



REVISTA

educare

*Órgano Divulgativo de la Subdirección de Investigación y Postgrado
del Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto
Figueroa"*

BARQUISIMETO – EDO. LARA – VENEZUELA

NUEVA ETAPA

FORMATO ELECTRÓNICO

DEPOSITO LEGAL: ppi201002LA3674

ISSN: 2244-7296

Volumen 16 Nº 3
Septiembre-Diciembre 2012

LA SUBJETIVIDAD DEL DOCENTE Y SU MUNDO INCONSCIENTE
TEACHER'S SUBJECTIVITY AND HIS/HER UNCONSCIOUS WORLD

Mercedes Valentina Salazar
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Barquisimeto.

LA SUBJETIVIDAD DEL DOCENTE Y SU MUNDO INCONSCIENTE *TEACHER'S SUBJECTIVITY AND HIS/HER UNCONSCIOUS WORLD*

TRABAJO DE INVESTIGACION

Mercedes Valentina Salazar*

UPEL-IPB

Recibido:26-07-12

Aceptado: 28-11-12

RESUMEN

El artículo reporta los hallazgos de una investigación que tuvo como objetivo central indagar el significado del “ser docente”, así como los contenidos inconscientes que los docentes almacenan en su memoria producto de la formación que recibieron en su infancia a través de su familia, y como los mismos son proyectados en la praxis pedagógica, e igualmente como determinan de alguna manera el ejercicio de esta profesión, y finalmente, elaborar un esquema de los contenidos síquicos más relevantes.

El enfoque metodológico es cualitativo, fundamentado en el método fenomenológico hermenéutico. Se utilizó la entrevista en profundidad. Los informantes fueron docentes de ambos sexos. Se evidenciaron aspectos del docente vinculados a valores, el amor, características personales vinculadas a la comprensión, amor a su profesión, compromisos, guía, orientador, responsabilidad, preparación académica, misión de servicio al otro. Se presenta en la psique del docente arquetipos ancestrales vinculados a los valores, la experiencia y afectos.

Descriptores: subjetividad, ser docente, inconsciente

ABSTRACT

The aim of this paper is to find out the core of “being a teacher.” In order to reveal this meaning, two tasks were developed: First, a revision of how teachers’ unconscious general knowledge deposited in their long term memory during childhood influences their teaching practice; and second, an outline of the most relevant content in the psyche. The research is qualitative; based on the phenomenological and hermeneutic approach. An interview in depth was applied. The informants were male and female teachers. Results show teachers’ practice is linked to their family values, their love for teaching, their commitment to the profession, and responsibility in academic training. This has led them into the development of a. an understanding and caring attitude for students, b. a counseling role, and c. the service to others. In conclusion, the teacher’s psyche is shaped by traditional archetypes such as love, experience and affection.

Keywords: subjectivity, unconsciousness, teaching

* Lic. en Psicología Mención Escolar UCV 1984. Magíster en Orientación Educativa UPEL-IPB 1994. Doctora en Educación Convenio UPEL-UCLA-UNEXPO 2005. Profesora Ordinaria de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa. Desde el 01/03 1988. Actualmente Jefe de la Unidad de Secretaria y Registro de la UPEL-IPB

INTRODUCCIÓN

La sociedad venezolana ha sufrido grandes transformaciones en el orden político, social económico, educativo entre otros, estos cambios han afectado al ser humano en su formación personal y lo ha obligado de alguna manera a adaptarse a esas transformaciones.

A nivel educativo los cambios han sido sustanciales, no sólo por las modificaciones curriculares o de planes y programas, sino por aquellas que le ha correspondido hacer al docente en el ámbito personal, ya que las transformaciones ocurridas producto de los movimientos sociales le ha afectado fundamentalmente su sistema de valores, lo cual ha traído serias consecuencias en la familia, así como en la formación de los hijos.

Tal situación la tiene que enfrentar el docente a diario cuando atiende a estudiantes con diferencias y características particulares, ante los cuales tiene que crear una serie de estrategias que le permita abordar las individualidades de estos alumnos.

Sin embargo, el docente también proviene de una familia en particular, de la cual recibió un cúmulo de experiencias así como de valores y normas que lo fueron formando paulatinamente. Esta formación la consolidó durante el estudio de su carrera, la cual concreta con su ejercicio. Al realizar su labor también proyecta en sus alumnos de alguna manera, el contenido de su formación personal al evidenciar sus actitudes, valores, normas y experiencias internalizadas en su núcleo familiar.

En este sentido quien practica la profesión docente, no solo se dedica a algo, sino que hace algo de sí misma, es decir parte de esa actividad lleva mucho de su ser y de su existencia, mucho de su cultura, valores, su espíritu, ideales, funciones e intereses caracteriza su actuación profesional.

Estos contenidos permanecen a nivel del inconsciente, por lo general las personas no son conscientes de donde provienen muchas de sus conductas, ya que las mismas forman parte de la estructura de la personalidad y porque fueron guardadas en la memoria. Sólo a través del ejercicio de los valores, actitudes y los afectos el ser humano manifiesta quien es en realidad.

Es por ello que a través de este trabajo se pretende indagar el significado del “ser docente”, así como los contenidos inconscientes que los docentes almacenaron en su memoria producto de la formación que recibieron en su infancia a través de su familia, y

como los mismos son proyectados en la praxis pedagógica, e igualmente como determinan de alguna manera el ejercicio de esta profesión. Finalmente, elaborar un esquema de los contenidos síquicos más relevantes.

