

Voces enhebradas

Elsa Sanguino Parra

Táchira-Venezuela

E-mail: elsasanguino.parra@gmail.com

De El Guardián de la Salamandra, 1997

Al ver las manos
intuí la pérdida
lección dolorosa que
acecha en cada vuelta de esquina
Supe entonces el porqué de la ceniza
cubriéndole los pies
tanta nostalgia de lo que no fue
Saturno
me lo dijo
Yo guardo
el secreto.

Descúbrete
quita los brazos
déjalos descansar
así como si flotaras
sobre los almohadones,
Distiende el músculo
sonríe
que me gusta verte
despacio

Sabías que había algo
de voyeur en mi
y yo supe de inmediato
de tu gusto por mostrarte
Hacemos buena pareja
dijo el espejo.

-----0-----

Ay de quien se persigna
resignado
ante la soledad de la piel desnuda
enfrentando lo desconocido profundo
o la dureza
con látigo en la espalda
y culpa en la boca
Demasiado piadosa
la santidad por cuotas
Ay de quien olvida
la forma del pubis
el giro imperceptible de una cadera
o el filoso rastro de unos dientes

Ésa...

La mujer que encaja a tu pie.
Suave pelambre la del cordero,
delgado el corte,
puntada exacta en la costura.

La que inmutable
obedece a tu paso

y cruza caminos
dócil, flexible.

La mujer que espera
en la oscuridad
un paseo de viernes
o sábado,
para que la lustres,
le saques brillo,
más o menos cada
quince días.

La mujer,
ésa sordo muda,
que juega tus juegos de suicida
sin saber ganar o perder.

La que duerme
en un lecho gélido,
papel celofán,
caja de cartón en tu repisa.

2007

Mientras decías que fui y no soy
la medida precisa para el abandono
los engranajes de un viejo reloj
bailaban en tu boca pequeña

Eran lenguas distintas

Palabras de gruesa textura
me llevaron
al precipicio.

Inútil fue pensar
en la mano que afanosa
buscó en tu sexo
razones para tanta sed
2011

Mujer Perfecta

Busca una que guste del hielo
en las cimas más altas
que trepe sin acezar
y sonría ante el abismo

Ausente de padre y madre
besos murmure hasta el alba
y el cuerpo sea ancla en la espalda,
refugio de angustias los costados

Que conozca de geografías lejanas,
banca, finanzas, Freud, Jung,
mitos, teorías, venenos, medicinas,
pero que no hilvane durante la semana
más de dos pensamientos

Corin Tellado se perdona
(El romanticismo, Ud. sabe)

Indispensable que ella distinga
la diferencia entre primer acto y obertura
Que sin pedir intermezzos
nombre los instrumentos al tacto

Maestría debe tener para
combinar rayas, flores, con la tonalidad
de las medias, el pantalón o la falda,
la cocina improvisada

El postre lo puede omitir

Que no fume
Que no beba

Su cuadratura astral
requisito de horizonte, meridianos,
latitud y longitud
en diagrama perfecto

Hablará siempre en primera persona del plural.
El singular está prohibido

Respirará
Solo en casos de emergencia

2011



MUJER ALADA
Elsa Parra Sanguino
Acrílico sobre madera, 2006.