

## Domingo Miliani: Semblanza, Cronología y Bibliografía

---

RAFAEL ANGEL RIVAS D.

Domingo Miliani, narrador, poeta, ensayista, crítico por excelencia es tal vez el más importante de los estudiosos de la literatura en la Venezuela contemporánea.

Personaje que ciertamente se hace inolvidable para quien se acerque a él. Posee, junto a su timidez, un don de gentes que le permite amistar fácilmente con quienes lo tratan; ha conservado la modestia, la espontaneidad y la sencillez del que mucho sabe, y una bonhomía muy particular que lo hace ser recordado con cariño por quienes han estado a su lado, en labores docentes o fuera de ellas. Cree en la gente, confía en ella y en su palabra, a veces en exceso y con ingenuidad; pero aún así, es ser que no alimenta rencores, pues olvida pronto mezquindades y envidias. Riguroso y exigente con quienes estudian o trabajan a su lado, pero también generoso, por lo que es dado a estimular y brindar el merecido elogio. Ofrece: al alumno, la amplitud de sus conocimientos; al investigador, sus consejos o el dato adicional; y al tutorado, las referencias —con detalles precisos— de libros o artículos poco conocidos. Sin embargo también puede llegar a ser muy mordaz en sus críticas al sistema político-económico-social o a quienes lo “integran”.

Es un ser apasionado casi hasta la exageración en sus amores, en el trabajo intelectual y hasta en las labores del campo —como cuando se ha ido a “Las Guayabitas” (hacienda familiar en Boconó) a sembrar frutas, caraoas, pimientos y café—. En todo lo emprendido ha logrado

ver coronados sus esfuerzos y quedan, para la posteridad, hijos, discípulos, libros, artículos, revistas, instituciones y árboles. Y a él le ha quedado, además del prestigio y el reconocimiento nacional e internacional a una obra sólida, eruditamente cimentada en conocimientos e investigaciones exhaustivas, una lesión en la columna por las muchas horas dedicadas al tractor y a la investigación y redacción de sus trabajos.

Apasionado e incansable lector, desde los ocho años por influencia de un abuelo eternamente recordado, ha logrado a través de un proceso sistemático de lecturas, adquirir además de una muy sólida base en el área humanística, el conocimiento intensivo y extensivo de la historia de las ideas, de las sociedades y cultura latinoamericana y de literatura de lengua española, con especial énfasis en la literatura latinoamericana. Dotado de una mente prodigiosa en la que almacena un abrumador caudal de información sobre temas disímiles: teorías, historia, tendencias, nombres y fechas o la descripción exacta de los libros leídos o a veces hojeados o simplemente vistos en el estante de una librería. Con una cultura humanística muy amplia; conocedor de las bellas artes, música clásica y teatro (llegó a dirigir un grupo teatral en el Liceo de Aplicación) y cultivador también de otras artes: buen cocinero y gran catador de los caldos añejos.

La experiencia vital lo ha llevado por distintas sendas y de todas ellas le ha quedado un sorprendente cúmulo de conocimientos. Ha sido Profesor de Educación Media y Universitaria, escritor, conferencista, bibliotecario, gerente cultural, piloto de avionetas de fumigación, agricultor y tractorista. Sus inquietudes intelectuales lo han conducido, además, a fundar revistas, crear instituciones y establecer cursos de Post-grado.

En Caracas, instituye las revistas *Araisa*, *Actualidades* y *Fragmentos*, como los medios para dar a conocer las investigaciones que se realizaban en el CELARG; y durante sus años de estudiante y junto a otros alumnos del Pedagógico de Caracas comienza a editar *Didascalía* (1955). En Mérida, propuesta por él en 1968, aparece *Actual* en la Universidad de Los Andes, destinada a divulgar trabajos de la cultura universitaria.

Al lado del Profesor Luis Quiroga Torrealba y con el total respaldo del Prof. Pedro Felipe Ledezma, Director del Instituto para entonces, funda en 1971 en el Pedagógico de Caracas, los primeros cursos de Post-grado que se dictaron en el país en las áreas de la lingüística y la literatura. Con ellos se da inicio al estudio de la literatura con una nueva metodología que respondía a las novedosas teorizaciones críticas para el abordaje de la obra literaria, estudiándola como obra de arte y un hecho del lenguaje, de donde se desprende la necesidad de que los alumnos



Con su maestro Leopoldo Zea, en el Centro de Estudios Latinoamericano "Rómulo Gallegos" (1977).

adquirieran los conocimientos lingüísticos, necesarios para la comprensión cabal de la obra literaria. Como resultado se obtuvo un cambio determinante en el método de análisis y de acercamiento al texto; surge en el país, alejándose de los métodos tradicionales, una nueva crítica que utilizaba distintos enfoques: sociológico, estructuralista o semiótico; y, modificaciones y reajustes en los Programas Educativos para corresponderlos a estas metodologías. Esos cursos de Post-grado, junto al de Orientación Profesional, fueron los pioneros en esa casa de estudios en la preparación de especialistas a este nivel. Posteriormente se crearían los de Matemática, Gerencia Educativa, etc.

Años más tarde junto a los Profesores Guillermo Sucre y Gonzalo Rojas impulsa la creación de la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Simón Bolívar. En ella dictará Literatura Hispanoamericana y Metodología de la Crítica Literaria durante algunos semestres.

El Dr. Miliani ha fundado también Institutos de Investigaciones en los campos de la literatura, la lingüística y las ciencias sociales: el *Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"* de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes (1966); en compañía de los Profesores Sambrano Urdaneta y Quiroga Torrealba, el *Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"* del Instituto Pedagógico de Caracas (1971); y el *Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos"*, CELARG (hoy Casa Gallegos) (1974). Instituciones que han venido llevando a cabo desde hace ya más de dos décadas amplia y fructífera labor, que los convierte en pioneros en el país en los campos específicos en los que orientan sus actividades. Para abundar en sus logros, bastaría con mencionar cómo los Talleres Literarios que él instaurara en el CELARG, hacia 1975, se convirtieron en núcleo formador de toda una pléyade de escritores jóvenes, merecedores de múltiples reconocimientos en los concursos literarios que se realizan en el país y fuera de él.

Como Gerente Cultural se destaca su actuación durante tres años (1974-77) frente al CELARG, único centro entonces del país, dedicado a los Estudios Latinoamericanos. Durante su gestión se concentraron algunos de los más importantes latinoamericanistas venezolanos y extranjeros para realizar una labor de alto relieve intelectual y reconocimiento internacional. Infinidad de cursos, conferencias, seminarios y publicaciones quedan como testimonio de la etapa más importante cumplida por ese instituto hasta el presente, que como pocos en Latinoamérica, estudiaba los problemas del conocimiento e integración de los pueblos latinoamericanos en las áreas de las ciencias sociales y la literatura.

A partir de 1991, preside la *Fundación Museo de Ciencias*, donde logró, en pocos meses rescatar del olvido, remozar y poner en actividad el viejo e histórico Museo de Ciencias Naturales. Para ello reunió un grupo de jóvenes especialistas en las áreas de las ciencias naturales, humanas e informática, que a partir de una concepción museística novedosa -en la que están integradas la ciencia y la cultura- busca ofrecer a los visitantes e investigadores una nueva institución. Para alcanzar ese objetivo, planificó, junto a los profesionales que lo acompañan: la incorporación de recursos *multimedia* al campo museográfico; diseñar y producir, por primera vez en el país (con el equipo humano de la institución) Módulos de Información para el soporte de las exposiciones; y, actualizar con sistemas automatizados los registros de las colecciones científicas del Museo.

En el proceso de su formación académica en Venezuela y México tuvo la oportunidad de estudiar y trabajar bajo la tutela de los mejores intelectuales de ambos países. Edoardo Crema, Luis Beltrán Guerrero, Guillermo Pérez Enciso y Juan David García Bacca figuran entre los docentes del Instituto Pedagógico de Caracas de quienes Miliani reconoce haber recibido notable influencia; y en la Universidad Autónoma de México o bien en el Colegio de México, de Leopoldo Zea, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Sergio Fernández, Noel Salomón, Adolfo Sánchez Vásquez, Antonio Alatorre, Agustín Yáñez, Miguel León Portilla, Angel María Garibay y Ernesto Mejía Sánchez.

Producto de sus estudios y vastísimas lecturas son los excelentes y sólidos trabajos de y sobre la crítica y la historiografía literarias. Véanse por ejemplo sus ensayos "La literatura" (*Vida intelectual...*), "La narrativa venezolana", "Dialéctica de la crítica literaria en Venezuela", "La historia literaria posible en América Latina", "Historiografía latinoamericana. Más allá del inventario y la anécdota", o el *Manual de literatura hispanoamericana*, éste último escrito junto a su gran amigo y compañero en múltiples aventuras intelectuales, el Prof. Sambrano Urdaneta. Sobre la historia de las ideas en Venezuela ha escrito: "El pensamiento" (*Vida intelectual...*), el "Estudio preliminar a *Fermín Toro*" y "Juan Germán Roscio: una lectura política de la biblia". En cuanto a la narrativa y el ensayo en Venezuela y Latinoamérica ha publicado: "La narrativa venezolana" (*Tríptico...*), "El ensayo" (*Enciclopedia de Venezuela*), sus libros *Prueba de fuego*, *Arturo Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano* y *La realidad mexicana en su novela de hoy*. Además, varios trabajos sobre "El dictador, objeto narrativo ..." con los que inicia toda una temática posteriormente muy estudiada por otros críticos, en Venezuela y el exterior. La cultura y el pensamiento venezolano e hispanoamericano son

