en los espacios de trabajo, en el cual se desarrolla la labor de experimentar y descubrir, se caracteriza por ser el momento en que *el niño es quien hace la actividad*, es el periodo en que "...a medida que van completando sus planes iniciales, los niños hacen nuevos planes... que después pasan a ejecutar" (Brito, 2008, p. 195).

Así como el momento de planificación, el *intercambio y recuento* es iniciado con la invitación a formar un grupo grande (reunido en una ronda), hacen su aparición las canciones infantiles que posibilitan la integración y organización oportuna para formar la ronda a efecto de captar su atención y concentración para compartir verbalmente las experiencias vividas junto a sus pares y a la maestra.

El recuento precisa de la atención de niñas, niños y adultos para comunicar y reflexionar sobre sus experiencias en el *Período Libre en los Espacios de Trabajo* (PLET), mostrar sus producciones, autovalorar y valorar las de sus compañeros, apreciar si contó con tiempo suficiente para completar su plan y expresar de forma verbal sus acciones y aquello que no pudo hacer. Cabe recordar que para propiciar el recuento pueden ser ejecutadas las canciones entonadas en el momento de la planificación versionándolas o adaptando su letra o mensaje para ajustarlo a las características del período.

No obstante, la composición intencionada de la canción infantil suele ser una actividad que pocos docentes del nivel se atreven a realizar. ¿Es para muchos un reto o una tarea difícil de realizar?. Tal vez la respuesta sea que precisan de habilidades para crear y cantar, puesto que algunos de los docentes en formación de la especialidad, consideran que el canto es una habilidad con la cual se nace: -"*no nací para eso*", -"*no me atrae*". Sin embargo, es el docente de educación inicial quien tiene el poder para transformar su realidad y la de los niños y niñas; es él o ella quien puede romper con sus propios esquemas y reconstruir su conocimiento.

Por otra parte, al aproximarse el cierre de la jornada, la educación inicial no puede soslayar el *orden y la limpieza* en el ambiente de aprendizaje, el cual es un momento de rutina diaria que puede ser iniciado mediante una canción como señal de transición que indique al niño y la niña "ha llegado el momento de dejar todo en su lugar". Las canciones entonadas expresan la necesidad e importancia que representa el mantener el área de aprendizaje en un buen estado de orden e higiene; el mensaje implícito en la canción lleva a la niña y al niño a la toma de conciencia sobre la organización de los espacios y a tener presente la consigna "poner

junto lo que va junto”, ya que es preciso trabajar en un área aseada para la prevención de enfermedades o accidentes.

Con base en la distribución temporal de la rutina diaria del Nivel de Educación Inicial concluyo con el periodo de las *actividades colectivas*, el cual considero constituye el momento apropiado para la entonación de repertorios de canciones que se adecuan a los temas de efemérides y/o fechas especiales, proyectos didácticos o simplemente como una experiencia de recreación en la que participan de forma colectiva niños y niñas guiados por la docente.

A modo de colofón, cabe precisar que la canción infantil es un recurso polivalente de amplia proyección, dados los rasgos que la caracterizan (armonía, melodía, ritmo y letra), que se ajusta a un sinfín de situaciones y actividades, puesto que sus letras constituyen un punto de referencia ineludible para quien la selecciona, adecua y ejecuta. Así mismo, la internalización de su letra en correspondencia con la estructuración del tiempo en la jornada de trabajo diario en los centros de educación inicial facilitará, en docentes y estudiantes, la toma de decisiones adecuadas para su selección e interpretación en el mencionado contexto educativo.

REFLEXIONES FINALES

En la educación inicial, la canción infantil juega un papel protagónico, en tanto tiene cabida en todo momento en que se despliega la acción pedagógica de docentes y estudiantes en el área. Ésta no solo debe asumirse como un recurso para el desarrollo de procesos educativos en los niños, sino, como una herramienta de crecimiento personal y profesional de quien, desde su propia didáctica se apoya en ella.

Desde mi postura como docente guía de la Fase de Práctica Profesional de la especialidad de Educación Inicial, concibo la canción infantil como un recurso que tiene un poder multidimensional sobre el ser humano, dado que toca cada arista de su integralidad. En lo afectivo para conectarlo con las emociones, el amor, con su humanidad; en lo social para encontrarse a sí mismo como ser único y como parte de un todo; en lo cognitivo para conocer y comprender su mundo y su papel en él y en lo espiritual para elevarlo a su máxima expresión.

En síntesis, es menester el estudio de la canción infantil en sus distintas dimensiones: estética, cultural-social, afectiva, religioso-espirituales y de conocimiento, dada su aplicabilidad para fines pedagógicos con énfasis particular en el nivel de Educación Inicial. La idea que se desarrolló en los párrafos anteriores es muestra del impacto y relevancia que la canción infantil

como recurso polivalente tiene no solo en el campo educativo, sino para el desarrollo integral del ser humano, en tanto acompaña la totalidad de su vida.

REFERENCIAS

- Aguilera, B. (2009). *La canción como recurso didáctico*. Disponible: <http://es.slideshare.net/adalbertomartinez/cancion-didactica> [Consulta: 2014, Enero 5]
- Bourdieu, P. (2003). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Brito, D. (2008). *La rutina diaria en las experiencias-llave del modelo HIGH/SCOPE*. En Zabalza, M. (Coord.). (2008). *Calidad en la educación infantil* (pp. 191-212). Madrid: Narcea.
- Iglesias, L. (2008). *La organización de los espacios en la educación infantil*. En Zabalza, M. (Coord.). (2008). *Calidad en la educación infantil* (pp. 235-286). Madrid: Narcea.
- Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Autor.
- Oliveira, J. (2008). *Contextualización del modelo curricular HIGH/SCOPE en el ámbito del "Proyecto Infancia"*. En Zabalza, M. (Coord.). (2008). *Calidad en la educación infantil* (pp. 145-189). Madrid: Narcea.
- Rivas, M., Arroyo, A., García, E y De Jonghe, Y. (1976). *Actividades Musicales Preescolares*. México: Kapeluz.
- Wiesenfeld, E. (2001). *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda*. Caracas: Comisión es Estudios de Postgrado. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- Willems, E. (1994). *EL valor humano de la educación musical*. Barcelona: PAIDOS.
- Zabalza, M. (Coord.). (2008). *Calidad en la Educación Inicial*. Madrid: Narcea.