

CANTA Y LEE. MATERIAL DIDÁCTICO PARA INCREMENTAR LA COMPRESIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA VENEZOLANA, EN LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Belkis Zapata Ordosgoitti*
(UEE. Raúl Leoni)

Marlene Arteaga Quintero**
marlenearteagaquintero@yahoo.es
(UPEL-IPMJMSM)

Recibido: 18/05/2009

Aceptado: 31/07/2009

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivos crear y aplicar un conjunto de estrategias de un material didáctico denominado “Canta y Lee” dirigido a incrementar la comprensión lectora a través de la música venezolana. Las estrategias fueron aplicadas en la U.E.E. Raúl Leoni, Municipio Sucre. Este trabajo se validó en dos instancias: por expertos y en el aula. La investigación se desarrolló en cuatro fases: a) organización, diseño y montaje de las estrategias de enseñanzas con el material “Canta y Lee”; b) construcción y validación de los instrumentos; c) validación del material instruccional y d) aplicación y validación en el aula. Para la recolección de datos se utilizaron una escala para la validación por juicios de expertos, una lista de cotejo para recoger el avance de los niños a partir de la aplicación de las estrategias y un cuaderno de notas. Se estableció que la música, los cuentos, las letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lectura en los estudiantes de primaria.

Palabras clave: estrategias de enseñanza y aprendizaje; comprensión de lectura; música venezolana.

***Belkis Zapata Ordosgoitti.** Profesora en la Especialidad de Preescolar del Instituto Pedagógico de Miranda J.M. Siso Martínez, Magíster en Educación en Estrategias de Aprendizaje de la misma Institución. Se desempeña como docente en la Unidad Educativa Martín Vera Guerra.

****Marlene Arteaga Quintero.** Profesora de Literatura y Lengua Castellana del IPC. Magíster en Literatura Latinoamericana de la USB, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación de la UNED. Jefa de la Oficina de Información y Relaciones Públicas del Pedagógico de Miranda en donde se desempeña como profesora de Literatura.

SING AND READ: MATERIAL TO INCREASE READING COMPREHENSION THROUGH THE VENEZUELAN MUSIC IN THE FIRST STAGE OF BASIC EDUCATION

ABSTRACT

This research aims to develop and implement a set of strategies for teaching materials entitled “Sing and Read” with the purpose of increasing reading comprehension through Venezuelan music. The strategies were applied in the Elementary School *Raul Leoni*, in the Municipality of Sucre. This work was validated in two instances, by experts and in the classroom. The research was developed in four phases: a) organization, design and installation of teaching strategies with the material “Sing and Read”, b) construction and validation of the instruments; c) validation of instructional material and d) implementation and validation in the classroom. A scale was used for data collection for the validation by the experts’ judgments, a checklist to collect children’s progress from the implementation of strategies and a notebook. It was established that the music, stories, lyrics and group activities related to the rhythm and the song are also great ways to develop and enhance reading comprehension in elementary students.

Keywords: teaching and learning strategies; reading comprehension; Venezuelan music.

CANTE E LEIA: MATERIAL DIDÁTICO PARA AUMENTAR A COMPREENSÃO DE LEITURA ATRAVÉS DA MÚSICA VENEZUELANA, NA PRIMEIRA ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo criar e aplicar uma série de estratégias existentes num material didático denominado “Cante e Leia”, voltado a aumentar a compreensão de leitura através da música venezuelana. As estratégias foram aplicadas na escola chamada “U.E.E. Raúl Leoni”, localizada no município Sucre. Este trabalho foi aprovado por duas instâncias: os especialistas e a sala de aula. A realização desta pesquisa se fez em quatro etapas: a) organização, planejamento e criação das estratégias de ensino com o material “Cante e Leia”; b) construção e aprovação dos instrumentos; c) aprovação do material de instrução e d) aplicação e aprovação na sala de aula. Para a coleta de dados, foi utilizada não só uma escala para a aprovação por parte dos especialistas e uma lista de confrontação para verificar o avanço das crianças após a aplicação das estratégias, mas também um caderno de anotações. Concluiu-se que a

música, os contos, as letras das músicas e a realização de atividades grupais vinculadas com o ritmo e a música podem ser consideradas excelentes alternativas para desenvolver e aumentar a compreensão de leitura nos estudantes de escola básica.

