



## PRESENTACIÓN

**Mayra Medina**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" (IPRGR)

Táchira –Venezuela

E-mail: maymedinass@gmail.com

Al cierre del año 2020, en un contexto global, regional y nacional de cambios condicionados a la pandemia del COVID-19, hacemos entrega de un número más de la Revista *Línea Imaginaria*. A pesar de las restricciones y dificultades compartimos con ustedes interesantes trabajos de investigación relacionados con las fronteras, el turismo y la gestión del agua; temas de interés del Núcleo Interdisciplinario de Estudios Regionales y de Fronteras -NIERF-, hoy elevado a Centro de Investigación y Estudios Regionales de Fronteras Latinoamericanas -CIERFROLAN-.

Abrimos este número con dos **Ensayos**; en el primero, William Victoria Bello y Néstor Ramírez reflexionan sobre *La Migración Venezolana y la Educación en la Frontera del Departamento Arauca en Colombia*. Desde su experiencia como docentes, los autores analizan diferentes aspectos que afectan la incorporación de los niños migrantes al sistema educativo colombiano en Arauca, evidenciando el reto que significa el aumento progresivo de esta población escolar para el sistema socioeducativo colombiano con instituciones de infraestructura y planta docente no suficiente para dar respuesta adecuada a niños y jóvenes vulnerables por su condición de migrantes y desplazados.

En el segundo ensayo, *Geoturismo e Imaginarios Turísticos*, María Teresa Delgado y Ceres Isabel Boada Jiménez, investigadoras de la Escuela de Geografía (ULA), construyen una interesante reseña evolutiva de los estudios del turismo, desde la visión morfológica a la ecológico-cultural, la visión geográfico-social, la teórico-locacional hasta nuevas



visiones de ecoturismo y geoturismo en consonancia con principios de sostenibilidad. En el análisis se abordan las diversas concepciones de paisaje utilizadas para abordar los estudios de turismo, así como las estrategias turísticas que pueden utilizarse para el aprovechamiento de las ventajas geoturísticas, naturales y culturales, con una gestión integrada de los recursos en armonía con el medio ambiente, las comunidades y culturas locales.

En el apartado relacionado con **Reportes de Investigación**, Nancy Nossa Llanos presenta parte de los resultados de su tesis de maestría en Educación, Ambiente y Desarrollo (UPEL Rubio), titulada ***La gestión del agua en la zona rural: un desafío para el desarrollo sostenible de la comunidad Buena Esperanza, en Cúcuta-Colombia***, con el objetivo de interpretar las percepciones de los habitantes de esta comunidad acerca del uso y manejo del agua; la escasez del bien hídrico y la gestión del agua en la comunidad. Estos aspectos se abordaron a partir de la investigación cualitativa y el método etnográfico lo cual permitió determinar la existencia de barreras sociales y culturales en los usuarios con relación al uso del agua los que se traduce en conflictos por el uso del vital líquido; de allí, que la autora recomienda incluir en la agenda de desarrollo del territorio, la sostenibilidad del recurso hídrico y la importancia de la gestión comunitaria del agua con apoyo del Estado.

María E. Molina, de la Universidad de Oriente (UDO), comparte la investigación titulada ***La mirada del sujeto receptor del Turismo en el contexto socioeconómico de la Isla de Margarita*** con el objetivo de comprender la valoración otorgada al turismo por el tejido social de la isla de Margarita desde sus experiencias de vida en el contexto socioeconómico. La investigación se abordó bajo el paradigma fenomenológico- Interpretativo lo que facilitó la comprensión de la experiencia de vida social del sujeto receptor del turismo, quienes, directa o indirectamente, se mantienen en contacto con esta actividad. Como nudos críticos, se detectó la percepción del detrimento progresivo en el turismo y, en consecuencia, de sus estilos de vida, señalando como principal responsable a la



superestructura turística. Además, el considerar, en su mayoría, que es placentero trabajar para el turismo, aunque hay quienes la rechazan producto de la inadecuada gestión. Desde el análisis de contenido de los discursos y sus vinculaciones, los resultados permiten concluir que idear un modelo genérico aplicable a cualquier destino turístico no es conveniente, porque cada espacio social posee sus particularidades y su cotidianidad, la valoración de su praxis social y turística responde a su experiencia de vida.

