

La Literatura a través del Estudio Dirigido

A partir de esta entrega, este Boletín recogerá una serie de trabajos, de la naturaleza del presente, con el objeto de divulgar la experiencia de algunos profesores del Instituto en el campo del estudio dirigido. Nos complacemos con la inclusión de la Unidad II -La Poesía Lírica- de la Profesora Josefina Falcón de Ovalles, quien pertenece al personal docente del Instituto Pedagógico (N. de la R.)

UNIDAD II.- LA POESIA LIRICA.

GUIA DE ESTUDIO XIII

TEMA DE ESTUDIO: LA BIFURCACION DE LA ESCUELA HISPANO-ITALIANA: LAS ESCUELAS SALMANTINA Y SEVILLANA.- FRAY LUIS DE LEON.

Texto de estudio: Introducción a la Literatura Española de Segundo Serrano Poncela.- Cap. XI Pag. 116 y sgts.

Material de Lectura: "Profecía del Tajo" y "Vida Retirada" de Fray Luis de León.

Aspectos de Estudio:

- 1- El segundo período de los Siglos de Oro: la nacionalización del Renacimiento.
- 2- Características y representantes de las Escuelas Salmantina y Sevillana.
- 3- Personalidad y obra de Fray Luis de León.
- 4- Características y valores de su obra poética.

1.- *El segundo período de los Siglos de Oro: la nacionalización del Renacimiento.*

INSTRUCCIONES: LEA LA SIGUIENTE INFORMACION Y PRECISE LAS IDEAS ESENCIALES RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS FORMULADAS.

INFORMACION:

Con la abdicación del Emperador Carlos V en favor de su hijo Felipe II y su retiro al Monasterio de Yuste (1556) comienza para España una época de características muy diferentes a las que perfilaron la del Emperador. La España de Carlos V extrovertida, universalista, abierta, erasmista y pagana se va a convertir bajo el reinado de Felipe II en una fortaleza hermética, individualista y ascética. Este cambio en el panorama espiritual de España obedece a un haz de fenómenos históricos: Felipe II continuó la política imperialista de su padre, obtuvo sobre los turcos la famosa batalla de Lepanto, anexó a su corona el reino de Portugal con todas sus colonias engrandeciendo así sus dominios, pero vió frenadas sus ansias expansionistas con la derrota de la Armada Invencible, marcando este desastre el inicio de la decadencia militar de España. En el aspecto político, Felipe II practica un rígido absolutismo que le ocasionó múltiples trastornos internos y por otra parte va a ser el realizador de los designios de su padre en la defensa del Catolicismo, rayana en el fanatismo, y va a convertirse en un campeón de esta lucha por mantener y preservar el Catolicismo de la avalancha de la Reforma. Después del Concilio de Trento (1545-1563) se inicia en los países latino-católicos, y muy especialmente en España, el período de la Contrarreforma. Hay una reacción contra el paganismo renacentista que había caracterizado la época del Emperador. Al ambiente de libertad humanística de entonces se opone la vigilancia

estricta de la fe, el castigo a cualquier desidencia dogmática, se intensifica la ingerencia de la Inquisición en los asuntos de la inteligencia, se promulga un decreto prohibiendo a los españoles que estudiaran en las Universidades extranjeras, se persigue a los protestantes, se expulsa a los moros y judíos y se prohíbe la importación de libros sospechosos, es decir, España se cierra a las influencias extranjeras y pone un dique a la libertad de pensamiento y estudio, se aísla en sí misma, "España se acoraza en su ortodoxia". Todo esto va a repercutir en las manifestaciones artísticas y por lo tanto en la Literatura. En las obras artísticas: pintura, escultura, música, literatura, etc. van a dominar por una parte el ideal religioso y por otra el ideal nacional estrechamente unidos en el acatamiento a la monarquía. Es el momento en que el Renacimiento se nacionaliza. Deja de mirar a Italia y va a buscar en su propio medio su razón de ser. La poesía se hace más abstracta, recogida en sí misma o se proyecta a Dios. Es la época en que se desarrolla en España una gran producción mística y ascética.

