

**Miss Exodo**  
**Alegoría de la Nave & Estandarte para Golondrinas**

Miss Exodus  
Allegory of the Ship & Standard for Swallows

Juan Carvajal Franklin  
Cúcuta-Colombia  
E-mail: juancarvajalfranklin@gmail.com

Recibido: febrer0, 2021

Aceptado: abril, 2021



Foto 1. MiSsÉxodo & Estandarte para Golondrinas, obra en colaboración de Juan Carvajal (Colombia) y Adrián Preciado (Venezuela), en el Centro Cultural Quinta Teresa, obra expresamente creada para el desfile inaugural del II Encuentro Internacional de Arte, Pensamiento y Fronteras, Juntos Aparte en el marco de Bienal Sur, San José de Cúcuta, septiembre a noviembre de 2019.

La vida es un medio de transporte y la alegoría de la nave es su instrumento icónico universal. El mundo es una nave que viaja a la deriva buscando un puerto más seguro.

Los vientos, las olas, el agua que no puede achicarse, la tripulación y la carga, son las imágenes sensibles mediante las cuales el poeta antiguo comunicaba al auditorio la gravedad de una situación, la furia de un choque al cual difícilmente se podrá resistir.

El casco y las velas son los símbolos de la nave/comunidad civil, los pies van atados firmemente a las cuerdas para que las olas no los arrastren al furor de la tempestad, la vela representa la resistencia contra la furia del viento, las olas agreden la nave por un lado, por el otro, etcétera.

La nave ha contenido también el espejo de su explícita parodia. Así, en la comedia antigua, el desfile de Carnaval —una etimología propuesta de Carnaval es, carrus navalis—, precisa un barco con ruedas tras la llegada de Dionisos, dios travestido y borracho que acaba de arribar por mar desde la India y se dispone a desfilarse danzando por la ciudad. Su séquito echa mano del insulto, la crítica y las alusiones sexuales para hablar al poder, el cual sólo se lo permite en el marco de la fiesta de carnaval.



Foto 2. Vaso Ático. El carro de Tespis (500 a. C.)

En las fiestas Julianas de 1910, la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta ofreció el desfile de una carroza alegórica montada sobre una plataforma del ferrocarril que recorrió la ciudad por los rieles del tranvía urbano. Las "muy agraciadas hermanas Brito", venidas en secreto desde el Lago de Maracaibo representaron la permanente alianza de nuestra región (Estado Táchira, Departamento Norte de Santander y Estado Zulia) a pesar de las sucesivas guerras civiles de Bogotá y Caracas: "Todos los días por el camino de Cúcuta desfilan rumbo al destierro el padre, la madre, los hijos, los criados, familias enteras" (Las fronteras del viento, Vicente Casanova, Biblioteca de autores tachirenses, Caracas, 1975). La cita alude a la migración en tiempo de la guerra entre el dictador Gómez y Cipriano Castro, a principios del siglo XX". Como hoy.



Foto 3: Carroza alegórica, Cúcuta, 1910. Fotografía extraída del Tomo I del libro, 50 años de vida nortesantandereana ..., Guillermo Solano Benítez, p. 160, Editorial Stella, San José de Cúcuta, 1970.



Foto 4. MiSsExodo & Estandarte para Golondrinas. Desfile Inaugural Juntos Aparte -Bienal Sur, Cúcuta, 2019.

#### Referencias



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.