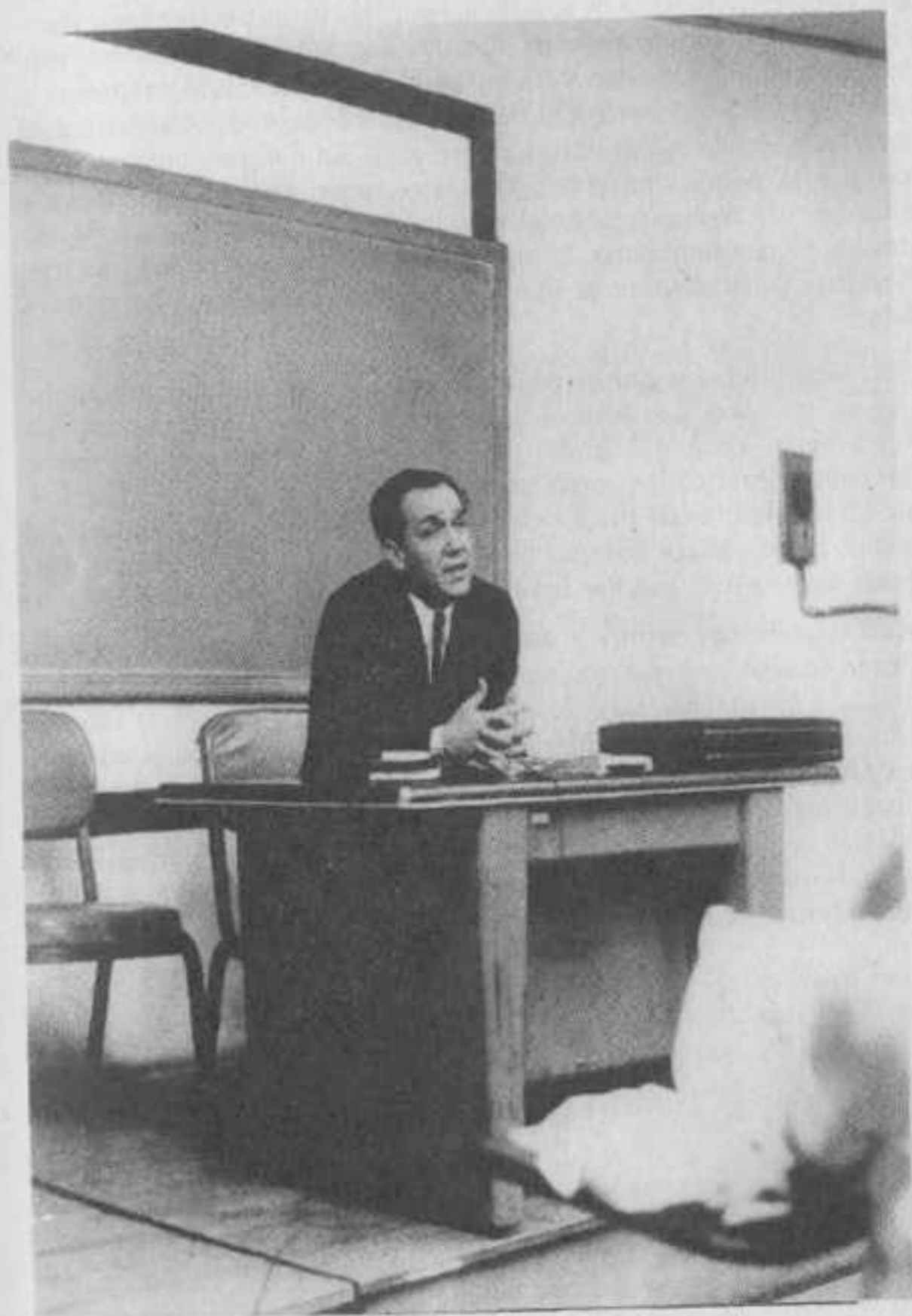
tópicos que aborda en: "Barbarie, integración o superdependencia", "Del regionalismo a la universalidad en la cultura latinoamericana" o "Quinientos años de América, descubrimientos, encuentros, desencuentros".

Casi todos esos trabajos han sido, originalmente, artículos escritos para revistas latinoamericanas o europeas —algunos traducidos al inglés y al italiano—, estudios introductorios a obras de autores venezolanos o ponencias leídas en los más importantes congresos internacionales de literatura, de historia de las ideas o de cultura latinoamericanas.

Domingo Miliani ha venido utilizado con rigurosidad distintas metodologías. En sus primeros trabajos que versaron sobre Andrés Bello se nos presenta impresionista; más tarde utiliza otros métodos de acercamiento a la obra literaria: la reconstrucción biográfica, sociológica, histórica, estructuralista, semiótica e historia de las ideas. En esos procesos de análisis se observa el eclecticismo de un crítico que no se ha aferrado a una metodología única para aplicarla a todos los temas, sino que va empleando aquellas que corresponden a una etapa distinta en la evolución académica o intelectual del escritor, o bien la que se adecúa más al objeto de estudio, y que le permite conocer y comprender la producción literaria en función a las exigencias sociales que esos textos plantean, para destacar el valor literario que ellos puedan tener.

Sus trabajos sobre los venezolanos Fermín Toro, Guillermo Meneses, Julio Garmendia, Rómulo Gallegos, Enrique Bernardo Núñez, José Gil Fortoul, Luis Correa, Alfredo Armas Alfonso, Andrés Bello, Pedro Emilio Coll, Gonzalo Picón Febres, Arturo Uslar Pietri, Mario Briceño Iragorry, o latinoamericanos como Alejo Carpentier o Augusto Roa Bastos, acompañados siempre de un amplio y erudito aparato crítico se han constituido en modélicos en nuestro país, en donde la tendencia ha sido a que el investigador —por egoísmo o falta de un rigor metodológico— no incorpore en su producción la elemental información sobre las fuentes manejadas, elemento obligatorio e indispensable en todo trabajo de investigación, y éste es válido, tanto para el campo de las ciencias como para el de las humanidades.

Escritor de estilo ameno, de adjetivación muy precisa, despojado de frases perifrásticas, acucioso en la búsqueda de los datos, exhaustivo en la información y siempre incisivamente crítico —hasta el sarcasmo— maneja con soltura toda una infinidad de ideas, teorías y conceptos que hacen de él un verdadero científico de la crítica literaria y un maestro de la escritura. Es él, intelectual que posee amplísimos conocimientos de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del país, que le facilitan el enmarque de sus trabajos con la trama de esos acontecimientos.



*En una clase en el Departamento de Castellano,  
Literatura y Latín, del IPC*

Este conocimiento que lo angustia, por dejarle al descubierto las lacras de una sociedad explotada por dirigentes corruptos e ineficaces y un pueblo siempre anhelante de soluciones muchas veces planteadas y siempre ignoradas, lo convirtieron en un individuo rebelde, inconforme, contestatario, que siempre denuncia y escarnece; y ha sabido mantener a través de los años una irrefragable honestidad e independencia intelectual y moral, alejada de compromisos partidistas, sin dejarse contaminar ni tentar por la política nacional. Y es esto, precisamente, lo que va a resaltar en sus trabajos; junto al estudio de una obra, un autor o una tendencia, el planteamiento de esos problemas, las injusticias, las contradicciones y los desafueros que son constantes dolorosas de nuestra realidad.

Esa sensibilidad social marca en forma determinante las producciones de su juventud. Los poemas, narraciones y breves ensayos con que se inicia hacia 1953, publicados casi todos en la prensa de provincia, tienen como temática los problemas sociales -la miseria, el analfabetismo, la discriminación racial y la desnutrición- políticos y educativos del país. Estos tópicos desaparecerán en su obra posterior, mas no su reflexión sobre ellos, que pondrá de manifiesto con gran ironía.

Aun cuando sus primeros escritos fueron textos poéticos, poco ha publicado de este género que sigue cultivando y cuya lectura ha quedado reservada a los amigos muy cercanos o a quienes en Boconó lo visitan, venidos de Trujillo, Valera o Mérida, para oír y compartir con el maestro siempre afectuoso y de amenísima conversación, en improvisadas tertulias literarias la ocasional lectura de esos poemas, o algún fragmento de sus novelas inéditas, o las siempre gratas y no menos largas pláticas sobre el último libro leído, el último disco escuchado, el tema del día, y lo que no puede faltar, la educación o la política.

## CRONOLOGIA

- 1934 Domingo Guillermo Miliani González nace en Boconó, Estado Trujillo, el 16 de junio. Hijo de Don Carlos José Miliani y Doña Delia González Villegas de Miliani.
- 1946 Funda junto a sus amigos Pedro Espinoza Troconis y Alirio Abreu Burelli el Periódico mural "El Rebelde", en el Liceo "Juan Bautista Dalla Costa" de Boconó.
- 1948 Es enviado interno al Colegio San José de Mérida. Allí cursa el 2º año de bachillerato.
- 1949 Estudia 3º año de bachillerato en el Liceo "Rafael Rangel" de Valera. Condiscípulo de Adriano González León, Marcos Miliani, Oswaldo Barreto, Antonieta Madrid y Rómulo Aranguibel.
- 1950 Ingresa como Cadete en la Escuela Militar de Venezuela. Egresada por enfermedad a los tres meses.  
Se va a trabajar como tractorista en la Colonia Agrícola "El Cenizo", ubicada en el Distrito Betijoque, Estado Trujillo.
- 1951 Estudia 4º año de bachillerato en el Liceo de Aplicación de Caracas. Compañero de estudios de Luis Muñoz Tébar (Lumute), J.R. Núñez Tenorio, Orlando Venturini, César Augusto Ríos. Con excepción de Lumute, los demás fundan el grupo marxista clandestino llamado "CES para Latinoamérica". En la revista del grupo, escribe con el único seudónimo que ha utilizado: Guillermo González.
- 1952-56 Cursa estudios en el Instituto Pedagógico de Caracas hasta graduarse de Profesor de Castellano, Literatura y Latín. Entre sus profesores estaban: Luis Beltrán Guerrero, Edoardo Crema, José Antonio Escalona Escalona, Augusto G. Orihuela, Juan D. García Bacca, Guillermo Pérez Enciso, Luis Quiroga Torrealba, Virgilio Tosta y Manuel Montaner. Con apoyo del Pbro. Manuel Montaner y en compañía de Tito Balza Santarella, Felipe Bezara, Manuel Bermúdez, Miguel Correa y otros condiscípulos, funda en el Instituto Pedagógico de Caracas la revista *Didascalía*.
- 1953-61 Inicia sus labores docentes en diferentes planteles de Educación Media de Caracas; dicta Literatura Hispanoamericana. Trabaja como Oficial de canje en la Biblioteca de la Universi-