INTRODUCCIÓN EN EL ABORDAJE DE LOS SÍMBOLOS Y SIGNIFICADOS INCONSCIENTES

A lo largo del tiempo la profesión docente ha sufrido cambios sustanciales, los pensamientos de grandes maestros como Simón Rodríguez, Luís Beltrán Prieto Figueroa entre otros, hoy siguen teniendo más vigencia que nunca, aunque es imprescindible adaptarlos a los nuevos tiempos, a las transformaciones sufridas en el mundo y en nuestra sociedad.

La formación del docente no sólo requiere de competencias cognitivas, aprendizajes o contenidos conceptuales para ser expresados a quienes se convertirán en futuros alumnos, esta tarea abarca grandes espacios y terrenos donde se aborda lo cognitivo pero también lo afectivo del género humano, por ello quien ejerce esta carrera además de poseer una sólida formación académica debe tener principios éticos y valores bien consolidados.

Como lo expresa Jaén (2003) “Simón Rodríguez plantea la necesidad de contar con verdaderos maestros, para ello deben poseer virtudes y condiciones, cuyo rol nunca debe desvincularse del fin último, es decir la formación de hombres para la sociedad”. (p.43)

Es por ello que los docentes de esta época deberán enfrentarse a grandes retos, ya que la transformación de la sociedad ha sido en el ámbito tecnológico, y además hoy toca vivir momentos de violencia, intolerancia, agresividad, materialismo, divorcios de la familia, y ante tales circunstancias este profesional, como integrante de esta sociedad debería estar preparado, tanto en su papel protagónico e igualmente porque le corresponde guiar y orientar a jóvenes provenientes de familias con diversos conflictos, pertenecientes en muchos casos a clases desposeídas con grandes carencias tanto materiales como afectivas.

Por otra parte, la condición de ser docente pareciera ir más allá de un mero ejercicio de transmisión de conocimientos en donde la persona que la ejerce deja entrever y proyectar rasgos específicos de su ser o personalidad y pone en evidencia aspectos muy particulares de su psique que en el fondo lo pudieron inducir a escoger esta profesión.

Acontecimientos familiares, personales arraigados a nivel inconscientes pudieran determinar en algún sentido la elección de la profesión docente.

Al respecto, Tardif (2004) expone que los docentes se apoyan frecuentemente en sus valores morales o normas sociales en el momento de tomar una decisión, también recurren a juicios provenientes de tradiciones escolares, pedagógicas y profesionales que el mismo ha interiorizado. Se fundamenta en su experiencia vivida.

En este sentido se podría afirmar que gran parte de la actividad profesional del docente tiene raíces en su historia vital, llena de creencias, representaciones, hábitos y rutinas. Se supone entonces que el docente interioriza a lo largo de su historia personal y escolar un número determinado de conocimientos, competencias, creencias, valores, entre otros, que estructuran su personalidad y sus relaciones con los demás, las cuales utilizan en su práctica profesional. Los saberes docentes lejos de basarse únicamente en su trabajo de aula, están sustentados en preconcepciones de la enseñanza y aprendizajes heredados de su historia personal.

Es claro que la personalidad del docente se encuentra involucrada en el ejercicio de su profesión, esta actividad se encuentra dotada de una conciencia profesional, en donde éste sigue unos pasos, objetivos e intenciones de manera consciente y que según Tardif (ob.cit) “un profesor actúa en función de ideas, motivos, proyectos, objetivos en suma de intenciones o de razones de las que es consciente y que puede justificar” (p.153)

De allí que un docente sabe lo que hace y por qué lo hace, específicamente en aquellos comportamientos que para él poseen significado, que pueden ser verificados a través de su discurso, en donde expresa sus racionalizaciones e intenciones, motivaciones, explicaciones, justificaciones de sus actuaciones. Sin embargo, este planteamiento permite sugerir algunas interrogantes con relación a aquellas manifestaciones conductuales o mentales que el docente no es capaz de explicar conscientemente pero que revelan mucho de su accionar y que justifican sus comportamientos, pero que permanecen en el ámbito inconsciente.

Es por ello que, la búsqueda de información relacionada con los antecedentes familiares, la relación con sus padres, su infancia entre otros, se convierten en elementos de gran relevancia para develar el misterio que en la psique del docente se encuentra con relación a las razones que lo indujeron a ser docente, todo esto, visto desde la óptica de la

subjetividad, los significados reales y acontecimientos particulares o personales que determinaron la escogencia de esta profesión. De esta forma, al constatar los elementos subyacentes en la psique de los profesionales de la docencia es posible elaborar aproximaciones relacionadas con los factores psicológicos que pudieran incidir en la escogencia de esta carrera.

Los planteamientos anteriores conllevan a hacerse las siguientes interrogantes: ¿Qué significado tiene para los profesionales de la docencia el “ser docente”? ¿Existen acontecimientos familiares y personales que pudieron determinar la escogencia de esta carrera? ¿Qué imágenes o representaciones inconscientes se encuentran arraigados en la psique de este profesional?. Desde esta perspectiva, el artículo reporta los hallazgos de una investigación que tuvo como objetivo central Descubrir el significado que para el docente tiene “Ser Docente” a partir de los acontecimientos familiares y personales arraigados a nivel inconscientes, a fin de evidenciar las imágenes y/o representaciones que tiene sobre este concepto.

