

# EL IDIOMA Y LA ORACION

*por Luis Quiroga Torrealba*

Luis  
QUIROGA TORREALBA

El profesor LUIS QUIROGA TORREALBA, nacido en Aroa (Estado Yaracuy), en 1923, es una de las figuras más conocidas de la Docencia Media en Venezuela.

Egresado del Instituto Pedagógico con la Promoción "José María Vargas" (1945), entró a formar parte inmediatamente del personal, a Tiempo Completo, del Liceo de Aplicación, anexo al mismo Instituto Pedagógico.

Ha sido, además, Profesor-Guía de Prácticas Docentes, Profesor de Didáctica Especial del Castellano y Profesor de Didáctica Especial de la Literatura, en el propio Instituto Pedagógico; y también Miembro de la Comisión Redactora de los Programas de Castellano y Literatura, para Educación Secundaria, en 1948 y 1955.

En el exterior ha realizado los cursos siguientes: en Chile (1948) —enviado por el Instituto Pedagógico— de Organización de la Educación Secundaria de aquel país; en la Universidad de Madrid, de Filología Española; en la Soborna, de Fonética Francesa; y en la Universidad para Extranjeros de Perugia (Italia), de Lengua y Literatura Italianas.

En la actualidad desempeña una de las cátedras de Gramática Cas-



tellana en el Instituto Pedagógico y es, además, Profesor-Jefe de la Sección de Prácticas Docentes del mismo.

La unidad de aprendizaje del profesor QUIROGA TORREALBA que incluimos en este primer número de nuestro "BOLETIN" fue realizada para sus alumnos de Primer Año en el Liceo de Aplicación, durante el año escolar 1952-1953.

R. P-D.

# EL IDIOMA Y LA ORACION

Por

Luis

QUIROGA TORREALBA

## BREVE EXPLICACION

El presente trabajo es el primero de un grupo de cuatro unidades de aprendizaje elaboradas sobre el programa de Primer Año de Castellano y Literatura, que se han venido aplicando en los cursos del Liceo de Aplicación (anexo al Instituto Pedagógico) en estos últimos cinco años. Hemos recogido en ellas la experiencia que día a día nos ha proporcionado la cátedra, como los resultados que nos ha sido posible obtener en la labor de varios años como Profesor de Didáctica Especial del Castellano y de Profesor-Guía de Práctica Docente, de la misma asignatura, en el Instituto Pedagógico. Las nombradas unidades siguen los fundamentos didácticos de las nuevas orientaciones del *estudio dirigido* como método de enseñanza. Con ello hemos querido favorecer la actividad de los alumnos en el aula, mediante su participación directa en el proceso mismo del aprendizaje, bajo la guía del profesor. En cada unidad —en la Guía de Actividades— se ha incluido sólo el material indispensable para el trabajo en clase. Y en ninguna forma quisiéramos se suponga que el profesor habrá de atenerse exclusivamente a lo dispuesto en ella. Tendrá éste amplia libertad (y tiempo) para aumentar el número de actividades, variarlas, y llevar a clase nuevos recursos que permitan hacer verdaderamente eficaz el aprendizaje. Sólo la decidida

atención y el especial cuidado y alerta que el profesor mantenga en la actuación de cada alumno, y sus resultados, será el medio más efectivo para estar en constante conocimiento de la situación en que aquél se encuentre. Ello le permitirá, además, utilizar los recursos necesarios para orientarlo y dirigirlo en caso de que sus dificultades no hayan podido ser vencidas. En tal forma, podrá hallar seguramente la manera más cierta de la evaluación de su trabajo.

---

LICEO DE APLICACION  
(Anexo al Instituto Pedagógico)

PRIMER AÑO  
Curso de Castellano y Literatura

EL IDIOMA Y LA ORACION  
OBJETIVOS

- 1.—Favorecer la formación de hábitos de expresión exacta y correcta.
- 2.—Favorecer la comprensión de textos literarios.
- 3.—Aumentar el vocabulario.
- 4.—Adquirir habilidad en el reconocimiento de la oración, el sujeto y el predicado.
- 5.—Estimular el buen gusto literario en la apreciación de las obras literarias.

INTRODUCCION A LA UNIDAD

El idioma tiene una función esencialmente comunicativa. Pensamos, sentimos, tenemos emociones, gratas o ingratas, y de alguna manera lo damos a conocer a nuestros semejantes. El idioma responde a esta necesidad de hacernos entender y comunicarnos con los demás. Cuando hablamos o escribimos expresamos lo que estamos pensando, lo que sentimos, lo que nos ha impresionado con agrado o no. Pero cada pensamiento, cada contenido de lo que hablamos o escribimos, al ser expresado debe tener *sentido*, una unidad justa en nuestra expresión, para que sea comprendido por aquellos que están atentos a lo que hablamos o escribimos. Si nos expresamos en frases entrecortadas,

*sin sentido*, difícilmente se nos entendería. Necesitaremos de una forma verdaderamente acabada, *completa*, en que digamos lo que queremos decir. Esa forma es la *oración*. En la presente unidad, iniciaremos el estudio de la oración, primero como medio de comprender y apreciar mejor el pensamiento de algunos de los escritores patrios, y segundo, como propósito de lograr el conocimiento de su estructura y el dominio de su manejo en nuestras expresiones orales o escritas.

## GUIA DE ACTIVIDADES

### LA ORACION

1.—Lea silenciosamente el texto de “Acuarela” (ver Apéndice de Lecturas de la presente unidad). Repita la lectura y en su cuaderno de ejercicios vaya copiando en columnas, a medida que lee, aquellas palabras cuyo significado no ha comprendido. Al terminar, consulte en su diccionario el significado de dichas palabras y cópielo también. Prepárese después a hacer un resumen oral del contenido de la lectura.

2.—A las palabras que aparecen debajo pueden corresponder otras palabras con significado parecido, es decir, pueden tener un *sinónimo*. Escriba el sinónimo o los sinónimos de las siguientes palabras:

(Ejemplos: *sabana-llanura*; *camino-vía, sendero*).

|           |           |           |       |
|-----------|-----------|-----------|-------|
| sutil     | regazo    | alabastro | vera  |
| escarlata | anhelante | en tropel | tarda |

3.—Escriba dos frases o dos oraciones con cada una de las siguientes palabras:

|        |           |            |       |
|--------|-----------|------------|-------|
| banco  | esmeralda | centenario | sutil |
| regazo | nácar     | escarlata  | abra  |

4.—En la descripción que ha leído, el autor ha expresado sus pensamientos sobre cierto ambiente venezolano. Siga las orientaciones de su profesor y separe, del primer párrafo, cada *pensamiento*.

5.—Repita la ejercitación anterior con el segundo párrafo.

6.—Con cada una de las siguientes expresiones, redacte un ejemplo que exprese un pensamiento completo:

Este hombre.

Mi amigo.

Tu casa.

El perro de Juan.

Los árboles de la avenida.

La clase de Castellano.

Aquella niña.



7.—Analice el cuarto y el quinto párrafos de "Acuarela" y copie, por separado, cada uno de los pensamientos en que el autor afirma algo de la abuela y del jinete.

