

## Presentación

**Mayra Medina**  
**Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)**  
**Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" (IPRGR)**  
**Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de**  
**Frontera (NIERF)**  
**Táchira -Venezuela**  
**E-mail: maymedinass@gmail.com**

*Línea Imaginaria* ofrece a sus lectores un nuevo número que en esta oportunidad inicia describiendo la figura que ilustra la portada. Y es que los aciagos tiempos que vive nuestro país, Venezuela, y que de manera acentuada recrudece en las fronteras, nos hace sentir en el día a día, como ciudadanos vulnerables, amenazados por la violencia en todas sus expresiones, sin respaldo del Estado ni de sus instituciones. Es la violencia real que nos deja ciego el futuro, viudas e hijos huérfanos; también es la violencia simbólica, aquella que bien describe Pierre Bourdieu, impone significados desde el poder hasta legitimarlos y en ello se impone la fuerza, la exclusión que poco a poco se diluyen en la cosmovisión del oprimido que pareciera adaptarse a la arbitrariedad. Allí asocio entonces, los controles que desde hace años imponen las instituciones del gobierno a las zonas de frontera con la perversa interpretación de ser zonas exclusivas de soberanía y seguridad nacional; desde el chip para el combustible o las compras asignadas por terminal de cédula -por decir lo menos- los ciudadanos de frontera hemos estado expuestos a la violencia. También imagino a aquel venezolano que con ilusión y esperanza trabaja la tierra y que se ve forzado a dejar sus propiedades por temor a los grupos irregulares; a los niños y maestros que en las escuelas rurales se ven amedrentados y adoctrinados por estos grupos, tal como lo reseña FundaRedes en nuestra anterior publicación. Y duele en lo profundo pensar la lucha contra la desesperanza de tantos jóvenes -en nuestras fronteras y en la

totalidad del territorio nacional- que abandonan sus estudios por tratar de sobrevivir en otros países.

**Heridos, y Herida** es la obra de portada, de Elsa Sanguino (2017) que a mi juicio, expresa este proceso signado por la opresión y la desesperanza. Comparto con ustedes las palabras de Elsa Sanguino sobre su obra:... *“Otro camino con las muñecas es el de los cuerpos como territorio de expresión visual, un canal para las emociones como es el caso de “Fronteriza” y “Herida”, piezas realizadas durante las protestas en Venezuela del 2017... en “Herida” quise conjugar el deterioro que vivimos. Sobre el cuerpo mestizo de tela, un traje elaborado con restos de bandera, croquis bordados de los caídos, quemaduras y bachacos, el encaje de sangre en las calles y la línea irregular de un electrocardiograma señalando el final de tantos corazones. Los pies calzados con alpargatas de lentejuelas muestran que de nada vale tanta riqueza”*.

La estructura de contenido de este número empieza con un ensayo producto de una investigación documental en construcción, titulado **Aspectos legales de la Educación Rural en las zonas fronterizas venezolanas** de Leydys Rodríguez y Janine Peñalosa, que analizan el marco legal asociado a la Educación Rural en zonas de frontera de Venezuela, abordando de manera especial aspectos relacionados con la identidad social. Es un significativo aporte considerando que las autoras son docentes del IPRGR de la UPEL en el que se forman docentes para las áreas rurales y fronterizas a quienes, sin duda, interesará esta importante reflexión.

El Reporte de Investigación se corresponde con el trabajo **Caracterización Físico – Natural, Quebrada La Salada – Municipio Guásimos, utilizando los Sistemas de Información Geográfico (S.I.G)** de Freddy Alexander Ramírez Ramírez. A partir de observaciones, descripciones y utilizando esta importante herramienta tecnológica, el autor realiza el análisis e interpretación de las siguientes características del cauce secundario de la quebrada La Salada, que surte a la comunidad de Pueblo Chiquito – Belén, municipio Guásimos

en el Estado Táchira: Unidad Geomorfología: relieve, pendiente, altitud, orientación, escorrentía; Vegetación: zona de vida, tipos de vegetación, intervención antrópica; Red Hidrográfica: tipo de cuenca hidrográfica, propiedades físicas y propiedades químicas; Clima: elementos del clima; Suelo: propiedades físicas y propiedades químicas. Se evidenció que las condiciones socio-ambientales en las que se encuentra el recurso agua del que se surte la citada comunidad de Pueblo presenta problemas por intervención antrópica, agudizados con el pasar de los años tales como deforestación indiscriminada en el área de estudio para la producción ganadera, alteración de los componentes físico - químicos del recurso agua, el escaso mantenimiento a los diques y tanques de captación. Como aporte didáctico es de destacar el desarrollo de estrategias educativas para la conservación del recurso agua del área en estudio, con la participación de algunos estudiantes de 4to y 5to año del Liceo Bolivariano "Monseñor Antonio Ignacio Camargo Álvarez", ubicado en Palmira - municipio Guásimos. Es una experiencia piloto que puede ser replicada en otras localidades y de esta manera contribuir a sensibilizar otras poblaciones en el manejo racional de este vital recurso.

Yanet Caicedo Jaimes, coordinadora de la Red Colombo-Venezolana de Movilidad Humana (RedColVen) nos relata en la sección de Reseñas, el trabajo que desde el año 2013 dirige con un número importante de investigadores de Colombia, Venezuela, México. Así lo describe en **Red Colombo-Venezolana de Movilidad Humana. Entretejer soluciones para las Fronteras desde la Academia**. Este año (noviembre) la Red se apronta a desarrollar el I Congreso Internacional de Movilidades Humanas Colombo-Venezolanas en San José de Cúcuta, evento en alianza con otras importantes organizaciones, con el propósito de analizar la dinámica histórica y actual de la movilidad humana internacional específicamente de Colombia y Venezuela, teniendo como caso de especial interés la situación venezolana, que involucra prácticamente a toda Latinoamérica y el Caribe.

En la Galería, Porfirio Dávila Parra, interpreta la ciudad, **Así la veo**, alude a la ciudad en abandono, la ciudad sin hijos pero con obscuridad y montañas de basuras. Es la otrora hermosa y arbolada ciudad de Rubio, la ciudad en la frontera en la que se impone la soledad y el silencio.

De esta manera, el Consejo Editorial de la Revista Línea Imaginaria presenta su número correspondiente al primer semestre del año 2019 a fin de fomentar la discusión académica en estos importantes temas; agradecemos la colaboración de los autores, asesores y árbitros, lectores, el apoyo del equipo técnico y de la Subdirección de Investigación y Postgrado del IPRGR-UPEL .



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Venezuela