



REVISTA



*educare*

*Órgano Divulgativo de la Subdirección de Investigación y Postgrado  
del Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto  
Figuroa"*

**BARQUISIMETO – EDO. LARA – VENEZUELA**

**NUEVA ETAPA**

**FORMATO ELECTRÓNICO**

**DEPOSITO LEGAL: ppi201002LA3674**

**ISSN: 2244-7296**

**Volumen 15 Nº 3  
Septiembre-Diciembre 2011**

**ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA  
EN LIBROS DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

***READING COMPREHENSION STRATEGIES IN EFL BOOKS***

**Chinger Zapata**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto Pedagógico de Barquisimeto

## ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LIBROS DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

### *READING COMPREHENSION STRATEGIES IN EFL BOOKS*

#### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Chinger Zapata \*  
UPEL-IPB

Recibido: 20-05-11

Aceptado: 20-07-11

#### RESUMEN

El objetivo del siguiente estudio descriptivo es analizar las estrategias de comprensión lectora en dos libros de inglés como lengua extranjera. La teoría reposa sobre los postulados de Morles (1991), Díaz-Barriga y Hernández (2001), Solé (2000), y Ríos Cabrera (2004). Los datos se obtuvieron recopilando las lecturas con sus estrategias en ambos libros. Resultados: el 44% de las estrategias están basadas en preguntas de selección simple y múltiple, 39% constituyen preguntas de alternativas (sí y no) y preguntas abiertas (*wh-questions*), y un 17% constituyen interrogantes de reflexión ante una situación dada. Con base en la teoría, estas preguntas no están orientadas a desarrollar procesos que permitan la comprensión efectiva del mensaje global del texto, de su macro estructura, de las ideas principales, entre otros. Se concluye que las estrategias utilizadas en las lecturas de los libros estudiados no desarrollan las competencias necesarias para la comprensión integral del texto.

**Descriptores:** estrategias de comprensión lectora, procesos cognitivos y metacognitivos, inglés como lengua extranjera

#### ABSTRACT

This descriptive research aims to analyze the reading comprehension strategies in two EFL books. The theoretical framework is based on Morles (1991), Díaz-Barriga & Hernández (2001), Solé (2000), and Ríos Cabrera (2004). Data were collected from the reading comprehension strategies in the EFL books. Results show strategies are mainly based on questions distributed as follows: 44% are yes-no questions; 39%, wh-questions, and 17%, reflection questions. When contrasted with the theory, these questions do not enhance comprehension of the general meaning of the text, of its macro structure, or main ideas. It is concluded that this type of questions does not help students develop competence for the comprehension of texts.

**Keywords:** reading comprehension strategies, cognitive and metacognitive processes, EFL

---

\* Chinger Zapata. Profesor en Lenguas Extranjeras, Mención Inglés; UPEL-IPB-1998. Magíster en Educación: Mención: EILE; UPEL-IPB-2003. Magíster en Lingüística; UPEL-IPB-2008. Candidato a Doctor del Programa Estudios del Discurso - UCV. Ponente en eventos nacionales e internacionales. Coordinador del Núcleo de Investigación para el Estudio y Enseñanza de Lenguas [chinger\\_zapata@hotmail.com](mailto:chinger_zapata@hotmail.com)

## INTRODUCCIÓN

La lectura constituye uno de los mecanismos o medios a través de cual se obtiene información para la instrucción. No obstante, leer no es una actividad sencilla basada sólo en la decodificación de signos y grafías. Comprender lo que se lee es una tarea que implica el desarrollo de un número de estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan al lector digerir y procesar la información que adquiere del texto, contrastarla con el conocimiento que éste tiene del mundo para que, finalmente, se produzca un nuevo conocimiento. En este sentido, Ortiz Flores (2004) señala que la lectura es:

[...] un proceso activo de construcción del sentido del texto y no una simple actividad de decodificación. La comprensión del texto implica que el lector interprete lo que va leyendo, lo que el otro dice, sus intenciones, y esta interpretación dependerá del bagaje socio cultural del lector, de su conocimiento lingüístico, así como de las características del texto y las del contexto. Esto quiere decir que el lector no es un mero receptor pasivo, sino que juega un papel activo en el proceso de la comprensión (p. 9).

A partir de lo expuesto por el autor precitado, se infiere que se debe estar capacitado para desempeñar tan ardua tarea con efectividad, en virtud que leer implica comprender un texto, y para ello se debe, por lo menos, tomar en cuenta los siguientes dos parámetros: el primero, *de tipo psicolingüístico*, relacionado a los usuarios del texto; es decir, del autor se debe precisar su **intención** y las distintas estrategias discursivas de las que se vale para hacer llegar su mensaje y del lector **la expectativa** que tenga en cuanto a si la información en el texto satisface sus necesidades intelectuales a la luz de su conocimiento acerca del tema y del manejo de recursos lingüísticos. El segundo parámetro, *de tipo lingüístico*, relacionado a las características externas del texto; es decir, **la estructura** o patrón de organización de la información, **la tipología** del texto, **el contexto**, entre otros.

Ahora bien, cuando se aprende una lengua extranjera, específicamente el inglés, es evidente que también se debe desarrollar las destrezas que le permitan al aprendiz comprender lo leído. Desafortunadamente, en el contexto venezolano, el problema de la comprensión lectora en inglés es de muy vieja data. Alderson y Urquhart (1984) ya planteaban en esa época fallas en la comprensión lectora de los estudiantes de una segunda lengua. Asimismo, Antonini (1996) condujo un estudio que indagaba en torno al desarrollo de esta destreza por parte de estudiantes venezolanos, entre ellos, los universitarios. Para

ese momento concluyó que los estudiantes de esta lengua a nivel universitario no poseían las destrezas necesarias para desarrollar actividades de comprensión lectora. A pesar de que este estudio se realizó hace catorce (14) años, la situación a la fecha parece no haber mejorado mucho. Estudios recientes en Venezuela y otros países de Latinoamérica así lo demuestran (Beke, 2001; Mendoza, 2002; Batista, 2007; Batista, Alburguez y León, 2007; Ibañez, 2008).

Sin embargo, aunque muchos docentes están de acuerdo con este hecho, lamentablemente la comprensión lectora en inglés en Venezuela, e incluso en otros países, ha sido y sigue siendo un simple asunto de adquisición de vocabulario y de estructuras gramaticales (Beke, 2001; Batista, 2007; Batista, Alburguez y León, 2007). Al respecto, Villalobos (2001) da fe que dicha práctica no conlleva al desarrollo de destrezas lectoras eficaces cuando apunta que: «[...] hacer un énfasis en el vocabulario y la gramática podría ser útil para incrementar determinadas habilidades de lectura, pero ésta no podrá ser considerada lectura en sí misma» (Pág. 41).

Esta visión entre docentes de enseñar exclusivamente vocabulario y gramática como parte de la comprensión lectora, pudiera ser propiciada, entre muchas otras razones, por la utilización de libros textos diseñados para la enseñanza del inglés como lengua extranjera dentro del enfoque comunicativo, los cuales intentan desarrollar en los alumnos de manera simultánea las cuatro destrezas del idioma: hablar, escuchar, leer y escribir. Villalobos (ob. cit) también señala, en este sentido, que muchos docentes de inglés erróneamente han tomado este tipo de libro texto como la panacea que resuelve todos los problemas lingüísticos de los alumnos, entre ellos, los de lectura.