8.—En casi toda la descripción el autor ha expresado sus pensamientos en forma afirmativa; sin embargo, en los dos últimos párrafos, dos de los personajes se dirigen el uno al otro en forma imperativa. Separe los pensamientos expresados en forma imperativa, de aquellos expresados en forma afirmativa.

9.—Explique qué forma ha sido empleada en cada una de las siguientes coplas populares:

No te acuestes en chinchorro  
sin mirar los colgaderos,  
ni duermas en la posada  
en unión de forasteros.

Para que nunca se alcance  
el caballo en la carrera,  
se le cortan con cuidado  
las dos uñas delanteras.

(Cancionero Popular Venezolano. Tomado de la obra del Profesor Pedro Díaz Seijas, "Lecturas Patrióticas", Ed. Jaime Villegas, Caracas, 1955.)

10.—Hay cuatro formas indispensables para expresar nuestro pensamiento: la afirmativa, la imperativa, la desiderativa y la interrogativa. Escriba cinco ejemplos en que emplee la forma interrogativa.

11.—Señale la forma empleada en cada uno de los siguientes ejemplos:

"Moral y luces son nuestras primeras necesidades" (Bolívar)  
"No matarás".

"¡Llanura venezolana! Propicia para el esfuerzo como lo fué para la hazaña, tierra de horizontes abiertos donde una raza buena, ama, sufre y espera!" (Rómulo Gallegos).

¿Tienes mi libro?

¡Pega, pero escucha!

12.—Explique cuál de las siguientes coplas está en forma afirmativa y cuál en forma desiderativa:

Sin querer estoy amando,  
y sin amar padeciendo,  
este es un vivir penando  
que yo mismo no lo entiendo.

Quisiera pero no puedo  
hacer mi casa en el aire,  
para el día en que me muera  
no darle que hacer a nadie.

(Cancionero Popular Venezolano. Tomado del Profesor Pedro Díaz Seijas, ob. cit.)

13.—Señale la forma empleada en cada uno de los siguientes ejemplos:

Venezuela es un país productor de petróleo. Ojalá te viese.  
Dios te lleve con bien. ¿Por quién preguntas?  
Todos los seres vivos necesitan nutrirse. Quién lo supiera.  
Amaneciera pronto. No te vayas, espérame.

14.—Necesariamente, cuando empleamos cada una de las formas estudiadas, debemos expresar un pensamiento completo. Cuando expresamos un pensamiento completo, estamos empleando lo que gramaticalmente llamamos *oración*. Escriba cinco oraciones en forma afirmativa y cinco en forma interrogativa.

15.—Separe las oraciones del siguiente trozo:

“La continuación de la autoridad en un mismo individuo frecuentemente ha sido el término de los gobiernos democráticos. Las repetidas elecciones son esenciales en los sistemas populares, porque nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo en un mismo ciudadano el poder. El pueblo se acostumbra a obedecerle y él se acostumbra a mandarlo, de donde se origina la usurpación y la tiranía. Un justo celo es la garantía de la libertad republicana.” (Simón Bolívar).

(Tomado del Profesor Pedro Díaz Seijas, ob. cit.)

16.—Escriba tres oraciones en forma desiderativa y tres en forma interrogativa.

17.—Como con la oración expresamos siempre un pensamiento completo, no podríamos entrecortar nuestro pensamiento sin alterar el sentido de la oración, sin dejarlo incompleto. Por eso



la oración es la menor unidad del habla. Aquel conjunto de palabras que no expresa una unidad de sentido se llama, generalmente, *frase*. En los siguientes ejemplos separe las frases de las oraciones. (*Esté atento a las orientaciones de su profesor*).

Caracas es la capital de la República. Ven pronto.

La Calle Mayor. Solicitado por sus amigos.

¿Cómo se llama tu hermano? Cerca de aquí.

Si pudiera escribirte. Has de ir.

Bueno para comer. Estudiamos Gramática Española.

¡Ay de mí! Frente a frente.

18.—Muchas veces, al expresar un pensamiento, interponemos en su expresión alguna idea explicativa. Esta idea la comucamos generalmente por frases y va separada por comas, dentro de la oración (cuando hablamos o leemos, la separación se hace por pausas en la entonación). Subraye las ideas explicativas en las siguientes oraciones. (*Esté atento a las indicaciones de su profesor*).

“A la vera del camino, bajo samames centenarios, está la casita de palma”. “En el fondo, una faja de nácar, se interpone entre las yerbas de oro y las nubes de rosa: a trechos asoman pedacitos de cielo, azul y alabastro, de nieve y escarlata”.

19.—Estudie en INFORMACION GRAMATICAL el texto que corresponde a la oración y prepárese para responder las preguntas del profesor.

20.—Redacte una composición en la que describa cualquier ambiente de su lugar nativo. No olvide que al describir o explicar algo de seres y cosas debe hacerlo empleando pensamientos completos, es decir, *oraciones*. Los pensamientos cortos, muy cortos, puede separarlos con comas; asimismo las ideas explicativas. Los pensamientos largos, sepárelos con punto y coma o punto y seguido. Y las descripciones de cada aspecto, referido a un ser o cosa, o a un conjunto de seres o cosas, debe distribuirlas en párrafos (los párrafos se separan con punto y aparte). (*Esté atento a las indicaciones de su profesor*.)

## EL SUJETO

1.—Análisis de “Las cinco águilas blancas” (ver Apéndice de Lecturas de la presente unidad). Siga el mismo procedimiento empleado en la actividad N° 1, de la página 43.

2.—Escriba un resumen del contenido de “Las cinco águilas blancas”, según el siguiente esquema:

- a) ¿Cuál es el motivo central del mito?
- b) ¿En qué lugar se desarrolla?
- c) ¿Cuáles son las acciones más interesantes que aparecen en la narración?
- d) ¿Cómo concluye el desarrollo de estas acciones?

3.—Escriba el sinónimo de las siguientes palabras:

|            |            |            |                  |
|------------|------------|------------|------------------|
| Tradición. | Aromática. | Ciclópea.  | Lontananza.      |
| Escarpada. | Ocaso.     | Aterida.   | Refulgentes.     |
| Agusto.    | Medular.   | Codiciada. | Majestuosamente. |
| Siniestra. |            |            |                  |

4.—Escriba dos oraciones con cada una de las siguientes palabras:

|        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| Genio. | Césped. | Lámina. | Coroza. |
| Risco. | Cresta. | Mito.   |         |

5.—De los párrafos segundo y tercero, de “Las cinco águilas blancas”, separe las oraciones, numerándolas. Señale al lado de cada una la clase a que pertenece.

6.—Piense en cinco o seis objetos familiares y en lo que quiera decir de ellos. Exprese después cada *pensamiento* en oraciones escritas.

