

Editorial

En esta oportunidad la Revista Línea Imaginaria presenta cuatro interesantes trabajos en modalidad ensayos de temáticas relacionadas con Cultura y Antropología; Universidad y fronteras; Geografía actual, Globalización y Regionalización; y Conflicto y Educación en el contexto colombiano.

De esta manera, Rafael Balza García nos presenta el trabajo titulado: *Investigaciones Etnoepistemológicas. La Cultura, entre el análisis social y cognitivo en la Ciencia Antropológica*, en el que sustenta un nuevo modelo de análisis de la cultura. Partiendo de una diferenciación entre la antropología social-funcionalista y la antropología cognitiva de la segunda mitad del siglo XX, asume que esta última se acerca a un nuevo modelo de análisis de la cultura regido por un cierto criterio epistemológico. Sin embargo, sus especificidades psicológicas no permiten que tal antropología cognitiva despliegue ampliamente dicho criterio que le permita salir de las críticas a su esquematismo mental. En este sentido, el autor propone que si tal modelo antropológico de análisis cultural se afianza en una etnoepistemología, podría ampliarnos actualmente el modo de entender la cultura.

En el segundo artículo nos permitimos compartir la conferencia del Padre Arturo Sosa Abascal S.J., en ocasión de realizarse en el Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio” el I Seminario Internacional: La Frontera en su tejido social en el año 2006, evento organizado por el Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Frontera -NIERF-. En esta oportunidad el Padre Sosa en funciones de Rector de la ilustre Universidad Católica del Táchira y como invitado especial al Seminario, abordó el tema *Universidad y Fronteras*, en un análisis crítico además, de una propuesta aún vigente diez años después, dada la complejidad de esta categoría social presente en la cotidianidad de nuestro quehacer académico, político, cultural, social y económico.

En efecto, Arturo Sosa Abascal S.J., desde la perspectiva personal, social y académica desarrolló seis desafíos fronterizos a saber: 1) Superar los límites del

industrialismo racionalista; 2) Superar el límite del cortoplacismo y el interés particular; 3) Hacerse ciudadano de la nueva época; 4) la Universidad creadora de la nueva cultura; 5) una Universidad socialmente pertinente; 6) Superar el miedo. En esos desafíos el papel y la responsabilidad de la Universidad está siempre presente pues estos retos apuntan a configurar una Venezuela cónsona con los cambios globales marcados por el cambio de la sociedad industrial a la sociedad del conocimiento.

Por su parte, Armando Santiago Garnica, presenta un interesante trabajo titulado ***“Entre globalización y fragmentación. La cuestión regional en la realidad geográfica actual”***; no cabe duda de que estamos en un mundo signado por profundos cambios globales en el que asimetrías económicas, sociales y políticas contraponen la homogeneización con realidades regionales que parecieran reivindicar el espacio local y regional.

De allí que el autor a partir de importantes aportes teóricos analiza las implicaciones geográficas que caracterizan la realidad actual y que en definitiva apuntan a considerar el concepto de región para explicar los procesos y estructuras espaciales de la realidad geográfica actual, caracterizada por esas contradicciones entre globalización y fragmentación.

Esta parte de la Revista Línea Imaginaria cierra con el artículo de Mario González Quintero, ***“Conflicto y Educación: dos aspectos fundamentales de la historia de Colombia hasta el Siglo XIX”***, una revisión de las consecuencias en la educación de los diversos conflictos ocurridos en ese país desde el período de la Colonia hasta el Siglo XIX. Estos conflictos, tal como reseña el autor, estuvieron asociados a los partidos dominantes, en ocasiones el liberalismo radical y en otras por la hegemonía conservadora de mano de la iglesia católica que controlaba todo el aparato educativo.

En su estructura, Línea Imaginaria prosigue con un reporte de investigación de carácter ambiental: el trabajo presentado por Leonardo Delgado y Úrsula Niño aborda la ***“Problemática ambiental de la comunidad “Ovejera parte baja”***. Los autores a

partir del diagnóstico ambiental participativo analizan la situación ambiental considerando la interpretación y significados que expresan los actores o informantes seleccionados. Esta investigación de carácter cualitativo y bajo el método Investigación Acción, evidencia que el principal problema ambiental en esta localidad, está relacionado con el inadecuado manejo de los residuos sólidos y por consiguiente el impacto en la calidad de vida de los habitantes del sector.