Por tanto, se presume que uno de los problemas de comprensión lectora en inglés de nuestros alumnos radica en el diseño y uso de libros que si bien incluyen actividades sencillas de lectura, las mismas no propician la comprensión profunda del texto. Una muestra de ello, se observa en una investigación llevada a cabo por Correia (2006) con un grupo de estudiantes brasileiros. La autora, tras la revisión de varios libros diseñados para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, reporta: «[...] los tipos de ejercicios de comprensión lectora más comunes incluyen ejercicios de opción múltiple, de verdadero y falso, y ejercicios de vocabulario donde el estudiante debe sustituir una palabra con un sinónimo o antónimo» (Pág. 16).<sup>1</sup>

Aunque tales actividades pueden tener sus ventajas para el docente al momento de corregir, Correia (ob.cit.) sostiene que las mismas, en primer lugar, contribuyen al desarrollo de un lector pasivo, ya que el alumno se limita únicamente a conseguir de manera literal en el texto las respuestas a las interrogantes planteadas. En segundo lugar, dichas tareas no le permiten al estudiante leer entre líneas o poner en duda la información adquirida en el texto. Tercero, este tipo de actividades se centra sólo en partes aisladas del texto y no en su totalidad. En suma, estas actividades ni representan un reto para el estudiante, ni desarrollan competencias de comprensión del texto.

Tomando en cuenta los anteriores señalamientos y considerando que el idioma inglés constituye no solo una asignatura sino una especialidad en la UPEL, se generan las siguiente interrogantes: ¿Qué tipo de estrategias de comprensión lectora incluyen los libros de inglés como lengua extranjera utilizados en las asignaturas Inglés I, II, III y IV del Departamento de Idiomas Modernos de la UPEL-IPB? ¿Cuáles son las características textuales de las lecturas incluidas en estos libros? A la luz de las estrategias de comprensión lectora contenidas en estos libros, ¿qué tipo de lector (activo o pasivo) genera las estrategias de comprensión lectora contenidas en los libros de inglés como lengua extranjera utilizados en las asignaturas Inglés I, II, III y IV del Departamento de Idiomas Modernos de la UPEL-IPB?

Para dar respuesta a estas interrogantes, se realizó la siguiente investigación cuyos objetivos se orientaron a las siguientes direcciones: 1) analizar las estrategias de comprensión lectora empleadas en libros de inglés como lengua extranjera, específicamente el *Top Notch* y el *Summit*, ambos de la editorial Pearson y Longman, con la finalidad de indagar acerca de su eficacia o deficiencia, y 2) Describir brevemente las características de los textos.

## **REFERENTES TEÓRICOS**

### **La comprensión lectora**

De acuerdo con Ríos Cabrera (2004), la comprensión lectora puede ser definida como:

[...] un proceso cognitivo complejo, a través del cual el lector interpreta, organiza y valora la información en textos impresos para comprender su significado (significado semántico). De este modo, el lector puede realizar conexiones entre la información variada que ofrece el contexto y hacer

inferencias que le permitan entender algunos de los aspectos del significado global del texto. En otras palabras, el lector experto toma ventaja de las claves contextuales y de su conocimiento general del mundo para conseguir información implícita e interpretar el lenguaje figurado, los símbolos, las ideologías, entre otros, presentes en los textos impresos (p. 35).

Como se aprecia en la cita, la comprensión lectora implica un entramado de procesos mentales que se dan en el lector para poder comprender un texto. No obstante, estos procesos no se desarrollan por sí solos. Para ser un lector eficaz, se debe recibir un entrenamiento que le permita al aprendiz ser consciente de los procesos cognitivos que se ponen en práctica y hacer uso de ellos a través de un conjunto de estrategias denominadas metacognitivas. En otras palabras, tanto procesos como estrategias deben estar engranados para poder obtener resultados satisfactorios.

### **Características del proceso de comprensión lectora**

Arráez y Morillo (2005) señalan que el proceso de comprensión lectora posee cuatro características distintivas y fundamentales que lo definen como *constructivo*, *interactivo*, *estratégico* y *metacognitivo*.

#### ***El proceso de comprensión lectora es constructivo***

Según Pinzás (2001; citado en Arráez y Morillo), la construcción del significado implica por un lado que el lector no tiene un rol pasivo sino activo frente al texto y, por el otro, que ese rol activo supone la generación de procesos de reflexión de manera simultánea. En otras palabras, el lector debe elaborar o construir el significado del texto, lo cual se entiende como la producción de un conocimiento nuevo, a partir de las reflexiones que éste genera durante la lectura.

Desde esta perspectiva, el significado que se construya a partir del texto solo será posible si el lector, en un rol participativo, se acerca al texto, en primer lugar, con un propósito pre-establecido originado por el deseo de satisfacer una necesidad intelectual; en segundo lugar, contrasta las ideas del autor con el conocimiento previo que del tema tenga como lector y, en tercer lugar, procesa la información que le permitirá construir o ampliar sus esquemas de conocimiento. Con lo que queda claro que leer sin un propósito y sin

conocimiento solo sirve para la acumulación de datos, mas no para la producción de un conocimiento nuevo.

### ***El proceso de comprensión lectora es interactivo***

Tal y como se ha señalado anteriormente, el lector posee un conocimiento general del mundo con el cual se enfrenta al texto. Este bagaje socio-cultural le permitirá interactuar con el contenido del texto que lee; es a partir de este contraste y comparación entre la información del discurso del autor y la que ya tiene el lector que el texto cobra significado. En otras palabras, el significado no está en el texto, sino que emerge de la interacción entre conocimientos previos del lector y lo que el autor del texto propone en su escrito (Arráez y Morillo; ob. cit.).

### ***El proceso de comprensión lectora es estratégico***

Para poder producir un conocimiento nuevo, el lector debe interactuar con el texto a través de la lectura. No obstante, este conocimiento nuevo no se producirá si el lector, aparte del conocimiento previo necesario, no cuenta con un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan controlar el proceso de la lectura. Por tanto, el lector necesita estar capacitado para saber qué tipo de estrategias necesitará poner en práctica para acercarse al texto y tomar ventaja de la información que éste le brinda.

### ***El proceso de comprensión lectora es metacongitivo.***

Si bien es cierto que el lector necesita diseñar de manera consciente un plan de lectura contentivo de una serie de estrategias cognitivas que le permitan digerir la información en el texto, también es cierto que este proceso estratégico debe ser monitoreado en cada etapa para conocer la efectividad del mismo. Arráez y Morillo (ob. cit.) explican que este constante proceso de verificación de la efectividad de las estrategias cognitivas en la lectura de un escrito se logra a través de un conjunto de estrategias metacognitivas con las que le lector regulará conscientemente su estrategia. A medida que la lectura avanza, el lector debe ir aplicando ciertas estrategias que le permitan saber si le está dando la interpretación más acertada a lo que está leyendo.

En resumen, para leer un texto de manera efectiva y producir un nuevo conocimiento, se debe tener un conocimiento previo del tópico de la lectura, un conjunto de estrategias para procesar con mayor precisión la información en el escrito, así como también monitorear la efectividad de dichas estrategias.

## **El proceso de comprensión lectora y las estrategias cognitivas y metacognitivas**

Solé (2000) y Díaz-Barriga y Hernández (2001) concuerdan en que el proceso de comprensión lectora debe desarrollarse en tres tiempos: *antes*, *durante* y *después de la lectura*.

### ***Antes de la lectura***

En esta etapa, los autores citados arriba señalan que se debe establecer el propósito u objetivos de la lectura, así como la planificación de las estrategias que se pondrán en práctica durante el proceso de lectura.

### ***Durante la lectura***

Una vez que la lectura ha dado inicio, el lector debe verificar si cada elemento identificado en el proceso lo está llevando a construir de manera efectiva el significado global del texto. Por tanto, en esta fase debe ponerse en práctica un monitoreo constante a través del cual el lector vaya realizando ajustes al plan de estrategias diseñado para abordar la lectura.

### ***Después de la lectura***

Finalmente, una vez realizada la lectura del escrito, el lector debe evaluar de manera formal si ha interactuado con el texto o no, si se ha comprendido la lectura, si se ha detectado la intención del autor; en suma, si se ha producido un nuevo conocimiento.

Las estrategias que se ponen en práctica en cada una de las etapas del proceso se describen a continuación.