Palavras-chave: o ensino ea aprendizagem de estratégias; compreensão lectura; música venezolana.

« CANTA Y LEE » : MATÉRIEL DIDACTIQUE POUR AMÉLIORER LA COMPRÉHENSION DE LECTURE À L'AIDE DE MUSIQUE VÉNÉZUÉLIENNE DANS LES PREMIÈRES ANNÉES D'ÉCOLE PRIMAIRE

RÉSUMÉ

Cette recherche visait à créer et à mettre en œuvre un ensemble de stratégies d'un matériel didactique appelé « Canta y Lee » (Chante et lis) pour améliorer la compréhension de lecture à l'aide de musique vénézuélienne. Les stratégies ont été utilisées dans l'école « U.E.E. Raúl Leoni » de la municipalité de Sucre. Ce travail a été validé de deux manières : par des spécialistes et dans le cours. L'étude a été menée en quatre phases : a) organisation, conception et arrangement des stratégies avec le matériel « Canta y Lee » ; b) construction et validation des instruments ; c) validation du matériel pour la formation et d) mise en œuvre et validation dans le cours. Pour la cueillette de données, une échelle pour la validation à l'aide de spécialistes, une liste de contrôle pour enregistrer le progrès des enfants à partir de la mise en œuvre des stratégies et un cahier de notes ont été utilisés. La recherche a permis de déterminer que la musique, les contes, les paroles de chansons et les activités groupales liées au rythme et à la chanson sont de très bonnes options pour développer et améliorer la compréhension de lecture des étudiants de l'école primaire.

Mots clés : l'enseignement et les stratégies d'apprentissage; compréhension en lecture, musique vénézuélienne.

Introducción

La lectura es el recurso privilegiado que, en mayor medida, permite a los seres humanos potenciar sus posibilidades de participación social y enriquecer su vida. Aun cuando la educación obligatoria se ha extendido en muchos países, se ha comprobado que niños, niñas y jóvenes muestran dificultad

en la comprensión de textos, no se desarrollan en ambientes proclives a la cultura escrita y no ven la lectura como una actividad atractiva. Todo esto, obviamente, configura un clima desfavorable para el fomento de la lectura en la escuela (Morles, 1994) y la lectura está vinculada por definición con la búsqueda del sentido de la realidad.

Encontrar el sentido de lo escrito requiere mucho más que habilidades para reconocer, identificar y relacionar palabras dentro del texto ya que la interpretación que le da el lector tiene siempre un matiz personal (aspectos cognitivos, afectivos); para esto es necesario que él se encuentre en completa interacción con el contenido del texto.

Son pocos los alumnos que consideran la lectura como una actividad significativa, otros son capaces de lograr una comprensión poco profunda, lo que trae como consecuencia la desmotivación y el tratamiento de la información contenida en los textos de forma memorística o repetitiva. Por tanto, la motivación para el logro y la excelencia como objetivos sustantivos de la educación pasan a ser accesorios en la acción educativa en Venezuela.

La tarea del docente como promotor de la lectura es determinante para el éxito escolar. Es necesario que pueda asimilar un mundo nuevo y dirigirse al futuro con visión retadora e inspirada, a través de actividades prácticas, en contacto con la realidad, buscando estrategias novedosas, asumiendo además el compromiso de utilizar una nueva realidad tecnológica que permita el avance y el desarrollo social del país (Ramírez, 1999).

La poca habilidad de los niños y niñas para comprender la lectura y la escasez de materiales didácticos es una realidad de muchas escuelas, entre las que se encuentra la U.E.E. Raúl

Leoni, ubicada en Paulo VI, Petare, Municipio Sucre, edo. Miranda.