- dad Central de Venezuela. Comienza estudios de Bibliotecología en la Universidad Central. Conoce a Pedro Grases con quien cursa asignaturas de Bibliografía y Fuentes de la Literatura Venezolana. Los interrumpe para dedicarse al trabajo docente y a los estudios de Literatura.
- 1956 Invalidado para trabajar en la educación oficial, por motivos políticos, dirige en Boconó el Colegio Bolivariano de Boconó, institución privada. A los tres meses es delatado como enemigo de la dictadura y expulsado del Estado Trujillo. Regresa a Caracas y trabaja en suplencias de Literatura en colegios privados.
- 1957 Actúa clandestinamente en la Junta Patriótica que preside secretamente su compañero de infancia y coterráneo Fabricio Ojeda. Colabora en la redacción de los primeros manifiestos.
- 1958 A la caída de la dictadura, trabaja como Jefe de Redacción de boletines de prensa en el Palacio de Miraflores durante la gestión de la Junta de Gobierno presidida por Wolfgang Larrazábal.
- 1959-61 Trabaja en el Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, dirigido por Oscar Sambrano Urdaneta. Coordina el Índice de los primeros 150 números de la *Revista Nacional de Cultura*. Colabora en la edición de las *Obras Completas* de Agustín Codazzi, encomendadas al Prof. Pablo Vila. Prepara y prologa una edición ampliada de *Terra Patrum* de Luis Correa.
- 1960 Trabaja con la Academia Nacional de la Historia en la Comisión Organizadora de dos Congresos conmemorativos de los 150 años del 19 de abril y el 5 de julio, bajo la dirección de Pedro Grases. Colabora con su maestro en la preparación de los primeros 20 volúmenes de la Colección de Fuentes para el Estudio del Movimiento Emancipador.
- Aparece: *Una hora de recuerdo para Andrés Eloy Blanco*, su primer libro de crítica literaria.
- 1961 Aparecen: *Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco* y *Constantes y variantes en la poesía de Andrés Eloy Blanco*.
- 1962-66 Obtiene una beca de la Unión Panamericana (organismo central de la Organización de Estados Americanos, OEA), para cursar estudios de Post-Grado en la Universidad Nacional Autónoma de México.

- 1965 Profesor de Literatura Hispanoamericana Monográfica (Narrativa Contemporánea) en la Universidad Nacional Autónoma de México. Recibe el Doctorado en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, cargo obtenido por concurso y en cuyas tareas escribe su libro sobre la cuentística de Arturo Uslar Pietri y trabaja algunos textos narrativos bajo la dirección inmediata de Juan Rulfo y Juan José Arreola.
- 1966-70 Profesor de Teoría Literaria y más tarde Director de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.
- Promueve la creación de los Talleres de Creación Literaria en la Escuela de Letras.
- Director-Fundador del Centro de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres". Allí inicia los trabajos relacionados con el *Diccionario de Literatura Venezolana* que llegará a ser completado y publicado en 1972. Como actividad preparatoria organiza la "Mesa Redonda para un deslinde crítico de la literatura venezolana" (del 13 al 15 de abril de 1967). Allí concurren: Oscar Sambrano Urdaneta, Pedro Grases, Pedro Pablo Barnola, Alexis Márquez Rodríguez, Rafael Di Prisco, César David Rincón, Guillermo Sucre, Gustavo Luis Carrera, Pedro Pablo Paredes, María Rosa Alonso y Efraín Subero, entre otros.
- 1967 Organizó en la ciudad de Mérida (entre el 8 y 11 de agosto), una Mesa Redonda sobre la Novela Iberoamericana, como extensión del 13º Congreso de Literatura Iberoamericana que se celebraba en Caracas. Asistieron al evento los más relevantes exponentes de la novelística y crítica hispanoamericanas del momento, entre los que vale mencionar a Eduardo Mallea, Juan Carlos Onetti, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Clemente Airó, Alejandro Carrión, Ernesto Mejía Sánchez, Rogelio Sinán, Angel Rama, César Fernández Moreno, Emir Rodríguez Monegal, José María Castellet, Kurt Levy, Seymour Menton, J.E. Englekirk, Thomas Irving, Alfredo Roggiano, Aníbal Sánchez Reulet y Fernando Alegría entre otros.
- 1968 Inicia la renovación académica de los estudios en la Facultad de Humanidades de la ULA, que condujo a la reestructuración del Plan de Estudios de Letras y el proyecto de creación de

- especialidades en Letras Clásicas, Letras Latinoamericanas, Docencia de Idiomas Modernos, e Intérpretes y Traductores.  
Aparece: *Recuentos*.
- 1969 Aparecen: *Arturo Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano contemporáneo* y *La realidad mexicana en su novela de hoy*.
- 1971 Profesor del Instituto Pedagógico de Caracas. Fundador y Coordinador de los cursos de Post-Grado en Literatura y Lingüística y permanece como Profesor de ellos hasta 1985. Co-fundador del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello" del mismo Instituto.  
Profesor en la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello.  
Aparece: *Vida intelectual de Venezuela. Dos esquemas*.
- 1972 Jurado del Concurso Internacional de Novela "Rómulo Gallegos". En esa oportunidad obtuvo el galardón el escritor Gabriel García Márquez.
- 1973 Dicta Cursos regionales, nacionales y latinoamericanos en el Centro Latinoamericano de Desarrollo Cultural (CLACDEC) —del INCIBA/CONAC— sobre "Teoría de los Lenguajes Culturales", en Caracas, Porlamar, Puerto Ordaz, Maracaibo, Coro y Barcelona.  
Aparece: *Prueba de fuego. Narrativa venezolana. Ensayos*.
- 1974 El INCIBA acoge su Proyecto de fundación del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" (CELARG), el cual preside hasta 1977. Permanece en su Consejo Directivo hasta 1980. Pone en funcionamiento en ese Centro los Talleres Literarios, en los que se ha venido formando toda una generación de nuevos escritores venezolanos, acreedores, en los últimos años, a los más importantes galardones literarios que se conceden en el país y en el exterior.
- 1976 Jurado del Premio Casa de las Américas de Novela, La Habana. Dicta Conferencias en La Habana y Santiago de Cuba.  
Invitado por la Academia de Ciencias y la Universidad Eotvos Llórand de Budapest para intervenir en un Simposio Internacional de Hispanistas. Lee como ponencia la primera versión del ensayo "El Dictador, objeto narrativo en dos novelas hispanoamericanas".

- Invitado por la Universidad de Pittsburgh para dictar conferencias sobre las novelas de dictadores latinoamericanos.
- 1977 Invitado por el Instituto de América Latina de Moscú para asistir a un Congreso Mundial de Institutos de Estudios Latinoamericanos.
- 1978-81 Director de Estudios e Investigaciones y del Programa Biblioteca Nacional en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.  
Co-fundador, junto a Guillermo Sucre y Gonzalo Rojas, de la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Simón Bolívar; dicta las Cátedras de Literatura Hispanoamericana y Metodología de la Crítica.
- 1981 Invitado por las Universidades Federal de Sao Carlos y Sao Paulo (Brasil) para dictar seminarios sobre teoría de la cultura latinoamericana.
- 1983 Invitado a la Universidad de Campinas (Brasil) para la segunda reunión consultiva sobre una Historia Comparada de las Literaturas de América Latina y el Caribe.  
Jubilado por el Instituto Pedagógico de Caracas
- 1985 Profesor Invitado en los Cursos de Post-Grado en Literatura Hispanoamericana. Núcleo Universitario Rafael Rangel, Universidad de Los Andes, Trujillo.  
Aparece: *Tríptico venezolano (narrativa, pensamiento y crítica)*, compilado por Nelson Osorio T.
- 1988 Coordina el Comité Editor de las *Obras Completas* de don Mario Briceño Iragorry que está publicando el Congreso de la República. Han aparecido hasta el presente 19 volúmenes.
- 1989 Aparece: *Mario Briceño Iragorry*.
- 1990 Director General de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos".
- 1991 Al crearse la Fundación Museo de Ciencias es nombrado su Presidente. En ese cargo permanece hasta mayo de 1993.
- 1992 Es electo miembro del Consejo Directivo de la Fundación "Casa de Bello".  
Invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México para un Simposio de Latinoamericanistas en homenaje al Dr. Leopoldo Zea, con motivo de sus 80 años de edad.  
Aparece: *País de lotófagos. Ensayos*.

## BIBLIOGRAFIA

Las referencias han sido clasificadas así: 1. DEL AUTOR, subdividida en cuatro secciones: 1.1 Libros, 1.2 Obra dispersa, 1.3 Materiales audiovisuales y 1.4 Hemerografía; en segundo lugar, 2. SOBRE EL AUTOR; y por último, 3. INDICE ANALITICO de los autores y materias relacionadas con el tema.

### 1 DEL AUTOR

#### 1.1 Libros

1. Arturo Uslar Pietri. "Las lanzas coloradas". Edición crítica. Introd. notas, establecimiento del texto y bibliografía de D. Miliani. Madrid: Edics. Cátedra (Col. Letras hispánicas), 1993. En prensa.
2. Arturo Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano contemporáneo. Caracas: Monte Avila Editores (Col. Estudios) 1969. 179 p.  
—México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1965. 142 h. Tesis de Doctorado.
3. Constantes y variantes en la poesía de Andrés Eloy Blanco. Maracaibo: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1961. 15 p.  
También en:  
—Apreciaciones críticas sobre la vida y la obra de Andrés Eloy Blanco. Caracas: Edit. Homenaje del Congreso de la República, 1974 (542 p.) pp. 263-283.  
—Revista de la Universidad del Zulia (Maracaibo), N° 10 (1960), pp. 83-94.
4. Cultura y literatura nahua. Cuadro histórico de los pueblos Nahuas. Mérida: Universidad de Los Andes, 1970. 55 h. Multigrafiado.
5. Lineamientos para una política de recursos humanos de la Biblioteca Nacional. Caracas: Biblioteca Nacional, [1977]. 20 h. Multigrafiado.

