

# NOTICIAS

## NOTICIAS



### MANUEL MONTANER SALAZAR

Por disposición de la Junta de Gobierno de la República de Venezuela y Resolución del Despacho de Educación, el 16 de septiembre pasado, fué nombrado Director del Instituto Pedagógico el Pbro. Dr. y Prof. MANUEL MONTANER SALAZAR.

Esta designación ha sido acogida en todos los sectores con general simpatía, por cuanto, a la vez que se hace justicia a un

meritorio servidor de la docencia, desde el mes de febrero de 1958 en que se le encargó de la Dirección, el Pbro. Dr. y Prof. Montaner Salazar ha puesto todo su empeño y dedicación en lograr para el plantel una serie de mejoras de toda índole, algunas de las cuales ya son hermosas realidades.

“BOLETIN”, que en la entrega precedente insertó una semblanza de nuestro Director de hoy y de su destacada hoja de servicios profesionales, le hace llegar una emocionada y cordial felicitación, al tiempo que formula los mejores votos por el éxito de su gestión al frente del Primer Instituto de Formación Docente de la República.

## LUIS QUIROGA TORREALBA

Otro nombramiento del Ministerio de Educación que ha sido recibido también con general satisfacción ha sido el del Profesor LUIS QUIROGA TORREALBA para desempeñar la Jefatura del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico.

Substituye el Prof. Quiroga Torrealba al Prof. RAMON PINA-DAZA, quien lo desempeñara por espacio de siete años, y que ahora ha sido designado Director de Cultura y Publicaciones del mismo Instituto.



En el N° 1 de esta publicación —mayo de 1958— en la ficha de presentación que hicieramos, con motivo de la publicación de un trabajo suyo, nos referimos a la labor realizada en Educación Secundaria por el Profesor Quiroga Torrealba y por ello estamos seguros de que, en el cargo que en esta oportunidad se le ha confiado, se desempeñará con la misma eficiencia que en los que le han precedido.

“BOLETIN” augura al Profesor Quiroga Torrealba el más franco éxito en el desempeño de sus nuevas funciones.

## JOAQUIN GARCIA MONGE

Desde la apacible y diminuta San José de Costa Rica, el cable nos trajo el 1° de noviembre pasado la noticia de la muerte del maestro JOAQUIN GARCIA MONGE, quien fuera en vida uno de los pocos hombres nuestros proyectados a toda la América Hispana, con reciedumbre de voluntad tesonera, con espiritualidad de patriarca de bondad abierta al corazón de nuestros jóvenes pueblos.

Murió don Joaquín en su tierra natal, en donde fué atalaya y guardián de nuestra cultura, erguido ante América toda, extendida ante su mirada vigilante.

De Chile había regresado joven, con su título de Profesor obtenido en el Instituto Pedagógico de Santiago, a regar sus ideas de verdadero maestro. Ideas de pasión americana que se difundirían desde el aula, o desde su despacho de Ministro, o desde ese vigoroso portavoz de nuestra propia esencia que ha sido su "*Repertorio Americano*".

Patriarca, apóstol, nuevo Bello en la palabra orientadora hacia las máximas aspiraciones del joven Continente. Y de Bello, "*en torno de su luz y de sus luces*" —como lo deseara don Joaquín a los jóvenes venezolanos— reprodujo en nombre y en intención el magnífico periódico, de modesta apariencia, pero estupendo baluarte en la expresión espiritual de América.

Y en verdad, "*Repertorio Americano*" ha servido a nuestro espíritu, a nuestro pueblo, a nuestra moral. Con él —como dice Diez-Canedo— Joaquín García Monge ve que "*su América no es una coexistencia fortuita o fatal de repúblicas movidas a veces por intereses encontrados, sino una convivencia de pueblos reductibles a un común ideal, con aspiraciones y problemas continentales, que no implican desconocimiento de los propios y peculiares*".

Por casi cuarenta años dispersó el "*Repertorio*" su mensaje entre los hombres de la buena voluntad americana. Hoy se eclipsa su creador, pero sus páginas robustas velarán para siempre en actitud erguida, como la del viejo y altivo centinela.



## RAMON DIAZ-SANCHEZ



En acto solemne celebrado el 7 de noviembre último, el distinguido escritor venezolano don RAMON DIAZ SANCHEZ, fué incorporado como Individuo de Número a la Academia Nacional de la Historia. Para el mundo de las letras venezolanas esta noticia fué de verdadera complacencia, por los altos méritos que reúne uno de sus más destacados exponentes.

