

LIBRARY

NOTICIAS

NOTICIAS

ANDRES ELOY BLANCO

El pasado 21 de mayo, con motivo de cumplirse el cuarto aniversario, Venezuela recordó emocionada la desaparición física de su poeta ANDRES ELOY BLANCO. Todos los homenajes fueron pocos. El letrado meditó sobre la significación de su obra perenne. Sus hermanos poetas relejeron sus versos para encontrarles, una vez más, savia de pueblo, calor universal. El campesino, el obrero, el estudiante, enlazaron sus brazos en ronda jubilosa y cantaron sus himnos de libertad, guiados por una como antorcha olímpica de luz. Y con voz rebelde recitaron los versos del Poeta, en una tierra libre, generosa y ancha. La Patria era una sola en la Poesía, el 21 de mayo.

Hoy, después de cuatro años de la presencia ausente del Poeta, sentimos una metamorfosis de su carnadura terrena. El hombre se resiste siempre a la muerte. Tiene un sentimiento trágico de la vida, ese sentimiento eterno que Unamuno cristalizó en sus libros. Y no se resigna a perecer, a morir todo entero. Quiere algo de la vida perdurable en su existencia peregrina, en las cosas que ama.

Por eso no nos resignamos jamás a sentir, a pensar con el corazón que Andrés Eloy se nos ha muerto. Su voz la oímos todavía, grabada por la técnica moderna, y nos sabe a vida, a respiración de palabra entrecortada, a dolor por Juan recluta, a tristeza cerrada por un limonero cortado en mala hora. Su pensamiento, por el milagro de la imprenta, lo conservamos en sus

libros, hecho *Canto a España, Canto a los hijos, Giraluna o Juambimbada*. Y los amamos como a las hijas del Cid. Y sabemos que está ahí, en un terrón de tierra y de raíz, todo huesos, como era el Poeta, en esa vida sueño, de respirar, comer y pensar. Y dentro de nosotros, en el tuétano del alma, se nos dibuja su figura ausente, su presencia viva, como una luz cocuyo que nos alumbraba en este pedregoso camino del vivir. Y el Poeta se hace una vez más, carne, llama de amor viva, pan nuestro de cada día.

Y en toda la extensión de la Patria sentimos su presencia renacida. El Orinoco, su *Río de las Siete Estrellas*, repite sus parábolas en oleaje dulce. El apamate sigue con pena de medio luto. Y las naranjas están frescas, como palabra madrugadora. Y se cantan canciones para lavar pañuelos, para amolar tijeras. Hoy, el hermano Juan, Juan Bimba vestido de liquilique y con alpargatas nuevas, lo espera en una pulpería de camino, en la placita del pueblo, y conversa con él, le cuenta sus pesares, *el dulce mal con que se está muriendo. La loca Luz Caraballo sigue contandito los luceros y los deditos de sus pies. La hilandera tiene más lino blanco que tejer, más lágrimas para hilar. Y los angelitos negros siguen comiendo mango por las barriadas del cielo. Y viven sus hijos, su charro turbulento, su sabio taciturno, carne resucitada de su carne, inmortalidad física de su propia sustancia.*

Pero hay algo más luminoso en la metamorfosis del Poeta: la Poesía. La Poesía Luz de Andrés Eloy, que nos alumbraba este camino que nos hacemos, en esta vida de residentes en la tierra. Y por eso no lloramos al Poeta. ¿Acaso nos afligimos en la compañía de los seres que amamos?

La poesía de Andrés Eloy, buena como el pan, con sus versos sencillos como los de Martí, revive cada vez, cuando renace el Pueblo, cuando amanece y los pájaros cantan. La poesía se encarna cuando Juan va al mercado o Juana tiene hambre; cuando la Patria gime y se arranca los grillos; cuando una muchacha cosecha nubes en los páramos como una nueva Caribay; o cuando persigue los sueños, en la sabana ancha, como una Marisela que se bañó en los pozos y siente que el agua es buena, que el aire sabe a dulce, que el canto de la paraulata es bello como la flor silvestre.

