

## Bibliografía y Cronología de Oscar Sambrano Urdaneta

---

RAFAEL ANGEL RIVAS D.

—UPEL · IPC—

Generalmente se reconoce en Oscar Sambrano Urdaneta a una persona con notables cualidades humanas e intelectuales, en las que resaltan su sentido de la amistad, su respeto por la cátedra, su voluntad de servicio público, su consecuente dedicación al estudio de las letras venezolanas. Durante muchos años enseñó en las aulas del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas y en la Universidad Central de Venezuela. Debe añadirse que entre el grupo de sus compañeros de letras, de sus colegas de docencia y de sus amigos tiene bien ganada fama por su bonhomía y gentileza, por un cierto hedonismo, por su buen gusto en las artes de vivir.

Para rendirle homenaje a quien consideramos uno de los exponentes de la cultura de Venezuela como docente, crítico e historiador de nuestra literatura y bellista por excelencia, amén de sus incursiones en los campos de la narrativa corta y de la poesía, hemos compilado la bibliografía de su producción intelectual, de la que él nunca se ocupó. Podemos asegurar que por primera vez se presentan sus publicaciones en un repertorio sistemático en el que aparecen libros, folletos, discursos, ensayos, prólogos y artículos en publicaciones periódicas. Una parte de su bibliografía está constituida por trabajos de reflexión sobre la teoría y la crítica literaria, así como por numerosas reseñas escritas en diferentes épocas sobre autores venezolanos preferentemente; otra parte, por los estudios, prólogos y discursos relativos a la vida y obra de personalidades como Andrés Bello, Cecilio Acosta, Li-

sandro Alvarado, Antonio Arráiz, Fernando Paz Castillo, Rómulo Gallegos, Julio Garmendia o José Ramón Medina, para mencionar algunos a los que ha dedicado diversos y significativos estudios; y una tercera sección se halla integrada por los trabajos de creación literaria y otros temas de historia, folklore y cultura en general.

Junto a Domingo Miliani, Mario Torrealba Lossi, Pedro Díaz Seijas, José Santos Urriola, Manuel Bermúdez, J.A. Escalona-Escalona, Alexis Márquez Rodríguez, Juan Manuel González o Ramón Palomares —para no citar sino algunos nombres de incuestionable valía—, Oscar Sambrano Urdaneta integra una promoción de escritores formados en las aulas del Instituto Pedagógico de Caracas bajo el magisterio de un brillante grupo de maestros, entre quienes destacan los nombres de Edoardo Crema, Pedro Grases, Angel Rosenblat, Felipe Massiani, Juan Chabás, José Luis Sánchez Trincado, Luis Beltrán Guerrero.

Como todo trabajo bibliográfico, también éste es incompleto por ser selectivo y por encontrarse Sambrano Urdaneta en plena madurez creativa. Procuramos incorporar lo más importante de su trabajo intelectual, lo que explica que algunos textos se quedaran fuera debido a las limitaciones de espacio que impone una revista. Aun así, creemos dar información suficiente para los investigadores de la cultura y de la literatura.

Para completar el panorama bibliográfico, hemos acopiado también lo referente a algunos de los artículos, reseñas o entrevistas aparecidos en publicaciones venezolanas o del exterior en las que se comentan su vida y obra. También hemos incorporado una **Síntesis Cronológica** con datos básicos sobre su trayectoria personal y profesional.

Para facilitarle al investigador la búsqueda de información, hemos incluido un **Índice Analítico** —nombres y materias—, inserto al final de esta compilación.

## 1. DEL AUTOR

### 1.1. Libros y folletos

- 1  
El Andrés Bello universal. Crónica de su bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1991.

- 2  
Antonio Arráiz, Oscar Sambrano Urdaneta y Orlando Araujo. Caracas: Universidad Central de Venezuela (Col. Los creadores, 8), 1975. 146 p.
- 3  
Andrés Bello: uno de los constructores de la América Latina. Bogotá: Se-

cretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello / Embajada de la República de Venezuela, 1988. 36 p.

—Obras de Andrés Bello. Selec. y pról. de Oscar Sambrano Urdaneta. pp. 9-34. V. Nº 36.

El texto publicado en Bogotá incluye las secciones "Colombia en Bello" y "Bello en Colombia" (pp. 32-36), que no aparecen en la versión de este trabajo incluida en Obras de Andrés Bello (1989).

4  
Apreciación literaria. Caracas: Tip. Vargas, 1960. 189 p.

—2ª ed. Caracas: Idem., 1961. 189 p.

—6ª ed. Caracas: Idem., 1966. 189 p.

—8ª ed. Caracas: Idem., 1967. 189 p.

—10ª ed. Caracas: Idem., 1971. 189 p.

—13ª ed. Caracas: Italgráfica, 1976. 189 p.

5  
Aproximaciones a Bello. Caracas: Edics. Casa del Escritor, 1977. 46 p.

6  
Apuntes críticos sobre "Cumboto". Boconó: Publics. del Liceo "Juan Bautista Dalla Costa", 1, 1952. 53 p.

Estudio crítico sobre la novela de Ramón Díaz Sánchez.

7  
El Ateneo de Boconó. Caracas: Edics. del Ateneo de Boconó, 1985. 15 p.

8  
Biografía de Francisco Lazo Martí. Caracas: Ministerio de Educación (Col. Biografías Escolares, 14), 1973. 61 p.  
—[2ª ed.]. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1953. 62 p.

9  
Boconó en el destino de Bolívar.

Boconó: Edics. del Ateneo de Boconó (Col. Suqués, 2), 1983. 100 p.

10  
La casa natal del Libertador. Guía para el visitante. Caracas: Ministerio de Relaciones Interiores, s.f., 156 p. Il. Información suministrada por OSU. Incluye también textos de varios autores sobre Bolívar y la casa natal.

11  
Cecilio Acosta, vida y obra. Caracas: Ministerio de Educación (Col. Vigilia, 20), 1969. 171 p.  
—[2ª ed.]. Caracas: Idem., 1979. 171 p.

12  
Los comienzos literarios de Julio Garmendia. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, 1985. 413 h. Trabajo de Ascenso.

13  
Contribución a una bibliografía general de la poesía venezolana en el siglo XX. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979. 367 p.

14  
Corrientes y exponentes de la poesía venezolana. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, 1978. 2 v. Tesis de Doctorado. Inédito.

La sección bibliográfica de esta obra fue publicada con el título de: Contribución a una bibliografía general de la poesía... V. Nº 13.

15  
Cronología de Andrés Bello, 1781-1865. Caracas: La Casa de Bello (Col. Anauco), 1986. 66 p.  
—Andrés Bello. Bicentenario de su nacimiento. Washington, D.C.: Organización de Estados Americanos, 1982 (90 p.) pp. 77-83.

- Andrés Bello. Homenaje de la Universidad Central de Venezuela. Comp. de Ildefonso Leal. Caracas: Edics. del Rectorado, 1982 (607 p.) pp. 9-56.
- Anthology of Andrés Bello. Pedro Grases; comp. Washington, D.C. OEA, 1981 (259 p.) pp. XV-XXI.
- Obra literaria. Selec. y pról. de Pedro Grases. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979 (735 p.) pp. 582-735.
- 16  
Del ser y del quehacer de Julio Garmendia. Premio Municipal de Literatura, Mención Crítica, 1983. Inédito.
- 17  
"Eduardo Crema, educador", Eduardo Crema, maestro-crítico; conferencias dictadas en el homenaje nacional a Eduardo Crema. Oscar Sambrano Urdaneta y Orlando Araujo. Caracas: Imp. Universitaria, 1967 (24 p.) pp. 5-12.
- Cultura Universitaria (Caracas), Nº 94-95 (1967), pp. 55-62.
- Letras (Caracas), Nº 24 (1968), pp. 85-92.
- 18  
El epistolario de Andrés Bello. Caracas: La Casa de Bello, 1986. [160 p.].
- Epistolario. Andrés Bello. Pról. de Oscar Sambrano Urdaneta. 2ª ed. Caracas: La Casa de Bello (Obras Completas, 25), 1984. (2 v.) v. 1 pp. XV-CLX.
- 19  
La fábula de don Lisandro. Caracas: Separata de la *Revista Nacional de Cultura*, 1959. [11 p.].
- Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 130 (1959), pp. 3-14.
- 20  
English for Venezuelan students, I. Otto Berdiel y Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Imp. Nacional, 1953. 87 p.
- 21  
English for Venezuelan students, II. Otto Berdiel y Oscar Sambrano Urdaneta. Madrid: Edics. Guadarrama, 1959. 116 p.
- 22  
Ideario poético de Vicente Gerbasi. Caracas: La Casa de Bello, 1986. 18 p.
- La rama del relámpago. Vicente Gerbasi. Selec. pról. y notas de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: La Casa de Bello (Col. Zona Tórrida), 1984. (235 p.) pp. 11-26.
- 23  
Lengua y literatura; primer curso. Manual. Oscar Sambrano Urdaneta y Luis Quiroga Torrealba. Caracas: Edit. Arte, 1965. 167 p.
- 4º ed. corr. Caracas: Edit. Arte, 1969. 176 p.
- Caracas: Edit. Texto, 1972. 114 p.
- Caracas: Librería Mundial, 1977. 197 p.
- 24  
Lenguaje y literatura; segundo curso. Oscar Sambrano Urdaneta y Luis Quiroga Torrealba. Caracas: Impresora Delta, 1966. 407.
- 2ª ed. Idem., 1967. 197 p.
- 3ª ed. Caracas: [Impresora Delta], 1968. 332 p.
- 4ª ed. Caracas: Impresora Delta, 1969. 332 p.
- 5ª ed. Caracas: Impresora Delta, 1970. 332 p.
- 6ª ed. Caracas: Edit. Texto, 1971. 332 p.
- 7ª ed. Caracas: Edit. Texto, 1972. 128 p.

