

## Editorial

En este número, *Línea Imaginaria* ofrece a la comunidad académica un interesante compendio de temas relacionados con la dinámica de fronteras en el marco regional, a partir de sus múltiples interrelaciones, manifestaciones y expresiones, hasta interpretarla desde el arte y la expresión visual. Además, y considerando la importancia de las Ciencias Sociales, aborda la Enseñanza de la Historia y en el campo de la Educación Ambiental, refiere el papel de la Educación Ambiental Comunitaria para el aprovechamiento sustentable de espacios naturales.

De esta manera, en la sección de Ensayos, Daniel Villafuerte Solís y María del Carmen García Aguilar describen e interpretan la realidad presente en *“Huehuetenango, Guatemala, un espacio de frontera con México: militarización, violencia e insurgencia”*; conforma una valiosa contribución al conocimiento de la frontera norte de Guatemala con México en el contexto de la globalización neoliberal. Huehuetenango es un complejo geográfico y social signado por diversas contradicciones que rayan en lo paradójico. Por una parte, este territorio cuenta con potencialidades naturales como la riqueza minera e hidráulica objeto de proyectos de inversión con capital multinacional; por otra parte, su población históricamente sacudida por la violencia y el desamparo del Estado, en condiciones de pobreza y exclusión social, se resiste a un modelo desigual de desarrollo. Además y tal como refiere Villafuerte Solís y García Aguilar, Huehuetenango, conforma un territorio “profundamente integrado a dinámicas globales a través de al menos tres procesos: el ser un territorio de frontera, constituir una zona de paso de personas y mercancías y la migración internacional” (InSightCrime, 2016).

El trabajo titulado *“Evolución y perspectivas de las relaciones entre Venezuela y Trinidad y Tobago”* de Alfredo Portillo, analiza las relaciones entre estos dos países caracterizadas inicialmente por la desconfianza y la incertidumbre hasta lograr en los últimos años, un clima de confianza que debe apuntar a consolidar las relaciones

bilaterales sobre la base de la cooperación en diferentes áreas. Ante esta premisa se espera entonces que las relaciones entre Venezuela y Trinidad y Tobago sean de mutuo beneficio puesto que existe una base sólida considerando los acuerdos comerciales suscritos así como la participación de ambos países en los diferentes esquemas regionales de integración.

Este apartado de la Revista, concluye con el trabajo de Ana Cecilia Valero: **“Didáctica de la Historia en el Siglo XXI. (Una reflexión sobre las dificultades que conlleva su enseñanza)**, en que se busca dar respuestas a los problemas que se presentan en el proceso didáctico-pedagógico de esta cátedra. Para ello revisa las diferentes posturas teóricas y conceptuales que sustentan la Historia; las dificultades que representa el currículo oculto, la intervención de la política en la enseñanza, hasta revisar la nueva didáctica de la Historia en el contexto actual

La siguiente sección de Línea Imaginaria, presenta los reportes de la investigación, **“Educación Ambiental Comunitaria para la conservación y uso sustentable del Jardín Botánico, San Carlos – Estado Cojedes”**, realizada por María Elena Goyo, con el objetivo de evaluar un programa de Educación Ambiental dirigido a las comunidades del Jardín Botánico de San Carlos. Es una investigación cuantitativa con diseño de campo, no experimental, que valora la educación, organización y participación ambiental comunitaria a fin de fomentar nuevas actitudes y la construcción de competencias ambientales para el manejo integral y sustentable de este importante espacio socio natural. Es de destacar que el trabajo contiene además estrategias de capacitación en tendencias actuales de agroecología, intercambio de saberes, arborización y contribución en los procesos de organización de las comunidades, lo cual permitió motivar en ellos el compromiso con actividades de control del deterioro del agua, suelos y vegetación, garantizando en el tiempo la permanencia del jardín botánico.

En cuanto a la Reseña, Francisco González Cruz describe con agudeza de geógrafo y sensibilidad de poeta, **“Un viaje a Motilonia”**; un recorrido desde Puerto Catatumbo por los ríos Catatumbo, Río de Oro o Intermedio a ambos lados de la frontera colombo –venezolana, que recrean la exuberante geografía surlacustre y que

conducen hasta Boksy, reserva de la comunidad indígena Bari. A pesar de que la experiencia data de mediados de la década de los años 80, la característica de frontera “pasiva o muerta” de esta región se mantiene con las consecuencias negativas para la población rural, indígena y dispersa allí presente.

Finalmente, en la sección de Galería, Carmen Ludene comparte su trabajo **“Ilustrando-ando”**, que resume la interpretación de la artista visual, de la mujer y ciudadana de frontera que responde con una mirada crítica ante las medidas estatales unilaterales de cierre en esta dinámica región fronteriza (Táchira en Venezuela y Norte de Santander, en Colombia) con el argumento de velar por la defensa del territorio y de sus habitantes, desdibujando la realidad de una construcción social llamada frontera que parte de relaciones históricas de vieja data. De esta serie **“Ilustrando-ando”**, realizada por Ludene en el año 2016, compartimos con ustedes **El silencio 1**, obra que engalana la portada de este número; transcribo palabras de la autora que refieren su significado “...Camino un solo territorio, al margen de un río. Bajo mis pies veo un mapa, tantas hojas piso cuando camino hacia el puente, nadie las ve por ir y venir. Ellas me hablan secretos de un territorio que duele y llora, esas hojas verdes que están ahí en silencio, sintiendo tanto dolor del que va y viene. Las veo hermosas, pero nadie se detiene a observarlas, a sentirlas y mucho menos a escucharlas. Esta pieza en particular representa momentos donde he tenido que cruzar el puente y quedarme en silencio entre lo turbio de estar ahí, esperando para cruzar el otro lado del puente, sentir las plantas con sus hojas y raíces, algo que nadie se detiene a ver” ...

**Línea Imaginaria** ofrece este nuevo número con el aval desde el mes de diciembre pasado de estar registrados en el Índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología -REVENCYT- a quienes agradecemos la asesoría, apoyo y colaboración. Sin lugar a dudas, esta credencial nos compromete en la búsqueda de la excelencia y de nuevos caminos.

Mayra Medina