EL SENTIDO REAL DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN DOCENTE

El Docente como autor y actor del proceso educativo

El docente es el principal recurso que tiene el sistema educativo para accionar la misión de transmitir valores en las instituciones educativas, es él quien ejecuta los contenidos programáticos dispuestos en el diseño curricular. Como actor y autor de este proceso es responsable del logro de los objetivos educativos.

La responsabilidad que tienen los docentes es tan importante porque ellos se encargan de formar a los hombres para la sociedad venezolana. Por esta razón han de estimular sus capacidades para que entiendan y ejecuten en la praxis pedagógica los fines propuestos en las leyes es decir, el desarrollo del potencial creativo y el pleno ejercicio de la personalidad del individuo.

El profesional de la docencia, según Pereira (2001), es un ser llamado a superarse, que trabaja para realizar su proyecto de vida con los demás, con capacidad de pensar, de saber a dónde va, de reflexionar. Es un ser con capacidad de expresar lo que piensa y lo que hace y por ello su pensamiento es independiente y libre. Desafía las influencias del medio y ofrece su verdad, se transforma y se comunica con su entorno, en este sentido entiende su

misión trascendente y cuando educa promueve los valores que dan sentido a la existencia personal.

La tarea del docente se convierte, entonces en una misión de envergadura donde la transmisión de conocimientos ya procesados por él pasa a segundo plano, lo importante para este profesional debe estar centrado en lo que bien manifiesta Savater (1997) “enseñar a aprender, porque la educación es ante todo transmisión de algo y sólo se transmite aquello que considera el maestro debe ser digno de ser conservado”.

Características personales básicas de un buen docente

Para Cordiê (2003) existen ciertas cualidades que serían apreciadas en un docente como el amor a los niños, es decir disfrutar de estar con ellos, de esta relación subyacen elementos psicológicos importantes que se encuentran en el inconsciente de los docentes, como algunas represiones, sublimaciones entre otros componentes de su psique.

La misma autora alude a la independencia de espíritu, como elemento fundamental dentro de la personalidad del docente, es decir el deseo de abandonar la rutina, de no ceder al conformismo, lo cual supone un equilibrio psíquico, que le permita innovar, crear libre del juicio, la condena y el rechazo externo. “La función del docente fragiliza al sujeto y cuando sus zócalos no son suficientes sólidos, lo destruye”. (p. 138)

El ámbito psicológico del docente.

Para Cordiè (ob.cit) el proceso de enseñanza aprendizaje no es una actividad neutra, y el estudiante no es una máquina receptora de conocimientos, ni el docente un robot que dispensa saberes. “Los fenómenos inconscientes presiden todos los actos del aprendizaje, sea en quien enseña al otro o en quien aprende del otro, en quien transmite el saber tanto como en quien lo recibe” (p.50) En relación a este planteamiento la misma autora citando a Freud expresa “que en la función de enseñar como en la de gobernar se encuentra un punto en común, en ambas se observa una relación disimétrica no igualitaria entre dos sujetos en los cuales uno tiene un ascendente sobre el otro, es decir uno siempre se impone sobre otro” (p.85).

Para Claude (2004) “Formar a la gente implica relaciones entre las personas, es una relación humana”. (p.20) evidentemente esta relación implica indagar lo que ocurre en la psique del formador, sobre lo que son sus deseos, lo que significa para el estar en esta

posición de formador. Necesariamente no basta con que el docente informe sobre lo que ocurre en su mente, o lo que sucede en sus prácticas pedagógicas y la relación que sostienen con sus alumnos, es necesario entonces abordar el nivel de la dimensión inconsciente que por supuesto tiene que ver con los eventos o situaciones enraizadas cuando fueron niños.

Es claro que la personalidad del docente ejerce un papel fundamental en el ejercicio de su profesión, como lo expresa Tardif (ob.cit) “un profesor no solo puede hacer su trabajo sino que debe también empeñar e invertir en ese trabajo lo que el mismo es como persona” (p.104) Esto ocurre porque en el ejercicio de su labor debe invertir más que las capacidades físicas y mentales una carga de mucha afectividad, en este proceso sus emociones, su personalidad su afectividad, sus defectos, su sensibilidad, forman parte integrante de un instrumento de su trabajo.

Es importante recalcar la influencia del inconsciente dentro de la práctica docente, en donde los conocimientos adquiridos, sus saberes pueden en ocasiones opacar o suprimir esta relación psicológica con el ejercicio de su profesión. El docente expresa siempre una relación afectiva con su profesión, cuando la elige argumentándola por su vocación, sin embargo existen casos en donde tal elección responde a consecuencias de una historia de fracasos en otros terrenos, el desempleo que los lleva en ocasiones a convertirlos en docentes, ya que aunque los salarios no sean los mejores existen valores agregados que hacen que esta profesión sea atractiva como las largas vacaciones, la estabilidad laboral, entre otros.

Sin embargo, dentro de la estructura inconsciente de los docentes es necesario destacar que la afectividad siempre será el elemento constante dentro del éxito de su ejercicio profesional, la presencia de una persona que se interese en el alumno, el respeto, la atención, la creencia en las capacidades del alumno, son estimulantes poderosos en el deseo de aprender.