7.—De las siguientes oraciones separe, en columna, el nombre del objeto, persona o cosa sobre el cual se ha expresado cada *pensamiento*. Separe después, también en columna, aquella parte de la oración en la cual se ha expresado algo de cada objeto. (Nota: muchas veces, al expresarnos, el objeto en que pensamos lo colocamos en cualquier sitio de la oración, por lo que debe proceder con mucho cuidado al hacer la separación) :

“Cinco águilas blancas volaban un día por el azul del firmamento. Sus cuerpos resplandecientes producían sombras errantes sobre los cerros y montañas. Caribay vió volar por el cerro las enormes águilas blancas. A la luz del sol, brillaban sus plumas como láminas de plata. Se levantaron perpendicularmente sobre aquella altura, las águilas blancas. No se dibujaron más sus sombras sobre la tierra.”

8.—La persona o cosa de la cual se dice algo se llama, gramaticalmente, *sujeto*; y lo que se dice del sujeto se llama *predicado*. Separe los sujetos y predicados de las oraciones del último

párrafo de "Las cinco águilas blancas".

9.—Separe los sujetos de las siguientes oraciones:

"El verano ha secado las sabanas". "Los chaparros, verdes todavía, lo ciñen como cinturón de esmeraldas". "Los altos cerros de la costa despuntan, coronados de sutil neblina". "Bajo samanes centenarios está la casita de palma".

10.—Subraye, en los sujetos separados en el ejercicio anterior, aquella palabra que directamente, *por sí misma*, designa la persona o cosa de la cual se dice algo.

11.—La palabra esencial, la que *por sí misma* nombra la persona o cosa, se llama *núcleo del sujeto*. Separe los núcleos de los sujetos de las siguientes oraciones y coloque entre paréntesis las palabras que hacen referencia a él:

El pueblo de Venezuela es laborioso. Estos trajes son viejos. El padre de Rafael es médico. La anciana, enferma y cansada, fué a dormir. Las cinco águilas blancas.

12.—Aquellas palabras que están unidas al núcleo por una preposición se llaman *complementos*. Separe los sujetos de las siguientes oraciones en núcleos y complementos:

El tío de Juan llegó de Europa. La Sierra Nevada de Mérida está situada en la Cordillera de Los Andes. El joven sin experiencia necesita ayuda. Una pequeña canción de Navidad saludó la alegría de los niños.

13.—Aquellas palabras que directamente, sin empleo de preposición alguna, se refieren al núcleo, se llaman *modificativos*. Separe el núcleo y los modificativos de los sujetos de las siguientes oraciones:

Un caballo blanco atravesó la llanura. Tu hermana llegó bien. Este niño es estudioso. Algunos jóvenes salieron del aula. Mis amigos quieren conocerte. Muchas personas fueron heridas. El Instituto Pedagógico fué creado en 1936.

14.—Cuando el sujeto tiene modificativos y complementos se llama *complejo*. Sin ellos, el sujeto es *incomplejo*.

15.—Cuando el sujeto tiene un solo núcleo, con o sin complementos, se llama *sujeto simple*. Cuando tiene varios núcleos se llama *sujeto compuesto*. Subraye los sujetos simples y coloque entre paréntesis los sujetos compuestos de las siguientes oraciones:

Manuel estudia piano. "Doña Bárbara" es una obra maestra de la literatura nacional. Mis cuadernos y mis libros están en



orden. El oxígeno es uno de los componentes del aire. El español y el portugués se hablan en la Península Ibérica.

16.—Separe, numerándolas, las oraciones del cuarto párrafo de "Las cinco águilas blancas". Escriba al lado de cada una el sujeto que le corresponda y explique luego cuáles de esas oraciones se encuentran en el caso de *sujeto sobrentendido* (*Esté atento a las indicaciones de su profesor*).

17.—Consulte en INFORMACION GRAMATICAL el texto correspondiente al sujeto y prepárese para responder las preguntas de su profesor.

18.—En las siguientes expresiones subraye aquellas que no expresen un pensamiento completo:

- a) Cuando lo vieron los niños.  
El chico gritó cuando lo vieron los niños.
- b) Que estaba ahí su libro.  
Juan dijo que estaba ahí su libro.
- c) Como tú quieras.  
Manuel lo hará como tú quieras.
- d) Quien trajo eso.  
Luis fué quien trajo eso.

19.—En los anteriores ejemplos, subraye los sujetos y coloque entre paréntesis los predicados.

20.—Sabemos que toda oración puede llevar sujeto y predicado; pero hay expresiones que pueden llevar sujeto y predicado y sin embargo no expresan un pensamiento completo como la oración. Estas expresiones se llaman *proposiciones*. En los siguientes ejemplos subraye las oraciones y coloque entre paréntesis las proposiciones:

- Nos veremos esta tarde.                      Donde me encuentres.
- Hoy presentaré mis exámenes,            Porque todos tienen dinero.
- Que tú no sabes nada.

21.—Escriba una definición de proposición.

22.—Escriba un resumen en que explique la diferencia entre frase y proposición (*Esté atento a las indicaciones de su profesor*).

## EL PREDICADO

1.—Análisis de la lectura "Bajada de Reyes" (ver Apéndice de Lecturas de esta unidad). Siga el mismo procedimiento indicado en la actividad N° 1, de la página 43.

2.—Las palabras que tienen significados opuestos, como *largo* y *corto*; *grande* y *pequeño*; *mucho* y *poco*, se llaman *antónimos*. Escriba el antónimo de los siguientes vocablos:

|          |           |           |         |
|----------|-----------|-----------|---------|
| Blanco.  | Noche.    | Contento. | Bellas. |
| Nueva.   | Holgazán. | Nocivo.   | Fiel.   |
| Palacio. |           |           |         |

3.—Separe los predicados de las siguientes oraciones, observando el orden que se sigue en cada columna:

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| El niño sonríe.   | Mi primo es capitán.            |
| La ciudad duerme. | Mi hermano está enfermo.        |
| El pájaro canta.  | Juan es médico.                 |
| Mi madre cosía.   | La tarde está callada.          |
| Todos bailan.     | María es generosa.              |
| Mi padre no fuma. | El Orinoco es un río caudaloso. |
| Manuel estudia.   | El anciano está triste.         |
| El río corre.     | Ellos son estudiantes.          |

4.—Observe que los predicados de la primera columna se expresan con el verbo de cada oración, pero los predicados de la segunda columna se expresan solamente con los nombres que acompañan a los verbos *ser* y *estar*. A los de la primera columna se les da el nombre de *predicados verbales* y a los de la segunda, *predicados nominales*. Escriba cinco oraciones con predicado nominal.

5.—Copie de la lectura "Bajada de Reyes" diez oraciones con predicado verbal y cinco con predicado nominal.

6.—Todo predicado puede llevar, como el sujeto, dos elementos: *núcleo* y *complemento*. El núcleo del predicado verbal es el *nombre* y designa una cualidad o conjunto de cualidades. Analice en núcleo y complemento los predicados de las siguientes oraciones:

Mi primo es Capitán de Navío. La cesta está llena de frutas. Mario es médico de un gran hospital. Ellos son estudiantes de medicina. Bolívar fué libertador de pueblos. Venezuela es un país petrolero.