Es conveniente notar que durante un siglo este enquistamiento de España produjo grandes frutos en el terreno espiritual. Se desborda en una magna cosecha que se venía gestando desde la época de los Reyes Católicos, pero a la larga el árbol, falto de riego vivificador, tenía que sucumbir. Alejada del resto de Europa, debilitadas sus fuerzas, mientras las restantes naciones echaban los fundamentos de la ciencia moderna con las nuevas ideas racionalistas, España se queda atrás y ya para la segunda mitad del siglo XVII presenta el espectáculo de una nación empobrecida, agotada, rezagada e imposibilitada para los nuevos rumbos y comienza su curva de descenso que venía ya anunciándose. A la decadencia política y económica siguió después, como era natural, la decadencia intelectual y artística. El fin del Imperio Español estaba muy próximo.

PREGUNTAS:

- a) ¿Qué caracteriza la época de Felipe II?
- b) ¿Qué nombre recibe en la Historia Literaria el período que comprende el reinado de Felipe II?
- c) ¿Cuáles son los dos grandes ideales que dominan en las manifestaciones artísticas después del Concilio de Trento?
- d) ¿Qué nombre recibe el período posterior al Concilio de Trento en los países latino-católicos?

- e) Durante el primer siglo cómo repercute ese aislamiento de España en su fuerza creadora?
- f) ¿Qué caracteriza a la poesía en la segunda mitad del S. XVI?
- g) ¿Qué consecuencias trajo para España su individualismo nacionalista?
- h) ¿Cuándo comienza la decadencia de España?

2.- Características y representantes de las Escuelas Salmantina y Sevillana.

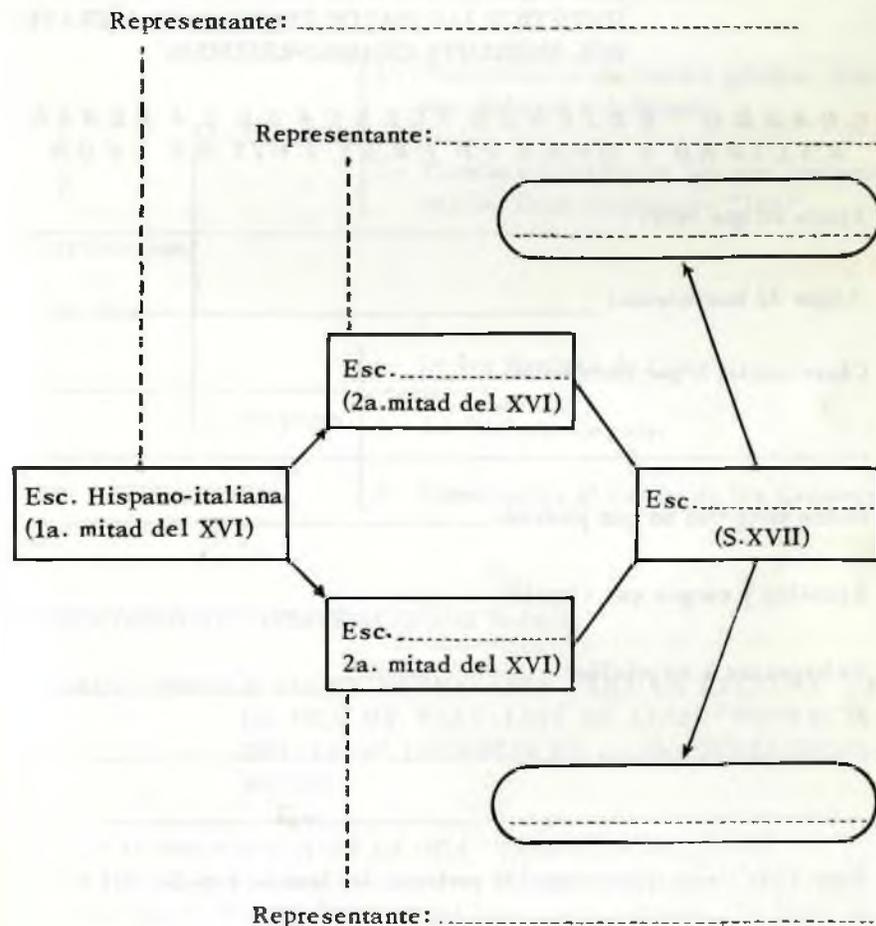
INSTRUCCIONES: LEA LA SIGUIENTE INFORMACION Y CON LOS DATOS QUE SE LE PROPORCIONAN LLENE EL DIAGRAMA PROPUESTO.