En la sección de **Reseñas**, compartimos con gran interés el trabajo que realizan dos organizaciones en diferentes latitudes pero con un mismo fin: visibilizar la crítica situación de migrantes, desplazados y caminantes; en consecuencia, reivindicar sus derechos a través de proyectos de formación, participación y ayuda. De esta manera, la primera reseña es sobre Uniandes A.C, asociación civil con sede en Mérida y Táchira en Venezuela. En **UNIANDES, feminizando la defensa de los Derechos Humanos en la frontera Colombo**, Rosa Elena Acevedo y Xiomara León Villafranca refieren que en particular, este proyecto se desarrolla desde el año 2018 en entidades fronterizas con Colombia, con el objetivo de reconocer, fortalecer y enfatizar el trabajo de las defensoras de derechos humanos de esta frontera a través de diversas líneas de acción: la formación, la incidencia pública, la articulación de redes virtuales y la investigación. Resaltan que *Feminizar la defensa de los derechos* implica potenciar y fortalecer la acción y el protagonismo de las mujeres en la defensa de los derechos, partiendo de su esencia como mujer.

En la segunda reseña, Yanira González, venezolana asentada en Cali, Valle del Cauca en Colombia nos cuenta sobre su transitar desde el oriente venezolano hasta diferentes departamentos colombianos y su sueño de trabajar por sus connacionales en condiciones precarias de movilidad. Así surge y se va consolidando el **Centro de Atención, Formación y Desarrollo Comunitario del Migrante "Corazón Doble Tricolor"** en el que se realizan procesos de formación y capacitación de índole vocacional y en el ámbito laboral



como cursos de diferentes tópicos, club de idiomas, apoyo psicológico, enrutamiento y seguimiento de casos ante entidades, archivo de documentos, adaptación curricular, ferias gastronómicas, entre muchos otros. El equipo de trabajo está integrado en un 80% por mujeres migrantes que como parte del voluntariado apoyan en la realización de las distintas brigadas y operativos de atención y orientación para la población migrante e inclusive de acogida ya que como bien lo expresa Y. González *"no se hace distingo por encima del hecho de que somos humanos y la solidaridad debe imperar entre los seres humanos"*.

En la sección de **Galería**, mostramos la frontera y sus dinámicas desde la mirada artística; Ender Rodríguez desde el Táchira en Venezuela, describe su experiencia artística con poblaciones migrantes locales. Así en ***La no frontera como completitud***, narra su experiencia en talleres de acercamiento y sanación con grupos de mujeres afectadas por la violencia; insiste en replanteo necesario, en ver la frontera para una reflexión crítica del asunto "fronterizo"... Reafirma que *"quienes vivimos en "frontera", vivimos precisamente esta "frontera" siempre como una desarticulación y como una "no completitud"; de allí que mi planteamiento, desde la interpretación artística, es que hay que ir hacia la "no frontera", hacia la utópica completitud, y como artistas nos hemos visto en la necesidad pero sobretodo obligados éticamente a replantear y a crear nuestras propias narrativas visuales, procesos, obras y sistematizaciones o seguimientos desde diferentes proyectos complejos..."*.

Edgar Álvarez, artista plástico e ilustrador colombiano nos relata en ***Caminantes forzados y caminos sin fronteras*** su experiencia producto del acompañamiento a caminantes venezolanos, que se traduce en sus ya famosas obras ¿Se lo explico con plastina?. Imágenes en plastilina recrean la tragedia de los venezolanos que huyen de la crisis económica, política y social en Venezuela. *Por ello la intención de sus creaciones es pedagógica; es conmover y desdibujar los estigmas y prejuicios...prejuicios que rechazo, como la xenofobia y el discurso discriminatorio. Los colombianos vivimos ese estigma del*



*narcotráfico, por ejemplo; entonces me parece absurdo es que ya habiendo pasado por eso, sabiendo lo que es el rechazo, se pongan con eso con los venezolanos. Y es que emigrar no es moda...la gente migra por necesidad.*

La portada de ***Línea Imaginaria*** muestra algunas de sus obras.

Cerramos de esta manera cinco años y diez números publicados consecutivamente en esta segunda etapa de Línea Imaginaria; por ello agradecemos el apoyo y colaboración siempre de muchas personas e instituciones; del equipo Editorial y de diseño y diagramación, de la UPEL Rubio y su equipo de Investigación y Postgrado; de autores y lectores de diferentes instituciones y lugares; profesores de la UPEL, ULA y UCV en Venezuela; de Universidades en Colombia, Ecuador y México que con ética y compromiso nos avalaron los números publicados. Agradecidos también de las orientaciones técnicas y profesionales del excelente grupo de Saber ULA y del CDCHTA ULA así como de AmeliCA. ¡Gracias todos!

Queda mucho camino por recorrer; mucho por aprender; infinidad de retos para lograr una mayor visibilización y posicionamiento de ***Línea Imaginaria***.