La poesía de Andrés Eloy es entonces nuestra propia tierra, hermana de sus huesos, y ríe o llora, como los *niños pobres ante el juguete caro*. Es carne de Juan, el Bimba o el Veguero, en esta Venezuela, hoy toda horizontes, toda caminos hacia la luz, a los

cuatro años de la transfiguración del Poeta. Para siempre, este 21 de mayo será el Día de la Poesía Venezolana, a la sombra de su Poeta, Andrés Eloy.

M. A. M.

*
* *

Ya para entrar en prensa esta entrega, nos ha llegado la noticia de que la promoción de profesores que egresará en el presente mes de julio del Instituto Pedagógico llevará el nombre de PROMOCION "ANDRES ELOY BLANCO".

Al consignar este hecho, la Dirección y la Redacción de este "BOLETIN" se complacen en congratularse con el Ministerio de Educación, por lo acertado del homenaje que rinde al cantor de "*Giraluna*", al escoger su nombre para designar el grupo de los que en el próximo año escolar se iniciarán en las tareas de la docencia Media en Venezuela.

EXPOSICION DE LA AVIFAUNA VENEZOLANA

El sábado 13 de junio, a las 11 a. m., tuvo lugar en la Sala de Profesores del Instituto Pedagógico la inauguración de la Exposición de Especímenes de la Avifauna Venezolana, expresión primera de la labor realizada en el presente año lectivo por el Servicio de Técnicas Modernas de Enseñanza.

El anterior comentario, expresado así, de manera tan escueta, da a primera vista la impresión de que el acto a que se refiere no sobrepasó en trascendencia a cualquier otra actividad extra-cátedra de las que rutinariamente se cumplen en cualquier plantel con fines educativos. Pero la inauguración de esta exposición va mucho más allá del suceso común y corriente; y tiene profunda significación no sólo para el Instituto que la preparó y presentó, sino para toda la Educación Media del país, por cuanto se relaciona con un elemento hoy indispensable de la labor docente, el material educativo necesario a la objetivación de clases de tan importante rama de las Ciencias Biológicas como es la Zoología.

Durante un año se vinieron recolectando ejemplares —a veces hubo que viajar hasta remotas regiones para localizarlos— con el objeto de disecarlos y formar colecciones de los ocho órdenes clásicos de las aves, representados por especímenes típicos venezolanos, a fin de dotar a cada Liceo de sendas coleccio-

nes. La labor de sano venezolanismo que se impusieron, pues, los que tomaron parte en este trabajo, no pudo ser más desinteresada y noble.

La exposición abierta al público el 13 de junio representa por esto un esfuerzo más, verdaderamente ingente, del Instituto Pedagógico, por demostrar —y a fe que lo ha logrado a cabalidad— lo mucho que puede hacer, cuando no se le escatiman medios materiales, en todo lo que se relacione con nuestra realidad educativa. No en vano han pasado veintitrés años de constante dedi-



El profesor José Basilio Hernández pronuncia el Discurso de Orden, en el Acto de Inauguración de la Exposición.

cación al trabajo docente, en la búsqueda de sistemas y técnicas de enseñanza realmente nuestras, en circunstancias desfavorables cuando no negativas durante la mayor parte de ese lapso, que han constituido, por cierto, acicate y estímulo, para llegar a hechos concretos como el que representa esta exposición que es, en pocas palabras, expresión de la voluntad de servir a la educación venezolana, a la vez que muestra de una depurada técnica.

Son muchas las ideas que han surgido en la mente de quienes presenciamos de cerca los afanes que precedieron a la apertura de la exposición, ideas que hoy se reafirman al contemplar

las colecciones expuestas. Vale la pena, sin embargo, traer a colación sólo tres que son, indudablemente, las de mayor significación: la primera, que el alumnado venezolano de Educación Media conocerá en esas colecciones, para apreciarlas mejor, a sus propias aves; la segunda, que al conocer los estudiantes esta parte del patrimonio de la nacionalidad que son las aves, su mente será terreno abonado para recibir la semilla de un verdadero sentimiento conservacionista; y la tercera —quizás la más importante— que la perfección del trabajo de preparación de los especímenes que forman cada colección ha venido a probar lo innecesario y dispendioso que resultaría el seguir importando material escolar que puede prepararse, de igual o mejor calidad, en el país.



Una de las colecciones expuestas.