—Caracas: Librería Mundial, 1976. 210 p.  
El título aparece en algunas de las ediciones sin el subtítulo.

25  
Letras venezolanas. Trujillo: Ejecutivo del Estado Trujillo (Biblioteca Trujillana de Cultura, 4), 1959. 136 p.

Cont. ensayos sobre: A. Bello, Miguel José Sanz, José Ramón Yépez, Lisandro Alvarado, Caracciolo Parra León, A. Uslar Pietri, José Rafael Pocatererra, Julián Padrón, Alfredo Armas Alfonso, Luis Beltrán Guerrero, Joaquín Gabaldón Márquez, y la crítica literaria.

26  
Literatura hispanoamericana. Manual y antología. Oscar Sambrano Urdaneta y Domingo Miliani. Caracas: Edit. Texto, 1971. 2 v.

—Caracas: Idem, 1972. 2 v.

—Caracas: Italgáfica, 1975. 2 v.

—Caracas: Anauco Edics. 1986. 172 p.

27  
"El llanero" un problema de crítica literaria. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Col. Cuadernos Literarios, 76), 1952. 110 p.

28  
Seis escritores larenses. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 90), 1986. 267 p.

Cont. ensayos sobre: Antonio Arráiz, Julio Garmendia, Luis Beltrán Guerrero, José Antonio Escalona Escalona, Lisandro Alvarado y José Gil Fortoul.

29  
Sonetos fluviales. Al río Boconó. Caracas: Edic. del autor, 1980. s.n.p.

—Página Lit. de La Voz de los Andes. Valera, 28-9-1986, pp. 12-13.

Cont. "Elogio del río Poeta", "Elogio del río pastor", "Elogio del río viajero", "Elogio del río pintor".

## 1.2. Compilaciones

30  
Antología general. Andrés Bello. Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Edics. Edime, 1981. 2 v.

31  
Caracas en el epistolario de Bello. Palabras prelim. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: La Casa de Bello, 1979. 69 p.

32  
En uso de la palabra. Antonio José de Sucre. Selec. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Fundación Gran Mariscal de Ayacucho / La Casa de Bello, 1980. 187 p.

33  
La hoja que no había caído en su otoño. Julio Garmendia. Selec. y transcripción de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Edics. Las Voces de Orfeo, 1979. 173 p.

34  
Interpretaciones estilísticas. Ulrich Leo. [Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta]. Pról. de Pascual Venegas Filarido. Caracas: Presidencia de la República (Col. Fuentes para la historia de la literatura venezolana, 2), 1972. 391 p. Información suministrada por OSU.

35  
Mensaje sin destino y otros ensayos. Mario Briceño-Iragorrry. Selec. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988. 574 p.

36  
Obras de Andrés Bello. Selec. y pról. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Col. Clásicos venezolanos, 17), 1989 (635 p.) pp. 9-34.

37  
Poesías. José Tadeo Arcaza Calatrava. Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 98), 1964. 221 p.

38  
Poesías (antología general). Manuel Felipe Rugeles. Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1961. 219 p.

39  
Rómulo Gallegos. Multivisión. Coordinación de Oscar Sambrano Urdaneta e Isaac J. Pardo. Caracas: Presidencia de la República, 1980. 333 p.

40  
Tradiciones venezolanas. Selección de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 97), 1964. 287 p. Véase también los Nos. 53-4, 68, 80, 86 y 88.

### OBRA DISPERSA (Ensayos, prólogos y discursos)

41  
"Advertencia editorial", *Obras Completas*. Lisandro Alvarado. Caracas: La Casa de Bello, 1984 (2 v.) v. 1, pp. xi-xxiv.

42  
"Breve crónica del nacimiento intelectual de Rómulo Gallegos", *Conceptos para una interpretación del proceso literario de Venezuela*. Varios autores. Caracas: Pequivén, 1988 (42 p.) pp. 201-208.

43  
"Cecilia Galzio y las raíces de la literatura hispanoamericana", *Andrés Bello*:

Por una identidad cultural latinoamericana. Noticia preliminar de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: La Casa de Bello, 1984 (41 p.) pp. 9-11.

44  
"Cecilio Acosta", 25 clásicos venezolanos. Guillermo Morón; coord. e introd. Caracas: Menevén, 1980 (257 p.) pp. 97-104.

45  
"Cecilio Acosta y la poesía", 16 estudios sobre Cecilio Acosta. Varios autores. Los Teques: Ateneo de Los Teques/Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, 1982 (285 p.), pp. 169-177.

46  
"El Correo del Orinoco", *Correo del Orinoco. 1818-1822*. Caracas: Edic. de la Corporación Venezolana de Guayana, 1985. s.n.p. Edic. facsímil.

47  
"El Cronista y sus Crónicas". *Crónicas del Boconó de ayer* [2] José María Baptista. Caracas: Imprenta de la Dirección Técnica del Ministerio de Educación, 1966 (261 p.) ix-xii.

48  
"Cronología chilena de Andrés Bello", *Bello y Chile: Tercer Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1981 (2 v.) v. 2 pp. 493-517.

49  
"Cronología de Bello en Caracas", *Bello y Caracas: Primer Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Casa de Bello, 1979 (449 p.) pp. 91-97.

—*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 241 (1979), pp. 110-130.

50  
"Cronología londinense de Andrés Bello", *Bello y Londres: Segundo Congreso del Bicentenario*. Caracas: La Ca-

sa de Bello, 1980 (2 v.) v. 1 pp. 411-423.

—Andrés Bello: *The London years*. John Lynch; edit. London: The Richmond Publishing Co., 1982. pp. 153-164. En inglés, con tit.: "The London chronology of Andrés Bello".

—*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 244 (1980), pp. 41-56.

51  
"Los cuentos de Gustavo Díaz Solís", *Cinco cuentos*. Gustavo Díaz Solís. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Col. Cuadernos Literarios, 120), 1963 (80 p.) pp. 5-27.

—*Antorcha*. El Tigre, 17-8-1963, pp. 3-39.

—*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 158-159 (1963) pp. 39-58.

52  
Eliminada.

53  
"De las luces y virtudes de este libro", *Educadores venezolanos*. Coord. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Edics. Menevén, 1981 (201 p.) pp. [9-12].

54  
"Donde las cosas son y no son". *Opiniones para después de la muerte, 1917-1924*. Julio Garmendía. Comp. y notas de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Monte Avila Editores, 1984 (127 p.) pp. 7-11.

55  
"El espejo mágico", *La Tuna de Oro*. Julio Garmendía. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura (Col. Letras de Venezuela, 27), 1973 (164 p.) pp. 9-22.

—Julio Garmendía ante la crítica. Selec. y notas de Juan Carlos Santaella. Caracas: Monte Avila Editores, 1980 (325 p.) pp. 71-79.

—*Cultura Universitaria* (Caracas), N° 100 (1973), pp. 303-310.

56  
"Estudio preliminar", *Cecilio Acosta*. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua (Col. Clásicos venezolanos, 3), 1963 (211 p.) pp. xi-ixxi.

57  
"Fernando Paz Castillo y su obra poética", *Poesías*. Fernando Paz Castillo. Caracas: Edit. Arte, 1966 (341 p.) pp. 11-66.

58  
"Homero Leonardi", *Patrimonio del viento*. Homero Leonardi. Comp. de Lourdes Dubuc de Isea. [Boconó]: Col. Temas y Autores Boconeses, 3, 1972 (119 p.) pp. 7-9.

59  
"Introducción: carta", *La herencia leve*. Rafael Angel Insausti. Caracas: s.e., 1965. 25 p.

60  
"Introducción", *Con un gesto feroz en el juguete*. Arturo Croce. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, 1959. 16 p.

61  
"Introducción", *Obras Completas*. Cecilio Acosta. Caracas: La Casa de Bello, 1982 (2 v.) v. 1 pp. xi-xxx.

62  
"José Ramón Medina", *José Ramón Medina en la Biblioteca Nacional*. Exposición bibliográfica, sonora, fotográfica y de manuscritos. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, 1989 (123 p.) pp. 8-11.