7.—Separe los predicados de las siguientes oraciones, siguiendo el orden de cada columna:

## I

- a) Mi prima canta.
- b) Los niños duermen.
- b) También las plantas respiran.
- d) La niña lloraba.
- e) Mi padre no fuma.
- f) La pareja baila.

## II

- a) Mi prima cantó una hermosa canción.
- b) Yo duermo mi niño.
- c) Todos respiramos el oxígeno del aire.
- d) Llorarás lágrimas amargas.
- e) Mi padre fuma sólo cigarrillos.
- f) El llanero baila alegres joropos.

8.—Las acciones que contienen los predicados de la columna I son acciones que se cumplen en sí mismas, es decir, no expresan el objeto que es propio de cada una: no sabemos en los ejemplos *a* y *b* qué cosa *canta* mi prima, qué *duermen* los niños. Las acciones que contienen los predicados de la columna II son acciones que sí expresan el objeto que les es propio: lo que *cantó* mi prima es *una hermosa canción* y a quien *duermo* yo es *a mi niño*. El objeto de cada acción se expresa con el *complemento directo*. Subraye en los ejemplos anteriores el complemento directo. (*Nota:* para reconocer el complemento directo se hace con el sujeto y el verbo la pregunta ¿qué cosa? o ¿qué persona? Ejemplo: ¿qué cosa cantó mi prima?).

9.—Cuando está presente el complemento directo la acción del verbo es *transitiva*; cuando no hay complemento directo, la acción es *intransitiva*. Escriba cinco oraciones con verbos de acción transitiva y cinco con verbos de acción intransitiva.

10.—La acción expresada en el predicado puede destinarse a un objeto que recibe el daño o el provecho de esa acción. Ese objeto se expresa con el *complemento indirecto*. Separe los predicados de las siguientes oraciones en núcleos y complementos indirectos. (*Nota:* el complemento indirecto se reconoce preguntando con el verbo ¿a quién? o ¿para quién? Ejemplo: canto para tí, ¿para quién canto?)

Trabajo para mi familia. Hablo a mi amigo. Escribo a mi hermana. Ese regalo es para tí. Mi amistad ofrézcola a usted. Van mis recuerdos para los tuyos. Díselo a todos.



11.—La acción del predicado puede estar relacionada con las diferentes circunstancias en las cuales se realiza dicha acción, sean estas de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causas, de procedencia, de destino, de compañía, etc. Estas relaciones se expresan con el *complemento circunstancial*. Separe los predicados de las siguientes oraciones, en núcleos y complementos circunstanciales. (Nota: el complemento circunstancial se reconoce preguntando con el verbo ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿con quién?, etc. Ejemplo: lo vi en el teatro, ¿dónde lo vi?):

Vivo en la ciudad. Ibamos hacia el parque. Te vimos con nuestro amigo. Lo hago por tí. Trabaja con cuidado. Vengo de tu casa. Tienes dinero en gran cantidad.

12.—Separe los predicados de las siguientes oraciones en núcleos y complementos directos:

Juan escribe una carta. Rafael construyó una casa. Mercedes venera a sus padres. Tus hijos tienen dinero. Encontramos tu cuaderno. Las lluvias fertilizan los campos. Los padres educan a sus hijos. Quiero entrañablemente a Venezuela. Busco a Manuel con urgencia. Estimo mucho a mis amigos.

13.—Separe los predicados de las siguientes oraciones en núcleos y complementos. (Indique en cada caso la clase del complemento separado):

Ofreció a su amigo un magnífico regalo. Los maestros enseñan Aritmética a sus alumnos. Los padres dan lección de moral a sus hijos. Bolívar siempre habló con fe a su pueblo. Nuestro amigo envió muchos recuerdos a tus familiares. Muchos bosques producen en abundancia preciosas maderas. Compramos en la tienda un regalo para tí. Bolívar obtuvo muchas victorias en los campos de batalla.

14.—Consulte en INFORMACION GRAMATICAL el texto correspondiente al predicado **x** prepárese para responder las preguntas del profesor.

## ANÁLISIS SINTACTICO

1.—Análisis de la lectura "Las primeras lluvias" (ver Apéndice de Lecturas de la presente unidad). Siga el mismo procedimiento indicado en la actividad N° 1, de la página 43.

2.—Escriba el sinónimo de las siguientes palabras:

|             |             |             |                  |
|-------------|-------------|-------------|------------------|
| Tétrico.    | Ceñuda.     | Altozano.   | Atrabiliario.    |
| Deidad.     | Regocijado. | Fecundidad. | Trémula.         |
| Retozan.    | Pesadumbre. | Decrépita.  | Empeñachar.      |
| Oleaginoso. |             |             | Resplandeciente. |

3.—Escriba una oración con cada una de las palabras anteriores.

4.—Escriba un resumen del contenido de la lectura “Las primeras lluvias”.

5.—Siguiendo las indicaciones dadas en INFORMACION GRAMATICAL, proceda a hacer el *análisis sintáctico* de las siguientes oraciones:

El botón más hermoso prende sobre la cabellera revoltosa la inocente muchacha sabanera. Los árboles del jardín rindieron abundante cosecha esta semana. El orador dirigió la palabra durante diez minutos a la multitud.

6.—Analice sintácticamente las oraciones del penúltimo párrafo de la lectura “Las primeras lluvias”.

### ACTIVIDADES CORRELACIONADAS: CON POESIA

1.—Lectura silenciosa de las poesías “La carreta” y “Mañana, como es domingo” de Jacinto Fombona Pachano (ver Apéndice de Lecturas de esta unidad).

2.—Ejercicios de vocabulario. Consulta del diccionario.

3.—Lectura, con la debida entonación, de cada poema.

4.—Exposición oral sobre la forma y contenido de ambas poesías. En esta exposición se seguirán las indicaciones siguientes:

a) Forma empleada por el poeta: descriptiva o narrativa.

b) Contenido. Si la poesía es narrativa, señalar si narra un hecho real o imaginario. Explicar, en forma muy sintética, el hecho narrado y el significado que tiene. Si es descriptiva, indicar el tema o los temas que trata y explicar, muy brevemente, cada tema y el significado que tiene.

c) Lenguaje. Explicar si es sencillo (que nombra directamente los objetos) o si se emplean frases de cierta belleza (que sugieren algunas cualidades tendientes a hermosar los objetos). Citar ejemplos.

### INFORMACION GRAMATICAL

Empleamos el idioma cuando hablamos o escribimos, cuando deseamos expresar algo, cuando queremos dar a conocer lo que estamos *pensando*. Hablamos o escribimos para dar forma sensible a nuestros pensamientos: entonces empleamos el *idioma*.

