

Ilustrando_ando **Un sendero entre el límite del territorio de uno y del otro**

Illustrating_and
A path between the boundary of the territory of one and the other

Carmen Ludene

(Artista Visual-Docente)

E.T.R. de las Ciencias de la Salud y Arte J.A Román Valecillos

Museo de Artes Visuales y el Espacio MAVET

Táchira-Venezuela

carmenludene@gmail.com

Imaginémonos por un momento, así mismos, en un territorio dividido, intentando encontrar un sendero para resignificar en nuestros corazones un motivo de esperanza, en el justo momento de reconocer que se es vida. En ese sendero nos tropezamos con las raíces de las plantas, de los árboles y de nuestro cuerpo. Plantas y árboles, testigos silenciosos de lo que es un territorio dividido, ellos ahí escuchando, sintiendo.

Tal vez observándonos, siempre ahí en pleno límite, al borde de una frontera que nos cierran y abren, aquellos, el uno y el otro. Se desbordan en un ir y venir donde se juega a soberanía, y se apuesta a una mejor nación, entre senderos donde ese juego utópico descansa en paz entre lo ilegal de una cultura económica sin valor, el irrespeto a la dignidad de la vida, el dolor, el golpe, la soledad, el silencio, el desplazamiento, la migración, el refugio, la identidad y tal vez para muchos la muerte. Es a través de la palabra como textura y color, que re-invento los muros silenciosos de una verdad que solo queda en ese límite llamado frontera y que me permito representar en imagen, ilustrado como en un hermoso paisaje de plantas y árboles que están ahí vivos y muertos, escuchando verdades y mentiras que inundan de perdón y barbarie una frontera, que para esta propuesta se embellece entre colores que reaniman el corazón de esperanza para aquellos que aún creen en un nuevo amanecer.

Ilustrando_ando es una propuesta experimental, rica en técnicas gráficas, propias de un proceso unipersonal como artística gráfico y contemporáneo, retomo la ilustración en estos dos últimos años, redimensionando mi postura como artista visual, apoyándome en el collage, incorporando elementos propios de lo cotidiano, valiéndome del texto basado en poemas de autores universales y tachirenses que se involucran en mi sentir de lo que significa para mí ser ciudadana de frontera, dibujo, pinto y desdibujo lo que mi imaginario reinventa, lo que desearía que fuera mi frontera, sin límites, sin preceptos y postulaciones dedocráticas, donde se ventila políticas en decadencia. En esencia, todos somos iguales, vamos y venimos sin ciudadanía, aun cuando aquellos, los grandes trofeos políticos de las capitales, nos lo imponen. Una frontera que para la sensibilidad de las artes no posee cadenas, es un territorio abierto con una fuerte carga simbólica que permite ver a los artistas de la frontera lo que significa el ir y venir para llegar a un punto de llegada con dos identidades que lo hacen único por sentir dos patrias en su corazón, alejado de todo convencionalismo histórico y político.