- 63 "José Ramón Yepes", Anaida. José Ramón Yepes. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 65), 1958 (183 p.) pp. vii-xxix.
- 64 "Libro-Delta de una poesía: El árbol de Chernobyl, de Lucila Velásquez". Antología poética 1949-1989. Lucila Velásquez. Caracas, Ediciones Presidencia de la República, 1990 (407 p.) pp. 9-17.
- 65 "Lisandro Alvarado", Antología de Lisandro Alvarado. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 68), 1959 (261 p.) pp. 7-12.
- 66 "Luis Beltrán Guerrero", Prosa crítica. Luis Beltrán Guerrero. Caracas: Monte Avila Editores. 1983 (413 p.) pp. 7-13.
- 67 "Memoria de don Felipe [Massiani]". El trabajo intelectual en el medio estudiantil. (Liceos y universidades). Felipe Massiani. Caracas, Ministerio de Educación, 1960 (31 p.) pp. 5-7.
- 68 "Noticia biográfica", Rómulo Gallegos. Caracas: La Casa de Bello (Col. Juvenil, 2), 1980 (136 p.) pp. 11-20. Incluye una "Antología" seccionada de Oscar Sambrano Urdaneta y Digna D'Jesus de Rivas.
- 69 "Palabras", Clausura del año bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1983 (22 p.) pp. 9-18.
- 70 "Palabras de bienvenida", Bello y Londres: Segundo Congreso del Bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1980, 1980-81 (2 v.) 1. pp. 13-16.

71 "Palabras de bienvenida pronunciadas por el Presidente de la Comisión Organizadora de la II Sesión del XIX Congreso Interamericano de Literatura en la sesión inaugural", *Relecturas de Rómulo Gallegos*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980 (2 v.) v. 1. pp. 19-22.

72 "Palabras de clausura", Bello y Caracas: Primer Congreso del Bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1979. pp. 415-418.

73 "Palabras para Balbino Blanco Sánchez en sus 40 años de divulgación cultural". Balbino Blanco Sánchez: una vida consagrada a la interpretación y divulgación de la poesía. Caracas: Imp. Nacional, 1989 (46 p.) pp. 9-13.

74 "Palabras para honrar a Orlando Araujo", Testamento poético de Orlando Araujo. Caracas: Edics. Centauro, 1990 (42 p.) pp. 1-17.

75 "Palabras para un aniversario", En memoria de doña Clara Pimentel de Villalba Villalba. Caracas, Editorial Cromotip, 1983.

76 "Palabras para una estatua", Bello y la América Latina: Cuarto Congreso del Bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1982 (557 p.) pp. 479-484. —*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 249 (1982), pp. 83-90. —Supl. Cult. de *Ultimas Noticias*. Caracas, 27-11-1988, pp. 60-61. Sobre Andrés Bello.

77 "Para una ética de la poesía de Bello", Bello y Chile: Tercer Congreso del Bicentenario. Caracas: La Casa de Bello, 1981 (2 v.) v. 2. pp. 53-60. —*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 248 (1983), pp. 41-50.

78 "La poesía de Benito Raúl Losada", Poesías. Benito Raúl Losada. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 94), 1964 (161 p.) pp. vii-xxxiii.

79 "Prólogo", Paisano, 1961/1962 Ramón Palomares. Boconó: Edics. del Ateneo de Boconó (Col. Suqués, 1), 1964 (70 p.) pp. 9-11.

80 "Prólogo", Poesía de Fernando Paz Castillo. Selec. y cronol. de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 (308 p.) ix-xxxvi. "Cronología", pp. 277-283. —Fernando Paz Castillo ante la crítica. Selec. y notas de Mirem Calvo de Elcoro. Caracas: Monte Avila Editores, 1900 (171 p.) pp. 69-98. Con tít.: "Paz Castillo".

81 "Prólogo", Tríptico en la pared del viento. Antonio de la Nuez Caballero. Caracas: Edic. del Banco La Guaira Internacional, 1969. 9 p.

82 "Puerta de Tunas", Crónicas del Boconó de ayer. José María Baptista [Boconó]: Edics. del Ateneo de Boconó, 1962. 208 p. —*Tiempo y Letra*. Boconó, 12-1-1963.

83 "Ramos Sucre el hiperestésico", Ramos Sucre ante la crítica. Selec. y pról.

de José Ramón Medina. Caracas: Monte Avila Editores, 1980 (254 p.) pp. 184-198.

—*Escritura. Teoría y Crítica* (Caracas), Nº 3 (1977), pp. 121-130.

84 "Rómulo Gallegos", Historia de la literatura Latinoamericana. Bogotá: Edit. La Oveja Negra, s.f. v. 5 fasc. 22, pp. 25-44.

85 "Rufino Blanco Fombona y su Editorial 'América'". Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. Madrid: Edic. de la Universidad Complutense, 1987. pp. 340-347. —*Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 259 (1985), pp. 65-75.

86 "La serena peripecia", Antología poética. Luisa del Valle Silva. Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta y Alfredo Silva Estrada. Caracas: Fondo Edit. de la Asociación de Escritores Venezolanos, 1, 1980 (105 p.) pp. 9-10. —Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 21-8-1977.

87 "El sesquicentenario de Hostos", Hostos en Venezuela. Caracas: La Casa de Bello, 1990 (182 p.) pp. 7-8.

88 "Sobre esta muestra poética", Por mano de mujer. Poesía venezolana, siglo XX. Comp. de Oscar Sambrano Urdaneta. Barquisimeto: Ateneo de Boconó / Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, 1977 (207 p.) pp. 7-10.

89 "Testimonios", José Antonio Escalona Escolona, poeta y antologista.

Oscar Sambrano Urdaneta y otros. Caracas: s.c., 1987. 150 p.

90

"Tiempo y espacio del amor en la poesía de Escalona Escalona", *Autobiografía del alma*. José Antonio Escalona Escalona. Caracas: Monte Avila Editores, 1988 (91 p.) pp. 9-19.

91

"Trasfondo histórico y social en Fiebre", *Fiebre novela de la revolución venezolana*. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 77), 1961 (248 p.) pp. vii-xvii.

—*Antorcha*. El Tigre, 18-8-1962.

#### 1.4. Selección hemerográfica

92

"Aceite para una lámpara votiva", *El Nacional*. Caracas, 10-4-1957. Sobre Lisandro Alvarado.

93

"El ajusticiamiento de José María España", *Bolívar* (Caracas), 1: 2 (1959), pp. 9-15.

94

"Alejandro de Humboldt", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 1959.

95

"Alejandro Lasser: La voz ahogada", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 97 (1953), pp. 117-118.

96

"Alfredo Armas Alfonso: Tramojo", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 98 (1953), pp. 153-154.

97

"Algunos temas de la novela venezolana", *El Siglo*. Bogotá, 20-9-1970, pp. 1, 7.

98

"Ana Enriqueta Terán: Testimonio", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 106-107 (1954), pp. 216-217.

99

"Andes" (Tipos y paisajes), *Travesía* (Boconó), Nº 6 (1946), p. 3.

100

"Angel Grisanti: El sabio Cajigal y su familia", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-3-1956.

101

"Angel Rosenblat: Los venezolanismos de Martí", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 100 (1953), p. 183.

102

"Anticipo al Diccionario de Venezolanismos", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-5-1957.

Sobre Buenas y malas palabras de Angel Rosenblat.

103

"El árbol de Chernobyl de Lucila Velásquez", *El Universal*. Caracas, 15-1-1990.

104

"Arturo Uslar Pietri: Aristides Rojas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 102 (1954), p. 159.

105

"Arturo Uslar Pietri: Las Nubes", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 243-245.

106

"Arturo Uslar Pietri: Pizarrón", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 115 (1956), pp. 183-184.

107

"Arturo Uslar Pietri: Tiempo de contar", *Revista Nacional de Cultura*

(Caracas), Nº 110 (1955), pp. 171-174.

108

"Autobiografía de Ramón Díaz Sánchez", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 186 (1968), pp. 26-31. Comentario introductorio al texto autobiográfico de Díaz Sánchez.

109

"Autores y editores. El libro venezolano", *El Nacional*. Caracas, 20-5-1956.

110

"Beatriz Palma", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-11-1956. Reseña de la novela de Enrique Muñoz Rueda.

111

"Bello y Sanz", *El Nacional*. Caracas, 22-9-1956.

112

"Breve incursión en el pensamiento crítico de Jesús Semprum", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 112-113 (1955), pp. 95-104.

113

"Caracciolo Parra León: Cronista de Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 111 (1955), pp. 200-201.

114

"Caracciolo Parra León: Filosofía universitaria venezolana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 111 (1955), pp. 197-200.

115

"Caracciolo Parra León: La instrucción en Caracas (1567-1765)", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 111 (1955), pp. 195-197.

116

"El caraqueño Andrés Bello", Papel

Lit. de *El Nacional*. Caracas, febrero 1981.

117

"Carlos Felice Cardot. La rebeldía de Andresote (Valles del Yaracuy, 1730-1733)", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 100 (1953), pp. 186-188.

118

"Carmen Clemente Travieso: Teresa Carreño", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 102 (1954), pp. 159-160.

119

"La casita blanca", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-1-1968, p. [1]. Sobre Cecilio Acosta. Fragn. del estudio preliminar a Cecilio Acosta. V. Nº 56.

120

"Cecilio Zubillaga Perera", *Mesa Redante* (Caracas), Nº 1 (1948), pp. 54-55.

121

"Cincuenta y cuatro años de Cosmópolis", *El Nacional*. Caracas, 1-5-1948, p. 4.

122

"El complejo universitario", *El Nacional*. Caracas, 23-2-1957.

123

"Connie Lobell: Poetas venezolanos, 1940-1943. Antología", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 115 (1956), pp. 187-190.

124

"Cosas del sol", *Puerta de Tunas* (Boconó), Nº 1 (1967), p. [4]. Narración.