### **Estrategias cognitivas para la comprensión lectora**

De acuerdo con Ríos Cabrera (ob. cit.), las estrategias cognitivas en el proceso de lectura se definen como: «[...] el conjunto de acciones internamente organizadas que el individuo utiliza para procesar información; comprenden el recordar, transformar, retener y transferir información a nuevas situaciones» (p. 141). En otras palabras, estas estrategias son los mecanismos o acciones de ayuda que utiliza el hombre para comprender y resolver problemas. El mismo autor sostiene que entre las estrategias cognitivas más comunes están:

- a) Parafrasear, lo cual constituye la reproducción de las ideas del autor en el texto con palabras originales por parte del lector.



- b) Inferir, implica deducir el significado de una palabra, frase, u oración a través del uso de claves textuales y contextuales.
- c) Resumir, construir un texto nuevo una vez extraídas las ideas más importantes del texto.
- d) Predecir, generar hipótesis basadas en lo leído.
- e) Aclarar, se lleva a cabo al explicar y especificar los aspectos del textos que no están claros.
- f) Preguntar, utilizado para reflexionar acerca del proceso mismo; es decir, con las preguntas se revisan los procesos de pensamiento.

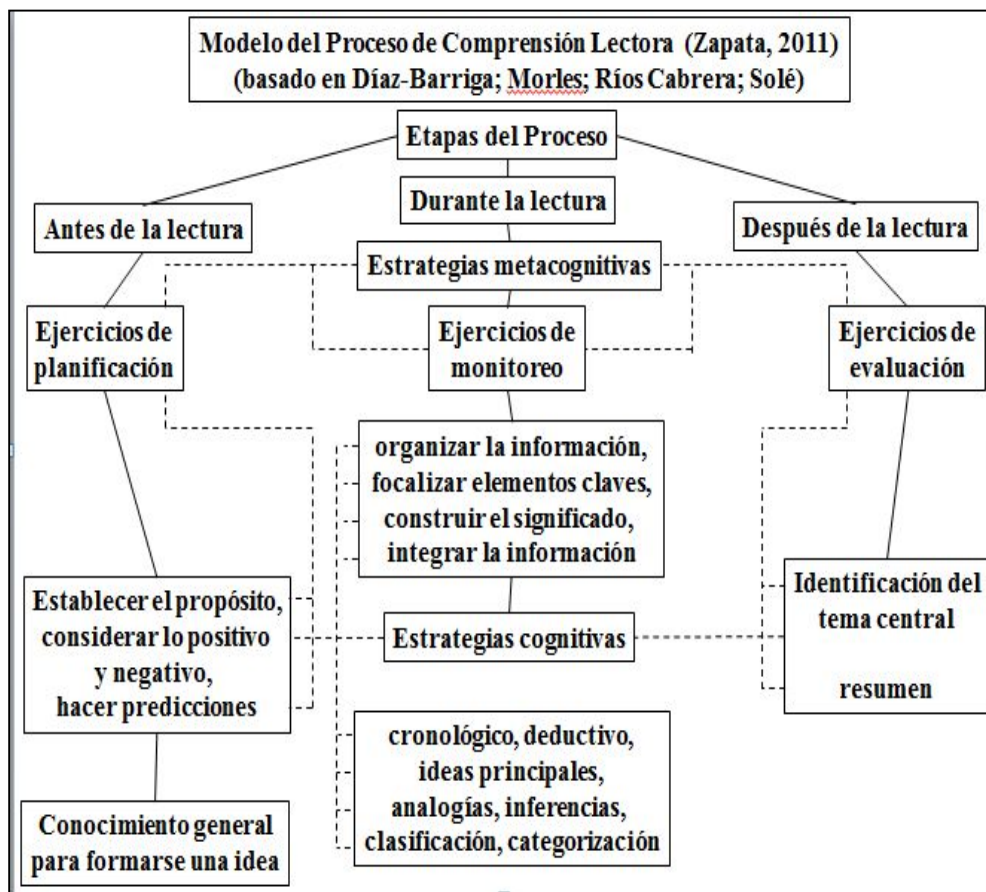
### **Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora**

Desde la perspectiva de la comprensión lectora, la metacognición puede definirse como: «[...] la conciencia que tenemos de las estrategias que aplicamos para comprender un texto, de lo que logramos en tender y de lo que no entendemos» (Ríos Cabrera, ob. cit.: 146). Por tanto, a través de la metacognición, el lector se hace consciente de autorregular su propio proceso de comprensión y es capaz de corregir su plan estratégico de lectura si el texto no se ha entendido. El mismo autor señala que estas estrategias incluyen «[...] el planificar las acciones apropiadas, en función de los objetivos propuestos, supervisar la ejecución del plan y evaluar los resultados y el desempeño» (Pág. 147).

Dentro de las estrategias metacognitivas más comunes se encuentran *la planificación, la supervisión y la evaluación*. La primera implica la serie de acciones a incluir en el diseño del plan de lectura que, por lo general, se da en la etapa previa a la lectura. La segunda constituye un seguimiento a cada paso durante la lectura para determinar si las acciones propuestas en el plan están siendo efectivas. La tercera proponer evaluar la efectividad del plan una vez culminada la lectura y sopesados los resultados del proceso de comprensión.

Tanto las estrategias cognitivas como metacognitivas se combinan de manera simultánea durante las tres etapas del proceso de comprensión lectora. Con ellas, se espera garantizar la comprensión global del significado del texto, de la estructura del discurso, de la intención del autor, entre otros datos. A continuación se propone un modelo de comprensión lectora que reúne los aspectos teóricos revisados en este aparte (ver Gráfico 1).

Sobre la base de este modelo el cual incluye fases del proceso de lectura y estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora, se analizarán las estrategias empleadas en los libros *Top Notch* y *Summit 1* en el presente estudio.



**Gráfico 1:** Modelo del Proceso de Comprensión Lectora.

## Metodología

El estudio es de tipo documental-descriptivo. Los datos se obtuvieron de un corpus diseñado por el autor a partir de todas las lecturas presentes en ambos libros (*Top Notch* 1, 2 y 3, y *Summit* 1), utilizados como libro de texto en las asignaturas Inglés I, II, III y IV, con sus respectivas estrategias de comprensión lectora. En total se recopilaron 102 lecturas entre los cuatro libros citados. Luego, estas lecturas se depuraron para conformar el corpus.

Para el análisis de dichas estrategias, se elaboraron dos matrices. La matriz 1 está orientada a describir las características de los textos presentados. La misma está

conformada por 8 columnas, donde se toman en cuenta elementos como el tópic (el elemento sobre el cual se desarrolla el texto), la tipología del texto (la cual puede ser descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa o dialogada), la macro estructura del texto (referida a las partes que conforman al texto), la progresión temática (la cual da cuenta de la secuencia lógica de las ideas en el discurso), la inclusión de ideas principales y secundarias (las cuales constituyen la estructura retórica del texto) y el contexto (ámbito sociocultural dentro del cual se desarrolla el tópic). Esta distribución se muestra en el cuadro 1:

**Cuadro 1:** Matriz 1 Características del Texto

	Características del texto									
	Tópico	Tipología	Estructura	Progresión temática		Ideas princ		Ideas secund		Contexto
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	
<b>Lecturas</b>										

La matriz 2, orientada a describir las estrategias de comprensión lectora utilizadas para cada lectura, la conforman 5 columnas: la primera, la cual constituye la unidad del libro donde aparece la lectura; la segunda, donde se revela el título de la lectura; la tercera, describe el tipo de ejercicio utilizado para evaluar la comprensión del texto; la cuarta, perteneciente al libro del profesor, donde se sugieren actividades de lectura extras para reforzar la comprensión de lo leído y, finalmente, la quinta, la cual señalo algunas observaciones en relación a las lecturas y estrategias.

Esta matriz se muestra en el Cuadro 2 .

