



GALERÍA

Caminantes forzados y caminos sin fronteras

Forced Walkers and paths without borders

Edgar Álvarez

¿Se lo explico con plastilina? org

Bogotá- Colombia

E-mail: Ediplas@yahoo.com

Recibido: julio, 2020

Aceptado: octubre, 2020

Para mí, visibilizar a través del arte en plastilina, situaciones como el conflicto armado en mi país, Colombia; la migración en América Latina, particularmente el éxodo venezolano, o la migración en Estados Unidos, representa la posibilidad de expresar mi trabajo como ilustrador, animador, fotógrafo y moldeador de figuras de plastilina que muestran crudas realidades.

¿Por qué el tema de los migrantes?; fui migrante, viví seis años en Estados Unidos. Fue muy interesante porque descubrí otra forma de contar historias. Son temas muy complejos de abordar a los que la gente tiende a huirles Siempre he tenido la ventaja de que cuando ven que trabajo con plastilina se establece un diálogo muy distinto. La gente le para más a las figuras de plastilina que a las personales reales. Pero, no es simplemente publicar muñequitos de plastilina... mi trabajo va más hacia la pedagogía y la reflexión

En los años recientes he realizado trabajos con distintos organismos como la Cruz Roja Internacional y la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), viajando en el año 2019 con Acnur pude observar y vivenciar el fenómeno migratorio en



Centroamérica. También he transitado caminos y carreteras en Colombia para conocer historias. La de los venezolanos, particularmente, me ha llamado la atención.



En Colombia hemos estado familiarizados con el fenómeno del desplazamiento... hemos sido la imagen del desplazado. Pero nosotros nunca veíamos a los desplazados caminar en carretera...es una cosa muy fuerte que me ha impactado; y es que además de la soledad con la que lidia el migrante venezolano, me ha llamado mucho la atención cómo el drama se entremezcla con la inocencia de los niños que durante días, junto a sus padres, atraviesan a pie la geografía de Suramérica.

Me llama la atención cómo estos niños han conocido historia y geografía mientras vienen caminando desde Perú hasta Colombia o han estado en Chile. Es duro y todo pero también han aprendido a conocer la geografía de Suramérica caminando. Muchos con quienes he hablado me insisten en los paisajes tan bonitos que han visto. Es duro, sí. Pero también hay matices que vale la pena contar.



Por ello la intención de sus creaciones no es idealizar ni politizar las causas de los temas que aborda, sino conmover y desdibujar los estigmas y prejuicios...prejuicios que rechazo, como la xenofobia y el discurso discriminatorio. Los colombianos vivimos ese estigma del narcotráfico, por ejemplo; entonces me parece absurdo es que ya habiendo pasado por eso, sabiendo lo que es el rechazo, se pongan con eso con los venezolanos.

Y es que emigrar no es moda...la gente migra por necesidad.



Veo el panorama muy complejo ... migrar en tiempos de esta crisis del coronavirus, o en otros escenario, quizá no muy lejano con las consecuencias del cambio climático también porque igual como que la gente siempre piensa que algunas causas políticas de la migración y pues eso tiene que ver pues con muchas cosas o sea una de esas cosas pues esto de la migración por temas climáticos puede llegar a ser una cosa compleja.

Con respecto a Venezuela, creo que recomponer su economía va a ser algo de muchos años, de allí que nosotros, en Colombia y los otros países tenemos que entender esta situación de crisis que está sucediendo. La idea es poder apoyarnos... yo siempre



insisto mucho como en el hecho de la retribución, de la cantidad de colombianos y latinos que fueron migrantes hace muchos años que fueron acogidos por los venezolano y me parece que lo lógico es como hacer esa retribución. Obviamente en esto pues hay que combatir mucho tomo el tema de la xenofobia porque siempre hay o sea para todo hay chivos expiatorios entonces en muchos países venían echando la culpa a los venezolanos de temas que tienen que ver con seguridad y cosas así ...cosas q no son ciertas y pues es importante eso pues como hablarle a la gente de esa historia que es de migración de un lado para otro y otro para uno; entonces eso me parece que es fundamental.

Si veo el panorama oscuro, pero oscuro a nivel generalizado o sea siento que igual hoy puede ser Venezuela como mañana puede ser Colombia nuevamente como podrá ser Perú o Ecuador porque toda la economía esta tan compleja y están pasando tantas y tantas cosas que hay una incertidumbre muy grande y pues esa incertidumbre implica que cualquiera pueda ser el que termine migrando.

Mi trabajo ante todo es justamente como hacer pedagogías sobre estas temáticas y ha sido muy bonito porque hay muchos migrantes que siguen las cuentas, que están aprendiendo sobre Colombia a través de nuestras redes, que se han sentido identificados con las imágenes; hace poco por ejemplo, tuve la oportunidad de hacer un taller muy chévere sobre cómo se sentían los venezolanos aquí y fue muy bonito porque pues unos que han encontrado su amor aquí en Colombia... han tenido hijos con colombianos que han podido estudiar...aquí hay de todo como siempre pues todo depende también de las regiones donde uno este.

En este trabajo pedagógico, estamos produciendo varios libros y videos que lo que hacen es justamente como retratar la migración desde las crisis que han ocurrido en muchos lados; por ejemplo lo que paso hace muchos años en Irlanda con la papa y porqué tuvieron que salir muchos irlandeses rumbo a Estados Unidos, o en el mismo Estados Unidos con la crisis que hubo en los años 20 donde salieron muchas personas del centro hacia California. De manera que la migración ha sido una constante siempre y esto es



importante que la gente lo entienda para visibilizar el problema desde otras ópticas, más humanas.



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.