En cuanto a las reseñas, se presentan dos: la primera de Wilson Alejua Álvarez sobre el texto *“Repensar la formación”* de Zain Humberto Cuadros quien desarrolla una alternativa, un modelo de Gestión Educativa sobre la base del pensamiento humanista considerando la libertad, autonomía, y moral propia del hombre. Ello demanda repensar el currículo a fin de formar un nuevo sujeto social actor responsable de su propia transformación así como de su entorno.

La segunda reseña la realizan Lorena Álvarez y Eder López sobre la *Jornada de Educación y Frontera “Reflexiones en la Complejidad del Escenario Actual”* llevada a cabo en fecha reciente en el Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. En esta oportunidad, docentes investigadores de nuestra casa de estudios y del CEFI - Centro de Estudios de Fronteras e Integración “Dr José Manuel Briceño Monzillo”- de la Universidad de los Andes, analizaron la realidad de la frontera colombo-venezolana, inmersa en una complejidad producto de su vulnerabilidad y de los diversos factores que influyen para el desarrollo de su dinámica. Vale destacar que esta jornada en el marco del semestre extraordinario 2016 constituyó un espacio de discusión que contó además con la participación activa de los estudiantes de pregrado de las diferentes especialidades del Pedagógico de Rubio, cursantes de la asignatura “Educación y desarrollo en regiones de fronteras” que abordaron situaciones de las fronteras en su marco regional y global tales como Integración y desarrollo, Migraciones, Refugiados y desplazados, Trata de seres humanos, Contrabando, Narcotráfico, entre otras.

Línea Imaginaria cierra este número con el extraordinario trabajo de Elsa Sanguino Parra, artista plástica tachirensis de reconocida trayectoria nacional e internacional. Sus variadas expresiones pictóricas, literarias; el arte de modelar y

crear en barro, madera, papel, telas, joyas, en fin variados objetos, representa un arcoíris con una constante: la reivindicación y el justo valor a la feminidad.

En esta oportunidad “**Voces Enhebradas**” constituye una recopilación de hermosos poemas tomados de *El Guardián de la Salamandra* (1997); además de *Esa* (2007) y *Mujer Perfecta* (2011); agradecimiento especial a Yildret Rodríguez Ávila por sugerir un título tan apropiado.

Al inicio de esta Galería presentamos una pieza impactante: **Fronteriza**; suscribo la interpretación de Elsa Sanguino Parra cuando expresa que esta obra “*es también una forma de exorcizar la angustia de país... Un proceso doloroso por demás, incluso teñido de ira por tanta incertidumbre. Fronteriza tiene que ver con el hecho de provenir de unos padres inmigrantes y conocer lo mejor de dos países durante mi niñez, de haber construido entre ambos territorios un entramado afectivo, con aprendizajes valiosos. Ver y sentir ahora como, por los dislates de un gobierno, se ejerce el maltrato indiscriminado hacia la gente que construye la vida en el borde de este mapa, hace que el tejido de los recuerdos y la herencia me aflija el alma. Inenarrable el cúmulo de emociones, el efecto que tuvieron y aún tienen en mí, desde lo psíquico hasta lo corporal...*”

Para el final de “**Voces Enhebradas**” nos permitimos compartir con ustedes otra obra pictórica extraordinaria: **Mujer Alada**, realizada en el año 2006.

Pero también es producción de Elsa Sanguino Parra, la obra que identifica en esta oportunidad nuestra portada: **Corazón Blindado**; en palabras de su autora “*Corazón Blindado, forma parte de una serie dónde el corazón y sus lecturas, es el tema. El corazón que ama y se duele, el acorazado, endurecido que esconde fragilidades, miedos. El corazón simbólico y el órgano físico: el corazón de mamá que, de tanto querer sin expresarlo, no aguantó mucho. Es mi corazón que no renuncia al derecho que nos asiste a todos, de amar y ser amados.*”

Mayra Medina