**Cuadro 2:** Matriz 2 Estrategias de comprensión lectora utilizadas para cada lectura

Unidad	Nº de lecturas	Tipos de ejercicio	Sugerencias para la lectura (libro del profesor)	Observaciones
1	Body Talk!	<b>Antes de la lectura:</b> Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> Ejercicio de verdadero y falso. Las oraciones verdaderas están redactadas como paráfrasis de las que aparecen en el texto	Se sugiere trabajar en la revisión de vocabulario y expresiones desconocidas para los estudiantes.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad todas son fragmentos de información tipo biográfica que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.
2	Can Violent Movies Be Dangerous to us?	<b>Después de la lectura:</b> Ejercicio de verdadero y falso.	Se sugiere trabajar con la estrategia de <i>predicting</i> antes de realizar la lectura para indagar acerca del contenido del libro, a través de preguntas y fotos de la lectura. Se sugiere trabajar en la revisión de vocabulario y expresiones desconocidas para los estudiantes.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad todas son fragmentos de información que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.

### **El Corpus**

El vaciado de la Matriz 1 permitió conformar el corpus utilizado en este estudio. Una vez llena la matriz 1, se procedió a clasificar las lecturas en dos tipos de acuerdo a la descripción de sus elementos. El primer grupo en esta clasificación se ha catalogado como *lecturas apropiadas* (LA). Estas lecturas son aquellas que tienen un tópico claro, poseen una progresión temática, se incluyen ideas principales y secundarias, los textos se presentan de acuerdo a las tipologías establecidas y tienen una estructura definida: apertura, desarrollo y cierre y para las cuales se describe un contexto de situación como preámbulo. Además, en ellas se percibe de manera clara la intencionalidad del autor; es decir, si pretende persuadir al lector, si sólo se limita a informar a través de una exposición, o si por lo contrario, se dispone a relatar los hechos a través de la narración.

El segundo tipo de lectura se catalogaron como: *lecturas no apropiadas* (LNA). Estas sólo se limitan a presentar fragmentos de información aislada, mayormente descriptiva, sin cumplir con ninguna de las características descritas anteriormente. La clasificación de las lecturas permitió identificar un total de 33 LAs contra 69 LNAs. A partir de esta clasificación se decidió evaluar las estrategias de comprensión lectora

presentes en las LAs, considerando que ellas son las que poseen una estructura rica en información textual a través de la cual se pudiera propiciar un buen ejercicio de comprensión lectora, quedando conformado así el corpus de estudio. Esta evaluación se hizo contrastando los ejercicios para el desarrollo de la comprensión lectora de las LAs con las estrategias cognitivas y metacognitivas propuestas en el Modelo de Comprensión Lectora, para determinar su eficacia y pertinencia académica.

### **Análisis de los resultados**

#### ***Características de las lecturas***

Los primeros datos que se presentan en esta sección son los relacionados a la descripción de las características de las 102 lecturas en los libros estudiados.

La serie *Top Notch* presenta un total de 72 lecturas, distribuidas de la siguiente manera: *Libro 1*: 27 lecturas; *Libro 2*: 25; *Libro 3*: 20. De acuerdo a la información de la tabla de contenidos del Libro 1, de las 27 lecturas, sólo 4 son LAs, el resto (23) fueron clasificadas como LNAs. En el Libro 2, por su parte, se presentan 25 lecturas, de las cuales 7 son LAs y 18, LNAs. El Libro 3 incluye 20 lecturas, de las cuales 9 son LAs, mientras que 11 son LNAs.

Una primera observación es que, a medida que aumenta el nivel de complejidad del libro, se reduce el número de lecturas totales en cada ejemplar; primero 27, luego 25 y, finalmente, 20. Esta reducción es contradictoria si se desea desarrollar la comprensión lectora. La relación debería ser contraria; es decir, a mayor complejidad, mayor número de lecturas. ¿Por qué? Porque el aumento de lecturas ofrece una práctica constante a los aprendices, especialmente si el nivel de complejidad va en aumento.

Un segundo dato curioso es que, a medida que se reduce el número de lecturas por nivel, se incrementa las LAs. En principio 4, luego 7 y después 9. Este aumento puede tomarse como positivo; no obstante, para un total de tres libros, 9 LAs no son suficiente para garantizar una práctica constante y sostenida del proceso de comprensión lectora. Ahora bien, a partir de estos datos se infiere que del 100% total de lecturas (72) entre los 3 libros *Top Notch*, 52 de ellas que equivalen al 72,22%, son lecturas que no están diseñadas o no poseen las características propias de un texto que esté orientado para promocionar o desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Por su parte, sólo 21 lecturas

equivalentes a un 27,78%, poseen las características necesarias para brindar al lector la oportunidad de desarrollar la comprensión de lectura.

Al respecto, conviene destacar, que si se considera que cada libro de la serie es utilizado en un semestre distinto, se deduce que en un lapso de 12 meses, equivalentes a tres semestres, los estudiantes sólo se enfrentan a 20 lecturas que pudieran ser explotadas por el docente para el desarrollo y promoción de la comprensión lectora en clase. No obstante, estos números, los cuales son bastante bajos, no garantizan por sí solos el desarrollo de tal comprensión, ya que una cosa es que las lecturas sean apropiadas, pero otra muy distinta es el tipo de estrategia de lectura que las acompaña y las que el docente ponga en práctica. En relación a las estrategias propiamente dichas, los resultados son los siguientes.

### ***Estrategias de comprensión lectora en la Serie Top Notch***

Los comentarios que se presentan en esta sección se han realizado con base en el análisis de contenido de la matriz 2 referido a las estrategias de comprensión lectora presentes en los libros *Top Notch* y *Summit 1*. Por razones de espacio en el formato del presente texto, las mismas se han colocado al final.

Las 4 LAs que presenta el Libro 1 de la serie *Top Notch* comienzan con actividades *antes de la lectura*. Estas actividades consisten en 1 o 2 preguntas abiertas (*Wh-questions*) o dicotómicas (*yes-no questions*), cuyas respuestas se pueden conseguir de manera literal directamente en el texto. Ninguna presenta actividades *durante la lectura*. Solo 2 lecturas de las 4 terminan con actividades *después la lectura*, las cuales consisten en un ejercicio de selección múltiple para una y un ejercicio de una pregunta abierta y una pregunta de respuestas dicotómicas, cuyas respuestas aparecen literalmente en el texto.

Las lecturas del Libro 2, al igual que el Libro 1, solo incluyen actividades *antes y después de la lectura*. Como actividad previa, las 7 LAs se inician con una pregunta abierta para ubicar al lector en contexto. Como actividades *después de la lectura* se consiguieron, para cada lectura, un ejercicio de verdadero y falso y una pregunta de reflexión con base en un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora. Solo una lectura incluyó un ejercicio más de completación.



Para el Libro 3, la estrategia es la misma; es decir, las actividades de lecturas se presentan en dos momentos: *antes y después de la lectura*. En este Libro se aumenta el número de preguntas de reflexión cuyas respuestas están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora, dejando sólo un ejercicio de pareo, uno de vocabulario y una de verdadero y falso.

En líneas generales, se nota un progreso en cuanto al cambio tímido de estrategias, y a la inclusión de vocabulario más complejo, pero no en cuanto a la efectividad de las mismas como procesos que desarrollan las competencias lectoras. Este tipo de actividades y ejercicios son los que precisamente Correia (ob. cit.) cataloga como actividades que generan un lector pasivo.

