

Mayra Medina

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" (IPRGR)

Táchira –Venezuela

E-mail: maymedinass@gmail.com

El primer número de la Revista *Línea Imaginaria* correspondiente al año 2021, reporta diversos trabajos en la temática de fronteras y ambiente. Las fronteras vistas e interpretadas en su dimensión social y humana, en el trabajo humanitario con migrantes, desplazados y refugiados, todo ello relacionado con el contexto particular asociado a la pandemia por Covid-19; pero también la frontera desde la interesante mirada artística y poética, sin desconocer su complejo entramado social. En cuanto al tema ambiental, compartimos una experiencia de investigación desde la perspectiva necesaria de la sostenibilidad en el manejo de los residuos sólidos.

Iniciamos con un Ensayo de Leandro Area Pereira, docente e investigador de la Universidad Central de Venezuela (UCV), titulado *Venezuela y Colombia: Una relación inconclusa* en el que deja entrever su aquilatada experiencia como representante de Venezuela ante Colombia. Así en un recorrido histórico de las relaciones entre ambos países, L. Area expresa hipótesis, razonamientos, logros, inquietudes, desencantos e ilusiones; en palabras del autor, "que atesoro todas como producto irremplazable de lo vivido. Nada se pierda, todo se transforme en anhelo y esfuerzo de lo que puede ser, tiene que ser así, la construcción de futuro en razón de voluntad política y social en común que se sostenga en evidencias determinantes que nos hagan ser optimistas, con fe y argumentos que permitan resistir y vencer a los embates de la perversidad en lucha convencida".

En los Reportes de Investigación, los profesores Miguel A. Rosario Cohen, de la Universidad Nacional Experimental Dr. Jesús María Semprúm (UNESUR) en Venezuela y Olga Marina Sierra de Rodríguez de la Universidad Francisco de Paula Santander en Colombia, realizaron una interesante investigación titulada *¿Regresando a casa? Factores asociados al retorno forzado de los migrantes venezolanos desde Colombia hacia Venezuela en época de COVID-19.*, se trata de un estudio de caso con el objetivo de analizar los factores asociados al retorno forzado de los migrantes venezolanos desde Colombia hacia Venezuela debido a las restricciones por el Covid-19; los autores mediante un trabajo de campo entrevistaron a 25 migrantes en las zonas de cruce de frontera, en el Puente internacional las Tienditas, en el Centro de Atención Sanitaria Tienditas (CAST) en Cúcuta-Colombia, y en el Puesto de Atención Social Integral (PASI) de la ciudad de Rubio, del estado Táchira- Venezuela. Los hallazgos del estudio evidencian que los factores asociados al retorno forzado, están vinculados al déficit de seguridad humana que generó la pandemia del Covid 19 a escala global, y que afectó, coyunturalmente a la población del país receptor y por ende a la población migrante, siendo este un factor determinante para la decisión del proceso de retorno.

En *Acciones propositivas para la Educación Básica en zonas de frontera desde la perspectiva de la Cultura Ciudadana*, Fabiola Teresa Galeano Leal, docente de la Institución Educativa La Frontera ubicada en la Parada Municipio de Villa del Rosario – Cúcuta, comparte esta investigación de naturaleza cualitativa realizada con el objetivo de generar acciones propositivas para la educación básica en zonas de frontera desde la perspectiva de la cultura ciudadana y ante la situación generada por la diáspora migratoria sin precedentes en la región. Los resultados de la investigación indican que las instituciones educativas colombianas en la actualidad se enfrentan a diversos aspectos algunos emanados de los multiculturalismos y otros, los más amenazantes, de acciones delictivas (narcotráfico, homicidios, desapariciones forzadas, entre otras), lo que exige que se re-defina los modelos de enseñanzas en las zonas de frontera.

