

## Presentación

### Mayra Medina

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)  
Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" (IPRGR)  
Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Frontera (NIERF)  
Táchira -Venezuela  
E-mail: maymedinass@gmail.com

Con esta nueva edición la Revista **Línea Imaginaria** cierra el año 2019, cuarto año de sucesivas entregas contando con la invaluable ayuda y colaboración de autores, lectores, equipo técnico y autoridades de la UPEL, del IPRGR; de árbitros, asesores y expertos de nuestro país y también de otras latitudes e instituciones, que sin lugar a dudas, han sido baluarte importante en este recorrido. Siempre estaremos agradecidos.

En esta oportunidad, los trabajos que ofrecemos a nuestros lectores aun cuando desde miradas muy diferentes, apuntan a la construcción significativa de nuevos conocimientos, bien sea a partir de reconocer desde la educación pública, la diversidad multiétnica en una nación como Colombia, hasta valorar las diferentes teorías sobre percepción táctil y aprendizaje en personas invidentes, como también las consecuencias de valorar modelos mentales e intervención pedagógica en aula para obtener mejores rendimientos académicos en este caso, en el campo de las Ciencias Naturales. En las Reseñas y Galería el tema predominante es la Frontera y la Movilidad Humana; aquí y allá siempre como un drama: vista por el investigador; por los equipos multidisciplinarios de investigadores o a través del crisol del artista, el movimiento de seres humanos a través de los países y continentes, sigue matizando tragedias, desesperanzas, miserias; pocas veces esperanza y alegría.

De esta manera, en el apartado de Ensayos, José Vicente Reyes Salazar presenta el trabajo titulado **Resignificación de las Culturas Indígenas en la Educación colombiana**; es un análisis y una reflexión para comprender en una nación multiétnica, qué es y cómo se resignifica una cultura, así también se aportan algunas sugerencias para la resignificación de las culturas indígenas dentro del discurso multicultural que debe construirse en el sistema educativo colombiano. El escrito convoca a los docentes al diálogo intercultural, la convivencia en la nación multiétnica y la descolonización del pensamiento, además de construir una nueva actitud institucional hacia las personas, construcciones y manifestaciones culturales de los pueblos originarios. La revisión de este importante tema permite concluir que, aunque no existen canales reales de intercomunicación cultural y falta formación de saberes sobre lo indígena, éstos tendrían que provenir ojalá de los diálogos comunitarios que contrasten algunas visiones de los mundos indígena y occidental, en definitiva es reconocer la importancia del "otro" que al fin y al cabo debería ser un "nosotros".

El trabajo de Reinaldo Pérez Bernal sobre **Iconos Hápticos: la representación del mundo perceptual de un invidente**, conforma un análisis de las teorías relacionadas con la percepción táctil, que es una de las bases fundamentales de la interacción e interpretación del entorno de las personas invidentes. Esta interacción e interpretación, genera de forma natural en el pensamiento de las personas con discapacidad visual unas representaciones mentales que solo ellos pueden comprender, son bosquejos de iconos hápticos, que permitirán establecer una interpretación cercana de lo que puede llegar a ser una idea básica de la realidad percibida por parte de la población invidente.

En el Reporte de Investigación, Nidia Stella Gómez Orejarena da cuenta de su experiencia de investigación como docente de aula en el trabajo ***Intervención Pedagógica en el área de Ciencias Naturales apoyada en la Teoría de Modelos Mentales***. Es una investigación soportada en la tipificación de los modelos mentales de la teoría de Johnson-Laird (1983); y asumida desde el método de la Investigación-Acción en la que se analizaron los cambios en los modelos mentales en un grupo de estudiantes después de la intervención pedagógica del docente investigador en un periodo de dos meses de trabajo escolar. Los resultados evidencian cambios significativos en las representaciones que los estudiantes hicieron de la célula, después de la intervención pedagógica, notándose dibujos más ricos en detalles y explicaciones del funcionamiento celular, en contraste con los que habían elaborado en la prueba diagnóstica. El estudio hace reflexionar sobre las prácticas educativas teniendo en cuenta los conocimientos previos y el modelo mental que los estudiantes traen a clase, lo que permite orientar la labor pedagógica en búsqueda de mejores resultados académicos.