Pareciera que el afecto es un aspecto importante dentro de la conformación de la personalidad del docente, en este sentido expone Lacan en Cordiè (ob.cit) el docente espera una satisfacción narcisista excesivamente grande de su función, elemento que entra en el sistema imaginario, es decir, de lo real y lo simbólico, en donde lo simbólico representa la imagen sobre la cual el docente construye su personalidad, la representación

de sí, la base sobre la cual identifica su ideal docente y toma conciencia de su identidad, de sí mismo. Para Tardif (ob.cit) La vida familiar y las personas significativas de la familia constituyen una fuente de influencia importante en el docente, ya que modela la postura de su persona en relación con la enseñanza, las experiencias escolares anteriores y las relaciones con otros docentes contribuyen a modelar también su identidad personal.

El autor señalado, expone que existen visiones diferentes sobre la subjetividad de los docentes, la primera privilegia la visión cognitivista, la segunda la visión existencial y la tercera la visión social.

A partir de este planteamiento se puede observar que los conocimientos o saberes de los docentes no son meramente cognitivos, abarcan el ámbito existencial, social y pragmático. Según Tardif (ob.cit) son existenciales porque el docente no sólo piensa con la cabeza, sino con la vida, con lo que él ha sido y acumuló en su experiencia vital, en este sentido, el docente piensa a partir de su historia vital, con sus emociones, sus afectos, su ser personal e interpersonal. Por lo tanto, el profesor no es un sujeto epistémico que se sitúa en un sentido estricto del conocimiento y que procesa información extraída de un objeto o de un contexto.

El docente es un sujeto existencial, que desde el ámbito fenomenológico hermenéutico es un ser en el mundo, una persona con emociones y con relaciones consigo mismo y con los otros, comprometido con su propia historia personal, familiar escolar y social, que le proporciona un bagaje cultural a partir del cual comprende e interpreta las diferentes situaciones que lo afectan y construyen a partir de sus propias acciones. Estas ideas permiten comprender que el sentido subjetivo que tiene la vida para los actores es único e individual porque se origina en la situación particular y biográfica de éstos.

EN LAS PROFUNDIDADES DE LA PSIQUE

Hablar del inconsciente remite necesariamente a contenidos personales arraigados profundamente en la psique y que determinan las conductas o comportamientos de las personas. En él podemos encontrar, valores, roles, imágenes, percepciones, e impresiones que han sido adquiridas a lo largo de la formación del ser humano, inclusive podría suponerse que estos conceptos se han organizado en la psique de las personas como representaciones ancestrales. Jung (2009) expresa:” nuestra forma de otorgar significados

son categorías históricas que se pierden en una oscura antigüedad. Las interpretaciones utilizan ciertas matrices lingüísticas que provienen de imágenes arcaicas” (p. 57)

Como elementos que proceden del pasado, el inconsciente siempre se encuentra en movimiento, nunca está de reposo y se encuentra constantemente agrupando y reagrupando contenidos, los mismos son de índole particular ya que constituyen adquisiciones de la existencia personal.

De acuerdo a lo antes señalado, Jung (ob.cit) expone “Parte del inconsciente consiste en una multitud de pensamientos oscurecidos temporalmente, impresiones e imágenes que, a pesar de haberse perdido, continúan influyendo en nuestra mente consciente”. (p.32)

En el planteamiento anterior, se evidencia la presencia de elementos subliminales contenidos en el inconsciente; éste puede constituirse de todos los deseos, impulsos e intenciones, todas las percepciones e intuiciones, todos los pensamientos racionales, conclusiones, inducciones, deducciones y premisas, y toda variedad de sentimientos. Algunos o todos estos elementos pueden tomar forma de inconsciente parcial, temporal o constante. Los elementos señalados se almacenan en el inconsciente dado que no tienen espacio ni cabida en la mente consciente. Esto ocurre, por la importancia y relevancia que tienen para las personas y que por alguna razón deseamos perderlos de vista o conservarlos.

Jung (ob.cit) expone que “la mayoría de nosotros hemos transferido al inconsciente todas las asociaciones psíquicas fantásticas que posee todo objeto real o idea”. (p.45) de esta forma organizamos representaciones, e imágenes, llenas de motivaciones particulares hasta el punto de conformar lo que el autor denomina arquetipos. En estos se encuentran trozos de la vida misma, imágenes íntimamente unidas al individuo por el puente de las emociones, que permite hacer interpretaciones sobre la vida particular de cada individuo.

De esta forma se pueden explicar la presencia de los símbolos y su significado ya que los mismos están referidos a una experiencia puramente personal con propósitos particulares, de allí que los arquetipos pueden ser comprendidos sólo cuando se intenta descubrir el significado real que poseen para el individuo. Lo expresado deja claro, que el inconsciente es un fenómeno natural que produce símbolos con significado propio.

A través de este planteamiento el autor evidencia en su teoría que por medio de los arquetipos es como se reconocen las evidencias más importante del contenido inconsciente ya que estos dejan enormes huellas en el individuo, porque a través de ellos se forman las emociones y su panorama ético y mental lo cual influye en sus relaciones personales con los demás afectando su vida en general. Los arquetipos actúan en la mente creando o destruyendo. Crean cuando inspiran nuevas ideas y destruyen cuando esas mismas ideas se conforman como prejuicios conscientes que afectan al individuo. Para Jung (ob.cit) todos las personas tienen heredadas una serie de normas de conductas que son comunes, así como emociones, denominadas por el autor como arquetipos, es de esperar por lo tanto que se encuentren en su mente los productos de estos arquetipos expresados en fantasías simbólicas, pensamientos y actos prácticamente en todo campo de actividad humana.