125

"El cuento venezolano", *Travesía* (Boconó), Nº 6 (1946), pp. 10-11. Panorama histórico.

- 126  
"Cuento y novela", *El Nacional*. Caracas, 26-4-1948. Diferencias.
- 126<sup>a</sup>  
"De cómo se escribió el Glosario de Voces Indígenas [de Lisandro Alvarado]", *El Nacional*, Caracas, 12-3-1953.
- 127  
"Descubrimiento del Río Apure", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 14-6-1956.  
Reseña del libro de Fray Jacinto de Carvajal.
- 128  
"Dimas Kiew: Salterio infantil", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 103 (1954), pp. 159-160.
- 129  
"Don Tulio [Febres Cordero]", *El Nacional*. Caracas, 12-9-1956.
- 130  
"Dónde están los restos de [Juan Manuel] Cagigal", *El Nacional*. Caracas, 6-2-1956.
- 131  
"Eduardo Crema" (La joven crítica), *El Nacional*. Caracas, 13-3-1949.
- 132  
"Eduardo Carreño: Por el siglo de oro español", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 114 (1956), pp. 244-245.
- 133  
"Eduardo Carreño: Vida anecdótica de venezolanos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 245-246.
- 134  
"Eloy G. González: En la tribuna y en la cárcel", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 110 (1955), p. 176.
- 135  
"En los albores de una vocación",
- Perfil* (Ciudad Bolívar), Nº 1 (1969), pp. 22-25.  
Sobre Rómulo Gallegos.
- 136  
"En tono menor", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 13-12-56, p. 3.  
Reseña del libro de Augusto Germán Orihuela.
- 137  
"Enrique Bernardo Núñez. Contribución a los trabajos preparatorios del cuatricentenario de Valencia", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 111 (1955), pp. 201-202.
- 138  
"Epistolario de Gil Fortoul", *El Nacional*. Caracas, 14-3-1957.
- 139  
"Ernesto Jerez Valero. Esto dijo el caminante", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 108 (1955), pp. 234-236.
- 140  
"Ernesto Jerez Valero: Grito incontestable", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 104 (1954), pp. 179-181.
- 141  
"Ernesto Luis Rodríguez: Quitapesares", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 109 (1955), pp. 227-229.
- 142  
"Esta tierra de gracia", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 17-5-1956.  
Sobre el libro de Isaac J. Pardo.
- 143  
"Felipe Massiani: Dinamarca, solamente una pensión", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 98 (1953), pp. 154-156.
- 144  
"Félix Armando Núñez: Poema filial",

- Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 103 (1954), pp. 157-158.
- 145  
"Fermín Toro: Páginas escogidas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 108 (1955), pp. 231-232.
- 146  
"Fernando Diez de Medina: La enmascarada y otras narraciones", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 116 (1956), pp. 173-174.
- 147  
"Fernando Paz Castillo: La voz de los cuatro vientos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 247-248.
- 148  
"Fernando Paz Castillo y su obra poética", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-1-1967.
- 149  
"La flauta", *Evolución* (Boconó), Nº 38 (1956).  
Narración.
- 150  
"Francisco Lazo Martí", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-6-1954, p. 7.
- 151  
"Hacia un Pedagógico nuevo", *El Nacional*. Caracas, 10-6-1948.
- 152  
"Han comenzado las lluvias", *Travesía* (Boconó), Nº 2 (1946), p. 14.  
—*El Farol* (Caracas), junio 1946, p. 32.
- 153  
"Hémero-bibliografía de Julio Garmendia", *Imagen* (Caracas), Nº 29-30 (1972).
- 154  
"Las hogueras más altas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-4-1957.  
En torno al libro de cuentos de Adriano González León.

- 155  
"El hombre que digo. Relato", Supl. Lit. de *Tiempo y Letra* (Boconó), Nº 68 (1961), p. 7.  
—*Vanguardia Literaria*. San Cristóbal, 11-7-1965, pp. 2-3.
- 156  
"Huellas sobre las cumbres", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-9-1956.  
Reseña de la obra de Claudio Vivas.
- 157  
"Jenny de Tallenay: Recuerdos de Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 109 (1955), pp. 226-227.
- 158  
"Joaquín Gabaldón Márquez: El poeta desaparecido y sus poemas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 109 (1955), pp. 223-226.
- 159  
"José Carrillo Moreno: Pío Gil", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 115 (1956), pp. 184-186.
- 160  
"José Gil Fortoul", *El Nacional*. Caracas, 15-6-1948.
- 161  
"José Gil Fortoul: El humo de mi pipa. Discursos y palabras. De hoy para mañana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 117-118 (1956), pp. 187-188.
- 162  
"José Humberto Quintero: Páginas del cronista", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 101 (1953), p. 170.
- 163  
"José Martí en Caracas", Supl. Cult. de *Últimas Noticias*. Caracas, 27-1-91.

"José Moncada Moreno: Descubrimiento clave en el 'Juicio Universal' de Miguel Ángel", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 101 (1953), p. 171.

"José Parra: María Leonza", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 106-107 (1954), pp. 213-215.

"José Rafael Pocaterra: Cuentos grotescos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 114 (1956), pp. 239-242.

"Juan Loveluck M.: Poema del Mío Cid", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 109 (1955), pp. 222-223.

"Juan Vicente González", *Letras* (Caracas), Nº 27 (1971), pp. 25-48.

"Julián Padrón: Este mundo desolado", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 108 (1955), pp. 232-234.

"Julio Garmendia: La tienda de muñecos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 251-253.

"Julio Rosales: Panal de cuentos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 167-169 (1965), pp. 124-125.

"Los lamederos del diablo", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 4-7-1957. Sobre los cuentos de Alfredo Armas Alfonso.

"Laudelino Mejías", *Travesías* (Bo-

conó), Nº 5 (1946), pp. 12-13.

Esbozo biográfico del músico trujillano.

"Lecturas patrióticas", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 31-5-1956.

Reseña de la antología de Pedro Díaz Seijas.

"La lengua que hablamos", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 1-11-1956.

De J. E. Suniaga.

"Leyenda de las Cordilleras", *Travesía* (Boconó), Nº 5 (1946), p. 1.

"Leyenda mitológica de Boconó", *Travesía* (Boconó), Nº 3 (1946), pp. 8-12.

"El libro de Jesús Semprum", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 23-8-1956.

Sobre el libro *Crítica literaria*, compilado por Pedro Díaz Seijas.

"Lino Iribarren Celis: José de la Trinidad Morán. Enfoques históricos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 110 (1955), p. 177.

"Lisandro Alvarado", *El Nacional*. (Caracas), 10-4-1953.

"La lucha contra las máscaras", *Imagen* (Caracas), Nº 27 (1968), pp. 15-39.

Sobre Ramón Díaz Sánchez.

"Luis Alberto Sánchez: Proceso y contenido de la novela hispanoamericana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 101 (1953), p. 172.

"Luis Arturo Domínguez: Velorio de angelito", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 115 (1956), pp. 186-187.

"Luis Beltrán Guerrero: Razón y sinrazón", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 108 (1955), pp. 229-231.

"El maestro Andrés Bello", *Revista del Convenio Andrés Bello* (Bogotá), Nº 13 (1981), pp. 13-14.

"Manuel Díaz Rodríguez", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas 23-4-1953.

"Manuel Vicente Romero García: Peonía", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 219-251.

"Mariano Picón Salas: Comprensión de Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 117-118 (1956), pp. 185-186.

"Mariano Picón Salas: Crisis, Cambio y Tradición", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 114 (1956), pp. 242-244.

"Mariano Picón Salas: Obras Seleccionadas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 104 (1954), pp. 176-177.

"Mario Briceño Iragorri: Alegría de la tierra", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 104 (1954), pp. 177-178.

"Materia y procedimiento en las novelas de Miguel Otero Silva", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 27-10-1968, p. 1.

Sobre *Fiebre, Casas Muertas y Oficina Nº 1*.

"Mayo: Velorio de Cruz", *El Nacional*. Caracas, 22-5-1948, p. 4.

"Meditaciones sobre crítica literaria", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 101 (1953), pp. 126-130.

-*Diario Occidente*. Maracaibo, 1-4-1956.

"Miguel Cardona: Algunos juegos de los niños de Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 117-118 (1956), pp. 189-190.

"Mitos aborígenes venezolanos", *El Nacional*. Caracas, 7-11-1957.

"Monografía del Estado Portuguesa", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 29-11-1956.

De Manuel Barrios Freites.

"La Navidad en un pueblo venezolano", *Revista Shell* (Caracas), Nº 17 (1955), pp. 4-7.

-*Tiempo y Letra*. Boconó, 17-12-1961.

"El Nazareno de San Pablo", *Tiempo y Letra*. Boconó, 29-1-1960.

"Nicanor Bolet Peraza", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 5-4-1956.