Todo pensamiento se refiere a nosotros mismos o a los seres o cosas que nos rodean; a lo que son ellos o a lo que sucede en ellos. Las personas actúan, los árboles mueven sus ramas, los pájaros cantan, el agua fluye y, en general, todos los seres o cosas existen, son, o hacen algo. En ellos, los seres, las cosas o los objetos (sean reales o imaginarios) observamos sus cualidades o apreciamos las acciones que realizan. Si tenemos necesidad de opinar sobre sus cualidades o acciones, o de dirigirnos a ellos, utilizamos el *idioma*. Unas veces afirmamos lo que son o lo que hacen; otras, deseamos, mandamos o preguntamos algo sobre ellos. Y cuando esto hacemos, expresamos un pensamiento sobre esos objetos. Es necesario, pues, para expresar cada vez un pensamiento, de manera completa, que afirmemos, deseemos, mandemos o preguntemos algo. En cada caso ajustamos nuestro pensar a una forma de expresión: sea ésta *afirmativa* (una afirmación), *desiderativa* (un deseo), *imperativa* (un mandato) o *interrogativa* (una pregunta). Esta forma de expresar un pensamiento es lo que llamamos *oración*.

El crecimiento es propio de los seres vivos (afirmamos); viera nuestro amigo (deseamos); date prisa, Antonio! (mandamos); ¿Tu hermano es médico? (preguntamos). De estos objetos o seres (crecimiento, amigo, Antonio y hermano) hemos expresado un pensamiento completo por el solo hecho de afirmar, desear, mandar o preguntar algo. Por eso mismo, en cada uno de los ejemplos anteriores hay una oración.

DEFINICION.—Oración es la forma de expresar un pensamiento completo.

El idioma está formado, pues, de oraciones, y sólo estudiando la oración es fácil analizar y conocer nuestro pensamiento; entender exactamente cómo las personas, nuestros amigos, los escritores, los conferencistas, los periodistas, han organizado sus ideas para expresarlas; qué relaciones se observan entre sus expresiones orales o escritas y qué orden han seguido para darnos a conocer sus pensamientos.

En el presente estudio recogeremos la experiencia de nuestros mejores autores al analizar el contenido de sus escritos: ello servirá para orientarnos en el ejercicio del idioma y para aprender a lograr exactitud y corrección cuando comuniquemos nuestros pensamientos a los demás.

En el texto de "Acuarela", por ejemplo, el autor nos hace la descripción de un paisaje venezolano; nos dice lo que ha observado en cierto ambiente de nuestra tierra; ha escrito sus pensa-

mientos sobre lo que él ha visto y contemplado en algún lugar de Venezuela. Estos pensamientos los expone el autor siguiendo la observación que ha hecho y de acuerdo al orden sucesivo de los aspectos observados. En el primer párrafo nos describe, en general, el paisaje que contempla. En los párrafos siguientes describe las cosas que están más cerca de su observación. En uno de ellos nos hace sentir cómo su mirada se dilata hasta el fondo del paisaje. Pero después se detiene en tres personajes que le interesan, que constituyen la parte más animada y más sugerente de su descripción. Cada uno de los contenidos, cada uno de los aspectos del tema, se van diferenciando entre sí; por eso el autor al desarrollarlos uno a uno, los ha separado con punto y aparte. Cada una de las partes del texto separada por este signo de puntuación es lo que llamamos *párrafo*.

## CLASIFICACION DE LA ORACION

Por la forma que predomina en la expresión del pensamiento, se clasifica la oración en afirmativa (si se afirma), desiderativa (si se desea), interrogativa (si se pregunta) e imperativa (si se manda o ruega).

## EL SUJETO Y EL PREDICADO

Ya hemos dicho que al expresar un pensamiento afirmamos, mandamos, deseamos o preguntamos algo sobre la persona o cosa en la cual estamos pensando; o lo que es lo mismo, decimos algo de ella. Esa persona o cosa de la cual se dice algo es el *sujeto*. Llamamos *predicado* a lo que se dice del sujeto. Ejemplo: todos los días visita nuestra casa (PREDICADO) un gran amigo nuestro (SUJETO).

DEFINICIONES.—El sujeto representa la persona o cosa de quien se dice algo; el predicado es lo que se dice del sujeto.

## CLASIFICACION DEL SUJETO

La persona o cosa de la cual se dice algo puede ser designada con un solo nombre, esté o no esté acompañado de complementos o modificativos. Pero puede también ser designado con dos o más nombres, en función de núcleos. En el primer caso el sujeto es *simple*; en el segundo caso, *compuesto*.



## NUCLEO, COMPLEMENTOS Y MODIFICATIVOS DEL SUJETO

En el sujeto, el nombre que designa por sí mismo la persona o cosa es el *núcleo* del sujeto; las palabras que se relacionan con él por medio de una preposición se llaman *complementos* del sujeto; y aquellas que se refieren al sujeto, sin intervención de preposición alguna, reciben el nombre de *modificativos* del sujeto.

## CLASIFICACION DEL PREDICADO

El predicado recibe la denominación de *predicado verbal* cuando expresa con el verbo lo que se dice del sujeto (Maria canta, por ejemplo); y se le llama *predicado nominal*, cuando lo expresa con el nombre (Pedro es un anciano, por ejemplo).

## NUCLEO Y COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

Cuando se trata del *predicado verbal*, el verbo es el elemento principal del mismo, porque mediante él se expresa, esencialmente, la afirmación, el deseo, el mandato o la pregunta en la oración. Entonces se le llama *núcleo* del predicado, como sucede en los ejemplos: mi hermano duerme, Juan va al cine y Antonio compró un traje. Cuando el *predicado es nominal*, el *núcleo* es el nombre (sustantivo o adjetivo). En este caso el verbo (ser o estar) sólo sirve de elemento de enlace, de cópula, entre el sujeto y el predicado. De ahí que el verbo del predicado nominal se llame *verbo copulativo*, es decir, que por sí solo no tiene significación, no expresa nada sin la ayuda del nombre.

El predicado, como el sujeto, puede llevar *complementos*. Los complementos del predicado son el *directo*, el *indirecto* y el *circunstancial*.

Algunas veces el predicado verbal no expresa el objeto de la acción del verbo. En el ejemplo: mi hijo canta, no sabemos qué cosa canta mi hijo. Pero otras veces, el predicado verbal se expresa con el objeto que es propio de la acción, como en el ejemplo, mi hijo canta una hermosa canción. El objeto de la acción, la cosa que canta mi hijo es la hermosa canción. Este objeto de la acción del verbo, cuando se expresa, es el *complemento directo*.

La acción del predicado verbal puede destinarse, en daño o en provecho, de una persona o cosa, como en el ejemplo, hablo a mis amigos; y también puede estar relacionada con circunstancias de modo, tiempo, cantidad, lugar, etc. En el primer caso, o sea la persona o cosa a quien se destina la acción, recibe el nombre de *complemento indirecto*. En el segundo caso, las relaciones de lugar, tiempo, modo, cantidad, etc., se expresan con el *complemento circunstancial*.

DEFINICIONES.—El *complemento directo* representa el objeto de la acción del verbo.

El *complemento indirecto* representa el objeto al cual se destina, en daño o en provecho, la acción del verbo.

El *complemento circunstancial*, como su nombre lo indica, expresa las diferentes circunstancias en que se realiza la acción del verbo. Estas circunstancias pueden ser de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, procedencia, destino, compañía, etc.