Fué aquel un acto de reconocimiento y de justicia ante la labor cumplida por nuestro escritor en el campo de la investigación del pasado venezolano. En efecto, Díaz Sánchez ha sido uno de nuestros actuales historiadores que con un nuevo sentido del análisis y de la crítica en la penetración de los hechos nacionales y en la contextura moral e intelectual de los hombres que forjaron la Venezuela de hoy, ha puesto al descubierto valiosas conclusiones con base segura para consolidar un conocimiento de mayor rigor científico en el caudal de acontecimientos, la mayoría de las veces turbulentos y hasta inaprehensibles, que constituyen el sustratum primordial de la formación de nuestro pueblo.

La obra de Díaz Sánchez es múltiple a esta altura de su fecunda madurez. Junto con *"Guzmán, elipse de una ambición de poder"*, *"Transición"* y *"Ambito y Acento"*, ensayos sobre nuestro devenir y sobre nuestra cultura, la labor literaria de Díaz Sánchez ha destacado principalmente en la novelística y en la cuentística. De ellas, son nombres familiares para todos: *"Mene"*, *"Cumboto"*, *"La Virgen no tiene cara"*, su reciente *"Casandra"*, etc. Pero también en el teatro, alguna incursión de Díaz Sánchez no ha faltado: recordemos su discutida obra *"La Casa"*, de no muy lejana aparición.

A toda esta obra, esencialmente literaria, viene unida su incansable labor de periodista.

Por todo ello, para este "BOLETIN" es placentero llevar hasta sus lectores la noticia de la incorporación de este nuevo y distinguido académico.

L. Q. T.

## GREGORIO BERMANN

Para iniciar un programa de actividades de tipo divulgativo que se propone llevar a cabo la Dirección del Instituto Pedagógico durante el presente año escolar, especialmente dedicadas a los que prestan servicios en la docencia venezolana, el Departamento de Pedagogía del mismo invitó al eminente médico y psiquiatra argentino Dr. GREGORIO BERMANN, quien se encuentra por breve lapso en Caracas, para que dictara un ciclo de tres conferencias, las cuales tuvieron lugar en los primeros días de diciembre último.

Los temas desarrollados por el conferenciante fueron los siguientes: "*Los movimientos juveniles en los siglos XIX y XX*".



*"Los movimientos juveniles en América Latina"* y "*La sociopsicología de la edad juvenil y los problemas de la educación democrática*".

Un numeroso público pleno noche a noche el Auditorio de nuestro Instituto, ávido de seguir paso a paso las interesantes disertaciones del Dr. Bermann, indiscutible autoridad americana en Neuro-Psiquiatría, el cual ha llegado a Caracas —con toda justicia— precedido del elogio y admiración de distinguidas personalidades de Europa y América.

## CRISTOBAL ROJAS

Con motivo de cumplirse el Primer Centenario de su nacimiento, el 14 de diciembre retropróximo, entre las múltiples fes-

tividades programadas para recordar la memoria del pintor venezolano CRISTOBAL ROJAS (1858-1890), de quien se ha afirmado que fué “*el más importante artista venezolano del siglo XIX*”, el Museo de Bellas Artes inauguró una exposición retrospectiva de su obra, que comprende, además de dibujos y bocetos, sus lienzos más famosos: “*Muerte de Girardot en Bárbula*”, “*El bautismo*”, “*Techos de París*”, “*Autorretrato*”, “*El plazo vencido*”, “*El Purgatorio*”, “*La taberna*”, “*El faisán*”, “*La miseria*”, etc. Uno de sus óleos más celebrados, “*Dante y Beatriz a orillas del Leteo*”, precisamente, es una de las ilustraciones incluídas en el ensayo “*Dante, un desconocido*”, del Prof. Edoardo Crema, inserto en páginas anteriores de la presente entrega.

Juzgado Rojas por la crítica de muy diversa manera, la exposición a que nos referimos, para la cual han sido restaurados por manos expertas la mayoría de los cuadros, servirá para justipreciar el exacto valor de la producción de este notable artista y, de consiguiente, colocarlo en el sitio que le corresponde en la evolución de nuestra pintura.

Es de justicia reconocer la diligente labor de compilación de la Dirección del Museo de Bellas Artes, a cargo hoy del Prof. Ventura Gómez, quien no omitió esfuerzo alguno para reunir esta valiosa muestra que comentamos.