6. Literatura hispanoamericana; manual y antología. D. Miliani y Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas: Edit. Texto, 1971. 2 v.  
—Caracas: Edit. Texto, 1972. 2 v.  
—Caracas: Italgráfica, 1975. 2 v.  
—Caracas: Anauco Ediciones, 1986. 172 p.  
—Edic. rev. y actualizada. Caracas: Monte Avila Editores, 1993. 2 v. En prensa.
7. Mario Briceño Irigaray. Biografía, cronología y selección antológica de D. Miliani. Bibliografía de Rafael Angel Rivas. Caracas: La Casa de Bello (Col. Juvenil, 4), 1989. 162 p.
8. Narrativa y narradores venezolanos. Caracas: Ministerio de la Juventud, la Ciencia y la Cultura, 1973. 150 h. Multigrafiado.
9. País de lotófagos. Ensayos. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Estudios, monografías y ensayos, 148), 1992. 270 p.  
Cont: "País de lotófagos", "Sentido del nacionalismo en Mario Briceño Irigaray", "Literatura y literariedad en la época emancipadora: Bolívar", "Juan Germán Roscio: una lectura política de la Biblia", "Gonzalo Picón Febres: historiador de Venezuela intelectual", "José Gil Fortoul. Julián y el monólogo interior", "Don Luis Correa, crítico del Modernismo", "Rómulo Gallegos: Una posición ante la vida", "Canaima. Estructura mítica", "Enrique Bernardo Núñez. Novela, historia y mito" y "Arturo Uslar Pietri. La lucidez como oficio".
10. Prueba de fuego. Narrativa venezolana. Ensayos. Caracas: Monte Avila Editores (Col. El Dorado, 46), 1973. 178 p.  
Cont: "Diez años de narrativa venezolana (1960-1970)", "Esquema para una tipología galleguiana", "Julio Garmendia", "Enrique Bernardo Núñez: La galera de Tiberio", "Arturo Uslar Pietri, la sociedad venezolana en Las lanzas coloradas" y "Guillermo Meneses, Homenaje. El método Joyceano en un cuento de juventud".
11. La realidad mexicana en su novela de hoy. Caracas: Monte Avila Editores, 1969. 124 p.
12. Recuentos. Caracas: Monte Avila Editores, 1968. 125 p.  
Cont: "Anima", "Papirolas", "Por accidente", "El predestinado", "Serenata", "Era un hombre" y "Pergeño".
13. Revista "Shell". Indices analíticos de diez años (1952-1961). Comp. de D. Miliani. Caracas: Compañía Shell de Venezuela, 1962. 120 p.



14. *La sociedad venezolana en una novela de Arturo Uslar Pietri (Aproximación al análisis de "Las lanzas coloradas")*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1968. [44 p.]. Separata.

También en:

- *Prueba de fuego*, pp. 111-161.  
— "Las lanzas coloradas" ante la crítica, pp. 111-148.  
— *Thesaurus* (Bogotá), 23:2 (1968), pp. 280-324.

15. *Tríptico venezolano (narrativa, pensamiento y crítica)*. Selec. índices y pról. de Nelson Osorio T. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela (Col. Literatura y Pensamiento, 5), 1985. 297 p.

Cont.: "La narrativa venezolana", "El pensamiento en Venezuela" y "Dialéctica de la crítica literaria en Venezuela".

16. *Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco*. Maracaibo: Edics. de la Universidad del Zulia, 1961. 127 p.

17. *Una hora de recuerdo para Andrés Eloy Blanco*. Maracaibo: Tip. Cervantes, 1960. 13 p.

18. *Vida intelectual de Venezuela. Dos esquemas*. Caracas: Ministerio de Educación (Cuadernos de prosa, 8), 1971. 159 p.

Cont.: "El pensamiento" y "La literatura".

19. *Visperas del Modernismo en la poesía de Venezuela*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1968. 23 p. Separata.

También en:

- *Thesaurus* (Bogotá), v. 23 (1968), pp. 515-535.

### 1.2 Obra dispersa

20. "Alfredo Armas Alfonso: los fuegos de la imaginación", *Angeles, cielo, polvo y muerte*. Alfredo Armas Alfonso. Comp. de D. Miliani y José Ramón Medina. Bibliografía de Horacio Jorge Becco. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993. En prensa.

21. "Alfredo Armas Alfonso, maestro del minicuento", *Una valoración de Alfredo Armas Alfonso*. Ramón Ordaz y otros. [Cumaná]: Centro de Actividades Literarias "José Antonio Ramos Sucre" / CONAC, 1987 (134 p.) pp. 17-25.

También en:

- *Imagen* (Caracas), N° 100-27 (1987), pp. 24-25.

22. "Andrés Eloy Blanco. La prosa del poeta", *Ensayos. Obras Completas*. Andrés Eloy Blanco. Caracas: Edics. del Congreso de la República, 1973. v. 5 (414 p.) pp. xi-xiv.

También en:

- *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas. 23-5-1974, p. 1.

23. "Arturo Uslar Pietri. Crítica de la democracia formal", *Actas del Simposio "El ensayo latinoamericano actual"*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. En prensa.

También en:

- *Actual* (Mérida), N° 28 (1993). En prensa.

- *Cuadernos Americanos* (México), 1993. En prensa.

Texto escrito para la presentación del libro *Cuentos de la realidad mágica* de Arturo Uslar Pietri en el Ateneo de Caracas.

Leído en marzo de 1993, en el Simposium de la UNAM, México: "El ensayo latinoamericano actual. Su fuerza epistémica".

24. "Arturo Uslar Pietri, una escritura para el cuento", *"Las lanzas coloradas" y otros cuentos selectos*. Arturo Uslar Pietri. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979 (477 p.) pp. ix-lxvii.

Prólogo y bibliografía [pp. 471-477].

25. "Barbarie, integración o superdependencia". Texto leído como Ponencia en el Foro sobre Latinoamericanidad. México, junio 1992.

26. "Barrabás, cincuentenario", *Barrabás y otros relatos*. Arturo Uslar Pietri. Caracas: Monte Avila Editores, 1988 (139 p.) pp. 7-25.

27. "Canaima, estructura mítica", *Canaima*. Rómulo Gallegos. 2ª ed. Caracas: Monte Avila Editores, 1977 (333 p.) pp. 7-33.

También en:

- *País de lotófagos*, pp. 195-224.

28. "La crítica y *Las lanzas coloradas*", *"Las lanzas coloradas" ante la crítica*. Selec. notas y bibl. de D. Miliani. Caracas: Monte Avila Editores, 1991 (178 p.) pp. 7-17.

- 28a. "Cronología [de Mario Briceño Iragorry]", *Mario Briceño Iragorry el Panteón Nacional*. Caracas, 6 de marzo de 1991. Caracas: Edics. del Congreso de la República, 1992. pp. 67-78.

29. "Dialéctica de la crítica literaria (en Venezuela)", *Conversaciones sobre crítica literaria*. Pascual Venegas Filardo y otros. Caracas: Asociación de Escritores de Venezuela, 1981 (225 p.) pp. 197-225. También en:  
— *Tríptico venezolano*, pp. 245-282.  
— *El ensayo literario en Venezuela. Siglo XX (Antología)*. Comp. pról. y notas de Gabriel Jiménez Emán. Caracas: Edics. de La Casa de Bello, 1988 (6 v.) v. 2 pp. 391-412.
30. "El dictador, objeto narrativo en dos novelas hispanoamericanas: *Yo, el supremo* y *El recurso del método*", *Simposio Internacional de Estudios Hispánicos. Budapest, 1976. Actas*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1978 (522 p.) pp. 463-490.
31. "La disyunción como estructura en *La tuna de oro*", *Julio Garmendia ante la crítica*. Juan Carlos Santaella; selec. y nota preliminar. Caracas: Monte Avila Editores, 1980 (325 p.) pp. 80-102.  
También en:  
— *Prueba de fuego*, pp. 69-92.  
— *Imagen* (Caracas), N° 28-30 (1972), pp. 12-15.
32. "Don Julio", Prólogo a *La tienda de muñecos*. Julio Garmendia. Mérida: Edics. del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 1970 (79 p.) pp. 9-20.  
También en:  
— *Prueba de fuego*, pp. 58-68. Con tit. "*La tienda de muñecos*".  
— *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 3-5-1970, p. 4.
33. "Don Luis Correa, crítico del Modernismo", Pról. a *Terra Patrum*. Luis Correa. 3ª ed. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 79), 1961. pp. 9-26.  
— 4ª ed. Caracas: Monte Avila Editores (Biblioteca Popular El Dorado), 1972 (2 v.) v. 1 pp. ix-l.  
— [5ª ed.]. Pedro Grases, estudio bibliográfico. Los Teques: Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, 1987.  
También en:  
— *País de lotófagos*, pp. 169-182.
34. "Enrique Bernardo Núñez. Novela, historia y mito", Prólogo a *Cubagua / La Galera de Tiberio*. Enrique Bernardo Núñez. La Habana: Casa de las Américas (Col. Literatura Hispanoamericana), 1978. pp. vii-xiv.

También en:

— *País de lotófagos*, pp. 225-249.

35. "El ensayo. Introducción", *Enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Edit. Andrés Bello, 1973 (12 v.) v. 9 pp. 185-220. Incluye selección antológica.

También en:

— *Imagen* (Caracas), N° 43 (1969), pp. 3-5. Fragn. con tit. "Ensayo y ensayistas en Venezuela",

— *Coloquio* (Lisboa) N° 54 (1969), pp. 59-61. Idem.

36. "Entre la historia y la intemperie", *América Latina. Historia y destino. Homenaje a Leopoldo Zea*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992 (2 v.) v. 2 pp. 177-187.

Texto leído en la Universidad de Los Andes, en el Foro "El presente venezolano como reto al pensamiento humanístico. Mérida, 15-11-1990", convocado por la Asociación de Profesores de esa Universidad.

37. "Epílogo: Julio Garmendia", *La tienda de muñecos*. Julio Garmendia. 4ª ed. Caracas: Monte Avila Editores, 1976. pp. 83-102.

Integrado por: "Biografía", pp. 83-91 y "*La tienda de muñecos cincuenta años después*", pp. 93-102.

38. "Espacio histórico del cuento venezolano", *El cuento venezolano en "El Nacional". Premios del concurso anual. 1943-1973*. Caracas: Edit. Tiempo Nuevo, 1973 (500 p.) pp. 7-49.