La Dirección y la Redacción de este "BOLETIN se complacen en hacer llegar a las autoridades del Instituto Pedagógico, que presentaron la exposición, las más cordiales felicitaciones, que hace extensivas al personal del Servicio de Técnicas Modernas de Enseñanza; al profesor Sergio Tovar, Jefe del Departamento de Biología y Química del Instituto, que dirigió la preparación del material y organizó la exposición; y al señor Giorgio Voltolina, quien tuvo a su cargo la labor de taxidermia.

En otro lugar de la presente entrega se registra el acto de inauguración de la exposición que comentamos.

R. P - D.

BENJAMIN CARRION

Invitado por el Departamento de Castellano, Literatura y Latín, el notable historiador, crítico y ensayista ecuatoriano BENJAMIN CARRION dictó un ciclo de charlas en nuestro Instituto Pedagógico en los días 23, 24, 29 y 30 del pasado mes de abril.

El cursillo comprendió los siguientes temas: 1, Misión y responsabilidad de los escritores en el mundo actual; 2, El deber del intelectual ante su pueblo; 3, ¿Puede o debe haber una literatura comprometida; y 4, Las corrientes actuales de la temática literaria en la América Latina.

El doctor Carrión, sin duda, uno de los intelectuales americanos más preocupados por la problemática actual de nuestra literatura, peregrino por estas tierras que son también suyas, nos trajo su mensaje de angustia por encontrar la responsabilidad del hombre que escribe o enseña, un destino ante su propio pueblo, América y el mundo.

La palabra del renombrado escritor ecuatoriano fué un llamado vibrante a los profesores y alumnos de nuestro Instituto. En un mundo convulsionado, en el naufragio espiritual de muchos pueblos, en una América que trata de despertarse como de un largo letargo, la voz de Benjamín Carrión se levanta ante la juventud, como antes la de Gabriela Mistral, para clamar por la paz, la paz que hermana los pueblos del mundo, que los libera de las monstruosas bombas atómicas y los conduce como hacia una nueva tierra de promisión.

La presencia de Benjamín Carrión entre nosotros nos llena de gran satisfacción. Sus lecciones de americanismo las asimilamos fervorosamente. Su inquietud espiritual nos ha dejado una especie de viva llama hacia todos los problemas de nuestra cultura.

El autor de *"San Miguel de Unamuno"*, *"Santa Gabriela Mistral"*, *"Atahualpa"*, y otros libros de ensayo, biografía y crítica, que lo señalan como uno de los creadores de la Nueva América, en cualquier rincón del Continente, ha traído al Primer Centro de Formación Docente de la República el mensaje de su palabra, toda angustia y fe en el porvenir de nuestros pueblos.

M. A. M.

ALEJANDRO DE HUMBOLDT



Tras la huella de los conquistadores de espada y sable habría de venir, más tarde, el conquistador de pluma y libro, de lupa e instrumentos de estudio. Uno de ellos fué el BARON ALEJANDRO DE HUMBOLDT, de noble prosapia, por un accidente que él mismo calificó de feliz. Y es que su destino era permanecer en nuestra tierra más del tiempo previsto. Ya nos lo dice el hecho de que la invasión

napoleónica le impidiera ir a Egipto y el de que razones políticas le hiciesen desistir de su propósito de ir a conocer los mares australes.

Y la espera infructuosa de un buque sueco que habría de conducirlo al Africa resulta la circunstancia favorable para que sea el suelo americano uno de los primeros en disfrutar de su minuciosa observación de sabio. Se traslada a España y allí se le insinúa visitar las colonias allende el Atlántico. De su propio peculio habrían de salir los gastos para la expedición.

¡Qué jubilosa emoción, casi infantil por lo espontánea y fresca, le acoge en el momento de la partida! "¡Qué felicidad tan inmensa se me abre —escribe a sus amigos—, mi cabeza se tambalea de alegría!"

Y ese es el hombre que viene a enfrentarse con la naturaleza virgen de América. A desentrañar el oro de sus misterios selváticos para convertirlo en luz de ciencia. El hombre que va a palpitar de emocionado asombro ante la inusitada intuición científica de un lugareño del Llano venezolano que le sirve de guía, frente a la extensión ilimitada.

