

Editorial

La revista Línea Imaginaria, siendo una publicación semestral del Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Fronteras y de la Subdirección de Investigación y Postgrado de la Universidad Experimental Libertador-IPRGR, tiene como objetivo divulgar los trabajos de investigación y las propuestas de análisis social pertinentes y objetivos que nos den una visión clara y científica de la realidad política, geográfica, cultural, educativa, social, psicológica, histórica, ambiental y ética de la vida humana. Es un proyecto editorial que nace dentro del Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Fronteras del IPRGR, y sigue las políticas de divulgación y publicación de las revistas de investigación. En este sentido se presenta bajo normas, parámetros y estándares estrictos que hacen de cada trabajo publicado, una fuente seria de comprensión y explicación de la realidad social.

Dada la compleja forma que toma nuestro mundo actual, involucrarse en su tejido a través de redes y métodos de investigación no es sencillo. Para ello se necesita de una práctica y dedicación constante de indagación, en muchos casos de muchos años, que hilen y engranen ese tejido profundo que es nuestra amplia vida cultural. Y se necesita, igualmente, acceso a medios de publicación y divulgación que conecten esa práctica investigativa -y sus respectivos resultados- con el medio social a quien va dirigido. Tales son los motivos por los cuales arrancar, darle continuidad y consolidar un programa editorial con una incidencia académica y científica, no es del todo simple; más aún cuando la participación de académicos y científicos de larga data en la investigación, exige una organización y administración lucida del programa editorial. De tal modo, imbricados los dos elementos, una indagación profunda de la vida humana y un proyecto editorial serio, el resultado es la presentación de información clara y objetiva ampliamente explicativa y real del objeto de análisis. Esto último es lo que, a razón nuestra, observamos, por ejemplo, en los trabajos expuestos y publicados en el presente número de la revista Línea Imaginaria.

En la sección de artículos de este número tenemos trabajos individuales y colectivos como el de Diana Bohórquez, Dilia Flores Díaz, Antonio Boscán y Nelly García Gavidia: *Habla e Identidades de Género. Lo que Repiten los Educandos*, docentes e investigadores de la Universidad del Zulia, Facultad Experimental de Ciencias, Departamento de Ciencias Humanas y adscritos a la Maestría en Antropología y al Laboratorio de Antropología

Social y Cultural (Maracaibo-Venezuela); el de Johan Méndez Reyes, Director de la revista de Filosofía y docente-investigador de la Universidad del Zulia (Maracaibo-Venezuela): *La intelectualidad venezolana de la segunda mitad del siglo XX en el contexto del debate filosófico en la Universidad Central de Venezuela*; el artículo en conjunto de Román Cao Eldis, Herrera Rodríguez José Ignacio y Beltrán Marín Anna Lidia: *Enseñar y Aprender en Contextos de Fronteras. Una Experiencia desde el Modelo Pedagógico Cubano*, docentes e investigadores del Centro Universitario de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”, Cuba.

En la sección de ensayos traemos el trabajo de Yldefonso Penso A., de La Universidad de los Andes-ULA, (Mérida-Venezuela): *Acerca de la Historia en la obra de José Ortega y Gasset*. Por otra parte, la sección Reporte de Investigación presenta el trabajo de Anna Lidia Beltrán Marín, del Centro Universitario de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”, Cuba: *Apuntes para la Historia de la Universidad Latinoamericana. Un reto en el Proceso de Integración*. Por su parte, la sección de Galerías presenta el poemario de Douglas Revilla: ‘*Tecno Hipnosis*’, de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, (Maracaibo-Venezuela). Y por último, el apartado dedicado a reseñas, trae una descripción minuciosa del sistema educativo alemán, llevado a cabo por Jenny L. Moreno Flórez, docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Táchira-Venezuela).

Rafael, Balza-García
Director-editor.