39. "Estudio preliminar" a *Fermín Toro*. Selec. de D. Miliani. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua (Col. Clásicos venezolanos, 5), 1963. v 1. pp. xi-lxxvii.

40. "Gonzalo Picón Febres", Prólogo a *La literatura venezolana del siglo XIX*. Gonzalo Picón Febres. Caracas: Presidencia de la República (Col. Fuentes para la historia de la literatura venezolana, 4), 1972 (447 p.) pp. 9-33.

41. "Gonzalo Picón Febres: historiador de Venezuela intelectual", *Nacimiento de Venezuela intelectual*. Gonzalo Picón Febres. Mérida: Universidad de Los Andes (Obras Completas, 1), 1968 (257 p.) pp. 7-42.

También en:

— *País de lotófagos*, pp. 115-148.

42. "Guillermo Meneses. Homenaje. El método Joyceano en un cuento de juventud", *Guillermo Meneses ante la crítica*. Javier Lasarte y Hugo Achugar; comps. Caracas: Monte Avila Editores, 1992 (279 p.) pp. 53-63.  
También en:  
— *Prueba de fuego*, pp. 162-178.
43. "Historiografía literaria latinoamericana: ¿Corrientes literarias o códigos culturales?", *Coloquio. Universidad de Campinas. Brasil*. Buenos Aires: Edit. Siglo XXI, 1988.
44. "Historiografía latinoamericana. Más allá del inventario y de la anécdota. La historia posible", *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ana Pizarro; coord. México: El Colegio de México / Universidad Simón Bolívar, 1987. pp. 101-120.  
También en:  
— *Historiografía literaria en Venezuela (Aspectos y problemas para una revisión crítica)*. Alberto Rodríguez Carucci. Mérida: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 1993 (144 p.) pp. 79-93.
45. "Juan Germán Roscio: una lectura política de la biblia", Pról. a *El triunfo de la libertad sobre el despotismo*. Juan Germán Roscio. Caracas: Monte Avila Editores (Col. Simón Bolívar), 1983. pp. 9-42.  
También en:  
— *País de lotófagos*, pp. 89-113.
46. "Julio Garmendia", *Enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Edit. Andrés Bello, 1973 (12 v.) v. 8 pp. 173-175.
47. "Leopoldo Zea, conciencia vigilante de América Latina", Pról. a *La cultura y el hombre de nuestros días*. Leopoldo Zea. Caracas: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1977. 120 p.  
También en:  
— *Latinoamérica. Anuario* (México), N° 10 (1977), pp. 93-102.
48. "Lowell Dunham y la narrativa venezolana", *De Oklahoma a Venezuela. Estudios de literatura venezolana. Lowell Dunham*. Comp. pról. y notas de D. Miliani. Caracas: INTEVEP, 1992 (623 p.) pp. iii-viii.
49. "Manuel Díaz Rodríguez", *Historia de la Literatura Hispanoamericana. T. II. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Luis Iñigo Madrigal; coord. Madrid: Edics. Cátedra, 1987. pp. 633-639.  
— Separata. Edics. Cátedra, 1987. [7 p.]
50. "Medio siglo de cuento", *Narradores de "El Nacional. 1946-1992"*. Antonio Bastardo; edit. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana, 1992 (551 p.) pp. 7-11 y 523-551.
51. "La narrativa. Introducción", *Enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Edit. Andrés Bello, 1973 (12 v.) v. 8 pp. 131-203.  
Incluye selección antológica.  
También en:  
— *Tríptico venezolano*, pp. 17-147. Con tit. "La narrativa venezolana", sin la selección antológica.
52. "Pedro Emilio Coll", Pról. a *Palabras y figuras [páginas escogidas]*. Pedro Emilio Coll. 3ª ed. Caracas: Monte Avila Editores (Biblioteca Popular El Dorado, 17), 1972. pp. i-xvi.
53. "Pedro Emilio Coll", *25 clásicos venezolanos*. Coord. e introd. de Guillermo Morón. Caracas: Edics. Menevén, 1980 (257 p.) pp. 139-146.
54. "Prólogo" a *Los mejores comentarios reales. Inca Garcilaso de La Vega*. Seleccionado de Domingo Miliani. Caracas: Biblioteca Ayacucho (Col. Claves de América, 5), 1992 (244 p.) pp. vii-xvi.
55. "Prólogo" a *Terra Patrum; páginas de historia y crítica literaria*, Luis Correa. 3ª ed. ampl. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 79), 1961. 431 p.  
— 4ª ed. Caracas: Monte Avila Editores (Biblioteca Popular El Dorado, 55-56), 1973. 2 v.
56. "Quinientos años de América, descubrimientos, encuentros, desencuentros", *500 años de historia, sentido y proyección*. Leopoldo Zea; comp. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia / Fondo de Cultura Económica, 1991 (200 p.) pp. 27-34.
57. "Rómulo Gallegos. Una posición ante la vida", *Conceptos para una interpretación formativa del proceso literario venezolano*. Pedro Díaz Seijas; comp. Caracas: Edics. de Pequiven, 1988 (427 p.) pp. 251-260.  
También en:  
— *País de lotófagos*, pp. 183-193.

58. "Semblanza de Don Luis Correa", *Tres ensayos sobre Juan Vicente González*. Luis Correa. Caracas: Publics. del Ministerio de Relaciones Exteriores, 1987 (142 p.) pp. 127-142.
59. "Una nueva bibliografía sobre Guillermo Meneses", *Guillermo Meneses. Una bibliografía*. Gladys García Riera. Caracas: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1981 (169 p.) pp. 15-17.
60. "Una voz que estuvo ausente", *Mario Briceño Iragorry. Homenaje. En la Casa del Escritor. Caracas, 6 de junio de 1963*. Caracas: Selecciones Casuz Editores, 1973. 31 p.
61. "La vida intelectual en la época de Cipriano Castro", *Cipriano Castro y su época*. Elías Pino Iturrieta; comp. Caracas: Monte Avila Editores, 1991 (206 p.) pp. 147-164.
62. "La vida venezolana de Pedro Grases", *Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolanas*. Pedro Grases. 2ª ed. Mérida: Publics. del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 1967 (404 p.) pp. 5-9.

También en:

— *La obra de Pedro Grases*. Presentación de Pedro Pablo Barnola. Caracas: Edit. Arte, 1976 (300 p.) pp. 121-125.

### 1.3 Materiales audiovisuales

63. *Bailar para siempre en las nubes*. D. Miliani y otros. Videograbación. Caracas: Universidad Nacional Abierta, [1970-79]. Casette. 29 mtos. Color.
64. [Domingo Miliani]. Videograbación. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, 1988. Casette. 40 mtos. Color.  
Experiencia personal en relación a la lectura; su vida como escritor; opiniones sobre escritores jóvenes.

### 1.4 Hemerografía

65. "La actitud vital del escritor", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-9-1960, pp. 4-5.
66. "Alejo Carpentier, ensayista", Papel Lit. *El Nacional*. Caracas, 11-4-1965, p. 3.

67. "Alexis Márquez Rodríguez. Presente y futuro de la educación en Venezuela", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 140-141 (1960), pp. 231-236. Reseña.
68. "Algún día...", *Ariel*. Caracas, jun. 1953  
Prosa.
69. "América Latina: alienación o liberación totales", *Tareas* (Panamá), N° 36 (1976), pp. 93-98.
70. "El amor y la muerte en la poesía de Andrés Eloy Blanco", *Tiempo y Letra*. Boconó, 19-7-1958, p. 3-5.  
Frag. de *Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco*.
71. "Andrés Eloy Blanco: 19 años de su muerte", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-5-1974, p. 1.
72. "Andrés Eloy Blanco: *La juanbimbada*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 136 (1959), pp. 151-152. Reseña.
73. "Andrés Eloy Blanco. La prosa del poeta", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-5-1974, p. 1.
74. "Antonio Machado, el joven", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 133 (1959), pp. 69-77.  
También en:  
— *Hoy*. La Habana, 14-3-1960.
75. "Aquiles Nazoa: humor y rebeldía", *El Universal*. Caracas, 2-5-1976, p. 1. 25.
76. "Aquiles Nazoa, poeta y humorista por gracia de su pueblo", *Casa de las Américas* (La Habana), N° 98 (1976), pp. 109-112.
77. "Armando Reverón. Ermitaño del color", *Hoy*. Trujillo, jul. 1955.
78. "Arturo Uslar Pietri, silueta personal", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 185 (1968), pp. 48-58.
79. "Biografía de la lluvia". Caracas, jun. 1956.  
Prosa poética. INEDITO.
80. "Biografía de la orquídea". Caracas dic. 1954.  
Prosa poética. INEDITO.
81. "Biografía del frailejón", *Abril* (Mérida), N° 2 (1954).  
Prosa poética.

82. "Biografía de la hormiga". Caracas, oct. 1954.  
Prosa poética. INEDITO.
83. "Biografía de un vals. 'Conticinio'", *Hoy*. Trujillo, nov. 1954.  
Prosa poética.
84. "Breve trilogía margariteña", *Hoy*. Trujillo, agosto 1955.  
Prosa. INEDITO.
85. "Cabalgata", *Suplemento Literario "Philos"*. San Cristóbal, oct. 1952.  
Poema.
86. "Calle de los dolores", *Hoy*. Trujillo, jul. 1955.  
Prosa.
87. "Caracas, cuna del Ismaelillo", *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana), N° 11 (1988), pp. 344-349.  
También en:  
— Magazine de *El Diario de Caracas*, 6-12-1987, p. 16.  
Sobre José Martí.
88. "El carrito del portugués", *Evolución*. Boconó, jul. 1956.  
Prosa.
89. "La crítica literaria. ¿Existe o no existe en Venezuela?", *Supl. Cult. de Ultimas Noticias*. Caracas, 4-5-1975, p. 28.  
DM, Manuel Bermúdez y R.J. Lovera de Sola hablan sobre: los objetivos, el deber ser y la existencia de la crítica en el país.
90. "Las cuatro piedras", *Actual* (Mérida), N° 7 (1970), pp. 35-40.  
Fragm. de novela inédita.
91. "La cultura, lenguaje integrado e integrador en América Latina", *Revista de Historia de las Ideas* (Quito), N° 4 (1983), pp. 79-94.  
También en:  
— *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos* (México), N° 15 (1982), pp. 223-238.
92. "Del asombro al desencuentro", *Encuentros* (Caracas), N° 12 (1992), pp. 20-23.
93. "Del regionalismo a la universalidad en la cultura latinoamericana", *Anuario. Latinoamérica* (México), s.d.