La experiencia indica que los alumnos manifiestan aburrimiento y desmotivación cuando se trata de realizar actividades de lectura, y sólo están dispuestos a copiar del pizarrón sin comprender lo que escriben. En consecuencia, se plantearon las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias más adecuadas para lograr el aprecio por la lectura? ¿El empleo de un nuevo conjunto de estrategias motivará la lectura? ¿Vincular la lectura con otras artes incrementará el interés? Se ha observado que la música es motivadora y que los niños y niñas se sienten entusiasmados en cualquier actividad musical. Por consiguiente, ¿Crear estrategias innovadoras vinculadas con la música podrá incrementar el nivel de comprensión de lectura?

La música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano y “sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes” (Bernal, 1998), por ello se considera como estrategia de aprendizaje en el aula. Es lógico que así sea ya que los alumnos provienen de un entorno en el que la música forma parte de su quehacer diario, permanentemente.

Debido a la situación planteada, podrían aplicarse nuevas estrategias mediante un material didáctico dedicado a incrementar el nivel de comprensión de lectura a través de canciones venezolanas, en la Primera Etapa de Educación Básica. Para ello se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Validar un conjunto de estrategias del material didáctico “Canta y Lee” destinado a incrementar el nivel de comprensión

de lectura a través de canciones venezolanas, en la Primera Etapa de Educación Básica.

Objetivos específicos

1. Correlacionar las teorías sobre comprensión de lectura y canciones como elemento motivador.
2. Diseñar un conjunto de estrategias denominadas “Canta y Lee” para el incremento del nivel de comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas, en la primera etapa de Educación Básica, en sus dos versiones: una para los docentes y otra para los niños y niñas.
3. Validar el Módulo “Canta y Lee” como estrategia instruccional para incrementar el nivel de comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas, en la primera etapa de Educación Básica, en sus dos versiones.
4. Validar en el aula las estrategias instruccionales del Módulo “Canta y Lee.”
5. Analizar los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias instruccionales a través de canciones venezolanas, en la Primera Etapa de Educación Básica.
6. Presentar un modelo de prototipo final del material didáctico “Canta y Lee” en sus dos versiones, para docentes y para estudiantes.

Marco referencial teórico

Para la configuración de este estudio fue necesario revisar antecedentes tanto de trabajos sobre comprensión de lectura, estrategias con música y otros temas similares. De todos

ellos pueden destacarse trabajos de creatividad, estrategias, literatura infantil y materiales impresos.

Mejías (2000) con actividades motivacionales y Ramírez (1999) con estrategias creativas propusieron trabajos que aspiraban a desarrollar procesos cognitivos y tomar decisiones. Los resultados indicaron que el potencial creativo del individuo se activa con la aplicación de herramientas que faciliten el desarrollo de su habilidad para resolver situaciones diversas.

Guerra (1990) diseñó el programa “escuchar creativamente”, en el que utilizó la música como medio para incrementar la interacción social, en un grupo de docentes universitarios. Así mismo, Urdaneta (1992) con 16 niños de Caracas, recopiló una serie de 31 cantos y recitaciones colectivas con el objeto de poder ser utilizadas en paseos escolares y excursiones. Frómata (1995) elaboró cinco cancioneros dirigidos al desarrollo integral de niños y niñas. El contenido de cada canción aborda conceptos elementales del aprendizaje inicial: las vocales, los números, las figuras geométricas, los días de la semana, los meses del año, entre otras. Algarrá (1998) demostró que la canción como estrategia metodológica influye significativamente en la calidad de la fluidez lectora, los elementos de dicción, entonación, ritmo y velocidad; Briceño (1999), a su vez, se propuso demostrar la mejoría de la fluidez, precisión y articulación debido al entrenamiento con canciones infantiles. Álvarez (2000) se planteó determinar el efecto de la música como estrategia pedagógica en la lectura oral en niños de 2do grado; Nadales (2000) diseñó un cancionero infantil con estrategias didácticas para su enseñanza dirigido al estímulo no sólo musical sino también de todas las áreas del desarrollo integral del niño y Monsalve (2001) diseñó una propuesta para facilitar la enseñanza aprendizaje de la lectura a través de la

música como estrategia metodológica en el primer grado de Educación Básica.