INFORMACION:

En el período que nos ocupa tiene lugar en el campo de la poesía la formación de dos escuelas poéticas derivadas de la Escuela hispano-italiana representada por Garcilaso. La diferencia de estas escuelas se encuentra en el estilo que utilizan. Una, la Escuela Salmantina, florece bajo la égida de la gran Universidad de Salamanca. En los poetas de la Escuela Salmantina no había una verdadera unidad literaria, pero todos se distinguían por un estilo sobrio, puro, medido, reposado, de carácter horaciano. El representante de esta escuela es Fray Luis de León. En cambio la otra, la Escuela Sevillana, tuvo como centro la alegre y juvenil ciudad de Sevilla, puerto fluvial a la orilla del Guadalquivir que gozaba de una gran prosperidad debido a la intensa actividad comercial, abierta a todas las influencias por el intercambio mundial y punto de partida de todas las empresas marítimas. El estilo de los poetas de la escuela sevillana es, al contrario de la anterior, de gran riqueza de imágenes, brillante, ampuloso. El centro y maestro de esta escuela fué Fernando de Herrera, "el divino Herrera". Ambas escuelas van a desembocar después, en el siglo XVII, en la llamada *Escuela Barroca*. La Escuela Salmantina servirá de impulso inicial al *Conceptismo* y la Escuela Sevillana al *Culteranismo*, las dos formas que asumió el Barroquismo en la Península.

DIAGRAMA

ESCUELAS LITERARIAS DE LOS SIGLOS DE ORO



3.- *Personalidad y obra de Fray Luis de León.*

INSTRUCCIONES: ESTUDIE EN SU LIBRO-TEXTO EL CAP. XI - Pág. 116 y sigts. PRECISE LOS DATOS MAS IMPORTANTES ACERCA DE LA PERSONALIDAD Y OBRA DE FRAY LUIS DE LEON. ORGANICE SUS IDEAS PARA LA EXPOSICION EN LA CLASE. SINTETICE LOS DATOS ESENCIALES A TRAVES DEL SIGUIENTE CUADRO-RESUMEN:

CUADRO - RESUMEN ACERCA DE LA PERSONALIDAD Y OBRA DE FRAY LUIS DE LEON

Epoca en que vive: _____

Lugar de nacimiento: _____

Clase social a que pertenecía: _____

Orden religiosa en que profesó: _____

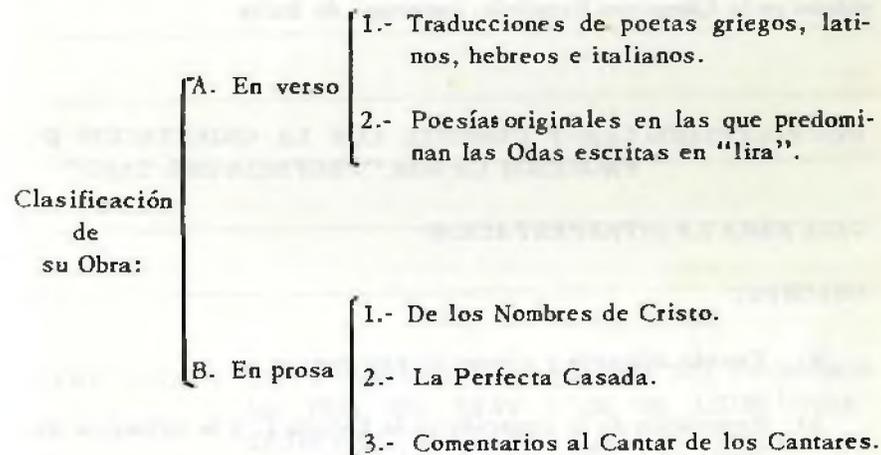
Estudios y cargos que ejerció: _____

Referencias a su prisión: _____

Fray Luis como representación perfecta del letrado español del S.XVI: _____

Ideas acerca de su obra: _____

INSTRUCCIONES: ESTUDIE EL SIGUIENTE CUADRO-ESQUEMATICO DE LA OBRA DE FRAY LUIS DE LEON.