TRAS LA BÚSQUEDA DE LOS SIGNIFICADOS INCONSCIENTES. SUMERGIÉNDONOS EN LAS PROFUNDIDADES DE LA PSIQUE

Los caminos que el investigador escoge para abordar su objeto de estudio están guiados por sus intereses personales y las posturas que tiene ante la realidad. En tal sentido se escoge un paradigma que indagara la forma y estructura del pensamiento de los docentes en su esencia misma, en su condición subjetiva. Todo lo antes señalado conduce esta investigación al paradigma cualitativo. Al asumir este enfoque se hace necesario exponer los tres planos del conocimiento bajo los cuales se abordó el estudio es decir: el Plano Ontológico, el Epistemológico y el Metodológico.

Desde la perspectiva ontológica se intenta responder a la naturaleza de la realidad, la cual se explica de acuerdo con las características de este estudio mediante el enfoque humanístico interpretativo de base naturalista fenomenológico. Desde el punto de vista epistemológico este estudio explica la naturaleza de la realidad investigada sustentada en la fenomenología la cual le otorga relevancia a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento. En este sentido, la hermenéutica representa el enfoque metodológico que sustenta este estudio y la herramienta para indagar el mundo histórico social de las personas, específicamente en la conciencia humana. Esta indagación se hace a través de la interpretación del lenguaje para iluminar el mundo interactivo, de las personas el cual es evidenciado a partir de la experiencia lingüística.

Este estudio basado en una filosofía fenomenológica-hermenéutica procede a la búsqueda de los significados mediante descripciones de la propia experiencia de los sujetos. El lenguaje ha sido utilizado por el psicoanálisis como recurso fundamental para sus interpretaciones, es la única herramienta, y es lo que ha permitido el espacio analítico y la forma de operar. Las represiones, el conocimiento de los contenidos inconsciente, la representaciones de palabras reprimidas, se hacen a través del análisis del discurso, puesto que como diría Recio en Delgado y Gutiérrez (2000) “el inconsciente se estructura como un lenguaje, esta es la condición del inconsciente” (p.482)

A partir de lo señalado se estructuraron un conjunto de actividades para proporcionar respuestas a los supuestos planteados en esta investigación. Entre los procedimientos habituales que se utilizan para extraer información a partir del método fenomenológico hermenéutico.

Selección de los Informantes

Los informantes en la investigación fueron cuatro (4) docentes graduados y un (1) estudiante de docencia. Se consideró que la característica fundamental que debían poseer los actores era su condición de docente o estudiante de esta carrera.

Los criterios utilizados para la selección de los informantes se conformaron de acuerdo a la disponibilidad de los actores, así como la presencia de las características antes señaladas.

Técnica utilizada en la recolección de la información

Se utiliza como estrategia para la recolección de la información proveniente de los docentes la entrevista en profundidad. Como bien lo expresa Delgado y Gutiérrez (ob.cit) esta técnica es útil para obtener información relacionada con el mundo inconsciente de los docentes.

Procedimientos de Investigación

La forma como se abordó la investigación así como la utilización de la técnica señalada estuvo de acuerdo con el planteamiento de Seidman (s/f) quien propone tres modelos de intervención, donde las personas manifiestan el significado de su experiencia en el contexto de su vida y de la de aquellos que las rodean. De acuerdo con la información que se proporcionaba en cada sesión se establecieron los parámetros de las siguientes. La primera entrevista se estableció en el contexto de la experiencia de los participantes, es

decir, su familia, maestros y las relaciones con sus profesores. En la segunda se reconstruyen los detalles de la experiencia presente vinculada con el tópico del área de estudio: la relación con los parientes, profesores, colegas, a fin de reconstruir el momento actual de sus vivencias. En la tercera intervención los participantes reflexionan sobre el significado de la experiencia, para lo cual se requiere que describan en detalles sus conocimientos presentes y establezcan condiciones que reflejen lo que significan en su vida.

Se les solicitó a los informantes que hablaran de su vida pasada, de su niñez. Posteriormente se les solicitó en una segunda entrevista que hablaran de su vida, de lo que son como persona y profesionales, en una tercera entrevista se les solicitó que hablaran más a fondo sobre el significado que para ellos tienen ser docente.

Se estipuló que cada intervención se realizase en un intervalo de tiempo de 60 minutos, en un periodo de tres días con una semana de diferencia entre cada una de ellas.

Análisis de la Información

Recogida la información producto de las entrevistas realizadas se procedió al análisis de la información. En primera instancia se transcribió de manera fiel la información proporcionada por cada actor del proceso,

Se escogió la propuesta de Guba y Lincoln en Rusque (2003) quienes plantean que el análisis de datos en la investigación cualitativa consiste en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio.

La información que se analizó en esta investigación proviene de la expresión verbal o del lenguaje del ser humano que forma parte del proceso de comunicación, en donde el sujeto expresa aspectos de su propia subjetividad, dentro de determinado contexto, así como también de la situación de otros sujetos con los cuales interactúa.

De allí que el análisis de contenido resulta el mejor procedimiento para procesar los datos a fin de darle sentido a esta información, para ello se utilizó de acuerdo con los niveles constitutivos del fenómeno de la comunicación, la función semántica del discurso.