### ***Estrategias de comprensión lectora en la Serie Summit 1***

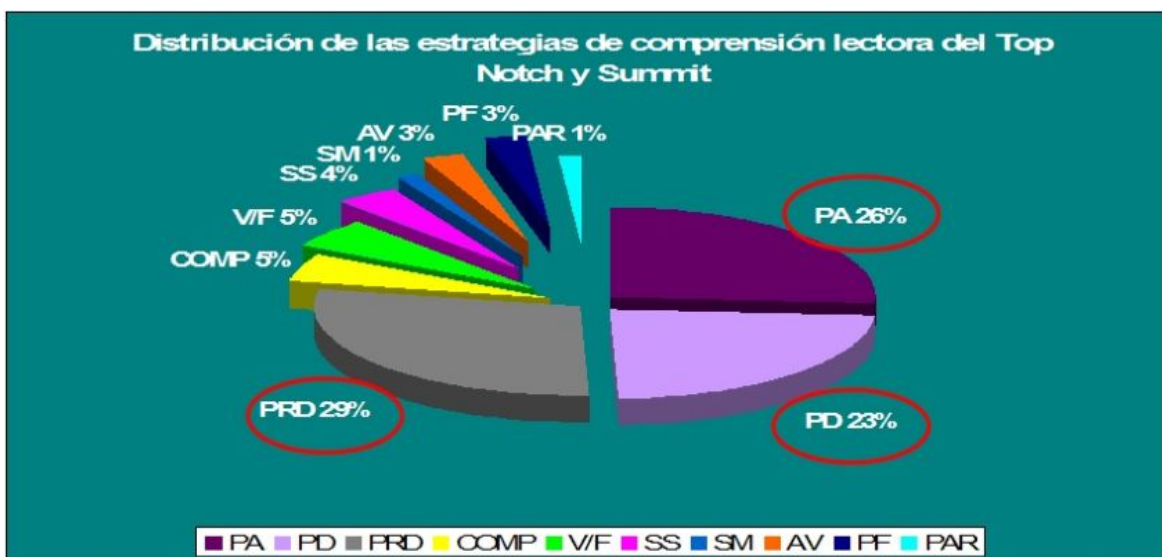
En cuanto al primer libro de la serie *Summit 1*, se recopilaron 30 lecturas en total, de las cuales 13, equivalentes a un 43,33%, son LAs y 17, que equivalen a un 56,67%, son LNAs. En contraste con el *Top Notch*, el porcentaje de LAs y LNAs en el *Summit 1* está más balanceado. En cuanto a las estrategias de comprensión lectora, se nota una mejora, en comparación al *Top Notch*, en el uso y empleo de ejercicios que toman en cuenta, por un lado, el conocimiento general del lector acerca del tema, y por el otro, los procesos de inferencia que deben poner en práctica los estudiantes, ya que las respuestas no se extraen del texto literalmente sino que son el resultado de una reflexión y discusión a partir de lo leído. No obstante, estas estrategias no aparecen en todas las LAs.

De las 13 lecturas, sólo en dos se incluye este tipo de ejercicios. Las demás se caracterizan por la presencia de ejercicios de verdadero y falso, completación, adquisición de vocabulario y, en algunos casos, de estructuras gramaticales. Aunque 13 lecturas sencillas y verdaderas en un semestre pueden ser suficiente material de lectura, las mismas siguen siendo insuficientes porque las estrategias de comprensión lectora que las acompañan, en su gran mayoría, no están orientadas a desarrollar la comprensión lectora.

Entre la serie *Top Notch* y *Summit 1* se recopilaron 10 tipos de ejercicios diferentes, estos son: 1) *preguntas abiertas* (PA), 2) *preguntas dicotómicas* (PD), 3) *preguntas de reflexión y discusión* (PRD), 4) *completación* (COMP), 5) *verdadero y falso* (V/F), 6) *selección simple* (SS), 7) *selección múltiple* (SM), 8) *adquisición de vocabulario* (AV), 9)

paráfrasis (PF), 10) pareamiento (PAR). En el gráfico 2 se visualiza el porcentaje de uso por cada tipo de ejercicio.

Como se aprecia, el ejercicio más común es el de preguntas de reflexión y discusión, seguido por el de preguntas abiertas (*Wh-questions*) y, posteriormente, el de preguntas dicotómicas (*yes-no questions*). No obstante, aunque estos ejercicios son los más comunes, el porcentaje es bastante bajo. Esto implica que los ejercicios no solo son poco efectivos, sino escasos.

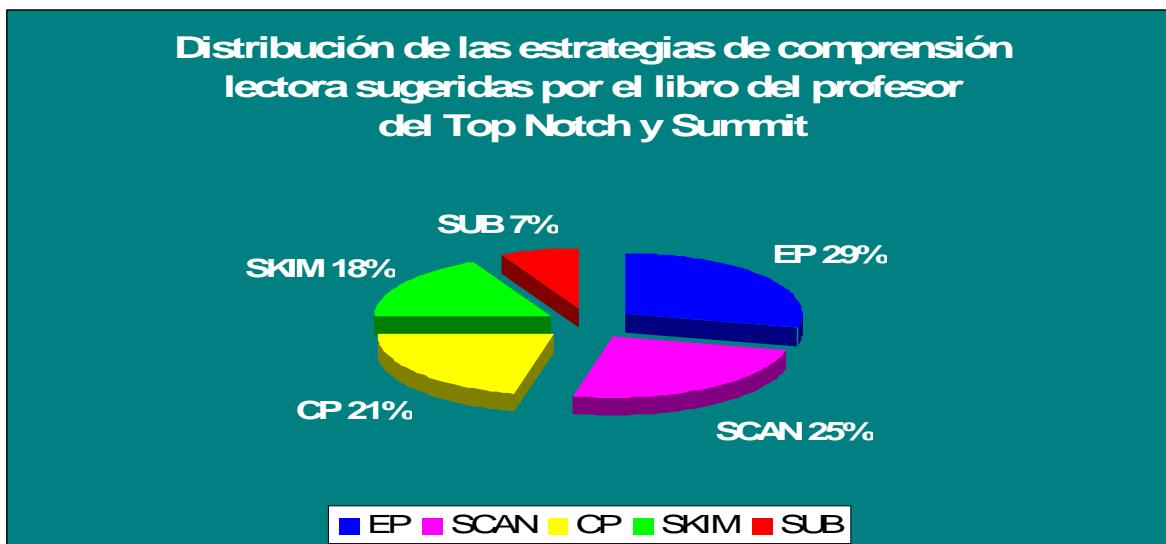


**Gráfico 2:** Distribución de las Estrategias De Comprensión Lectora del Top Noth y Summit

Estos libros van acompañados cada por un libro del docente en el cual se amplía el número de ejercicios que los profesores pueden utilizar como práctica adicional. Una revisión a los mismos muestra que entre las estrategias sugeridas se detectaron 5 tipos de ejercicios: 1) *ejercicio de predicción* (EP), 2) *scanning* (SCAN), 3) *skimming* (SKIM), 4) *conocimiento previo* (CP), 5) *subrayado* (SUB). Este tipo de ejercicios son útiles para ubicar al lector en contexto. Por lo general, están sugeridos en la etapa antes de la lectura. No obstante, por sí solos, no lograr un desarrollo eficaz de la comprensión cabal del texto, ya que no están dirigidos a proveer al lector con datos relacionados a la estructura del texto, a la intención del autor, al mensaje de la lectura, al tipo de texto, entre otras características de un buen texto. El gráfico 3 muestra el porcentaje de uso por tipo de ejercicio, siendo que



el más común es el de predicción, seguido por *scanning* y por ejercicios donde se deba emplear el conocimiento previo.



**Gráfico 3:** Distribución de las Estrategias de Comprensión Lectora Sugeridas por el Libro del Profesor del Top Noth y Summit

En resumen, a medida que avanza la complejidad y el nivel del libro, se nota un progreso en cuanto al cambio de estrategias y a la inclusión de vocabulario más complejo, que van de ejercicios de completación a preguntas de reflexión. No obstante, en cuanto a la efectividad de las mismas como procesos que desarrollan las competencias lectoras, sigue existiendo deficiencias, ya que estas lecturas no incluyen ejercicios que estén orientados a desarrollar procesos de lectura.