Por otra parte, Alen (2002), Flores (2003) y Venegas (1995) demostraron que la aplicación de materiales con estrategias innovadoras, permitieron el incremento de las habilidades en los procesos de lectura y escritura. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje se revisaron bajo las premisas de Díaz y Hernández (2001), Monereo (1997), Pozo y Monereo (1997) y Ríos (1999), entre otros. Ambas se encuentran involucradas en la promoción del aprendizaje significativo que incluye: plantearse propósitos, resúmenes, ilustraciones, analogías, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, uso de estructuras textuales, entre otros.

Por otra parte, Díaz y Hernández (2001) estudiaron cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos: leer para encontrar información (específica o general), para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos), para demostrar que se ha comprendido un contenido y para aprender. Es necesario, por tanto, inducir en los alumnos los propósitos mencionados, de modo tal que participen en su propuesta y los perciban como autoiniciados, mejorando así su motivación por leer.

Araujo y Chadwick (1988), Coll, Martín, Mauri, Miras, Onrubia, Solé y Zabala (1995), Linden y Whimber, (citado en CENAMEC, 2000), León (1997), Morles (1991), Poggioli (1997), Vigotsky (1987), entre otros, desarrollan una serie de estudios que apoyan los procesos de metacognición y las estrategias basadas en la acción, el juego, la reflexión, la creación y los aprendizajes propios.

Se entiende, por consiguiente, que la comprensión de la lectura dentro de estos procesos de aprendizaje es una actividad

constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y el texto, dentro de un contexto determinado. Es decir, que entender lo que dice una lectura es más que descifrar los códigos; es una actividad constructiva y personal. Porque durante este proceso el lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos por el texto utilizando sus recursos cognitivos como habilidades, destrezas y estrategias. De tal manera, que comprender la lectura es un proceso cognoscitivo complejo, interactivo y dinámico entre el mensaje presentado por el autor y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector.

Además, también existen niveles de comprensión de lectura y estrategias estudiados por Madriz (1997), Bernardo (1997), Elosúa y García, (1998) y el desarrollo de habilidades básicas que según Solé (1994,1995) y Heller y Thorogood (1995) se pueden fortalecer con técnicas y estrategias de lectura en voz alta medidas por distintos criterios y que son de valor para crear criterios de selección: el volumen es un criterio asociado a la intensidad: alto o bajo. Depende de las características físicas del lugar y se estima que un volumen es adecuado cuando la voz pueda ser escuchada hasta en la última fila de la sala; la articulación tiene que ver con el grado de tensión en la pronunciación. Los movimientos articulatorios y la abertura bucal deben ser controlados; la fluidez tiene que ver con la velocidad de la lectura: número de unidades (palabras) por unidad tiempo (segundos). Deben considerarse como *lapsus* las fallas de pronunciación y cambios de palabras, vacilaciones (falsos inicios), reformulaciones, pausas extensas y/o en lugares inadecuados. El ritmo comprende la sucesión de contrastes que otorgan mayor intención y naturalidad, así como la entonación, con los matices necesarios para realzar

los contenidos textuales y el énfasis, capacidad de marcar con la voz aquellas palabras que conllevan los puntos de mayor contenido del texto; evaluación holística: es aceptable también que el evaluador como hablante de la misma lengua pueda considerar otros aspectos. Este criterio se define como una evaluación general de la lectura en su conjunto. El evaluador puede considerar los mismos criterios y subcriterios definidos, pero vistos en conjunto, sumados a sus propias actitudes y creencias frente a la lengua (e incluso sus prejuicios).