Para facilitar este proceso se establecieron primero las unidades básicas de relevancia es decir, las unidades de registro propuestas previamente al análisis del material, las cuales se estructuraron como sigue:

Unidad de Análisis: para analizar los datos se utilizó un formato único para la transcripción de cada entrevista, dividido en espacios y líneas pertinentes.

Unidad de Registro: se emplearon la(s) oración (es) o frase (s) que expresa un contenido relacionado con el objeto de estudio.

Unidad de Contexto: se utilizó el párrafo como unidad de contexto, entendido como un conjunto de frases u oraciones articuladas que expresan una idea específica sobre el “Ser Docente”.

Unidad de Enumeración: se utilizaron como unidad de enumeración, las frecuencias de las referencias realizadas, las cuales determinaron el número de referencias hechas por categoría.

Una vez precisados los tipos de unidades de registros y de contexto sobre las que se estructuró el análisis se procedió a la fase de codificación de los datos, la cual consistió en la transcripción de todas y cada una de las unidades de registro detectadas en sus unidades de contexto. Al obtener las unidades básicas, el siguiente paso es la categorización, con la que se clasifican las unidades de registro de acuerdo con las similitudes o diferencias apreciadas según los criterios establecidos en la investigación. Este criterio fue de naturaleza semántica, en concordancia con el objeto de estudio. Se categorizó la información mediante un proceso que comienza en primera instancia con la profunda reflexión del investigador para buscar el sentido y significado del discurso de los diferentes actores sociales.

Luego de leer cada entrevista y analizarlas a profundidad, se seleccionaron y definieron las categorías y subcategorías y se procedió a reunir cada uno de los fragmentos textuales vinculados con éstas.

Definición de Categorías:

Ser docente

Representa el concepto principal y la categoría fundamental objeto de este estudio, en ella se encuentran todas las ideas, imágenes, símbolos, signos, actitudes, representaciones que los actores del proceso expresaron en sus discursos.

Características personales

Se refiere a todas aquellas características que debe poseer un docente desde el punto de vista personal y que son vitales para el ejercicio de esta profesión y que de alguna

manera pudieran determinar el éxito en su carrera, en ellas se evidencian valores, creencias, actitudes entre otras.

Influencia Familiar

Esta categoría muestra la forma como la familia ejerció influencia en los informantes para que estos escogieran esta carrera. Se presentan elementos particulares sobre hechos, palabras, estímulos, entre otros, que los familiares utilizaron para incitar a la escogencia de parte de los actores a esta profesión.

Motivaciones para la escogencia de la Carrera

Dentro del proceso de análisis del discurso de los actores surge la siguiente categoría, la cual pretende explicar las diferentes influencias, ideas, acciones, motivos, que pudieron tener los informantes en la escogencia de su carrera.

Contenidos psíquicos más relevantes

Esta categoría de análisis, se refiere a los aspectos más resaltantes sobre conceptos, ideas, e imágenes en donde se observan representaciones en torno a lo que para ellos significa el docente. Se evidencian, significados y símbolos entre otros aspectos, sobre elementos personales inherentes al docente arraigados dentro de su psiquis.

Credibilidad o control de la verdad

En la investigación cualitativa se obtienen perspectivas de la vida de los informantes. En este sentido se tiene una versión de la realidad que siempre estará mediada por sus puntos de vistas, sus experiencias, de allí que se trata de extraer una información más o menos honesta del modo como se ven a sí mismas las personas. Lograr que los relatos sean válidos dependerá por lo tanto, de la forma como se obtenga la información. Es por ello que las entrevistas realizadas se fundamentaron en los tres modelos de intervención propuestos por Seidman (s.f.).

A fin de controlar la veracidad de las respuestas de los entrevistados se establecieron controles cruzados. Estos consisten, como lo expresa Taylor y Bogdan (1990) en comparar versiones diferentes proporcionadas por cada informante en distintos momentos así como, confrontar esas narraciones con las de otras personas de su mismo grupo y con las propias del investigador.

EL TESORO DESCANSA EN LA PROFUNDIDAD DE LA PSIQUE Y SE INTENTARA SACARLO A LA LUZ

En esta sección se presentan los diferentes significados que los actores del proceso dan a la acción social. Para Shutz en Rusque (ob.cit) esta consiste en captar el significado que el agente da o confiere a su acción, lo cual le permite orientar su vida social. “La conciencia” (p.49) .interpretativa del actor le confiere distintas connotaciones a su acción social la cual queda impregnada de su interpretación subjetiva.

El discurso representó el mejor recurso para develar los contenidos inconscientes y mostrar las representaciones, imágenes y actitudes entre otros, de los actores y proporcionaron una referencia importante sobre el concepto interiorizado del “Ser docente”.

Análisis categoría características personales

Es significativo el hecho de que ser docente este sustentado sobre la base de los siguientes aspectos: el amor, afecto, espíritu más que el conocimiento, el compromiso, por otra parte una persona calificada e integra moralmente, capaz de mejorar la calidad de vida, integrada a la comunidad, que pueda tener como misión el servicio a otros y la vocación. Un guía, orientador, una persona actualizada que planifica, organiza, que no miente, además de ser sensible, comprensivo, abierto, organizado y puntual. Un pilar importante, con metas claras, proactivo, con valores morales y que enseña valores, responsable, facilitador, con una preparación constante, amoroso, modelo, solidario, como padres y madres, que proporcionan apoyo, amor y compañía, innovador y creativo, actualizado con la lectura.