### COMENTARIOS FINALES

Tanto la serie *Top Notch* como la de *Summit* contienen una sección igual para cada uno de los niveles, dedicada a la explicación de la metodología empleada en este curso. Se presenta una explicación breve para cada destreza. En relación a la lectura, se indica que el material es auténtico y que también se le ha dado especial atención al aspecto de la comprensión del texto; sin embargo, no dice de qué estrategias se valen para lograr este objetivo. Una revisión de los resultados con base en la matriz 2 es más que suficiente para señalar que lo que dice el libro en esta sección metodológica no se compagina con las

estrategias de comprensión lectora presentadas en las lecturas. Asimismo, se señala en esta sección de metodología que el libro del profesor está dotado de lecturas y actividades de comprensión lectora extras orientadas a desarrollar la comprensión tradicional y la lectura crítica. Ninguna de las dos se logra. Las actividades señaladas, entre ellas, *scanning*, *skimming*, *predicting* y *previewing*, siguen siendo insuficientes para el desarrollo de la comprensión del texto, ya que son muy superficiales. La mayoría de ellas gira en torno a la adquisición de vocabulario y a la búsqueda de información general y específica del texto. Las mismas no proveen un plan de desarrollo, puesta en práctica, monitoreo y evaluación de las estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora; por ende, no se expone al alumno al desarrollo de lectura crítica.

En contraste con las estrategias cognitivas y metacognitivas, estas actividades no están orientadas a utilizar o desarrollar procesos que permitan la comprensión efectiva del mensaje global del texto, de su macro estructura, de las ideas principales, de la tipología textual y de la intención del autor. Tampoco se estimula al alumno a utilizar el conocimiento adquirido para incrementar sus esquemas de conocimiento, por consiguiente, no puede procesar ni producir información nueva a partir de la lectura. Con este tipo de actividades se corrobora lo expresado por Correia (ob. cit) en cuanto a que las mismas contribuyen al desarrollo de un lector pasivo, que se limita únicamente a conseguir de manera literal en el texto las respuestas a las interrogantes planteadas.

Considerando estos hallazgos se concluye, en líneas generales, que las estrategias utilizadas en las lecturas de los libros estudiados no desarrollan las competencias necesarias para la comprensión integral del texto. Por tanto, este hecho se convierte en uno de los factores que incide negativamente en el desarrollo de la destreza de comprensión lectora en estudiantes de inglés.

## REFERENCIAS

- Alderson, J. C. y Urquhart, A. H. (1984). *Reading in a Foreign Language*. London: Longman.
- Antonini, M. A. (1996). Enseñanza de la lectura en inglés en Educación Media, Diversificada y Profesional (E.M.D.P): Análisis del Diseño Curricular de Ensayo. *Revista Laurus*, 3,(9), 125-150.

- Arráez, M y Morillo, H. (2005). La comprensión de la lectura: una actividad cognitiva de procesamiento de la información. *Investigación al Día*, 11, 3-4.
- Batista, J. (2007). Relevancia de la traducción en la comprensión lectora. En Baptista, J. (Comp.). (2007). *Desarrollo de destrezas lectoras en lenguas extranjeras*. Colección Textos Universitarios. Ediciones del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia.
- Batista, J.; Alburguez, M.; León, M. T. (2007). Estudio diagnóstico sobre la enseñanza del Inglés Técnico en ingeniería. *Revista de Educación*, 13(25), 146-173.
- Beke, R. (2001). La lectura de textos en inglés por parte de estudiantes universitarios. *Akdemos*, 3(1), 35-58.
- Correia, R. (2006). Encouraging Critical Reading in the EFL Classroom. *English Teaching Forum*, 44,(1), 16-27.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2001). Estrategias para el aprendizaje significativo II: Comprensión y composición de textos. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, McGraw-Hill, pp. 271-308.
- Ibáñez, R. (2008). Comprensión de textos académicos escritos en inglés: relación entre el nivel de logro y variables involucradas. *Revista Signos*. 41,(67), 203-229.
- Mendoza, M. (2002). Una comparación del uso de las técnicas de enseñanza tradicional y la dramatización en la comprensión de textos poéticos para estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera. Proyecto de Trabajo de Grado, mención publicación. UPEL – Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa”.
- Morles, A. (1991). El Desarrollo de las habilidades para comprender la lectura y la acción docente. En Puente, A. (comp.). *Comprensión de lectura y acción docente*. Madrid; Fundación G.S. Ruipérez, pp. 261-297.
- Ortiz Flores, M. (2004). *El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. Fundamentos y orientaciones didácticas*. Colección: Procesos Educativos N° 23. Fe y Alegría.
- Ríos Cabrera, P. (2004). *La aventura de aprender*. Editorial Texto, Caracas. Venezuela.
- Saslow, J. & Ascher, A. (2004). *Top Notch 1. English for Today's World*. USA. Pearson Longman. Pearson Education, Inc.
- Saslow, J. & Ascher, A. (2005). *Top Notch 2. English for Today's World*. USA. Pearson Longman. Pearson Education, Inc.
- Saslow, J. & Ascher, A. (2006). *Top Notch 3. English for Today's World*. USA. Pearson Longman. Pearson Education, Inc.
- Saslow, J. & Ascher, A. (2007). *Summit 1. English for Today's World*. USA. Pearson Longman. Pearson Education, Inc.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Villalobos, J. (2001). *Didáctica de la lectoescritura en las lenguas extranjera: una propuesta integradora*. Editorial Venezolana, Mérida – Venezuela.

## Notas

1. Original en inglés: [...] *the most frequent types of reading comprehension exercises involve multiple choice items, true-false statements, and vocabulary work of the type that requires students to supply a synonym or antonym for the words given*».

**Matriz 2: Análisis de contenido de los libros**

**Libro: Top Notch 1**

Unidad	Nº de lecturas	Tipos de ejercicio	Sugerencias para la lectura (libro del profesor)	Observaciones
1	Sin título	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de completación con información extraída del texto.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad, todas son fragmentos de información tipo biográfica que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.
2	Lectura 1: - Weekend Listings	<b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad, todas son fragmentos de información que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.
	Lectura 2: - Music Makes the World Go 'Round!	<b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso.		
3	Families Come in All Sizes	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso. - Ejercicio de pareo.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta dos lecturas, pero en realidad ninguna de ellas contiene una progresión temática. Estas lecturas sólo son fragmentos de información descriptiva relacionada a las características de diferentes familias.
4	The Communicator	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta una sola lectura; sin embargo, la misma consiste en un fragmento de información de tipo descriptivo relacionado a un dispositivo electrónico.
5	Healthy Eating Tips	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de vocabulario y pareo.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta dos lecturas, pero en realidad ninguna de ellas contiene una progresión temática. Estas lecturas sólo son fragmentos de información descriptiva relacionada a los tipos de comidas y alimentos.
6	With Her Mother's Help, Brooke Ellison Remains Active	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. - Ejercicio de completación utilizando las formas modales <i>can</i> , <i>can't</i> y <i>has to</i> , el cual está más orientado a la práctica de este aspecto gramatical que a la comprensión de lo leído.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos se componen de fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
7	Know Before You Go	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de selección múltiple.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos se componen de fragmentos reducidos de información que no contienen una progresión temática. Aunque la lectura en cuestión ofrece el desarrollo de un tema, el mismo no sigue una progresión, sino que se compone de fragmentos de información de tipo descriptiva relacionada a la forma de vestir.
8	Top Notch Travel Has Your Dream Vacation!	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta cuatro lecturas, pero en realidad no existe ninguna. Todas son fragmentos de información de tipo descriptivo relacionados con lugares y viajes que no contienen una progresión temática.
9	Sin título	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de completación.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad no existe ninguna. Todas son fragmentos de información aislada de tipo descriptivo relacionada con medios de transporte que no contienen ni un desarrollo ni una progresión temática.
10	Did You Remember to Leave a Tip?	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.	Ninguna estrategia sugerida.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta cuatro lecturas, de donde dos presentan información relacionada a un mismo tema (dar propinas en un restaurante), las otras dos son fragmentos de información de tipo descriptivo relacionados