## SUJETO SOBRENTENDIDO Y PREDICADO SOBRENTENDIDO

Cuando varias oraciones se suceden y se refieren a un mismo sujeto, expreso solamente en la oración inicial, dicho sujeto puede omitirse en las oraciones subsiguientes para evitar la monotonía que su repetición causa en la expresión. También se omite el sujeto cuando decimos algo de nosotros mismos o cuando nos expresamos en oraciones imperativas. Ejemplos: dejé mi lápiz en el Liceo (se omite: yo); llegamos bien (se omite: nosotros); escuchen (se omite: ustedes); venga pronto (se omite: usted). En todos estos casos, en que el sujeto no aparece expreso en la oración y nos limitamos a pensar en él, se dice que el *sujeto está sobrentendido*.

También por razones de armonía en la expresión, el verbo del predicado puede hallarse sobrentendido en dos o más oraciones seguidas. Entonces se dice que el *predicado está sobrentendido*.

## ANÁLISIS SINTACTICO

El análisis sintáctico de una oración consiste en separar los diversos elementos que la forman con el fin de determinar las relaciones lógicas que dichos elementos guardan entre sí. Las relaciones se determinan por el oficio que cada elemento cumple dentro de la oración y que, en general, pueden resumirse en los siguientes: sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, complementos y modificativos del sujeto y complementos y modificativos del predicado.



En todo análisis sintáctico debe procederse de la manera siguiente:

- a) Separar la oración.
- b) Separar el sujeto. Para hallar el sujeto se pregunta con el verbo ¿Quién realiza la acción? (Ejemplo: el tren corre. ¿Quién corre?).
- c) Separar el predicado. (El predicado es, propiamente, la parte afirmativa, desiderativa, interrogativa o imperativa de la oración.)
- d) Separar el núcleo del sujeto. Si el sujeto es compuesto, se separan tantos núcleos como sujetos haya.
- e) Separar los complementos del sujeto o sus modificativos.
- f) Separar el núcleo del predicado.
- g) Separar los complementos del predicado o sus modificativos.

## MODELO DE ANALISIS SINTACTICO

ORACION.—En la hondonada la soy-sola sorprendida cede su canto a los rayos mañaneros del sol (Afirmativa).

Sujeto: (¿Quién cede?) *la soy-sola sorprendida*.

Predicado: *en la hondonada, cede su canto a los rayos mañaneros del sol*.

Núcleo del sujeto: *la soy-sola*.

Modificativos del sujeto: *sorprendida*.

Núcleo del predicado: *cede*.

Complementos del predicado: (¿Qué cede la soy-sola?) *su canto*, complemento directo; (¿Dónde?) *en la hondonada*, complemento circunstancial de lugar; y (¿A quién cede su canto?) *a los rayos mañaneros del sol*, complemento indirecto.

## ACTIVIDADES DE RECAPITULACION

- 1.—Explique por qué al hablar o escribir debemos, necesariamente, expresarnos con oraciones.
- 2.—Explique la diferencia entre oración, proposición y frase.
- 3.—Escriba un resumen del contenido de una de las lecturas utilizadas en esta unidad.
- 4.—Señale la diferencia entre sujeto y predicado.

5.—Explique la diferencia entre lenguaje vulgar y lenguaje literario. Dé ejemplos.

6.—Analice sintácticamente la siguiente oración:

En medio del camino, el pobre caminante dirigió su triste mirada a las lejanas e impasibles estrellas.

7.—Escriba tres oraciones con complemento directo y tres con complemento indirecto.

8.—Redacte una breve composición en la que explique en cuáles aspectos de la presente unidad encontró dificultades de aprendizaje (Señale las razones).

## EVALUACION

### a) CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

Concepto de oración, proposición y frase.

Concepto de sujeto y predicado.

Concepto de complementos y modificativos.

Clasificación del sujeto.

Clasificación del predicado.

Concepto de predicado verbal y de predicado nominal.

Concepto de complemento directo, de complemento indirecto y de complemento circunstancial.

Concepto de lenguaje vulgar y de lenguaje literario.

### b) HABILIDADES.

Dominio en el uso de la oración como expresión cabal del pensamiento.

Habilidad en la redacción de resúmenes escritos y orales.

Habilidad en el análisis sintáctico.

Propiedad en el empleo del vocabulario adquirido.

Dominio en el uso de la coma, del punto y coma, del punto y seguido y del punto y aparte.

Habilidad en el reconocimiento de poesías descriptivas y poesías narrativas.

### c) APTITUDES.

Capacidad en la comprensión de textos.

Facilidad en la expresión exacta y correcta.

Capacidad en la apreciación literaria de obras al alcance de la comprensión del alumno.

### d) MEDIOS.

En el desarrollo de las actividades de clase. Composiciones (orales y escritas). Cuestionarios.



*Vocabulario:*

2.—Explique el significado de las siguientes palabras:

Tradición: .....

Mirripuyes: .....

.....

Escarpadas: .....

Lontananza: .....

Sutil: .....

Regazo: .....

Nácar: .....

Escarlata: .....

El abra: .....

Tétricos: .....

Ceñuda: .....

Lobanillo: .....

Imperceptible: .....

Pómulos: .....

Anécdota: .....

**SEGUNDA PARTE**

*Gramática:*

3.—Del trozo dictado en la pregunta N<sup>o</sup> 1, separe las oraciones en los siguientes espacios:

1.— .....

2.— .....

- 3.— .....
- 4.— .....
- 5.— .....
- 6.— .....
- 7.— .....
- 8.— .....

4.—De las oraciones separadas, agrupe los verbos bajo la denominación que se da para cada columna:

| Transitivos: | Intransitivos: | Copulativos: |
|--------------|----------------|--------------|
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |
| .....        | .....          | .....        |

5.—Escriba en el paréntesis la letra P, si la parte subrayada de la oración es predicado; la letra C, si es sujeto compuesto; y la letra L, si es sujeto complejo:

*“Este es el origen fabuloso de las Sierras Nevadas de Mérida”* ..... ( )

*“Las cinco águilas blancas de la tradición indígena son los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve”* ..... ( )

*“Los grandes vientos y las tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas”* ..... ( )

*“El silbido del viento en esos días de páramo es el remedo del canto triste y monótono de Caribay”* ( )

6.—Escriba en el paréntesis la letra D, si la parte subrayada de la oración es complemento directo; la letra I, si es indirecto; y la letra C, si es circunstancial:

“La abuela apoya el ancho machete en el haz de menuda leña; . . . . . ( )

y hace lentamente el rodete y da a la chica su viejo sombrero” . . . . . ( )

“Un jinete se acerca: trae al anca la soga arrollada; ( )

saluda a la anciana y quema con sus ojos centelleantes a la niña” . . . . . ( )

7.—En el siguiente trozo, subraye los predicados nominales y coloque entre paréntesis los predicados verbales:

“El campo está alegre, con una fresca alegría de niño. Los árboles y arbustos, tétricos, retorcidos y rencorosos, se han esponjado en una verdura resplandeciente y la tierra dura y ceñuda como la frente de un hombre atrabiliario y perverso, se ha cubierto de una hierba fina, risueña y tierna”.