Lo señalado anteriormente, pareciera que son características que se convierten en los ejes sobre los cuales se consolida la personalidad de los docentes. Sobre estos aspectos gira la visión central de los actores. A partir de ellos es como se convierte la profesión docente en un cúmulo de aspectos que permiten configurar una idea sobre las características básicas de este profesional.

Análisis de la categoría influencia familiar

En algunas ocasiones se precisa la presencia de algunos familiares como influyentes en la elección, sin embargo al analizar el discurso se determina que solo fueron objetos del modelaje de ciertas conductas, o de una inducción por razones circunstanciales, por

comportamientos o insinuaciones de parte de sus padres para que escogieran esta carrera. Más bien, se evidencian razones personales sustentadas en razones internas, espirituales o inclinaciones individuales, las que determinaron de manera categórica la escogencia y continuación de esta profesión.

Análisis de la categoría motivaciones para la escogencia de la carrera

Aunque en ocasiones los docentes pudieran ejercer alguna influencia en la toma de decisiones especialmente en la escogencia de la carrera de sus alumnos, es evidente que este no es el caso de los informantes. De manera directa no se precisó que los docentes de los actores hayan podido influir, pues los aporte son variados, en algunos casos fueron las tendencias internas, en otros, razones fortuitas. Pero no se podría afirmar de manera categórica que los docentes de estos actores jugaron un papel relevante para que éstos escogieran la carrera.

Análisis de la categoría contenidos psíquicos relevantes

Mucho se ha dicho sobre la importancia de los valores en los docentes, la gran importancia y el papel que tienen dentro de la personalidad del docente, pues estos constituyen las guías de sus comportamientos y de ellos depende la manera de actuar no solo en el aula sino en todo los ámbitos de su vida personal. La información proveniente del discurso de los actores hace especial referencia a los valores relacionados con la familia, a dios como elemento fundamental en la vida espiritual de las personas, la responsabilidad, la solidaridad y por otra parte, el hecho de que es más importante los valores que los mismos conocimientos.

A la luz de los contenidos inconscientes develados en la psique del docente

El significado de “Ser Docente” puede implicar diferentes acepciones más aún en estos momentos donde la sociedad actual se encuentra convulsionada por los cambios en el ámbito político y existencial los cuales, influye dentro de la concepción particular que las personas tienen sobre este aspecto. Ser docente involucra una serie de variables, condiciones, que de manera especial conforma un cuerpo materializado de comportamientos que determinan todo un marco personal de este profesional.

A continuación se presenta el cuadro que resume las categorías y sus correspondientes subcategorías, las cuales evidencian los contenidos inconscientes develados en la psique del educador.

Cuadro N°1.

Resumen de las categorías y su categorías provenientes del análisis del discurso de los docentes.

CARACTERISTICAS PERSONALES	MOTIVACIONES PARA LA ESCOGENCIA DE LA CARRERA	INFLUENCIA FAMILIAR	CONTENIDOS PSIQUICOS RELEVANTES
El amor y el afecto. Más espíritu que conocimiento	La docencia como segunda opción	La familia es lo más grande	La familia. Los conocimientos ayudan. Alegría por el trabajo
Una segunda mamá. Un compromiso. Organizado y puntual.	Como obra de dios Me gustaba lo que hacían mis amigos	Familiares que influyen	La experiencia lleva al amor y afecto.
Padre de los muchachos, amor, compañía y apoyo	Compartía con estudiantes del pedagógico	Influyó mi mamá	El amor y dios sobre el conocimiento. Les falta vocación
Una misión de servicio, vocación. Innovador y creativo Actualización con la lectura	Nací para ser docente	Familiares y padres que apoyan	La afectividad y la efectividad. Es una satisfacción. Las ganas de ser maestro
Ser docente de corazón, de afecto guía y orientador Una persona calificada e integra moralmente	No tenía otra cosa que estudiar Desde pequeña me gustó. Dios lo dispuso		Significado del ser de la vida. El docente no impide abre caminos. No solo es el conocimiento. Satisfacción por el deber
Mejora la calidad de vida. Servir no mentir integrado a la comunidad. Un pilar importante			Constante preparación cognitiva y afectiva. Cumplido a pesar de la paga. Lo emocional, moral y afectivo proporciona satisfacción. Planificación, organización y estructuración como logro.
Es proactivo sirve al otro, posee valores morales. Responsabilidad, facilitador, solidaridad			En el nombre de dios. El amor. El cariño y la formación. La familia forma valores. Disciplina con amor. Lo afectivo sobre los conocimientos.
El amor en el docente preparación constante. Un modelo.			Un estilo de vida. Esfuerzo, responsabilidad, actualización y metas.
Sensible, comprometido, abierto			Influencia en otra persona. Lo cognitivo y lo afectivo

El cuadro revela y coloca a la luz de esta investigación aspectos de gran relevancia dentro del significado que tiene ser docente, con lo cual se le estaría dando respuesta al

primer objetivo de este trabajo que textualmente se expresa como sigue: “Indagar el significado que tiene el “ser docente” para los docentes.