	Sin título	<b>Después de la lectura:</b> - Preguntas de respuestas abiertas y de respuestas dicotómicas para ubicar información precisa en el texto. Las respuestas están expresadas de forma literal en la lectura.	Ninguna estrategia sugerida.	con el uso de formas diversas de pago que no contienen una progresión temática.
--	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

**Libro: Top Notch 2**

Unidad	Nº de lecturas	Tipos de ejercicio	Sugerencias para la lectura (libro del profesor)	Observaciones
1	Body Talk!	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso. Las oraciones verdaderas están redactadas como paráfrasis de las que aparecen en el texto. - Una pregunta de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere trabajar en la revisión de vocabulario y expresiones desconocidas para los estudiantes.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
2	Can Violent Movies Be Dangerous?	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso. Las oraciones verdaderas están redactadas como paráfrasis de las que aparecen en el texto.	Se sugiere trabajar con la estrategia de <i>predicting</i> antes de realizar la lectura para indagar acerca del contenido del libro, a través de preguntas y fotos de la lectura.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
3	Sin título	----	----	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad ninguna de ellas contiene una progresión temática. Estas lecturas sólo son fragmentos de información descriptiva relacionada a las características de hoteles.
4	Tips on Driving Abroad	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso. Las oraciones verdaderas están redactadas como paráfrasis de las que aparecen en el texto. - Una pregunta de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere trabajar con la estrategia de <i>predicting</i> antes de realizar la lectura para indagar acerca del contenido del libro.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
5	Cosmetic Surgery for Everyone?	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Un ejercicio de completación.	Se sugiere trabajar con la estrategia de <i>predicting</i> antes de realizar la lectura para indagar acerca del contenido del libro, a través de preguntas y fotos de la lectura. Se sugiere la utilización de preguntas abiertas <i>Wh-questions</i> y de respuestas dicotómicas para indagar acerca de la información del primer párrafo.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática. A parte de esto, la supuesta lectura no sigue una progresión temática, ya que la misma se compone de pequeños fragmentos de consulta a un doctor y sus respuestas.

6	Changing Lifestyles Contribute to Obesity	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de verdadero y falso. Las oraciones verdaderas están redactadas como paráfrasis de las que aparecen en el texto. - Preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i> de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.</p>	Se sugiere trabajar con la estrategia de <i>predicting</i> antes de realizar la lectura para indagar acerca del contenido del libro. Se sugiere la utilización de preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i> . Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto; es decir, se copian del texto y se pegan en la respuesta a la pregunta.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra dos se compone de fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
7	Birth Order Relationships	----	----	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta dos lecturas, pero en realidad ninguna de ellas contiene una progresión temática. Estas lecturas sólo son fragmentos de información descriptiva relacionada a la personalidad de la gente.
8	Living with Art	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Tres preguntas de reflexión (<i>Wh-questions</i>) en base a puntos específicos de la lectura, las cuales están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.</p>	Se sugiere la utilización de la estrategia <i>predicting</i> , como ejercicio previo. La cual consiste en predecir el contenido del texto a través de preguntas que se relacionen con el título y con las imágenes (fotos) presentes en la lectura. Se sugiere, después de la lectura, el uso de la estrategia de <i>scanning</i> para precisar información específica del contenido del texto. No obstante, las respuestas sugeridas por el libro se consiguen todas de manera literal en el texto.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra presenta fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
9	Sin título específico	----	----	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad ninguna de ellas contiene una progresión temática. Estas lecturas sólo son fragmentos de información descriptiva relacionada a las tecnologías de la computación.
10	Tokyo Lost-and-Found Keeps Eye on Goods	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Preguntas de reflexión (<i>Wh-questions</i>) en base a puntos específicos de la lectura, las cuales están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.</p>	Se sugiere, antes de la lectura, el uso de la estrategia de <i>scanning</i> para precisar información específica del contenido del texto a través de título y de las imágenes. Se sugiere la utilización de preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i> . Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto; es decir, se copian del texto y se pegan en la respuesta a la pregunta.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra presenta fragmentos de información que no contienen una progresión temática.

### Libro: Top Notch 3

Unidad	Nº de lecturas	Tipos de ejercicio	Sugerencias para la lectura (libro del profesor)	Observaciones
1	Japanese Workers Get Word from on High: Drop Formality	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i>. Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto; es decir, se copian del texto y se pegan en la respuesta a la pregunta. - Una pregunta de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.</p>	Se sugiere la utilización de la estrategia <i>predicting</i> , como ejercicio previo. La cual consiste en predecir el contenido del texto a través de preguntas que se relacionen con el título y con las imágenes (fotos) presentes en la lectura.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática.

2	Sin lecturas verdaderas	---	---	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad no existe ninguna. Lo que se presenta como lecturas son fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
3	Hong Kong Tailors	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicios de verdadero y falso. Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto. - Una pregunta de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere como complemento, aparte de las estrategias propias de esta lectura, la utilización de la estrategia <b>scanning</b> para ubicar información específica relacionada al contenido del texto, tales como: ¿De qué se trata el artículo? ¿Qué hacen los sastres? ¿Cuánto tiempo se lleva un sastre cocinando un traje? ¿Cuántos negocios de sastres existen en Hong Kong? De todas estas preguntas, sólo la primera apunta al tema central de la lectura, las demás giran en torno a aspectos triviales de la misma.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra se compone de fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
4	People Who Changed The World	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - 3 Preguntas de reflexión en base a puntos específicos de la lectura. Las mismas están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora. Las dos primeras preguntas son semi dirigidas; es decir, que deben responderse utilizando ciertas estructuras gramaticales, lo que hace al ejercicio menos propicio para comprender el texto.	Se sugiere, antes de la lectura, la utilización de la estrategia <b>scanning</b> para precisar quiénes son los personajes reseñados en el texto. También se apela al <b>conocimiento previo</b> de los alumnos para indagar cuánto saben de los personajes en cuestión.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos son fragmentos de información que no contienen una progresión temática. Por otra parte, las preguntas con respuestas semi dirigidas hacen que el estudiante se concentre más en cómo estructurar la respuesta que en la comprensión de la misma.
5	Holidays around The World	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - 3 Preguntas de reflexión en base a puntos específicos de los tópicos en las lecturas. Las mismas están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere, una vez más, la estrategia de <b>scanning</b> para precisar información específica acerca de fechas, lugares y razones.	A pesar de que la tabla de contenidos señala una sola lectura para esta unidad, la misma contiene tres tópicos diferentes, aumentando la complejidad de comprensión para los alumnos. Aunado a esto, las preguntas no profundizan en ninguno de los tópicos.
6	My Great-Grandmother Meets Hurricane Cleo	---	---	Esta lectura breve no contiene ejercicios de ninguna naturaleza. Sólo se muestra para resaltar las estructuras gramaticales con las cuales ha sido escrita.
	Earthquakes	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i> . Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto; es decir, se copian del texto y se pegan en la respuesta a la pregunta. - Una pregunta de reflexión en base a un punto específico de la lectura, la cual está más orientada a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere, antes de iniciar la lectura, el uso de la estrategia de <b>scanning</b> para precisar información específica del contenido del texto.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra, a pesar de contener una progresión temática, ha sido diseñada sólo para presentar estructuras gramaticales. No se desarrolla ningún ejercicio orientado a la comprensión de la misma.
7	Comics, Trash or Treasure?	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Preguntas abiertas de <i>Wh-questions</i> . Las respuestas sugeridas por el libro del profesor son extraíbles literalmente del texto; es decir, se copian del texto y se pegan en la respuesta a la pregunta. - Tres preguntas de reflexión en base a puntos específicos de la lectura, las cuales están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere la activación del <b>conocimiento previo</b> de los alumnos para indagar cuánto saben del tema en cuestión. También se sugiere trabajar sobre el vocabulario. Asimismo, se le solicita al alumno que ponga en práctica la estrategia de <b>skimming</b> . Con ella se pretende completar un mapa de concepto previamente elaborado por el docente en la pizarra.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra presenta fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
8	The Printing Press	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Tres preguntas de reflexión ( <i>Wh-questions</i> ) en base a puntos específicos de la lectura, las cuales están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza	Se sugiere la utilización de la estrategia <b>predicting</b> , como ejercicio previo. La cual consiste en predecir el contenido del texto a través de preguntas que se relacionen con el título y con las imágenes (fotos) presentes en la lectura.	