"Nicanor Bolet Peraza: Selección literaria y periodística", *Revista Nacio-*

- nal de Cultura (Caracas), Nº 98 (1953), pp. 157-158.
- 202  
"Nicolás Perazzo: Constante Ferrari, Compañero de aventuras de Codazzi", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 106-107 (1954), p. 216.
- 203  
"Nuestra decadencia editorial: El libro venezolano", *El Nacional*. Caracas, 7-5-1956.
- 204  
"Nueva antología del cuento venezolano", *Imagen* (Caracas), Nº 16 (1968).  
Sobre Cuentos venezolanos de Enrique Congrains Martín.
- 205  
"Nuevo libro de Antonio Márquez Salas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-6-1956.  
Sobre: Las hormigas viajan de noche. Cuentos.
- 206  
"La obra en prosa de Vallejo", *Letras* (Caracas), Nº 28 (1972), pp. 48-53.
- 207  
"Los ochenta años de [Rómulo] Gallegos", *Boletín del Departamento de Castellano, Literatura y Latín* (Caracas) No. 21 (1965), p. 84.
- 208  
"Orígenes trujillanos de Amílcar Fonseca", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-5-1948, p. 4.
- 209  
"Orlando Araujo: Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 116 (1956), pp. 176-182.
- 210  
"La ortografía de don Andrés Bello", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 74 (1949), pp. 161-166.  
Publicado originalmente sin firma.
- 211  
"Oswaldo Trejo: Aspasia tenía nombre de corneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 97 (1953), pp. 119-120.
- 212  
"El palo de las cintas o La danza de los colores", *Travesía* (Boconó), Nº 1 (1946), pp. 3-4.  
Sobre folklore.
- 213  
"Pedro Díaz Seijas: Historia y antología de la literatura venezolana. Tomo I", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 98 (1953), pp. 156-157.
- 214  
"Pedro Díaz Seijas: Historia y antología de la literatura venezolana, Tomo II", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 101 (1953), pp. 169-170.
- 215  
"Pedro Grases: La épica española y los estudios de Andrés Bello sobre el 'Poema del Cid'", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 106-107 (1954), pp. 212-213.
- 216  
"Pedro Grases: Temas de bibliografía y cultura venezolanas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 103 (1954), pp. 158-159.
- 217  
"¿Quién es Julio Garmendia?", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 14-11-1976, p. [1].
- 218  
"Rafael Caldera: Idea de una sociología venezolana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 100 (1953), pp. 184-186.
- 219  
"Rafael Carías Aldrey", *La Esfera*. Caracas, 18-2-1957.
- 220  
"Rafael María Hernández", *Travesía* (Boconó), Nº 4 (1946), pp. 14-15.  
Músico y compositor boconés. Biografía.
- 221  
"Ramón Palomares: Paisano", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 166 (1964), pp. 144-146.
- 222  
"La redención de las brujas", *El Nacional*. Caracas, 19-3-1956, p. 4.  
La brujería como tema literario.
- 223  
"Reflexiones sobre la muerte de la crítica", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-9-1967, p. 1.
- 224  
"Santiago Key Ayala", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 25-4-1974.
- 225  
"Santiago Key Ayala: El juego del papagayo", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 112-113 (1955), pp. 283-284.
- 226  
"Santiago Key Ayala: Obras Seleccionadas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 114 (1956), pp. 237-239.
- 227  
"Santos Erminy Arismendi: Refranes que se oyen y dicen en Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 99 (1953), p. 128.
- 228  
"Simón Rodríguez, 1771-1854", *Letras* (Caracas), Nº 25 (1969), pp. 69-73.
- 229  
"Sobre interpretaciones de Lazo Martí", Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 26-6-1954.  
En relación a comentarios críticos de Pedro Díaz Seijas sobre Edoardo Crema.
- 230  
"El soñador del Hotel Cervantes. El cóndor pasa", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 17-7-1977, p. 1.  
Sobre Julio Garmendia.
- 231  
"Temas alvaradinos", *Boletín del Departamento de Castellano, Literatura y Latín* (Caracas), Nº 3 (1958), pp. 59-84.  
Sobre don Lisandro Alvarado.
- 232  
"Teoría escolar del cuento", *Boletín del Departamento de Castellano, Literatura y Latín* (Caracas), Nº 1 (1958), pp. 13-21.
- 233  
"Transcendencia de las nuevas Obras Completas de Andrés Bello", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 97 (1953), pp. 72-76.
- 234  
"Tulio Febres Cordero: Mitos y tradiciones", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 96 (1953), pp. 253-254.
- 235  
"Ulrich Leo: Interpretaciones hispanoamericanas. Ensayos de teoría y práctica artística, 1935-1938", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 160 (1963), pp. 139-140.
- 236  
"El último libro de Blas Millán",

Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-10-1956.

Sobre: El agresivo obispado caraqueño de don Fray Mauro de Tovar.

237  
"Un ataque contra Sarmiento", *El Nacional*. Caracas, 30-6-1955.

238  
"Un autor y un libro combatidos", índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 23-4-1955, p. 2.

Sobre Edoardo Crema y su libro Interpretaciones críticas de literatura venezolana.

239  
"Un libro singular", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 19-4-1956.

Sobre Obra en prosa y verso de Juan Tinoco.

240  
"Un nuevo cuentista", *El Nacional*. Caracas, 30-3-1957.

Sobre Adriano González León.

241  
"Un real de sueño sobre un andamio", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 18-7-1957.

Sobre el libro de cuentos de Martín de Ugalde.

242  
"Una novela de Lina Giménez", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-2-1956.

Sobre: Domingo en el pueblo.

243  
"Una novela polémica", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 12-7-1956.

Sobre Zárate de Eduardo Blanco.

244  
"Una traducción de Lisandro Alvarado", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 123 (1957), pp. 33-41.

Sobre: De la naturaleza de las cosas de Lucrecio.

245  
"Los vahos", *Antorcha*. El Tigre, 4-4-1966.

Cuento.

246  
"El velorio de la Santa Cruz", *Travesía* (Boconó), Nº 4 (1946), pp. 4-5.  
—*El Farol* (Caracas), mayo 1947, pp. 8-9.

247  
"Venezuela a Martí", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 102 (1954), pp. 160-161.

248  
"Venezuela en los versos inéditos de Bello", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-1-1957.

249  
"Las vías de comunicación y la literatura venezolana", *El Nacional*. Caracas, 1-8-1948, p. 4.  
Su influencia.

250  
"Vicente Gerbasi: Círculos del trueno", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 102 (1954), pp. 161-162.

251  
"Virgilio Tosta: Fermín Toro", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 110 (1955), pp. 174-175.

252  
"Virgilio Tosta: Ideas educativas de venezolanos eminentes", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 99 (1953), pp. 126-127.

253  
"Visita de Alejandro de Humboldt a Caracas", *Revista Shell* (Caracas), No. 33 (1959), pp. 11-15.

## 2. SOBRE EL AUTOR

254  
"A propósito del Bicentenario de Bello. Oscar Sambrano Urdaneta hace conjeturas respondiendo una entrevista", *El Diario de Caracas*. 1985.

255  
Arellano Moreno, Antonio. "Contribución a una bibliografía de la poesía venezolana en el siglo XX", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 243 (1987), pp. 220-221.

256  
Becco, Horacio Jorge. "Oscar Sambrano Urdaneta", *Diccionario de Literatura Hispanoamericana: Autores*. Buenos Aires: Huemul, 1984 (313 p.), p. 272.

257  
Carrillo, Morita. "Un cuento de Oscar Sambrano Urdaneta", *El Nacional*. Caracas, 10-10-1961, p. 4.  
Sobre "El hombre que digo".

258  
Collet Velasco, Henry. "Cecilio Acosta o el libro de Sambrano Urdaneta", *El Universal*. Caracas, 9-3-1980.  
Sobre: Cecilio Acosta, vida y obra.

259  
Dávila Andrade, César. "Apreciación literaria" de Sambrano Urdaneta. *La Esfera*. Caracas, 30-11-1960.

260  
"Doctor Oscar Sambrano Urdaneta ¡Honor y gloria para nuestro insigne maestro!", *Gonell* (Catia La Mar), Nº 8 (1981).

261  
Duque Arango, Néstor. "Oscar Sambrano Urdaneta", (Tiempo y vigilia), Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 16-10-1958.

262  
Durand, René L.F. "Oscar Sambrano Urdaneta: Francisco Lazo Martí", *Cultura Universitaria* (Caracas), NP 41 (1954), pp. 108-109.

263  
—. "Oscar Sambrano Urdaneta: El Llanero": un problema de crítica literaria", *Cultura Universitaria* (Caracas), Nº 34 (1952), pp. 100-101.

264  
Georgescu, Paul Alexandru. "Oscar Sambrano Urdaneta y Domingo Miliáni: Literatura hispanoamericana. Manual. Antología", *Kritikon Litterarum* (Bucarest), Nº 4 (1975), pp. 8-9.

265  
Guzmán, Edith. "Oscar Sambrano Urdaneta: La misión de La Casa de Bello es servirle al humanismo venezolano", *El Nacional*. Caracas, 25-3-1984, p. C-9.  
Entrevista.

266  
Márquez Rodríguez, Alexis. "Cuenta de libros", *El Nacional*. Caracas, 1-11-1986, p. C-2.  
Reseña del libro de ensayos: Seis escritores larenses.

267  
—. "Oscar Sambrano Urdaneta: Contribución a una bibliografía general de la poesía venezolana en el siglo XX", *El Nacional*. Caracas, 11-12-1979.

268  
Medina, José Ramón. "Oscar Sambrano Urdaneta: Apuntes críticos sobre 'Cumboto'", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 94 (1952), pp. 147-148.