Poco más de una década habría de permanecer el Sabio en tierra americana y a su regreso a Europa, lleva consigo la más variada muestra de su inmenso trabajo de investigador científico: "60.000 plantas estudiadas, de las cuales 6.300 se encontraron como nuevas para la ciencia, 201 posiciones astronómicas de los sitios visitados y 500 observaciones barométricas, acompañadas de gran número de estudios de todas

las ramas del saber humano que fueron acumulados también como fruto del viaje”.

De sus afanes científicos, además de nuestra flora, supieron el temblador llanero y el mono orinoquense, el guácharo y el caimán de nuestros ríos, el manatí guayanés y hasta el loro aborigen de Maipures. Y si al mundo que podríamos llamar inanimado nos dirigimos, también allí encontramos su huella portentosa: ríos, lagos, cataratas, cordilleras, bosques y costas de nuestra América india, semisalvaje y pura, desfilan por su obra en uno como film maravilloso.

Este fué el hombre, el varón ilustre —varón por la línea de la hombría entera y Barón por la línea de su nobleza— el sabio polifacético de cuya muerte se cumplieron cien años el pasado 6 de mayo. En nuestro país, como en el mundo entero, fué recordado con diversos actos. Nuestro Congreso Nacional, legítima representación de nuestro pueblo, le dedicó un homenaje digno de su gloria concretado en la palabra autorizada del Dr. Arturo Uslar Pietri, profundo conocedor y admirador de la vida y obra humboltianas.

A este hombre de todos los rumbos, nacido en Alemania, pero que merece por igual el nombre de hijo universal de los cuatro continentes que holló con su paso milagroso de sabio y en cuya personalidad se conjugaron armoniosamente el científico y el poeta, el Instituto Pedagógico le rindió su homenaje sencillo y en esta entrega nuestro “BOLETIN” se suma al concierto de toda la prensa nacional que hizo suyo, como una celebración del espíritu, el recuerdo de su fecha centenaria.

J. N. S. C.

JUAN MANUEL GONZALEZ

Con la misma obra que antes ganara en Colombia el premio “León de Greiff”, acaba de obtener el Premio Nacional de Poesía en nuestro país el joven poeta caraqueño JUAN MANUEL GONZALEZ. Su más inmediato contendor fué, en esta ocasión, el poeta José Ramón Medina, de su misma generación y laureado ya en certámenes anteriores. Los poetas Luis Pastori, Monseñor Luis E. Henríquez, Luis Yépez, Pedro Francisco Lizardo y Benito Raúl Lozada constituyeron el Jurado.



“La Heredad Junto al Viento”, el volumen premiado, está reputado como el mejor libro del año, aunque para la adjudicación del Premio se haya tomado también en cuenta la obra anterior del autor. Una circunstancia que destaca claramente la calidad del libro de González es el hecho de haber sido enviado casi al cerrarse el concurso, pues fué en esos momentos cuando llegaron los primeros ejemplares de la obra, editada en Colombia por los patrocinadores del “León de Greiff”.

Juan Manuel González es uno de los intelectuales de mayor porvenir en el mundo de la lírica venezolana. Graduado en nuestro Instituto Pedagógico en la especialidad de Castellano, Literatura y Latín —Promoción “Juan Vicente González, 1949—, su triunfo es triunfo nuestro. Este “BOLETIN” se complace en felicitar al poeta Juan Manuel González y le augura mayores éxitos en su carrera literaria.

J. N. S. C.

TERESA DE LA PARRA

El pasado 23 de abril se cumplió el vigésimo tercer aniversario de la muerte de TERESA DE LA PARRA. Esta fecha no puede ser olvidada por nuestro “BOLETIN”.

Desgraciadamente, no sabemos por qué circunstancias, este aniversario pasó inadvertido en nuestro país. No hubo ni una pequeña nota recordatoria publicada en cualquier página de información de algún periódico. No hubo, quizá, una persona que la recordara en un Liceo, en una escuela de pueblo. La Asociación de Escritores, que sepamos, no se reunió siquiera para una tertulia literaria o para oír la charla de algún escritor dedicada a la gran novelista. Ningún Ateneo, posiblemente,

se acordó que ese día era luctuoso para la patria, que aún llora la desaparición de su máxima escritora. No se inauguró una biblioteca, algún comedor escolar, como un homenaje a su memoria. Ni un ramo de flores familiares se marchitó sobre su tumba.