Este apartado cierra con el trabajo *Servicio comunitario, Manejo de Residuos Sólidos y Cultura Ciudadana*. Un aporte social universitario de las profesoras Karena Rodríguez y Darcy Carrero de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET). Es parte de los proyectos desarrollados desde la Coordinación de Servicio Comunitario de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET), ante la problemática socio ambiental en la ciudad de San Cristóbal, por la acumulación de residuos sólidos en gran parte de la ciudad, afectando la convivencia, salud, movilidad y recreación de sus habitantes. La investigación se realizó en el sector Pirineos II con el propósito de restablecer el vínculo ciudadano-ciudad-ambiente, tomando como camino la cultura ciudadana bajo

el principio de responsabilidad social universitaria.

En la sección de Reseñas, Eduardo E. Soto Parra, S.J. director nacional del Servicio Jesuita a Refugiados (SJR) en Venezuela, relata en *La Respuesta del JRS Venezuela ante el Covid-19: La esperanza no se detiene*, el desafío que ha significado la situación asociada al Covid-19 y el trabajo humanitario e incansable desarrollado en las zonas de frontera del territorio nacional. Vale resaltar sus palabras, “El Covid-19,(…), no nos ha dejado ni débiles ni desorientados. Por el contrario, el sabernos vulnerables nos ha hecho valorar la gran capacidad que tenemos de seguir generando esperanza y solidaridad en un país que merece todo nuestro esfuerzo para superar la crisis que hoy le agobia pero que, confiando en Dios y en nuestro compromiso, no será para siempre”.

Antonio María Flórez, médico y escritor hispano colombiano nos comparte en *Galería*, una selección de poemas de su obra *En las Fronteras del Miedo*, finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2015. Es una dolorosa mirada de la violencia y el desplazamiento, para el momento propias de la realidad social en Colombia; para la actualidad, quizá, similares a las realidades de nuestros países; suscribo sus palabras “el desgarrador canto de los desplazados del paraíso, de los que sueñan sin sueño y son un mero número en las estadísticas de los desaparecidos y los que sucumben ante la inclemencia de la vida, las injusticias de este mundo ...”.

Por su parte, Juan Carvajal Franklin, artista plástico y autor literario (Colombia) nos muestra *M i S E x o d o*. Alegoría de la Nave & Estandarte para Golondrinas, obra realizada en colaboración con Juan Preciado (Venezuela) para el desfile inaugural del II Encuentro Internacional de Arte, Pensamiento y Fronteras Juntos Aparte – Bienal Sur del año 2019 realizado en Cúcuta. La nave representa el viaje a la deriva en la búsqueda de un mundo más seguro, también representa la asociación con las otrora carroza de carnaval, festividades de la frontera. Cito parte del texto: “En las fiestas Julianas de 1910, la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta ofreció el desfile de una carroza alegórica montada sobre una plataforma del ferrocarril que recorrió la ciudad por los rieles del tranvía urbano. Las “muy agraciadas hermanas Brito”, venidas en secreto desde el Lago de Maracaibo representaron la permanente alianza de nuestra región (Estado Táchira, Departamento Norte de Santander y Estado Zulia) a pesar de las sucesivas guerras civiles de Bogotá y Caracas...”.

Dos fotografías de Carvajal Franklin tomadas en esta actividad cultural (2019), ilustran la portada de *Línea Imaginaria*; en palabras de Carvajal Franklin, “en la caravana inaugural, la mujer con la maleta, performance representada por la artista tachirensis Carmen Ludene, alude a la mujer migrante; es más, ese día realmente migraba. Los tres hombres de espaldas, artistas españoles, conformaron el grupo, la tripulación navegando a la deriva de la que habla la organización social que lucha en una tormenta”.

Finalmente, agradecemos estos aportes y reconocemos la confianza de los autores depositada en *Línea Imaginaria*; valoramos el trabajo de los revisores; expertos investigadores que avalan estas producciones así como el excelente trabajo de diseño y diagramación que define este número. Gracias a todos ustedes.

Mayra Medina



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Venezuela](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)