Los trabajos que ofrecemos para ustedes como parte de Reseñas recogen las ideas de Wooldy Edson Loudor, sobre ***Un libro que ayuda a repensar la problemática de las migraciones en la frontera colombo-venezolana***, y de Fernando Neira Orjuela sobre la ***Red Latinoamericana de Estudios Fronterizos. RELATEF***. En el primer caso W. Loudor, analiza, además como uno de sus autores, el libro titulado ***Por una frontera garante de los derechos humanos. Colombianos, venezolanos y niños en riesgo de apatridia en el Norte de Santander (2015-2018)***; auspiciado por dos instituciones colombianas de la Compañía de Jesús: el Servicio Jesuita a Refugiados (JRS) y la Pontificia Universidad Javeriana-, con la participación de destacados investigadores. De fecha muy reciente (mayo, 2019), el libro recoge la investigación sobre la compleja situación de movilidad humana en la frontera del Departamento Norte de Santander en Colombia y el estado Táchira en Venezuela, con aristas importantes: la migración forzada de venezolanos, de venezolanos-colombianos y el retorno de colombianos con presencia de niños y niñas en condición de vulnerabilidad, en su mayoría desprotegidas al no poder acceder a sus derechos fundamentales (educación, salud, vivienda, etc.), “a pesar del gran despliegue mediático de discursos de buenas intenciones que vienen haciendo las autoridades colombianas a favor de los “connacionales” retornados y los “hermanos venezolanos”. Es una obra en la que la frontera se aborda desde el enfoque de la garantía y protección de los Derechos Humanos, enfoque que debe estar presente en la acción gubernamental e institucional ante esta tragedia humana.

En el segundo caso, F. Neira O., describe el trabajo académico investigativo que genera la RELATEF, entendiendo que la frontera es un contexto dinámico en el que están presentes diversas situaciones y diversos actores que confluyen en espacios de movilidad humana caracterizados en su mayoría, por el conflicto, más que para la cooperación e integración, función ideal en territorios transfronterizos. En ese sentido, este equipo multidisciplinario de investigadores e instituciones nacionales e internacionales (México y Colombia, pero también Brasil, Costa Rica, Venezuela, Perú, Chile, Uruguay, Haití, Guatemala, Cuba, Bolivia, Argentina y Ecuador) a través de sus experiencias de investigación, aporta elementos para la comprensión y explicación de las problemáticas de la frontera. La importancia que ofrece la red entonces tiene que ver no solo con el vínculo que establece entre instituciones, sino que además, se convierte en un espacio de discusión entre investigadores y expertos en temas de fronteras.

Betsabeé Romero, destacada artista plástica mexicana de trayectoria internacional, nos ofrece su interesante y muy humana mirada en ***Urdimbre en la frontera***; es el trabajo que en la Galería recoge la interpretación desde su experiencia de años que le permiten una agudeza y sentido crítico acerca de la migración, el mestizaje y la movilidad, a través de la resemantización de símbolos y ritos cotidianos. Subrayamos sus palabras,

“En estas crisis migratorias la cultura, como en el caso de Cúcuta surgen instancias como ***“Juntos aparte”*** que busca crear o fomentar relaciones que se vuelvan creativas y se apoyan en ejercicios de intercambio cultural que generan negociaciones identitarias de otra índole que las que la política y la economía manejan con tanta segregación.

Contando con lo emocional, lo ancestral y hasta lo ritual, el arte puede tratar de recuperar memorias afectivas que ayuden a una inserción más humanitaria del migrante.

En el caso de Colombia y Venezuela el paso ni siquiera puede prohibirse, muchos de "los otros" tienen pasaporte para ambos países, la frontera geopolítica queda rebasada.

En consecuencia, la portada de Línea Imaginaria también es obra de B. Romero, se titula "**Al migrante desconocido**" (2015), construida sobre Llanta de camión grabada en ambas caras, pintada con hoja de oro, con recortes en el piso e iluminación interna; forma parte de la exposición "An Altar in Their Memory Latinos Art Project Dallas, Texas" en la que la artista muestra el drama de estos tiempos, el drama que significa la movilidad humana a través de muros y caminos, de ríos y montañas, de puentes y carreteras; seres humanos escapando de la pobreza, de la tragedia, de las crisis sociales, económicas y políticas.