Parece que no hay tiempo, en esta prisa caraqueña, para meditar sobre la obra de nuestra Teresa de la Parra, menos para escribir alguna nota de gacetilla o preparar un acto cultural en su honor. Es lamentable decir esto, pero es necesario.

Una especie de confabulación de silencio ha habido en contra de la autora de *"Ifigenia"*. Mientras la crítica americana y europea la elogiaba y la consideraba como una de las más finas y exquisitas escritoras de nuestro tiempo, la crítica aldeana de Caracas, ponzoñosa y prejuiciada, le lanzaba pedradas. Las pedradas que lanzaron los arrieros contra Don Quijote. A pesar de todo, la novelista continuó amando a su Venezuela, a su Caracas, a su Avila, hasta la muerte. De nuestra tierra sacó toda el alma, toda la savia infinita del arte. Si tuvo quejas contra aldeanos críticos que rumiaban sus diatribas de mal gusto, no destilaron jamás el amargo de un odio, de un rencor. El alma mística, pura, de Teresa de la Parra todo lo dulcificaba, con su indulgencia, con su bondad. En su espíritu delicado, exquisito, no podían anidar alacranes.

Para Teresa de la Parra no ha habido tiempo, momentos de ocio, para meditar en sus obras plenamente. Cuando muere, en Madrid, Venezuela estaba ocupada en la liquidación de la dictadura gomecista. Después un silencio casi rotundo a su alrededor viene a tejerse. El olvido se hermana a esa sombra. Sólo cuando los restos de la eximia escritora son trasladados a Caracas se aviva el fuego del recuerdo y las palabras llueven, como flores a su paso, para después sepultarse en la ceniza apagada.

Hoy, cuando releemos las *"Memorias de Mamá Blanca"* y hojeamos curiosamente esas *"Cartas"* que reflejan intimidad, exquisitez de alma, angustia suave, proyectos azules como mariposas, una vida que se va desmigajando lentamente, como la nieve de Leysin, sentimos que ya es tiempo de que Teresa de la Parra, quien comparte con el Maestro Rómulo Gallegos los laureles de la novela nuestra, se incorpore vivamente a la patria.

Su grandeza reclama que todos los venezolanos nos ocupemos con cariño y devoción de toda su obra literaria.

Por ningún motivo, la autora de *"Ifigenia"*, debe seguir entre nosotros como una desterrada en su propia tierra.

Este "BOLETIN" del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico le rinde, como efusivo homenaje, este recuerdo emocionado en el aniversario de su último viaje.

M. A. M.

DEPORTE

EL INSTITUTO PEDAGOGICO CAMPEON DISTRITAL

La Sección de Educación Física del Instituto Pedagógico organizó durante el año escolar que está finalizando los III Juegos Deportivos Inter-Especialidades de Volibol y Beisbol. La inauguración del torneo tuvo lugar el sábado 11 de abril, en horas de la mañana, cuando 15 equipos, en representación de los Departamentos de Castellano, Literatura y Latín, Inglés, Biología y Química, Geografía e Historia, Filosofía y Ciencias de la Educación, Matemáticas y Física y Educación Física, iniciaron el desfile, acompañados de sus respectivas madrinas y profesores. Un Jurado integrado por el personal directivo del Instituto eligió, previamente, de entre las madrinas de los equipos, la Reina del Torneo, que resultó ser la alumna Iraida Castañeda, madrina de Biología y Química. El saque inicial de las competencias estuvo a cargo del Pbro. Dr. y Prof. Manuel Montaner, Director del Instituto Pedagógico. De inmediato entraron a la cancha de juego los equipos masculinos de Educación Física e Inglés para comenzar las acciones. La representación de Educación Física venció en dos tiempos: 17 x 15 y 15 x 4. En el segundo partido, Biología y Química ganó en tres tiempos a Castellano, Literatura y Latín: 15 x 12, 13 x 15 y 15 x 8. Los juegos se desarrollaron todos los sábados, por la tarde, en el campo deportivo del Instituto. En la categoría masculina, Castellano, Literatura y Latín, del grupo A se tituló campeón en serie extra para decidir con Filosofía, finalista



