

## Editorial

Se inicia una nueva etapa de la Revista Línea Imaginaria, publicación arbitrada del Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Frontera -NIERF- que en consonancia con los nuevos tiempos asume el formato electrónico como alternativa válida para la difusión y discusión de temas e ideas referentes al amplio campo de las Ciencias Sociales y las fronteras dinámicas como categoría de estudio.

Línea Imaginaria mantiene su estructura de contenido basada en artículos y ensayos, reportes de trabajos de investigación, reseñas de textos y obras temáticas especializadas o de eventos y actividades, además de la galería como espacio de difusión del arte y la cultura. A partir del apoyo tecnológico y las asesorías necesarias, no sólo de nuestra casa de estudios, sino de organizaciones de amplia y reconocida trayectoria como Saber-ULA o el CDCHTA de la Universidad de los Andes (ULA) presentamos una revista que aspira formar parte de los mejores estándares de calidad académico-investigativa.

En ese sentido, en la primera sección, José Armando Santiago Rivera aborda *“La realidad rural-fronteriza desde la Enseñanza de la Geografía en su práctica escolar cotidiana”*. Con base de una extensa revisión temporal nos muestra la situación de la educación en los sectores rurales y fronterizos, con frecuencia desfasada de los planes de desarrollo nacional. Por ello plantea la necesidad de enseñar geografía desde la explicación crítica de estos contextos a fin de contribuir en la formación de ciudadanos que entiendan su entorno inmediato como una condición factible de generar cambios sociohistóricos en correspondencia con el mundo globalizado.

Posteriormente, Otto Rosales Cárdenas nos presenta un interesante ensayo titulado *“Cuerpo joven como mito. Aproximación a las culturas juveniles”*; conforma en efecto, una propuesta teórica a partir de la revisión de connotados autores para rescatar la visión socioantropológica del cuerpo joven valorando la corporeidad del sujeto social e interpretarlo desde la diversidad de actividades lúdicas, como el juego, la risa, pero también desde los ritos, el cine, la moda, las

sonoridades y los nuevos lenguajes corporales que permitan la comprensión de las culturas juveniles como fenómeno social.

Esta parte de la Revista cierra con el trabajo **“Modelos Pedagógicos y Política en Colombia”** de Glenda M. Ximena Sequeda Peñaloza y Heyzel Yinett Alarcón Varela, a partir de considerar que la pedagogía es un acto esencialmente humano y ético político en el que se aprecian relaciones de poder, se presenta un análisis sobre los modelos pedagógicos y su vínculo con la política en Colombia documentado desde el año 1900 hasta el año 2015, reconociendo el impacto en la construcción de una sociedad que intenta salir adelante.

En relación a sección Reportes de investigación, Juan Miguel López Villamizar y Juan Carlos López Villamizar presentan el trabajo **“Actualización del docente en el superaprendizaje para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes”**, una investigación de carácter cuantitativo realizada con docentes la E.G.B. Prof. Marco Tulio Rodríguez del Municipio Junín, Estado Táchira con el propósito de determinar la actualización del docente en técnicas del superaprendizaje. Los resultados señalan desconocimiento de los docentes ante estrategias alternativas y novedosas de la Programación Neurolingüística que promueven la adquisición del saber de forma integral al controlar el cuerpo y la mente. En atención a esta situación, los autores proponen lineamientos de orientación para el logro de aprendizajes significativos.

La Reseña en esta oportunidad menciona un evento de importancia para los Núcleos de Investigación del IPRGR y otras instancias de la gestión pública local y regional. En efecto, Lorena Álvarez, Eder López y Maytee Vergara comentan la **Jornada Educación, Ambiente, Desarrollo y Ruralidad**, un espacio para el intercambio de experiencias de diferentes actores; representantes de organismos públicos, docentes adscritos al Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Frontera (NIERF), Núcleo de Investigación en Educación Rural (NIER), líderes comunitarios, docentes de otras universidades, estudiantes de pre y postgrado coincidieron en la necesidad de establecer acciones desde la cotidianidad que apunten a la sustentabilidad del Planeta Tierra.

En la Galería, sección final de la Revista Línea Imaginaria, Soraya Pérez Colmenares alude a ***“Rómulo Pérez, una vida plena de inspiración irreal y vivencial para comunicarse a través del arte”***, extraordinario pintor surrealista trujillano; sus obras diversas impactan por la técnica, el sentido, el mensaje de la vida. En este número, Vendimia, quizá una de sus últimas creaciones, del año 2006, engalana nuestra portada.

De esta manera el Consejo Editorial agradece a sus asesores, colaboradores y árbitros; además, se compromete en la progresiva consolidación de nuestra Revista Línea Imaginaria como puntal a la gestión del conocimiento a partir de las lecturas, interpretaciones, consideraciones y debates en torno a los temas presentados.

**Mayra Medina**