269  
Nuez, Antonio de la. "Una justa apreciación literaria de Oscar Sambrano

Urdaneta", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-9-1961.

Sobre: **Apreciación literaria.**

270  
Olivares Figueroa, Rafael. "Apreciación literaria de Oscar Sambrano Urdaneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 145-146 (1961), pp. 253-255.

271  
———. "Letras venezolanas de Oscar Sambrano Urdaneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 137 (1959), pp. 112-113.

272  
Orihuela, Augusto Germán: "Letras de Venezuela", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 18-6-1959.

273  
———. "Oscar Sambrano Urdaneta", *Diccionario General de la Literatura Venezolana*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1987 (2 v.) v. 2, pp. 469-470.

274  
Paredes, Pedro Pablo. "Bibliografía especial", *Diario Católico*. San Cristóbal, 11-12-1979, p. 4.

Sobre: **Contribución a una bibliografía general de la poesía. . .**

275  
———. "Francisco Lazo Martí de Oscar Sambrano Urdaneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 102 (1954), pp. 156-157.

276  
———. "El Llanero: un problema de crítica literaria de Oscar Sambrano Urdaneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 98 (1953), pp. 141-142.

277  
———. "Oscar Sambrano Urdaneta.

Memorial", *Vanguardia*, San Cristóbal, 26-1-1970, p. 4.

278  
Paz Castañillo, Fernando. "Oscar Sambrano Urdaneta" (Marginalia), *El Nacional*. Caracas, 19-11-1977, p. A-4 y 26-11-1977, p. A-4.  
Obra y personalidad.

279  
Rial, José Antonio. "Apreciación literaria de Oscar Sambrano Urdaneta", *El Universal*. Caracas 17-1-1961.

280  
Stolk, Gloria. "El hombre que digo de Oscar Sambrano Urdaneta", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 148-149 (1961), pp. 243-244.

281  
Subero, Efraín. "Dice Oscar Sambrano Urdaneta: 'Yerran los jóvenes que se reniegan de nuestra tradición cultural'", *Índice Literario del Universal*. Caracas, 5-12-1961.

Entrevista. . .

282  
Tello, Jaime. "Para apreciar la literatura", *La República*. Caracas, 17-5-1961.

Sobre: **Apreciación literaria.**

283  
———. "Un cuento admirable", *La República*. Caracas, 15-12-1961.  
Sobre: "El hombre que digo".

284  
Venegas, Filardo, Pascual. "Oscar Sambrano Urdaneta: Cecilia Aza Vida y obra" (¿Ha leído usted?), *El Universal*. Caracas, 3-3-1980.

285  
———. "Oscar Sambrano Urdaneta: Contribución a una bibliografía general de la poesía venezolana del si-

glo XX" (¿Ha leído usted?), *El Universal*. Caracas, 22-10-1979.

286  
Vestrini, Miyó. "Por primera vez en Venezuela un ensayo se escribe en equipo, señala Oscar Sambrano Urdaneta co-autor de Antonio Arráiz. *La palabra activa*", *El Nacional*. Caracas, 3-8-1968.

Entrevista.

### 3. INDICE ANALITICO

Acosta, Cecilio. 11, 44-5, 56, 61, 119, 284.

Alvarado, Lisandro. 19, 25, 28, 41, 65, 126a, 180, 231, 244.

Araujo, Orlando. 2, 17, 74, 209.

Arellano Moreno, Antonio. 255.

Armas Alfonso, Alfredo. 25, 96, 172.

Arraiz, Antonio. 2, 28, 286.

Arreaza Calatrava, José Tadeo. 37.

Baptista, José María. 47, 82.

Barrios Freites, Manuel. 197.

Becco, Horacio Jorge. 256.

Bello, Andrés. 1, 3, 5, 15, 18, 25, 30-1, 36, 49-50, 69-70, 72, 76-77, 111, 116, 185, 210, 233, 248.

Berdiel, Otto. 20-1.

Blanco, Eduardo. 243.

Blanco Fombona, Rufino. 85.

Blanco Sánchez, Balbino. 73.

Bolet Peraza, Nicanor. 200-1.

Bolívar, Simón. 9-10.

Bolívar Coronado, Rafael. 27, 276.

Briceño Irigorry, Mario. 35, 191.

Cagigal, Juan Manuel. 100, 130.

Caldera, Rafael. 218.

Calvo de Elcoro, Mirem. 80.

Cardona, Miguel. 195.

Carías Aldrey, Rafael. 219.

Caro Tito, Lucrecio. 244.

Carreño Eduardo. 132-3.

Carreño, Teresa. 118.

Carrillo, Morita. 257.

Carrillo Moreno, José. 159.

Carvajal, Jacinto de. 127.

Clemente Travieso, Carmen. 118.

Collet Velasco, Henry. 258.

Congrains Martín, Enrique. 204.

Crema, Edoardo. 17, 131, 229, 238.

Croce, Arturo. 60.

Dávila Andrade, César. 259.

D'Jesús de Rivas, Digna. 68.

Díaz Rodríguez, Manuel. 186.

Díaz Sánchez, Ramón. 6, 108, 181.

Díaz Seijas, Pedro. 174, 178, 213-4.

Díaz Solís, Gustavo. 51.

Díaz de Medina, Fernando. 146.

Domínguez, Luis Arturo. 183.

Duque Arango, Néstor. 261.

Durand, René L.F. 262-3.

Ermyny Arismendi, Santos. 227.

Escalona Escalona, José Antonio. 28, 89-90.

España, José María. 93.

Febres Cordero, Tulio. 129, 234.

Felice Cardot, Carlos. 117.

Fonseca, Amílcar. 208.

Gabaldón Márquez, Joaquín. 25, 158.

Galzio, Cecilia. 43.

Gallegos, Rómulo. 39, 42, 68, 71, 84, 135, 207.

Garmendia, Julio. 12, 16, 28, 33, 54-5, 153, 170, 217, 230.

Georgescu, Paul Alexandru. 264.

Gerbasi, Vicente. 22, 250.

Gil Fortoul, José. 28, 138, 160-1.

Giménez, Lina. 242.

González, Eloy Guillermo. 134.

González, Juan Vicente. 168.

González León, Adriano. 154, 240.

Grases, Pedro. 215-6.

Grisanti, Angel. 100.

Guerrero, Luis Beltrán. 25, 28, 66, 184.

Guzmán, Edith. 265.

Hernández, Rafael María. 220.

Hostos, Eugenio María. 87.

Humboldt, Alejandro de. 94, 253.  
 Isausti, Rafael Angel. 59.  
 Jerez Valero, Ernesto. 139-40.  
 Jibarren Celis, Lino. 179.  
 Jey-Ayala, Santiago. 224-26.  
 Jiew, Dimas. 128.  
 Jasser, Alejandro. 95.  
 Jazo Martí, Francisco. 8, 150, 229.  
 Jco, Ulrich. 34, 235.  
 Jonardi, Homero. 58.  
 Jobell, Connie. 123.  
 Josada, Benito Raúl. 78.  
 Joveluck, Juan. 167.  
 Jynch, John. 50.  
 Jirquez Rodríguez, Alexis. 266-7.  
 Jirquez Salas, Antonio. 205.  
 Jurtí, José. 163, 247.  
 Jassiani, Felipe. 77, 143.  
 J Medina, José Ramón. 62, 83, 268.  
 J Mejías, Laudelino. 173.  
 J Mendoza, Daniel. 27, 276.  
 J Aliani, Domingo. 26, 264.  
 J llán, Blas. [Seud. de Manuel Guillermo Díaz]. 236.  
 J Encada Moreno, José. 164.  
 J rán, José de la Trinidad. 179.  
 J rantes, Pedro María (Pío Gil). 155.  
 J rón, Guillermo. 44.  
 J ñoz Rueda, Enrique. 110.  
 J ez Caballero, Antonio de la. 81, 269.  
 J ñez, Enrique Bernardo. 137.  
 J ñez, Félix Armando. 144.  
 J vares Figueroa, Rafael. 270-1.  
 J hueta, Augusto Germán. 136, 272.  
 J ro Silva, Miguel. 91, 192.  
 J rón, Julián. 25, 169.  
 J ornates, Ramón. 79, 221.  
 J do, Isaac J. 39, 142.  
 J edes, Pedro Pablo. 274-7.  
 J ra, José. 165.  
 J ra León, Caracciolo. 25, 113-5.  
 J Castillo, Fernando. 57, 80, 147-8, 278.

Perazzo, Nicolás. 202.  
 Picón Salas, Mariano. 188-190.  
 Pimentel de Villalba-Villalba, Clara. 75.  
 Pocaterria, José Rafael. 25, 166.  
 Quintero, José Humberto. 162.  
 Quiroga Torrealba, Luis. 23-4.  
 Ramos Sucre, José Antonio. 83.  
 Rial, José Antonio. 279.  
 Rodríguez, Ernesto Luis. 141.  
 Rodríguez, Simón. 51, 228.  
 Rojas, Arístides. 104.  
 Romero-García, Manuel Vicente. 187.  
 Rosales, Julio. 171.  
 Rosenblat, Angel. 101-2.  
 Rugeles, Manuel Felipe. 38.