Ortiz (1987) afirma que la música permite expresar sus afectos, placeres, sentimientos y favorece la evolución del pensamiento. Jiménez (citado en Nadales 2000) considera que “el niño es por su esencia y naturaleza: movimiento, ritmo, sonido; basamentos preliminares de la música”. El estímulo sonoro está en cada instante de lo cotidiano, lo que lleva a Bernal (1998) a afirmar que “la música... sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes”. Ortiz (1987) y Harvey (1989) valoran la música como actividad para fomentar la capacidad de expresión infantil y desarrollo de las cinco áreas de un buen aprendizaje: desarrollo motor, perceptual (atención, discriminación, memoria, secuencialización, percepción, conceptualización), lenguaje, social y cognitivo.

Pero no deben agruparse las actividades sin una perspectiva clara de organización, para ello deben tomarse en cuenta algunas técnicas para facilitar el acceso al contenido. Chacón (1995) precisa que deben seleccionarse organizadores previos u organizadores avanzados, para introducir el material de un texto o una sección para relacionar el contenido con conocimientos previos; objetivos de aprendizaje, intercalados en el texto debido a que facilitan la selección de información y permiten organizar bloques de ideas, títulos y subtítulos,

que actuará como una guía para llevar al participante hacia el esquema de organización del contenido.

Lacueva y Manterola (1991) afirman que los materiales educativos deben: a) tener calidad técnica, b) adaptarse a los programas, c) estimular el desarrollo psicológico, d) ser incentivadores del desarrollo del lenguaje, e) estimular el trabajo organizado, cooperativo y democrático, f) fomentar un ambiente rico en estímulos e instrumentos, entre otros. Del mismo modo, deben tenerse en cuenta algunas consideraciones psicológicas y pedagógicas (Briceño y otros, 1985) aunados a la calidad de los aspectos técnico-gráficos (Arteaga y Bustamante, 2000).

Para la selección de los textos se consideraron las etapas del desarrollo infantil; así, se atendieron las clasificaciones de las edades que realizan Elisagaray (1975) y Jesualdo (1982), sin dejar de considerar las variaciones diatópicas y diastráticas expuestas por Tedesco (1997). Para Jesualdo los textos deben responder a las características en la edad imaginativa (los primeros años llenos de fantasía), la edad del robinsonismo (a partir de los 9 años, dedicada a la fabricación de objetos de la realidad), la edad del pensamiento racional (en una pre-adolescencia). Elisagaray las clasifica como: edad rítmica (entre los 3 y 6 años) es de cantos, nanas y ritmo; la edad imaginativa (6 a 8 años) está plena de fantasía; la edad heroica (8 a 12) gusto por la aventura y la edad romántica (12 en adelante) llena de ensoñación y romance; sin embargo, Tedesco alerta sobre las diversas condiciones de los niños que no pertenecen al pensamiento occidentalizado o que no están escolarizados.

Siguiendo estos parámetros se diseñó un material didáctico para incrementar la comprensión de la lectura a través de la música con canciones venezolanas en la primera Etapa

de Educación Básica, en un contexto (social, interactivo y holístico), que integra aspectos del aprendizaje guiado y del aprendizaje cooperativo.

Para las categorías de análisis de la comprensión de lectura se tomaron en cuenta los niveles fonológico y semántico, los hábitos de uso del texto y aspectos relacionados con la letra y la melodía de la canción. Con estos se trazaron los parámetros de observación para determinar la comprensión de la lectura.

Cuadro 1

Unidad de Análisis: Comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas

Categoría	Aspectos	Indicadores
Nivel Fonológico	1. Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Emite los fonemas (vibrantes: r; oclusivos: p) presentes en la canción • Articula apropiadamente los fonemas vibrantes, oclusivos, guturales, nasales, etc.
	2. Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Matiza de acuerdo con la intención del texto • Aplica un volumen apropiado de voz • Respeta los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, punto y seguido, punto y aparte
Nivel Semántico	3. Comprensión de Palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido de la canción con sus conocimientos previos. • Sustituye términos por otros más familiares
Manejo del material escrito	4. Hábitos de uso 5. del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la línea, comienza fácilmente la otra línea • Hace uso de las canciones para transferir conocimientos • Sigue la lectura de la canción con la vista • Las pausas e inicios son apropiados • Coloca el texto a una distancia adecuada del rostro