8.—Defina los siguientes conceptos: oración, proposición y frase. (Dé ejemplos):

Oración: . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Proposición: . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Frase: . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Caracas, . . . . de . . . . . de 195 . . . .

---

(Firma del alumno)



# APENDICE DE LECTURAS

## ACUARELA

Por M. V. ROMERO GARCIA

El verano ha secado las sabanas: el banco parece un lago de oro y plata sobre fondo ceniciento: los chaparros, verdes todavía, lo ciñen como cinturón de esmeralda.

A lo lejos, por la derecha, despuntan los altos cerros de la costa, coronados de sutil neblina, como el blanco velo de las vírgenes.

A la vera del camino, bajo samanes centenarios, está la casita de palma: el gallo ha recogido la tribu libre: los cerdos se acurrucan y gruñen en el alar y lame la vaca al hijo recién nacido, y la clueca lleva sus chiquitines al regazo.

En el fondo, una faja de nácar se interpone entre las yerbas de oro y las nubes de rosa: a trechos asoman pedacitos de cielo azul y alabastro, de nieve y escarlata.

La abuela apoya el ancho machete en el haz de menuda leña; hace lentamente el rodete, con él corona su viejo sombrero y contempla, melancólica, el abra de la sabana.

Un jinete se acerca; trae al anca la soga arrollada que parte de la debilitada cola del caballo; pasa y saluda a la anciana y quema con sus ojos centellantes a la niña, a la niña que se oculta detrás de ella.

La vieja mira siempre el abra; la nieta sigue anhelante el galope acompasado de la bestia.

La luna comienza su carrera, tarda y silenciosa; las garzas vuelan en tropel a la laguna.

—Vamos! —prorrumpe la anciana, y suspira por el hijo muerto.

—Vamos! —contesta la niña, y suspira por el jinete que se pierde en el horizonte.

(Tomado de la obra de Mario Briceño-Iragorri, "Lecturas Venezolanas", Tipografía Garrido, Caracas, 1941.)

## LAS CINCO AGUILAS BLANCAS

(Mitología americana)

Por TULIO FEBRES CORDERO

Cinco águilas blancas volaban un día por el azul del firmamento; cinco águilas enormes, cuyos cuerpos resplandecientes producían sombras errantes sobre los cerros y montañas.

¿Venían del Norte? ¿Venían del Sur? La tradición indígena sólo dice que las cinco águilas blancas vinieron del cielo estrellado en una época muy remota.

Eran aquellos los días de Caribay, el genio de los bosques aromáticos, primera mujer entre los indios Mirripuyes, habitantes del Ande empinado. Era hija del ardiente Zuhé y la pálida Chía; y remedaba el canto de los pájaros, corría ligera sobre el césped como el agua cristalina, y jugaba como el viento con las flores y los árboles.

Caribay vió volar por el cielo las enormes águilas blancas, cuyas plumas brillaban a la luz del sol como láminas de plata, y quiso adornar su corozca (sic) con tan raro y espléndido plumaje. Corrió sin descanso tras las sombras errantes que las aves dibujaban en el suelo; salvó los profundos valles; subió a un monte y otro monte; llegó, al fin, fatigada a la cumbre solitaria de las montañas andinas. Las pampas, lejanas e inmensas, se divisaban por un lado; y por el otro, una escala ciclópea, jaspeada de gris y esmeralda, la escala que forman los montes, iba por la onda azul del Coquívacoa.

Las águilas blancas se levantaron perpendicularmente sobre aquella altura hasta perderse en el espacio. No se dibujaron más sus sombras sobre la tierra.

Entonces Caribay pasó de un risco a otro risco por las escarpadas sierras, regando el suelo con sus lágrimas. Invocó a Zuhé, el astro rey, y el viento se llevó sus voces. Las águilas se habían perdido de vista, y el sol se hundía ya en el Ocaso.

Aterida de frío volvió sus ojos al Oriente e invocó a Chía, la pálida luna; y al punto detúvose el viento para hacer silencio. Brillaron las estrellas, y un vago resplandor en forma de semicírculo se dibujó en el horizonte.

Caribay rompió el augusto silencio de los páramos con su grito de admiración. La luna había aparecido, y en torno de ella volaban las cinco águilas blancas refulgentes y fantásticas.

Y en tanto que las águilas descendían majestuosamente, el genio de los bosques aromáticos, la india mitológica de los Andes moduló dulcemente sobre la altura su selvático cantar.

Las misteriosas aves revolotearon por encima de las crestas desnudas de la cordillera, y se sentaron al fin, cada una sobre un risco, clavando sus garras en la viva roca; y se quedaron inmóviles, silenciosas, con las cabezas vueltas hacia el Norte, extendidas las gigantescas alas en actitud de remontarse nuevamente al firmamento azul.

Caribay quería adornar su coraza con aquel plumaje raro y espléndido, y corrió hacia ellas para arrancarles las codiciadas plumas, pero un frío glacial entumeció sus manos: las águilas estaban petrificadas, convertidas en cinco masas de hielo.

Caribay da un grito de espanto y huye despavorida. Las águilas blancas eran un misterio, pero no un misterio pavoroso.

La luna se oscurece de pronto, golpea el huracán con siniestro ruído los desnudos peñascos, y las águilas blancas despiertan. Erízanse furiosas, y a medida que sacuden sus monstruosas alas el suelo se cubre de copos de nieve y la montaña toda se engalana con el plumaje blanco.

\* \* \*

Este es el origen fabuloso de las Sierras Nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas de la tradición indígena son los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas; y el silbido del viento en esos días de páramo, es el remedo del canto triste y monótono de Caribay, y el mito hermoso de los Andes de Venezuela.

(Tomado de la obra de Tulio Febres Cordero, "Mitos y Tradiciones", Biblioteca Popular Venezolana, Ediciones Edime, Madrid-Caracas, 1952).

## BAJADA DE REYES

Por "MARTIN TINAJERO"

Uno se llamaba Melchor. Era rey blanco.

Otro se llamaba Gaspar. Era rey indio.

El tercero era Baltasar, rey negro.

Los tres estaban en sus palacios, rodeados de sus ministros, de sus cortesanos, de sus pajes. Con sus reinas y sus príncipes.



Los tres miraban por la noche al cielo lleno de estrellas. En aquellos tiempos, la gente miraba más al cielo por la noche: las estrellas servían de guía para viajar por el mundo. Todavía ahora, ellas sirven a los marineros para guiarse en el mar.

De manera, pues, que los reyes miraban al cielo. Y eran magos, o sea que sabían muchas cosas buenas, para hacer bien a los hombres.

Y una noche en que estaban, cada uno en su palacio, mirando los luceros, muy lejos Melchor de Gaspar, muy lejos éste de Baltasar, se quedaron los tres sorprendidos. Había una estrella nueva en el cielo, una que nunca habían visto, una de la que no hablaba ningún sabio estrellero, ni estaba pintada en ningún libro.