9	Sin título	de comprensión lectora. <b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Un ejercicio de pareo. Por un lado, se presenta cuatro definiciones que resumen los cuatro tópicos presentados en los cuatro textos. Al final de las mismas, se provee un espacio en blanco para que el estudiante escriba el concepto, el cual es el subtítulo de cada fragmento.	Se sugiere, antes de iniciar la lectura, el uso de la estrategia de <b>scanning</b> para precisar información específica del contenido del texto. También se sugiere, durante la lectura, la búsqueda de información importante relacionada a cada problema que se presenta en el texto a través de la <b>técnica del subrayado</b> . Sin embargo, no se especifica si esta información deben ser ideas principales o secundarias.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan dos lecturas, pero en realidad existe una sola. La otra presenta fragmentos de información que no contienen una progresión temática.
10	Ecotourism: The Promise and Perils	<b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Un ejercicio de vocabulario. A partir de unas frases extraídas directamente del texto, el alumno debe, por inferencia, explicar lo que estas significan. - Dos preguntas de reflexión ( <i>Wh-questions</i> ) en base a puntos específicos de la lectura, las cuales están más orientadas a desarrollar la destreza oral que la destreza de comprensión lectora.	Se sugiere la utilización de la estrategia <b>predicting</b> , como ejercicio previo. La cual consiste en predecir el contenido del texto a través de preguntas que se relacionen con el título y con las imágenes (fotos) presentes en la lectura. También se sugiere trabajar sobre el vocabulario. Asimismo, se sugiere, durante la lectura, la búsqueda de información negativa o positiva relacionada al tema del texto a través de la <b>técnica del subrayado</b> .	La tabla de contenidos está en concordancia con la información presente en la unidad.

#### Comentarios extras

La serie *Top Notch* contiene una sección igual para los tres niveles dedicada a la explicación de la metodología empleada en este curso. Se presenta una explicación breve para cada destreza. En relación a la lectura, se indica que el material es auténtico y que también se le ha dado especial atención al aspecto de la comprensión del texto; sin embargo, no dice de qué estrategias se valen para lograr este objetivo. Una revisión a la tabla anterior es más que suficiente para señalar que lo que dice el libro en esta sección metodológica no se compagina con las estrategias de comprensión lectora presentadas en las lecturas. Asimismo, se señala en esta sección de metodología que el libro del profesor está dotado de lecturas y actividades de comprensión lectora extras orientadas a desarrollar la comprensión tradicional y la lectura crítica. Ninguna de las dos se logra. Las actividades señaladas siguen siendo insuficientes para el desarrollo de la comprensión del texto, ya que son muy superficiales. La mayoría de ellas gira en torno a la adquisición de vocabulario y a la búsqueda de información general y específica del texto. Las mismas no proveen un plan de desarrollo, puesta en práctica y evaluación de las estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora; por ende, no se expone al alumno al desarrollo de lectura crítica. No se estimula al alumno a utilizar el conocimiento adquirido para incrementar sus esquemas de conocimiento, por consiguiente, no puede procesar ni producir información nueva a partir de la lectura.

#### Libro: *Summit 1*

Unidad	Tipos de ejercicio	Observaciones
1 Lectura 1: Finding Balance	<b>Después de la lectura:</b> - 2 preguntas en base al texto que incluyen una reflexión por parte del lector.	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta efectivamente 2 lecturas. La estrategia de comprensión se basa en preguntas y respuestas abiertas que implican el contraste con el conocimiento previo del lector y sus experiencias. Asimismo, las actividades antes de la lectura se apoyan en los dibujos que le dan al lector una ayuda extra.
Lectura 2: Maintaining a Positive Perspective	<b>Antes de la lectura:</b> - 2 Preguntas para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - 4 preguntas de reflexión, una en base al texto y tres en contraste con las experiencias previas del lector.	
2 Ludwing van Beethoven: A Passion for Music	<b>Antes de la lectura:</b> - 2 Preguntas para ubicar al lector en el contexto. <b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de completación para practicar vocabulario (adjetivos)	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presentan tres lecturas, pero en realidad sólo una es verdadera. Las otras dos consisten en fragmentos de información que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.

3 Paul Newman: Actor and Philanthropist	<p><b>Antes de la lectura:</b> - 2 Preguntas para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - 3 preguntas de discusión, una abierta y dos con respuestas dicotómicas.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad sólo una es verdadera. Las otras dos consisten en fragmentos de información que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática.
4 Lectura 1: Dressing Up for Work Lectura 2: Who Defines Beauty?	<p><b>Después de la lectura:</b> - 4 preguntas de discusión, dos abiertas y dos con respuestas dicotómicas. - Un ejercicio de selección simple acerca del vocabulario.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - 4 preguntas de discusión, dos abiertas y dos con respuestas dicotómicas. - Un ejercicio de selección simple acerca del vocabulario.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta dos lecturas. Ambas son consideradas verdaderas. No obstante, los ejercicios se centran en el uso de vocabulario y las preguntas toman en cuenta el conocimiento general de los lectores.
5 The Advent of the Megacity	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de selección simple (vocabulario). - Ejercicio de parafraseo. - 4 preguntas de discusión, dos abiertas y dos con respuestas dicotómicas.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad sólo una es verdadera. Las otras dos consisten en fragmentos de información que no contienen el desarrollo de un tema ni una progresión temática. Por primera vez se incluye un ejercicio de parafrasis que implicar replantear las ideas del autor con palabras diferentes. No obstante, las oraciones parafraseadas se les presentan al lector, quitándole la oportunidad de que sea el mismo quien replantee las oraciones.
6 Protecting Our Natural Inheritance	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de parafraseo para precisar significado de vocabulario. - 3 preguntas de discusión y reflexión abiertas. Respuestas a inferir.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos se componen de fragmentos de información que no contienen una progresión temática. Por primera vez se introducen preguntas en las que las respuestas no están literalmente expresas en la lectura.
7 Compulsive Shopping: The Real Cost	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de selección simple para reforzar vocabulario. - 3 preguntas de discusión, una abierta y dos con respuestas dicotómicas.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad existe una sola. Las otras dos se componen de fragmentos reducidos de información que no contienen una progresión temática.
8 Lectura 1: Falling Birthrates Lectura 2: Uncertain Future for China's Elderly	<p><b>Después de la lectura:</b> - 3 preguntas de discusión abiertas.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - 3 preguntas de discusión abiertas.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta tres lecturas, pero en realidad dos son verdaderas.
9 The Loch Ness Monster Story & The "Hitler Diaries" Hoax	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto con ayuda de las fotos del texto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - Ejercicio de completación. - 2 preguntas de discusión, una abierta y una cerrada.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta cuatro lecturas, pero en realidad son cinco, de donde la última se fusiona como un solo ejercicio. Esta última es la única lectura verdadera. Todas las demás son fragmentos de información aislada de tipo descriptivo relacionada a temas diversos, que no contienen ni un desarrollo ni una progresión temática.
10 Is Technology Killing Leisure Time?	<p><b>Antes de la lectura:</b> - Pregunta para ubicar al lector en el contexto.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> - 2 Preguntas de respuestas abiertas y una de respuestas dicotómicas para ubicar información precisa en el texto.</p>	De acuerdo a la tabla de contenidos del libro, esta unidad presenta cuatro lecturas, de donde una solamente representa una lectura verdadera. Las demás son fragmentos de información de tipo descriptivo, que no contienen una progresión temática.