94. "Diálogo de estas cosas tan pequeñas" (Motivos navideños). Caracas, marzo 1955.  
Prosa. INEDITO.
95. "Diálogo de la gracia y la cultura". Caracas, ene. 1956.  
Sobre Alfonso Reyes. INEDITO.
96. "El dictador: objeto narrativo de *Yo el supremo*", *Revista de Crítica Literaria Hispanoamericana* (Lima), N° 4 (1976), pp. 103-119.
97. "El dictador, objeto narrativo en *El recurso del método*", *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), 47:114-115 (1981), pp. 189-226.  
Hay traducción al italiano. Véase N° 175
98. "Diez años de narrativa venezolana (1960-1970)", *Nueva Narrativa Hispanoamericana* (Adelphi, New York), 2:1 (1972), pp. 131-143.  
También en:  
— *Letras* (Caracas), N° 28 (1972), pp. 29-47.  
— *Prueba de fuego*, pp. 13-37.
99. "12 de octubre, ¿Día de la raza?. Día de la cultura americana", *Informaciones. Organo del Liceo Nocturno "Juan Vicente González"* (Boconó), N° 1 (1960), p. 2.
100. "Don Julio Garmendia", *Didascalía* (Caracas), N° 3-5 (1955-56).  
Firmado D.M.
101. "Don Luis Barrios Cruz", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 18-2-1968, p. 3.
102. "Dos cantores del año que se ausenta", *Hoy*. Trujillo, dic.? 1954.  
Sobre Francisco Pimentel (Job Pim) y Andrés Eloy Blanco.
103. "Doscientos años después, la novela integradora de América Latina", *Letras* (Caracas), N° 41 (1983), pp. 99-112.
104. "Los dos payasitos", *Letras* (Caracas), N° 48 (1991), pp. 7-20.  
Sobre Oscar Sambrano Urdaneta y su vieja amistad con el autor.
105. "E. Casanova: *Hacia la noche*", *Araisa. Anuario* (Caracas), 1975, pp. 342-345. Reseña.
106. "Eduardo Arroyo Lameda: *Confiar en la inteligencia*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 138 (1960), pp. 134-137. Reseña.

107. "Ejecuciones", *En Ancas* (Caracas), N° 7 (1980), p. 29.  
Poema.
108. "En lo tuyo luchabas cuando caíste herido". Caracas, mayo? 1955.  
Sobre la muerte de Andrés Eloy Blanco. INEDITO.
109. "Enrique Anderson Imbert y Eugenio María Florit: *Literatura hispanoamericana*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 148-149 (1961), pp. 260-263. Reseña.
110. "En torno al origen de las corrientes migratorias", *Cruz del Sur* (Caracas), N° 41 (1958), pp. 47-50.
111. "Escuela del Estado N° 10", *Hoy*. Trujillo, sept. de 1955, p. 3.  
Remembranza sentimental de la escuela y su maestra.
112. "Esquemas para unas tipologías galleguianas", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 188 (1969), pp. 5-10.  
También en:  
— *Prueba de fuego*, pp. 38-48.
113. Estética de la moral entre los nahuas.  
INEDITO.
114. "Evocación de *Alegre*". Caracas, mayo 1954.  
Sobre la novela de Hugo Wast. INEDITO.
115. "Lo fantástico en Cristóbal Colón".  
INEDITO.
116. "Fragmento de un capítulo de novela", *Tiempo y Letra* (Boconó), s.d. mayo de 1963.  
Fragmento de *Los tres clavos*. Novela inédita.
117. "Fermín Toro: *La doctrina conservadora*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 145-146 (1961), pp. 264-267. Reseña.
118. "Gabriel García Márquez. Entrevista", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 31-10-1965, p. 4.
119. "*La galera de Tiberio* (Sinopsis para una interpretación)", *Imagen* (Caracas), N° 16 (1971), pp. 8-10.  
También en:  
— *Prueba de fuego*, pp. 92-110.
120. "Gallo blanco", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas. s.d.  
Cuento.
121. "Gonzalo Picón Febres", *Solar* (Mérida), N° 4 (1990), pp. 3-7.
122. "Gonzalo Picón Febres, genio y figura", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 9-6-1968, p. 1.  
Fragm. del prólogo a *Nacimiento de Venezuela intelectual* de G. Picón Febres.
123. "Grito de los silencios", *Didascalia* (Caracas), N° 1 (1955), s.n.p.  
Poema.
124. "Guillermo Morón: *Historia política de Ortega y Gasset*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 144 (1961), pp. 219-224.  
Reseña.
125. "La herencia", *Letras Nuevas* (Caracas), N° 7 (1971), pp. 29-31.  
Cuento.
126. "Heterogeneidad cultural del medio y una temática múltiple en la novela", *Imagen* (Caracas), N° 31 (1968), pp. 10-13.  
Fragm. de *La realidad mexicana en su novela de hoy*, pp. 39-49.
127. "*Los hijos de Sánchez*. Diario íntimo de un escándalo", *Actual* (Mérida), N° 1 (1968), pp. 2-37.
128. "Himno para humillar el desaliento", *Evolución*. Boconó, 21-8-1955.  
Poema.
- 128a. "Imagen remota y actual. Cuestionario confidencial", *Imagen* (Caracas), N° 92-93 (1974), p. 14.  
Entrevista a Arturo Uslar Pietri.
129. "Importancia de la Mesa Redonda sobre Novela Iberoamericana celebrada en Mérida entre el 8 y el 11 de agosto de 1967", *Supl. Especial de La Opinión*. Mérida, 15-9-1967, pp. 9-10.
130. "Instantáneas de la novela hispanoamericana actual", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 28-8-1966, pp. 2-3.
131. "José Antonio Ramos Sucre", *Anuario UCV. Instituto de Investigaciones Literarias* (Caracas), 4:1 (1990), pp. 165-168.  
También en:  
— *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 19-5-1961, p. 2.
132. "José Gil Fortoul y su novela *Julián*", *Araisa. Anuario* (Caracas), 1976-82, pp. 13-30.

También en:

— *País de lotófagos*, pp. 149-167, con título "José Gil Fortoul, Julián y el monólogo interior."

133. "José Ramón Medina: 50 años de literatura venezolana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 189 (1969), pp. 112-113. Reseña.
134. "Juan Liscano, Rómulo Gallegos y su tiempo", *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington, D.C.), 21:4 (1971), pp. 468-470. Reseña.
135. "Juan Peña, hombre de hoy", *Hoy*. Trujillo, 4-9-1954.
136. "Julio de Armas: Camino real", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 133 (1959), pp. 121-124. Reseña.
137. "Julio Garmendia", *Actualidades* (Caracas), N° 3-4 (1977-78), pp. 7-8.
138. "Julio Garmendia", *En Negro* (Cantaura), v. 15 (1973), p. 2.  
Fragm. del ensayo de igual nombre incluido en *Prueba de fuego*, pp. 49-58.
139. "Leonora Carrington, magia y surrealismo en *La dama oval*", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 24-6-1966, p. 3.
140. "La liberación de la mujer", *Tiempo y Letra*. Boconó, 24-5-1958, p. 1.
141. "Literatura y literariedad en la época emancipadora: Bolívar", *Revista del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas* (Caracas), N° 11 (1983), pp. 49-90.  
También en:  
— *País de lotófagos*, pp. 53-88.
142. "José Ramón Medina: *La nueva poesía venezolana*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 133 (1959), pp. 119-121. Reseña.
143. "Marta Mosquera: *El viraje*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 190 (1969), pp. 124-125. Reseña.
144. "La memorable muerte del General Cadenas", *Letras Nuevas* (Caracas). s.d.  
Cuento.
145. "Miguel Angel Asturias: *El espejo de Lida Sal*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 185 (1968), pp. 114-117. Reseña.

También en:

— *Nueva Narrativa Hispanoamericana* (Adelphi, New York), v.1 (1971), pp. 160-164.

146. "Narrativa de la violencia", *Revista del Colegio Médico del Estado Aragua* (Maracay), N° 15 (1972), pp. 43-44.  
Intervención en el foro realizado en la Universidad Católica Andrés Bello con la participación de D. Miliani, Orlando Araujo, Efraín Subero, Carlos Noguera y Jesús Alberto León.
147. "Notas para una poética entre los nahuas", *Estudios de Cultura Nahuatl* (México), v. 6 (1963), pp. 263-280.
148. "La novela mexicana de hoy", *Supl. de Imagen* (Caracas), N° 31 (1968).  
Fragm. de *La realidad mexicana en su novela de hoy*.
149. "Novela, novelistas y novelística", *Imagen* (Caracas), N° 31 (1968), pp. 13-17.  
Fragm. de *La realidad mexicana en su novela de hoy*, pp. 99-104.
150. "Orfeo regresa", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 13-12-1970, p. 3.  
Cuento.
151. "Pablo Neruda, la poesía: la tierra", *Tiempo y Letra*. Boconó, febr. 1959, p. 3.
152. "País de lotófagos", *Cuadernos Americanos* (México), 5:25 (1991), pp. 41-48.  
También en:  
*País de lotófagos*, pp. 15-23.
153. "Pedro Emilio Coll: *La colina de los sueños*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 139 (1960), pp. 195-199. Reseña.
154. "Pesebres, tradición e intromisión", *Hoy*. Trujillo, nov. ? 1955.
155. "Piso 13 P.H.", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 202 (1972), pp. 36-45.  
Fragm. de la novela inédita *Las cuatro piedras*.
156. "...plegarse a la moda es oportunismo" (Foro), *El Nacional*. Caracas, 6-7-1970, p. C-1.  
Opiniones expresadas en el Foro "El escritor latinoamericano ¿Sincero u oportunista?" realizado por Julio Barroeta Lara y en el cual se incluyen también las opiniones de Fernando Paz Castillo y Miguel Otero Silva entre otros.