Entonces, cada uno de los reyes llamó a su gente: "Arreglen todo para el viaje, que vamos muy lejos... Traigan los camellos, monten en ellos mi real asiento, mis reales ropas... Y comida y bebida para todos, que vamos lejos..." Y cada rey salió con sus camellos y camelleros, con sus ministros y cortesanos, con sus soldados y generales. Y echaron a andar, siguiendo el camino... ¿Qué camino? El que señalaba la estrella recién nacida.

Y después de andar mucho, mucho, llegaron a una ciudad. Pero la estrellita no estaba sobre los palacios de esa ciudad, ni sobre las grandes casas, ni las torres. Lo que señalaba la estrella era un pesebre. Hasta allí llegaron los reyes. Y entonces, como eran magos estrelleros y sabios, pensaron que aquello era muy raro. ¿Qué pasaría? Pues aquella era la Estrella de Belén, que había aparecido en el cielo cuando nació el Niño... Entonces los Reyes adoraron al Niño y le entregaron sus presentes: oro, incienso y mirra. Mil cosas bellas le entregaron a San José y la Virgen para que los pusieran al pie del pesebre donde estaba el Niño.

Y desde entonces, después del Nacimiento, que se celebra el 24 de Diciembre, existe la fiesta de los Reyes Magos, el 6 de Enero.

En ese día, los Reyes colocan regalitos al pie de las camas de los niños; sobre todo de aquellos que no recibieron presentes la Nochebuena de Navidad.

En el pesebre, el 6 de Enero, los Reyes que habían venido caminando por los cerros y las hondonadas, llegan hasta el propio portal. Y todos los años, como hace mucho tiempo llegaron a Belén, Melchor, Gaspar y Baltasar, el rey blanco, el rey indio, el rey negro adoran al niño Jesús.

(Tomado del folleto "Navidad del niño venezolano", autorizado con el seudónimo de "Martín Tinajero". Ed. Avila Gráfica, Caracas, 1950.)

## LAS PRIMERAS LLUVIAS

Por PEDRO SOTILLO

Las primeras lluvias han caído y, después de las lluvias, —y también del cielo—, han caído nubes de pájaros que casi han cubierto los campos. El campo está alegre, con una fresca alegría de niño. Los árboles y arbustos tétricos, retorcidos y rencorosos, se han esponjado en una verdura resplandeciente y la tierra dura y ceñuda como la frente de un hombre atrabiliario y perverso, se ha cubierto de una hierba fina, risueña y tierna. *chelan*

El camino palpita porque ha recogido toda la vida y está vibrando como un músculo juvenil.

Ya, por los atardeceres infinitos, no se escucharán las coplas melancólicas o dolorosas que nos envuelven el espíritu en un denso velo de pesadumbre; los animales pierden su aspecto de cansancio, se les encienden los ojos tristísimos que antes nos imploraban un no sé qué desconocido, desde un recodo o desde un altozano. Los hombres y las mujeres de los campos no tienen ya el andar agustioso de las bestias cansadas; salen los niños que antes no veíamos, y la luna ya no es la deidad pavorosa de las noches de verano, sino la cara resplandeciente de un bebedor de cerveza. *4*

Se escuchan voces juveniles, alegres y poco armoniosas, que improvisan cantares o entonan viejos versos cortos y regocijados; toda la fecundidad de la tierra y toda la confianza de los corazones se expanden en aquel

Agua Dios y venga Mayo,  
malojo pa mi caballo!

Las muchachas no tienen aquellas trenzas ásperas, de una aspereza oleaginosas que casi repugnaba, hoy la mata de pelo se le revuelve en rizos juguetones o cae en suave cascada, hasta cubrir la mitad de la espalda. Los rostros se muestran sin aquella fijeza que casi los hacía aparecer como hechos de líneas rectas,

ahora son unos rostros agradables, de carne rejuvenecida por el agua maternal de las lluvias.

Alegría! Alegría total de los campos, que te resumes en la curva trémula del camino; alegría de los pollinos que retozan con la misma carga que los agobiaba cuando el verano; alegría de las mujeres decrépitas que cantan el milagro de su fecundidad reconquistada; alegría del humo y del contento que empenachan cada hogar de campesinos; alegría del mundo que se vuelve joven!

(Tomado de Mario Briceño-Iragorri, ob. cit.)

## LA CARRETA

Por JACINTO FOMBONA-PACHANO

La carreta del malojero,  
salió muy de mañana,  
al par de la campana,  
por el sendero.

Y alegre y crujidora,  
la carreta del malojero,  
al marchar parecía cargar la aurora.

Y fué en el sendero...  
La carreta del malojero  
se tropezó con la campiña,  
de talle perfumado y mañanero,  
bajo sus bucles verdes, como una niña...

Y oyó decir a la campiña  
de bucles verdes:  
—Quiero  
que me llesves contigo por el sendero.

Cargó entonces con ella,  
la carreta del malojero,  
como se carga una doncella.



Así llegó hasta el caserío,  
fresca de aurora la campiña,  
con su cuerpo mojado por el rocío  
y sus verdes bucles de niña.

Y esto lo celebraron esa mañana  
el burrito de carga y la campana.

(Tomado de la obra de Jacinto Fombona-Pachano, "Poesía" - Tomo I de sus Obras Completas - Ediciones Edime, Caracas-Madrid, 1953.)

## MAÑANA, COMO ES DOMINGO

Por JACINTO FOMBONA-PACHANO

Con la cartilla en el brazo  
volverás muy bien sabido,  
y te vestirán de nuevo,  
mañana, como es domingo...  
Como es domingo, mañana,  
los dos iremos al circo,  
donde colgó su trapecio  
la araña, del arbolito,  
donde se traga el cocuyo  
todo un tizón encendido,  
y la hormiguita levanta  
su arena de muchos kilos,  
y el gusanito de monte  
se descoyunta y da brincos.  
Como es domingo, mañana,  
los dos iremos al circo.

Que bueno es saber las letras  
cuando mañana es domingo,  
para estrenar como el alba  
calzones de blanco lino  
y cuello azul con encaje  
del que se ponen los ríos.  
Si quieres saber la cara  
que ha de enseñarte el domingo  
si está de luto o de fiesta,  
vente al estanque conmigo,

y, si te ríe, es seguro  
que iremos con él al circo.

Mas, pudiera estar de luto,  
porque es muchacho el domingo  
que tiene un dómine serio  
que se llama sin Isidro.  
Vamos los dos a pedirle  
que no lo ponga en castigo;  
patrón del sol y del agua,  
cajero de campesinos,  
manto de siete colores  
con mil agujas cosido,  
y auroras en el sombrero,  
como luce en sus dominios.  
Vamos los dos a pedirle:  
patroncito,  
abre la puerta del aula  
para que no esté sombrío,  
y el viento seque las ropas  
azules de tu pupilo;  
y del tesoro que guardas,  
además, como eres rico,  
ponle monedas de soles  
de soles en los bolsillos,  
que hoy nadie labra las tierras  
y vamos todos al circo,  
saltando el cielo en los pozos  
que iluminan los caminos.

¡Qué bueno es saber las letras  
cuando mañana es domingo. . . !

(Tomado de Jacinto Fombona-Pachano,  
ob. cit.)