4.- *Características y valores de su obra poética:*

INSTRUCCIONES: A FIN DE PREPARARSE PARA LA LECTURA DE LA ODA DE FRAY LUIS DE LEON "PROFECIA DEL TAJO" ENTERESE DE LA SIGUIENTE INFORMACION:

INFORMACION ACERCA DE LA ODA "PROFECIA DEL TAJO"

Esta Oda de Fray Luis tiene una honda raíz española. Se basa en la conocida leyenda del último rey godo Don Rodrigo. Según ésta, el Rey D. Rodrigo perdió el reino de España por haber seducido a la Caba, noble doncella hija del Conde D. Julián, lo que trajo por consecuencia que el Conde para vengar la ofensa inferida a su honor por el Rey, llamó a los árabes o musulmanes quienes atravesaron el estrecho de Gibraltar, vencieron a los visigodos en la batalla de Guadalete y dieron comienzo así a la dominación musulmana en España.

En esta Oda podemos observar cómo el Renacimiento en esta época vuelve la vista hacia los temas medievales, es decir, busca en su propia historia y en su vida los motivos de su inspiración. Es una prueba de lo que hemos llamado la nacionalización del Renacimiento.- Pero Fray Luis aún inspirándose en esta Oda, en un doloroso acontecimiento de la historia de su patria no deja de ser un escritor profundamente renacentista. Esta Oda tiene como modelo una Oda de Horacio, clásico latino, y en el aspecto formal emplea la lira, estrofa introducida por Garcilaso en la Literatura Española, importada de Italia.

INSTRUCCIONES: LEA Y COMENTE CON LA ORIENTACION DEL PROFESOR LA ODA "PROFECIA DEL TAJO"

GUIA PARA LA INTERPRETACION:

OBSERVE:

- a) Estrofa utilizada y número de estrofas.
- b) Exposición de la situación en la Estrofa 1. y la influencia mitológica en la representación del río.
- c) Desde la Estrofa 2 hasta la Estrofa 11 el desarrollo del vaticinio o profecía. La actualización del futuro, el estilo, los recursos que utiliza (asíndeton y polisíndeton), la visión rápida, turbulenta de la invasión a partir de la traición del Conde, las imágenes auditivas y ópticas, el contenido afectivo de algunas estrofas, el sentido mitológico de la Estrofa 11.
- d) Desde la Estrofa 12 hasta la 15: el empleo de exclamaciones e interrogaciones, el carácter emocional de estas estrofas, los imperativos de la estrofa 13 y la variada gama de sentimientos, a veces contrapuestos, que en ellas se expresan.
- e) En la estrofa final: Interpretación de cada uno de sus versos, la intensidad emotiva y reprimida de esta estrofa, el sentimiento que en ella predomina.

CONCLUSIONES: _____

INSTRUCCIONES: LEA Y COMENTE BAJO LA GUIA DEL PROFESOR LA ODA DE FRAY LUIS DE LEON "VIDA RETIRADA"

GUIA PARA LA INTERPRETACION:

OBSERVE:

- a) La estrofa utilizada y el número de estrofas.
- b) El tema de la Oda.
- c) Modelo que sigue Fray Luis en esta Oda.
- d) En la estrofa 1 la forma admirativa y el sentimiento que en ella se expresa.
- e) En las estrofas 2 y 3 la visión objetiva y subjetiva del desasosiego del mundo, centrados en cuatro elementos principales.
- f) En las estrofas 4, 5, 6, 7 y 8, el abandono en la naturaleza, y las ventajas que ella proporciona y la determinación de vivir en la soledad, sólo en contacto con la naturaleza.