157. "La poesía juvenil de Amado Nervo", *Letras* (Caracas), N° 27 (1971), pp. 29-47.
158. "El poeta frente a la muerte", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 128 (1958), pp. 51-67.
- También en:
- *Andrés Eloy Blanco humanista*. José Agustín Catalá; comp. 2ª ed. Caracas: Edics. Centauro, 1981 (2 v.) v. 1 pp. 265-285.
  - *Apreciaciones críticas sobre la vida y la obra de Andrés Eloy Blanco*. Efraín Subero; comp. Caracas: Edic. Homenaje del Congreso de la República, 1974 (542 p.) pp. 247-264.
159. "El poeta mayor visto por un hermano menor", *El Nacional*. Caracas, 20-7-1991, p. C-1.  
Sobre José Ramón Medina.
160. "Pregón de una angustia", *Epoca*. Valera, 23-6-1956, p. 3.
161. "La provincia huérfana de revolución, el grupo de Jalisco y una nueva novelística", *Imagen* (Caracas), N° 31 (1968), pp. 9, 13.  
Fragm. de *La realidad mexicana en su novela de hoy*, pp. 51-98.
162. "Pueblo sin alfabeto" (Postigo literario), *Evolución*. Boconó, ag. 1955.
163. "500 años de América. Descubrimiento. Encuentros. Desencuentros", *Opinión Pedagógica* (Caracas), N° 6 (1990), pp. 15-20.  
También en:  
— *Actual* (Mérida), N° 23 (1992), pp. 37-48.
164. "Reencuentro de la tierra", *Hoy*. Trujillo, 4-6-1955.  
Prosa.
165. "Revista Iberoamericana. N° 67. Homenaje a Miguel Angel Asturias", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 189 (1969), pp. 113-114. Reseña.
166. "Rosa de los vientos", *En Ancas* (Caracas), N° 7 (1980), p. 28.  
Poema.
167. "Saint John Perse: Vientos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 142-143 (1960), pp. 268-272. Reseña.
168. "Saludo a los escritores visitantes con motivo del Coloquio sobre el Libro", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 206-208 (1972), pp. 155-157.

También en:

*Imagen* (Caracas), N° 58-59 (1979), III p. 6.

Con tit. "Había un viejo coloquio entre macondinos y venezolanos".

169. "Semblanza de un hospital", *Hoy*. Trujillo, mayo 1955.
170. "Sentido del nacionalismo en Mario Briceño Irigorry", *Anuario. Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario "Rafael Rangel"* (Trujillo), N° 1 (1983), pp. 262-295. Mimeografiado.  
También en:  
— *País de lotófagos*, pp. 25-52.  
— *Tiempo y Espacio* (Caracas), 2:3 (1985), pp. 71-97.
171. "Sobre la controversia de nuestra literatura actual", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 5-2-1967, p. 4.
172. "Sobre Mariano Picón Salas", *Correo Cultural, Supl. de El Correo de los Andes*. Mérida, 15-9-1991, p. 8.
173. "El socialismo utópico, hilo transicional del romanticismo al positivismo en Hispanoamérica", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 155 (1962), pp. 23-42.  
Para la traducción al inglés véase referencia N° 186
174. "El soñador del Hotel Cervantes: el baúl entreabierto", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 17-7-1977, p. 1.  
Sobre Don Julio Garmendia.
175. "Il ditatore come oggetto narrativo in *Il ricorso del método*", *Materiali Critici* (Tilgher-Génova), N° 2 (1981), pp. 177-210. Trad. al italiano por Pier Luigi Crovetto.  
Originalmente en español. Véase N° 97.
176. "Tradición y pesebres", *Hoy*. Trujillo, nov.? 1955.  
Prosa.
177. "XIII Congreso Internacional de Catedráticos de Literatura Iberoamericana", *Supl. Especial de La Opinión*. Mérida, 15-9-1967, pp. 6-8.  
Sobre la nueva novela latinoamericana. Cont. amplia bibliografía.
178. "Tulio Febres Cordero", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 140-141 (1960), pp. 109-118.



179. "Tulio Febres Cordero; el orgullo de la humildad", *El Carabobeño*. Valencia, 12-4-1961.
180. "Tu voz murió en la sombra, Compañero (Elegía a la distancia de Eusebio Baptista)", *Evolución*. Boconó, ag. 1955. Soneto.
181. "Una empresa de cuentos", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 9-5-1965. Sobre la revista mexicana *El cuento, una colección de fascinantes historias*, dirigida por Edmundo Valadés y Juan Rulfo.
182. "¿Una estrella de mar?". Caracas, mar. 1961. Prosa. INEDITO.
183. "Una hoja de infancia sobre el río", *Tiempo y Letra*. Boconó, 2-5-1959, p. 3.
184. "Un juicio injusto", *Hoy*. Trujillo, nov. 1954.
185. "La urbanización del cuatro", *Evolución*. Boconó, ene. 1956.
186. "Utopian socialism transitional thread from romanticism to positivism in Spanish America", *Journal of the History of Ideas* (New York), 24: 4 (1963). Trad. al inglés por Phillip Wiener. Para la versión en español V.Nº 173.
187. "La Venezuela mito y la Venezuela real", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 12-10-1969.
188. "Las verdades de piedra". Sobre Máximo Gorki. INEDITO
189. "Versos de piedra", *Ariel*. San Cristóbal, 16-4-1953. Poema.
190. "Vestigios de una carta que murió en el trayecto. Al poeta desaparecido", *Hoy*. Trujillo, 2-4-1955. Sobre *El poeta desaparecido y sus poemas*, de Joaquín Gabaldón Márquez.
191. "Vida de chiveras". Caracas, mayo 1955. Prosa. INEDITO.
192. "La vida es una sola... para tantos'. Duelo cultural", *Didascalia* (Caracas), Nº 3-5 (1955-56), pp. 19-20. Sobre la muerte de Andrés Eloy Blanco.
193. "Vida literaria de Venezuela. Ingreso al siglo XX", *Letras Nuevas* (Caracas), Nº 2 (1969), pp. 3-7. Fragn. de "La literatura", *Vida intelectual de Venezuela*, pp. 121-139.
194. "Vigencia histórica e ideológica de Fermín Toro", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 174-175 (1966), pp. 10-14.
195. "Yankis sí... como Wright Mills", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, s.d.
196. "... y en su frente llevaba una boina azul", *Hoy*. Trujillo, junio 1955. Sobre Andrés Eloy Blanco.
197. "El yerbaterismo. Pedagógica venezolana" (El frente educacional), *El Mundo*. Caracas, 30-3-1953, p. 4, 17. Sobre problemas pedagógicos del país.

## 2. SOBRE EL AUTOR

198. Arcila Farías, Eduardo. "Domingo Miliani: *Vida intelectual de Venezuela*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 206-208 (1972), pp. 187-188.
199. Armas Alfonso, Alfredo. "La lectura de Domingo", *El Nacional*. Caracas, 21-9-1985. En relación a *Tríptico venezolano*.
200. Barroeta Lara, Julio. "... el escritor que desdeña a su público es un suicida" (Foro), *El Nacional*. Caracas, 19-2-1973, p. C-1.
201. [Borges, Trino y Manuel Moreno Jimeno]. *Domingo Miliani*. Barquisimeto: Instituto Pedagógico Experimental de Barquisimeto, 1970. 8 p.
202. C.M. "Domingo Miliani explica las causas de su renuncia: 'El Centro Rómulo Gallegos nunca pudo ser latinoamericano'", *El Diario de Caracas*. Caracas, 30-7-1980, p. 26.
203. Colmenares, Hugo. "Ahora formamos analfabetas ilustrados'. Domingo Miliani en un *Pats de lotófagos*", *El Nacional*. Caracas, 14-7-1992. p. C-12.
204. Contramaestre, Morella. "Domingo Miliani", *Letras Nuevas* (Caracas), Nº 9 (1971), pp. 22-23. Entrevista. Sobre la narrativa venezolana contemporánea.

205. Crema, Edoardo. "Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco", *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington, D.C.), 12:3 (1962), pp. 304-305.
206. ... "Cuatro preguntas a Domingo Miliani" (En dos cuartillas), *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 25-6-1967, p. 2.
207. Freilich, Miriam. "Cuando la literatura viaja en tractor. Domingo Miliani cara a cara", *El Nacional*. Caracas, 27-7-1986, p. C-2. Entrevista.
208. Friedman, Florinda. "Domingo Miliani: La realidad mexicana en su novela de hoy", *Revista Sur* (Buenos Aires), N° 320 (1969), p. 120.
209. Georgescu, Paul Alexandru. "Oscar Sambrano Urdaneta y Domingo Miliani: Literatura hispanoamericana. Manual. Antología", *Kritikon Litterarum* (Bucarest), N° 4 (1975), pp. 8-9.
210. González, Manuel. "La realidad mexicana en su novela de hoy de D. Miliani", *La Cultura en México*, Supl. de *Siempre*. México, 23-3-1970, pp. 11-12.
211. Jiménez, Maritza. "El CELARG recupera su esencia", *El Universal*. Caracas, 14-5-1991. Entrevista.
212. López Ruiz, Juvenal. "El rigor crítico", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 187 (1969), p. 136.  
También en:  
— *Nueva Narrativa Hispanoamericana* (Adelphi, New York), 1:1 (1971), pp. 152-153.  
Sobre *La realidad mexicana en su novela de hoy*.
213. Lovera de Sola, Roberto José. "Canaima releída por Miliani", *El Nacional*. Caracas, 7-3-1977, p. A-4.
214. ———. "Conversación con Domingo Miliani: 'Soy crítico más por azar que por proyecto'", *Imagen* (Caracas), N° 81 (1973), pp. II, 4-6.
215. ———. "Las nuevas generaciones han enseriado el ejercicio de la crítica. Entrevista con Domingo Miliani", *El Universal*. Caracas, 4-2-1973, p. 1. 23.
216. ———. "Recuentos. Domingo Miliani", *Letras Nuevas* (Caracas), N° 3 (1970), p. 33.
217. ———. "Tríptico venezolano de D. Miliani", *El Nacional*. Caracas, 6-7-1985.
218. Márquez Rodríguez, Alexis. "Domingo Miliani: Tríptico venezolano", *El Nacional*. Caracas, 8-2-1986, p. C-2.
219. Nieves Hernández, Rosa y Giovanna Pulizzi. "Discurso crítico de la literatura venezolana contemporánea", *Tierra Nueva* (Caracas), N° 3 (1990), pp. 15-40.  
Entre las pp. 34-36 se comenta *Tríptico venezolano*.
220. Orihuela, Augusto Germán. "El libro de Miliani sobre Andrés Eloy Blanco", *El Nacional*. Caracas, 2-10-1961, p. 4.  
Sobre: *Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco*.
221. Osorio, Nelson. "Prólogo" a *Tríptico venezolano (Narrativa, pensamiento, crítica)*. Domingo Miliani. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985. 297 p.
222. Pérez, Ana Mercedes. "Domingo Miliani: La realidad mexicana en su novela de hoy", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 189 (1969), p. 123.
223. Pérez, Rosario. "Conciencia olvidada", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 18-10-1992, p. 7. Reseña.  
Sobre *País de lotófagos*.
224. Quintana, Ignacio. "Un libro de Domingo Miliani", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 15-3-1970.  
Sobre *Arturo Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano contemporáneo*.
225. Rama, Claudio. "Nuestra propia imagen es importada", Supl. Cult. de *Ultimas Noticias*. Caracas, 11-4-1976, p. 1.  
Entrevista.
226. ... "La realidad mexicana en su novela de hoy", *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 19-1-1969, p. 2.
227. Rivera, Francisco. "Domingo Miliani: Prueba de fuego", *Summa* (Caracas), N° 70 (1973), p. 44. Reseña.
228. ... "Una constante en la poesía de Andrés Eloy Blanco, estudiada por el Profesor Domingo Miliani", *El Nacional*. Caracas, 30-9-1964.  
Entrevista y comentario sobre la obra.