#### SAMBRANO URDANETA, OSCAR. OBRA

-Bibliografía. 13-4, 153, 255, 267, 274, 285.  
 -Compilaciones. 30-40, 53-4, 68, 80, 86, 88.  
 -Creación Literaria. 29, 99, 124, 149, 152, 155, 245, 257, 280, 283.  
 -Cronologías. 15, 48-50.  
 -Cultura. 1, 7, 17, 19, 94, 109, 118, 121, 126a, 164, 173, 204, 216, 218, 220, 231, 233, 254, 260-1, 265, 277, 281, 286.  
 -Discursos. 1, 3, 69-74, 76.  
 -Educación. 17, 53, 67, 114-5, 122, 151, 228, 252.  
 -Ensayos. 1-3, 5, 8, 11-12, 14, 16, 19, 27-8, 51, 54-57, 60-8, 77-92, 94, 111-2, 116, 119, 131, 148, 150, 168, 180-1, 186, 192, 194, 198, 206, 217, 228-32, 243-4, 248-9, 253, 258-9, 263, 266.  
 -Folklore. 165, 176-7, 183, 193, 195, 198-9, 212, 227, 234, 246.  
 -Historia. 9-10, 46, 93, 111, 113, 117, 127, 130, 157, 159, 162, 179, 202, 208, 236, 251, 253.  
 -Literatura Universal. 26, 43, 87, 132,

167, 182, 206, 215, 235, 237, 244, 247.  
 -Literatura Venezolana. 6, 11, 14, 16, 22, 25, 28, 42, 45, 51, 54-68, 74, 76-86, 88-91, 95-8, 103-8, 110, 123-5, 129, 135-6, 139-141, 143-5, 147-8, 150, 153-4, 156, 158-9, 161, 165-6, 168, 172, 174, 178, 181, 184, 186-90, 192, 194, 200-1, 204-5, 207, 209, 211, 213-4, 217, 221-6, 229-30, 234, 238-43, 247-50, 258.  
 -Prólogos. 18, 22, 41, 51, 53-61, 63-7, 74-5, 78-82, 86-8, 90-1.  
 -Reseñas. 95-6, 98, 100-7, 110, 113-5, 117-8, 123, 127-8, 132-4, 136-48, 154, 156-9, 161-2, 164-7, 169-72, 174-5, 178-9, 182-4, 187-91, 195, 197, 201-2, 204-5, 208-9, 211, 213-6, 218, 221, 225-7, 234-6, 239, 241-2, 244, 247, 250-2, 255, 257-9, 262-4, 266-72, 274-80, 282-5.  
 -Teoría y Crítica. 4, 6, 14, 27, 112, 126, 131, 178, 194, 223, 229, 232, 235, 238, 243, 249, 263-4, 269-72, 279, 282.  
 -Textos de Enseñanza. 20-1, 23-4, 26, 264.

Sánchez, Luis Alberto. 182.  
 Santaella, Juan Carlos. 55.  
 Sanz, Miguel José. 25, 111.  
 Sarmiento, [Domingo Faustino]. 237.  
 Semprum, Jesús. 112, 178.  
 Silva, Luisa del Vallc. 86.  
 Silva Estrada, Alfredo. 86.  
 Stolk, Gloria. 280.  
 Subero, Efraín. 281.  
 Suniaga, J.E. 175.  
 Sucre, Antonio José de. 32.  
 Tallenay, Jenny de. 157.  
 Tello, Jaime. 282-3.  
 Terán, Ana Enriqueta. 98.  
 Tinoco, Juan. 239.

Toro, Fermín. 145, 251.  
 Tosta, Virgilio. 251-52.  
 Tovar, Mauro de. 236.  
 Trejó, Oswaldo. 211.  
 Ugalde, Martín de. 241.  
 Uslar Pietri, Arturo. 25, 104-7.  
 Vallejo, César. 206.  
 Velásquez, Lucila. 64, 103.  
 Vestriani, Miyó. 286.  
 Vivas, Claudio. 156.  
 Venegas Filardo, Pascual. 34, 284-5.  
 Yepes, José Ramón. 25, 63.  
 Zubillaga Perera, Cecilio. 120.

#### 4. SINTESIS CRONOLOGICA

- 1929 El 6 de febrero nació Oscar Sambrano Urdaneta en la ciudad de Boconó, Estado Trujillo. Sus padres fueron Sabás Sambrano y María Urdaneta de Sambrano. En ese lugar vivió durante su infancia y juventud.
- 1936-42 Cursó sus primeras letras en la Escuela Federal Graduada "Salvano Velazco".
- 1942-46 Ingresó al Colegio Federal de Boconó donde cursa los cuatro primeros años de la educación secundaria. En esta época comienza a colaborar en los periódicos estudiantiles *Avancemos La Voz del Estudiante* y funda en colaboración con Elbano Pardi, Rodolfo Berríos González, Hilario Pisani Ricci y Rafael José Segovia Pardi la revista literaria *Travesía* de la cual fue Jefe de Redacción.
- 1946 Se traslada a Caracas para cursar el 5º año de bachillerato en el Liceo "Andrés Bello".

- Empieza a publicar sus colaboraciones en los diarios *El Nacional* y *El Universal*.
- 1947 Inicia estudios en el Instituto Pedagógico Nacional.
- 1948 Director del periódico *Vértice*, órgano estudiantil del Instituto Pedagógico de Caracas.
- 1949 Funda junto a Guillermo Morón, compañero de estudios en el Pedagógico, la revista *Mesa Rodante* de la cual aparecen dos números de carácter monográfico, uno sobre filosofía y política de la educación y el otro sobre la novela latinoamericana.
- 1949 Se inicia como Profesor en el Centro de Cultura Popular "Gran Colombia", y como investigador, en la Comisión Editora de las *Obras Completas* de Andrés Bello que presidía el Dr. Rafael Caldera y tenía como Secretario a don Pedro Grases.
- 1950 Egresada con el título de Profesora de Castellano, Literatura y Latín en la Promoción "Martín J. Sanabria" y regresa a Boconó para trabajar como Profesora del Liceo "Juan Bautista Dalla Costa".
- 1951 Es nombrado Director del Liceo antes mencionado pero poco después por razones políticas se ve obligado a abandonar el cargo y regresar a Caracas.
- 1952 Contrae matrimonio, en Boconó con Yolanda Castillo Miliani. Es Profesora y Directora de Cultura de la Escuela Técnica Industrial de Caracas.
- De ese cargo es despedido en 1956, nuevamente por razones políticas.
- 1952 Es nombrado Secretario de la Comisión Editora de las *Obras Completas* de Lisandro Alvarado, presidida por Santiago Key Ayala.
- 1954 Es designado por el Consejo General de Profesores de la Escuela Técnica Industrial de Caracas, para desempeñar el cargo de Director de Cultura de la Sección de Bienestar de dicha Escuela.
- 1956 La activa actuación gremial que había desarrollado por varios años lo lleva a formar parte de la Junta Directiva Nacional del Colegio de Profesores, como Secretario de Cultura.
- 1956 Dicta clases en el Instituto Politécnico Educativo y en el Colegio "Nuestra Señora de Guadalupe".
- 1958 14 de enero. Está entre quienes firman el manifiesto dirigido a la opinión pública venezolana, cuestionando el gobierno dictatorial de Marcos Pérez Jiménez.
- 1958 Derrocada la dictadura es nombrado Jefe de Prensa, Radio y Televisión en la Oficina de Relaciones y Servicios de la Junta de Gobierno presidida por el Contralmirante Wolfgang Larrazábal Ugueto y poco después Director de la referida Oficina de Relaciones y Servicios.
- 1958 Presidente del Tribunal Disciplinario del Colegio Nacional de Profesores de Venezuela.
- 1958 Funda y es Presidente de la primera Junta de Vecinos que se crea en Caracas bajo la denominación de "Asociación de Propietarios e Inquilinos de la Urbanización Horizonte".
- 1959 Ingresa como Profesor por horas al Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico de Caracas.
- 1959 Ingresa al Instituto Pedagógico de Caracas como Profesor. Allí permanecerá dictando clases de Teoría Literaria y Literatura Venezolana hasta su jubilación en 1978.
- 1959 Es nombrado Director de Publicaciones y Jefe de Redacción de la *Revista Nacional de Cultura*, publicada en esa época por el Ministerio de Educación, en ese cargo convertido más tarde en Departamento de Publicaciones del citado Ministerio, permanecerá hasta 1963.
- 1959 Los egresados en las especialidades de Electricidad, Mecánica, Química y Petróleo y Minas de la Escuela Técnica Industrial de Caracas, bautizan con su nombre la promoción de 1959.
- 1959 A partir de este año y como Director de Publicaciones del Ministerio de Educación, inicia una extensa labor como editor al dirigir las colecciones "Biblioteca Popular Venezolana" (del N° 70 al N° 100, ambos inclusive) y la "Biblioteca Venezolana de Cultura". Crea y dirige la "Colección Vigilia", las "Ediciones Tricolor" y los "Cuadernos de Prosa".
- 1961 Por segunda vez es electo Secretario de Cultura de la Junta Directiva Nacional del Colegio de Profesores.
- 1961 Ingresa a la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela para cursar por equivalencia.
- 1961 Asiste como Delegado Principal a la II Convención del Colegio de Profesores de Venezuela, celebrada en Barquisimeto.
- 1962 Secretario General de la Asociación de Escritores de Venezuela.
- 1964 Vice-Presidente por algunos meses y luego Presidente de la Federación de Ateneos de Venezuela.
- 1964 La Biblioteca del Ateneo de Boconó es denominada con su nombre.
- 1965 Obtiene por equivalencia en la Universidad Central de Venezuela el título de Licenciado en Letras.
- 1965 Miembro correspondiente por el Estado Trujillo, de la Academia Venezolana de la Lengua.
- 1965 Miembro de la Academia Nariñense de la Historia (Colombia).
- 1965 Representante del Instituto Pedagógico de Caracas ante la