La señorita Iraida Castañeda, alumna de Primer Año de la Especialidad de Biología y Química, Reina del Campeonato de Volley-Ball Inter-Especialidades del Instituto Pedagógico del año escolar 1958-1959.

del grupo B. En volibol femenino actuaron 4 equipos, de los cuales resultó triunfante la representación del Departamento de Inglés, luego de efectuar un juego extra con el equipo de Educación Física. He aquí los numeritos del torneo para el 30 de mayo, fecha última del calendario de juegos:

VOLIBOL MASCULINO

Grupo A

| | JJ | JG | JP | Ptos. |
|-----------------------------------|----|----|----|-------|
| Castellano y Literatura (Campeón) | 4 | 3 | 1 | 6 |
| Matemáticas y Física | 4 | 2 | 2 | 4 |
| Biología y Química | 4 | 1 | 3 | 2 |

Grupo B

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|
| Filosofía | 3 | 2 | 1 | 4 |
| Educación Física | 3 | 2 | 1 | 4 |
| Geografía e Historia | 3 | 2 | 1 | 4 |
| Inglés | 3 | 0 | 3 | 0 |

Los equipos finalistas de cada grupo, Castellano, Literatura y Latin y Filosofía realizaron juego extra de desempate para decidir el título, resultando ganador la representación de Castellano.

VOLIBOL FEMENINO

| | JJ | JG | JP | Ptos. |
|-------------------------|----|----|----|-------|
| Inglés (Campeón) | 6 | 5 | 1 | 10 |
| Educación Física | 6 | 5 | 1 | 10 |
| Filosofía | 6 | 2 | 4 | 4 |
| Castellano y Literatura | 6 | 0 | 6 | 0 |

Inglés y Educación Física terminaron empatados en el primer lugar, por lo que hubo que efectuarse un juego de desempate para decidir el campeonato de la categoría.



El Pbro. Dr. y Prof. Manuel Montaner, Director del Instituto Pedagógico, hace el saque inicial del partido inaugural del Campeonato de Volley-Ball Inter-Especialidades del Instituto, correspondiente al año escolar 1958-1959.



El equipo femenino del Instituto Pedagógico, Campeón de Volley-Ball Distrital (Segunda Categoría), en 1959

BEISBOL

En el presente año lectivo el beisbol entre las competencias del Instituto. Durante dos meses, cuatro equipos lucharon denodadamente para conquistar el campeonato, correspondiéndole, al final, el título, a la representación de Matemáticas y Física. He aquí el resultado numérico del torneo:

| | JJ | JG | JP | Ptos. |
|--------------------------------|----|----|----|-------|
| Matemáticas y Física (Campeón) | 3 | 3 | 0 | 1.000 |
| Educación Física | 3 | 1 | 2 | 333 |
| Biología y Química | 3 | 1 | 2 | 333 |
| Geografía e Historia | 3 | 1 | 2 | 333 |

* *

El desarrollo de los Juegos Deportivos Inter-Especialidades de volibol permitió la selección de un grupo de jugadoras que se destacaron en los mismos. Después de haber sido sometidas a un riguroso entrenamiento, se integró con ellas un conjunto que, en representación del Instituto Pedagógico, concurrió al Campeonato Distrital de Volibol de Segunda Categoría (femenino), organizado por la Asociación Distrital.

El campeonato se jugó en dos vueltas, en las cuales el equipo del Instituto tuvo que darse por entero ante la potencia de los conjuntos competidores, que esta vez fueron: "Bellatrix", Colegio "Ibero-Americano" y Liceo "Luis Razzetti". Al final, después de obtener 5 triunfos al hilo, el equipo del Instituto se tituló CAMPEON DISTRITAL DE VOLIBOL, en segunda categoría. El Instituto, por primera vez, obtiene así un campeonato en competencias deportivas. Los colores del Instituto Pedagógico, en esta oportunidad, estuvieron defendidos por las alumnas: Aura Rubio, Haidee Serratty, Ligia Méndez, Beatriz Pérez, Luisa Caraballo, Olivia Ramírez, María Escolástica Pérez, Argelia de Rasquin, Betty Andrade, Maritza Soto y Cecilia Ovalles.

M. G.

ACTIVIDADES CULTURALES EN EL INSTITUTO PEDAGOGICO