229. Rodríguez Carucci, Alberto. "Conversación con Domingo Miliani", *Vértice de Frontera*. Mérida, 12-5-1989, p. 12.  
Entrevista.
230. Venegas Filardo, Pascual. "Domingo Miliani: País de lotófagos" (¿Ha leído usted?), *El Universal*. Caracas, 22-6-1992, p. 4. 3.
231. ————. "Tríptico venezolano de Domingo Miliani" (¿Ha leído usted?), *El Universal*. Caracas, 15-7-1985, p. 4. 3.
232. Vidal P., J. "El hispanismo de Hispanoamérica" (Espejo de dos mundos. Tercera y última parte), *El Universal*. Caracas, 28-7-1978, p. 4. 5.  
Respuestas de DM a cuatro preguntas relacionadas con el tema.

### 3. INDICE ANALITICO

- |  |   |
|--|---|
| Achugar, Hugo: 42.   | Borges, Trino: 201.                     |
| Anderson Imbert, Enrique: 109.   | Briceño Irigaray, Mario: 7, 9, 60, 170. |
| Araujo, Orlando: 146.  | Carpentier, Alejo: 30, 66, 97, 175.     |
| Arcila Farías, Eduardo: 198.   | Carrington, Leonora: 139.               |
| Armas Alfonso, Alfredo: 20-1, 199.   | Casanova, E.: 105.                      |
| Armas, Julio de: 136.  | Castro, Cipriano: 61.                   |
| Arroyo Lameda, Eduardo: 106.   | Catalá, José Agustín: 158.              |
| Asturias, Miguel Angel: 145, 165.  | C.M.: 202.                              |
| Baptista, Eusebio: 180.  | Coll, Pedro Emilio: 52-3, 153.          |
| Barnola, Pedro Pablo: 62.  | Colmenares, Hugo: 203.                  |
| Barrios Cruz, Luis: 101.   | Colón, Cristóbal: 115.                  |
| Barroeta Lara, Julio: 156, 200.  | Contramaestre, Morella: 204.            |
| Bastardo, Antonio: 50.   | Correa, Luis: 9, 33, 55, 58.            |
| Becco, Horacio Jorge: 20.  | Crema, Edoardo: 205.                    |
| Bermúdez, Manuel: 89.  | Díaz Rodríguez, Manuel: 49.             |
| Biblioteca Nacional: 5.  | Díaz Seijas, Pedro: 57.                 |
| Blanco, Andrés Eloy: 3, 16-7, 22, 70-73, 102, 108, 158, 192, 196, 205, 220, 228. | Dunham, Lowell: 48.                     |
| Bolívar, Simón: 9, 141.  | Febres Cordero, Tulio: 178-9.           |
|  | Florit, Eugenio: 109.                   |

- Freilich, Miriam: 207.
- Friedman, Florinda: 208.
- Gabaldón Márquez, Joaquín: 190.
- Gallegos, Rómulo: 9-10, 27, 57, 112, 134, 213.
- García Márquez, Gabriel: 118.
- García Riera, Gladys: 59.
- Garmendia, Julio: 10, 31-2, 37, 46, 100, 137-8, 174.
- Georgescu, Paul Alexandru: 209.
- Gil Fortoul, José: 9, 132.
- González, Juan Vicente: 58.
- González, Manuel: 210.
- Gorki, Máximo: 188.
- Grases, Pedro: 33, 62.
- Iñigo Madrigal, Luis: 49.
- Jiménez Emán, Gabriel: 29.
- Jiménez, Maritza: 211.
- Lasarte, Javier: 42.
- León, Jesús Alberto: 146.
- Lewis, Oscar: 127.
- Liscano, Juan: 134.
- López Ruiz, Juvenal: 212.
- Lovera de Sola, Roberto J.: 89, 213-17.
- Machado, Antonio: 74.
- Márquez Rodríguez, Alexis: 67, 218.
- Martí, José: 86.
- Medina, José Ramón: 20, 133, 142, 159.
- Mejías, Laudelino: 83.
- Meneses, Guillermo: 10, 42, 59.
- MILIANI, Domingo**
- Bibliógrafo: 1, 13, 23, 27, 174.
  - Biógrafo: 7, 10, 17, 31, 46, 56-7, 61, 77, 99, 103, 135.
  - Compilador: 6-7, 9-10, 13, 27, 48, 51.
  - Conferencista: 22, 24, 29, 35, 43-4, 55, 62, 143, 153.
  - Creador: 12, 78-85, 87, 89, 93, 103, 105-6, 109, 114, 117, 120, 122, 125, 132, 141, 152, 157, 161, 163, 166, 173, 177, 179-82, 188.
  - Crítico de arte: 76.
  - Crítico/teórico literario: 1-3, 9-11, 14-5, 16-7, 19-23, 25-35, 37, 39-40, 42, 49-54, 65, 69-70, 72-5, 77, 86, 88, 94-7, 99-102, 110, 112, 116, 118-9, 123-4, 126-7, 134-6, 142-6, 148, 152-5, 158, 165, 168-9, 171-2, 174-6, 178, 183, 185, 187, 189-93, 195-7, 200-2, 205-7, 209-12, 214-21, 223-9.
  - Entrevistas: 197, 199-201, 203-4, 208, 211-2, 222, 225-6, 230.
  - Gerente cultural: 5, 199, 208.
  - Historiador: 4, 6, 11, 14, 15, 18, 40-1, 43-4, 45, 60, 126, 206.
  - Narrador: 12, 89, 114, 117, 122, 141, 147, 152, 213.
  - Pensador: 9, 11, 18, 23, 25, 36, 39, 41, 43, 45, 47, 54, 56, 61, 65-6, 69, 91-3, 99, 103, 110-3, 115, 118, 122, 148-9, 152, 163, 170, 171-3, 186-7, 193-4, 197, 198-9, 203, 221-2, 225-6, 230-2.

- **Poeta:** 84, 105, 120, 125, 163, 177.
  - **Prologuista:** 1, 20, 24, 28, 32-4, 38-42, 45, 48, 50, 52, 54-5, 59, 62, 122.
  - **Reseñador:** 67, 72, 105-6, 109, 117, 124, 133-4, 136, 142-3, 145, 159, 165, 167, 181.
- Mills, Wright: 195.
- Moreno Gimeno, Manuel: 201.
- Morón, Guillermo: 53, 124
- Mosquera, Marta: 143.
- Nazoa, Aquiles: 75-6.
- Neruda, Pablo: 148.
- Nervo, Amado: 153.
- Nieves Hernández, Rosa: 216.
- Noguera, Carlos: 143.
- Núñez, Enrique Bernardo: 9-10, 33, 39.
- Ordaz, Ramón: 20.
- Orihuela, Augusto Germán: 217.
- Osorio Tejada, Nelson: 15, 218.
- Otero Silva, Miguel: 153.
- Paz Castillo, Fernando: 153.
- Peña, Juan: 132.
- Pérez, Ana Mercedes: 219.
- Pérez Bonalde, Juan Antonio: 19.
- Pérez, Rosario: 220.
- Perse, Saint John: 164.
- Picón Febres, Gonzalo: 9, 41, 119.
- Picón Salas, Mariano: 169.
- Pimentel, Francisco (Job Pim): 101.
- Pino Iturrieta, Elías: 60.
- Pizarro, Ana: 44.
- Pulizzi, Giovanna: 216.
- Rama, Claudio: 222.
- Ramos Sucre, José Antonio: 128.
- Reyes, Alfonso: 94.
- Reverón, Armando: 76.
- Rivas Dugarte, Rafael Angel: 7.
- Rivera, Francisco: 225.
- Roa Bastos, Augusto: 30, 95
- Rodríguez Carucci, Alberto: 44, 227.
- Roscio, Juan Germán: 9, 45.
- Rulfo, Juan: 178.
- Sambrano Urdaneta, Oscar: 6, 103, 206.
- Subero, Efraín: 143, 155.
- Toro, Fermín: 38, 115, 191.
- Uslar Pietri, Arturo: 1-2, 9-10, 14, 22-3, 25, 27, 77, 128a, 221.
- Valadés, Emilio: 178.
- Vega, Inca Garcilaso de la: 55.
- Venegas Filardo, Pascual: 228-9.
- Vidal P., J.: 230.
- Wast, Hugo: 112.
- Zea, Leopoldo: 35, 47, 55.