- Comisión Ejecutiva encargada de la celebración del séptimo centenario de Dante Alighieri.
- 1965 Culmina el Seminario de Doctorado en Letras en la Universidad Central de Venezuela.
- 1965 Inicia sus labores como Profesor de la Escuela de Letras de la Universidad Central en los cursos de pre y postgrado, dictando las siguientes asignaturas: Literatura Española, Teoría Literaria, Literatura Venezolana e Introducción a las Literaturas Occidentales.
- 1965 En el Instituto Pedagógico es nombrado Director del Centro de Estudios Literarios "Andrés Bello", que es convertido a partir de 1971 en el actual Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Andrés Bello", y del cual fue también su Director hasta 1978.
- 1965 Es condecorado con la "Orden 27 de Junio" en su Tercera Clase (Medalla de Bronce).
- 1967 Representante del Instituto Pedagógico de Caracas en la Mesa Redonda convocada por la Universidad de Los Andes para realizar un deslinde crítico de la literatura venezolana.
- 1968 Miembro de la Comisión encargada de hacer los estudios necesarios para la reforma de los programas de Castellano y Literatura de Educación Media.
- 1969 Forma parte de la Dirección Colegiada de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.
- 1969 Miembro de la Comisión de Año Sabático de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
- 1970 Miembro de la Sub-Comisión de Equivalencias, Reválidas y Traslados de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.
- 1970 Miembro de la Comisión encargada de evaluar el trabajo realizado por el Centro de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes en lo relativo al proyecto del Diccionario General de la Literatura Venezolana.
- 1970 Ejerce, en el Pedagógico, la Jefatura de la Cátedra de Análisis Literario hasta 1973.
- 1971 Coordina la Comisión reactualizadora del Centro de Estudios "Andrés Bello", dependiente del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico de Caracas.
- 1971 Recibe la Condecoración "Orden 27 de Junio", en su Segunda Clase, Medalla de Plata (por ascenso).
- 1972 Alcanza el grado de Profesor Titular en el escalafón del Instituto Pedagógico de Caracas.
- 1972 Funda y dirige la colección "Fuentes para la historia de la literatura venezolana", que patrocina la Presidencia de la República. Se publican los volúmenes correspondientes a Julio Calcaño, Felipe Tejera, Gonzalo Picón Febres, Julio Planchart y Ulrich Leo.
- 1973 Continúa como Jefe de Cátedra, pero ahora en la de Literatura Venezolana e Hispanoamericana, cargo en el que permanecerá hasta 1978.
- 1974 Jefe Encargado del Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.
- 1974 Es electo, en la Universidad Central de Venezuela, Jefe de la Cátedra de Literaturas Clásicas y Occidentales, que desempeñará nuevamente en 1976.
- 1974 Es designado Miembro del Consejo General de la Fundación "La Casa de Bello".
- 1975 Junto con otras personalidades recibe un Diploma de Honor de la Asociación de Profesores del Instituto Pedagógico de Caracas, "en reconocimiento a la labor que cumple como educador a través de los Medios de Comunicación Social, contribuyendo a la imagen cultural del Instituto Pedagógico de Caracas, decano de los Institutos Universitarios de Formación Pedagógica a Nivel Superior".
- 1975 Siendo Director del "Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello (CILLAB), se crea el Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, para el primero de los cuales cursa las invitaciones correspondientes. Dicho evento se realiza bajo el patrocinio del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas en la sede de La Casa de Bello.
- 1975 Miembro del Directorio de la Fundación Biblioteca Ayacucho, de la cual ha sido Presidente Encargado.
- 1976 Es elegido Jefe del Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.
- 1976 Miembro de la Comisión Nacional para la celebración del Bicentenario de Andrés Bello. Una vez instalada la Comisión Sambrano Urdaneta fue designado Secretario Ejecutivo de la misma.
- 1976 Miembro del Consejo Directivo del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", hasta agosto de 1980, cuando renuncia.
- 1976 Miembro de la Fundación para el Rescate del Acervo Documental y Bibliográfico de la Nación (FUNRES).
- 1977 Es propuesto como Director de la recién creada Fundación "La Casa de Bello", y electo por el Consejo General de dicha Fundación por unanimidad, por un período de tres años, cargo en el cual ha sido reelecto desde entonces.
- 1977 Delegado del Ministerio de Educación ante la Comisión Nacional para la Conmemora-

- ción del Bicentenario de don Andrés Bello. Además de Sambrano Urdaneta, integran esta Comisión Rafael Caldera, Luis Manuel Peñalver, J.L. Salcedo Bastardo, René De Sola, Pedro Grases, Oscar Palacios Herrera, Pedro Pablo Barnola, Fernando Paz Castillo, Pascual Venegas Filardo, José Ramón Medina y Manuel Vicente Magallanes.
- 1977 Es condecorado con la "Orden de Andrés Bello", en su Clase de Corbata.
- 1977 Setiembre. Miembro del Consejo Directivo del Centro Venezolano del P.E.N. Internacional.
- 1978 Obtiene el Título de Doctor en Ciencias (Letras), emitido por la Universidad Central de Venezuela; en esa oportunidad presenta como tesis su trabajo: "Corrientes y exponentes en la poesía venezolana contemporánea", inédita.
- 1978 Solicita y obtiene su jubilación en el Instituto Pedagógico de Caracas. Había cumplido en total veintinueve años de servicio en la educación venezolana.
- 1978 Mención Especial del "Premio Municipal de Literatura", Mención Investigación Literaria, Histórica y Social, por su obra *Poesía contemporánea de Venezuela*, inédita.
- 1978 Como Director de la Casa de Bello funda y dirige las siguientes colecciones: "Zona Tórrida", "Juvenil" y "Platéada".
- 1979 Miembro de la Comisión designada por el Ministerio de Educación para elaborar el Proyecto de Reforma del Reglamento interno del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. Además de Sambrano Urdaneta, integraron esta Comisión Ignacio Burk, Félix Laouchez, Pedro F. Ledezma, Juan E. Lozano, Luis Felipe Medina, María Mercedes Ojeda, Luis Quiroga Torrealba, Sergio Tovar, Juan Ramón Núñez Antequera, José Alejandro Rodríguez, Francisco Tamayo y Emilio Brito.
- 1979 Presidente de la Segunda Reunión del XIX Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, reunido en Caracas para conmemorar el cincuentenario de la publicación de la novela *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.
- 1979 Recibe la Condecoración de la "Orden de Andrés Bello" en su Primera Clase (Banda de Honor), por ascenso.
- 1980 Presidente del Colegio de Licenciados en Letras.
- 1980 Presidente de la Comisión Editora de las Obras Completas de Lisandro Alvarado.
- 1981 Es electo miembro del Instituto de Historia y Geografía de Chile.
- 1981 Miembro de la Comisión Coordinadora del II Congreso Internacional de Escritores de Lengua Española, a reunirse en Caracas.
- 1981 Recibe la Condecoración "Cecilio Acosta" en su Primera Clase.
- 1982 Preside la Comisión para determinar la factibilidad de creación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Además de Sambrano Urdaneta, integraron esta Comisión José Guillermo Andueza, Gustavo Díaz Solís, Lorenzo Monroy, Luisa Elena Vegas, Oscar Colmenares, Pedro Felipe Ledezma, Felipe Bezara, Enrique Ravelo, Antonio Luis Cárdenas, Gilberto Picón, Orlando Albornoz, Francisco Ugel, Pablo Sada Aldaz, Víctor Guédez, Ramón Tovar, Duilia Govea de Carpio, Sixto Guaidó, Aureo Yépez, Antonio José Medina y Salvador Curbelo.
- 1982 Obtiene el Premio Municipal de Literatura (Mención Ensayo y Crítica) con su obra *Del ser y del quehacer de Julio Garmendia*, que conserva inédita.
- 1984 Es electo Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente a la Real Española.
- 1984 Ocupará el sillón que dejó vacante el Cardenal José Humberto Quintero.
- 1984 Recibe la Condecoración "Orden al Mérito al Trabajo", en su Primera Clase.
- 1986 Miembro del Consejo Directivo de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", hasta noviembre de 1989, cuando renuncia.
- 1986 Recibe la Condecoración "Orden 27 de Junio", en su Primera Clase" (Medalla de Oro), por ascenso.
- 1990 Se jubila en la Universidad Central de Venezuela, después de cuarenta años de docencia.
- 1991 El Gobierno chileno le otorga la Condecoración "Gabriela Mistral", en el grado de Comendador.
- 1991 El Jurado integrado por los escritores Adriano González León, Luis Alberto Crespo y Rafael Arráiz Lucca, le conceden el Premio "Gobernación del Distrito Federal" (Mención Literatura) que se otorga por primera vez.