EMERGIENDO DE LAS PROFUNDIDADES INCONSCIENTES SE HACE CONSCIENTE LA REALIDAD

En la configuración de la psique del docente se encuentra arraigada imágenes, significados, signos, símbolos, representaciones, entre otros elementos, que determinan su personalidad. Como diría Jung (ob.cit a) “la psique representa más bien una totalidad consciente-inconsciente” (p.231) es por ello, que en este trabajo se encontró un conglomerado de elementos que evidencian tal afirmación y que se encuentra de manera reiterativa. Estos representan una serie de normas de conductas que son comunes, así como emociones, denominadas por el autor como arquetipos, de allí que al encontrarse en la mente de los docentes expresan sus fantasías simbólicas, pensamientos y actos, prácticamente todo el campo de su actividad humana.

En este sentido, el estudio develó como los contenidos inconscientes giraron en torno a ideas repetidas vinculadas con el área afectiva, espiritual y valores que debe poseer un docente, así como las características personales básicas y fundamentales que estos deben exhibir y es que el mismo Jung expresó lo innegable del valor afectivo que tienen los arquetipos. Se dejaron entrever imágenes de un docente dedicado a una misión de entrega por sus semejantes, con verdadera vocación y fe, así como de compromiso, responsabilidad y solidaridad. Conscientemente revelaron estas ideas como contenidos ideales de un ser que mas allá de su formación académica debe dedicarse al ejercicio de la labor afectiva.

Podría imaginarse que la presencia de estos elementos señalados como arquetipos pudieran estar arraigados en un inconsciente ancestral que conformó la figura del docente como una persona amorosa dedicada y entregada al ejercicio de una profesión de ayuda al otro, sin embargo, las tendencias actuales han hecho de esta carrera un ejercicio de formación netamente cognitiva en donde lo afectivo se hace de lado dándole mayor importancia y relevancia a los conocimientos. Es importante reflexionar en torno a estos hallazgos, pues si bien enfatizan en ideas e imágenes arraigadas sobre aspectos afectivos, la práctica debe girar entonces alrededor de los afectos y los valores.

Jung (ob.cit) psicoanalista creador de los arquetipos, esgrime la tesis de que todo aquello que hoy es consciente en algún momento de la existencia humana fue inconsciente,

y que todo cuanto el hombre hace y dice es producto de los significados inconscientes que tiene para él, tanto que a veces ni se piensa en ello. En tal sentido expresa: “Todo lo que el hombre produce como fenómeno psíquico ya existía antes en un estado natural inconsciente” (p.248), podría suponerse que las diversas expresiones sostenidas por los informantes aparecen en sus discursos como aspectos arraigados en su psique y que hoy se hacen conscientes a través de sus verbalizaciones, es de suponer que son producto de su formación, creencias, valores y representaciones.

Tres elementos resultaron de gran preponderancia para la configuración de una representación mental y arquetípica de lo que significa ser docente, tal como fue develado es evidente que el amor y todas sus implicaciones ejercen un papel como imagen y elemento fundamental en el ejercicio de la docencia, en este sentido son los afectos quienes vienen a determinar el accionar productivo y significativo de la labor docente, más allá del ámbito cognitivo, pues son los afectos quienes marcan la diferencia en el ejercicio de esta profesión. En este aspecto coincidieron todos los actores en construir un arquetipo colectivo relacionado con el amor como elemento básico y fundamental para la condición de ser docente.

Lo antes señalado permite concluir que, en definitiva el “Ser Docente” es una representación arquetípica ancestral de grandes imágenes y representaciones mentales colectivas que denotan un ser con una gran carga de valores afectivos-espirituales que sin ellos no se concibe su actuación dentro del campo de la docencia, determinados por el ejercicio de la carrera, pues la experiencia marca la diferencia, esto se evidenció cuando se compararon los discursos de los docentes con años de servicios en contraste con la estudiante.

En palabras de Jung (ob.cit.), los arquetipos son universales todo ser humano hereda las mismas imágenes arquetípicas básicas. Es por ello que observamos como las imágenes y representaciones presentadas en este estudio circulan alrededor de símbolos fijos, como los afectos y los valores. Las diferencias existentes entre las culturas de los docentes y sus concepciones individuales determinaron la forma en que estos arquetipos se manifiestan. Sin embargo, es evidente que la mente está ligada al pasado, no solamente al pasado de la infancia sino también al pasado familiar de cada informante, en ella se evidencia el arquetipo ancestral del docente amoroso, modelo, que enseña valores fundamentales, que

sigue arraigado en la mente de todos las personas y que se pone en evidencia en este estudio, a pesar de las variaciones y transformaciones sufridas en el ámbito educativo se sigue manifestando ese arquetipo ancestral, heredado por generaciones en una idea anclada del docente ideal.

REFERENCIAS

- Cordiè A. (2003). *Malestar en el docente. La educación confrontada con el psicoanálisis*. Ediciones nueva visión Buenos aires.
- Claude, J. (2004). *Intersubjetividad y formación*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas
- Delgado, J. y Gutiérrez, J. (2000). *Métodos y técnicas cualitativas en ciencias sociales*. Madrid: Proyecto Editorial Síntesis Psicología.
- Jung, C. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. España. Paidos
- Pereira, M. (2001). *Educación en valores*. México: Trillas.
- Rusque, A. (2003). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Venezuela: Vadell Hermanos Editores.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Colombia: Editorial Planeta.
- Seidman, I. (s/f). *Interviewing as qualitative research*. New York. Teachers College Press.
- Tardif, M. (2004) *Los Saberes del Docente y su desarrollo profesional*. Narcea,S.A. de ediciones. Madrid
- Taylor S. y Bogdan, B. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidos.