

Presentación

Es grato para nosotros presentar hoy el N° 46 de la Revista Letras. En esta oportunidad, ofrecemos un conjunto de trabajos referidos al área del conocimiento que nos ocupa, con la finalidad de que sean aprovechados por nuestros lectores de la manera más funcional posible. Elizabeth Raab nos proporciona un análisis bastante exhaustivo sobre el teatro costumbrista venezolano. Esta manifestación ha sido relegada en los últimos tiempos, por lo que consideramos su estudio como un virtual rescate. Se reproduce un trabajo de Luis Alvarez, sobre la base del fomento de la discusión sobre un tópico tratado muchas veces. Sin embargo, aquí se hace un planteamiento un poco original que debería ser considerado por nuestros estudiosos de la estructura del español y sus implicaciones en el tratamiento del discurso poético.

No menos interesante es el trabajo de Orietta García Golding: "Voluntad testimonial en la literatura venezolana de los años sesenta". En él se trabaja un corpus de tres obras fundamentales correspondientes al género y a la época en estudio, para derivar conclusiones pertinentes y diferenciadoras. Orlando González Moreno analiza el código estético de Manuel Díaz Rodríguez y Griselda Navas, lo oral-informal en el discurso literario destinado a niños.

Finalmente, Rosario Russotto nos entrega un modelo para la enseñanza del ensayo, como técnica redaccional. No es una digresión teórica como ya hay muchas. Es —y aquí radica su importancia— un

instrumento para ser colocado en manos de los maestros de la lengua. Estos deberán ampliarlo, partiendo de sus experiencias, dada la flexibilidad con que ha sido concebida la técnica.

Esperamos —como en otras oportunidades— la deferencia que nos han brindado nuestros lectores.

Queremos, muy especialmente, agradecer a la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el financiamiento de esta edición y la preocupación que tuvo para que nuestro Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello" retome el camino, tantas veces, ya transitado.