Música y Canción	Ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción de manera rítmica• Crea nuevo ritmo a la canción que canta• Utiliza una escala rítmica adecuada, de pausas y énfasis
	Melodía	<ul style="list-style-type: none">• Canta la canción con su melodía• Crea nuevas melodías a partir de las que canta

Debe recordarse, al mismo tiempo, que el Currículo Básico Nacional (CBN, 1998) se organiza bajo un enfoque interdisciplinario, por lo que el material creado en esta investigación responde a su visión holística, que integra las áreas académicas, en las que se asume la transversalidad como mecanismo que permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y sociocultural.

Metodología

Diseño y tipo de investigación

La presente investigación constituye un Proyecto Especial fundamentado en una investigación de campo de carácter cualicuantitativo y de tipo cuasiexperimental. Se diseñó un material didáctico para ser utilizado como solución al problema planteado. La investigación de campo se realizó en su contexto natural por lo que los datos de interés fueron recogidos en forma directa de esa realidad.

El material didáctico elaborado para ser evaluado por expertos y ser aplicado en el aula consta de dos versiones: (a) un manual para los maestros y maestras, denominado *Canta y Lee. Edición para los docentes*, con una serie de orientaciones metodológicas y pedagógicas, (b) una guía de actividades para los niños y niñas, llamada *Canta y Lee*, dirigida a facilitar

el aprendizaje e incrementar el nivel de comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas.

El tipo de estudio fue cualicuantitativo, ya que se dio un proceso activo y sistemático de indagación dirigido con los propios alumnos y maestros, y al mismo tiempo se registraron los avances de los alumnos para detectar si existía presencia o ausencia de indicadores en un instrumento denominado “Lista de Cotejo” (diseñado *ad hoc*). La investigación se considera, además, de tipo cuasiexperimental por cuanto los sujetos no fueron escogidos al azar, sino que la población está definida por los grados inscritos; de los que se observaron conductas de entradas y las nuevas conductas que se iban transformando a medida que se trabajaba con los materiales diseñados. Por lo tanto, se realizaron dos validaciones, una por expertos y otra de aula.

Participantes de la Investigación

Los participantes de esta investigación fueron los alumnos de la Primera Etapa (turno de la mañana) de Educación Básica de la Unidad Educativa Estadal “Raúl Leoni”, ubicada en Paulo VI, Petare, Municipio Sucre, estado Miranda. Estos niños conformaron un total de 110 alumnos de primero, segundo y tercer grado en edades comprendidas entre seis (6) y diez (10) años. La mayoría del grupo se encuentra iniciado en el proceso de lectura y escritura.

Instrumentos de recolección de datos

Se elaboraron cuatro (4) instrumentos: a) una escala de validación por expertos del material *Canta y Lee*, para los docentes; b) una escala de validación por expertos de la Guía

de actividades para los niños *Canta y Lee*; c) un registro de evaluación de la Lectura para conocer el avance de niños y niñas en el aula, y d) un cuaderno de notas para llevar las observaciones de las actividades realizadas por estos.

Validez

Se siguió el modelo de doble validación por expertos y campo de acuerdo con Arteaga (2007). En primer lugar, ocho (8) profesionales en las áreas de evaluación, currículo y lingüística validaron los instrumentos. Seguidamente, la validez de los materiales didácticos se determinó a través de juicios de expertos: dos (2) en contenidos del área de Lengua y Literatura, dos (2) de Educación Musical, dos (2) en construcción de instrumentos (todos profesores universitarios con maestría en el área, como requisito mínimo) y tres (3) maestras de Educación Básica que laboran en la institución. Por último, se realizó la validación de campo.

Procedimiento

El procedimiento se desarrolló en cuatro etapas: 1) organización, diseño, creación y montaje de los materiales, 2) construcción y validación de los instrumentos, 3) validación por expertos del material para los docentes y la guía de actividades para niños y niñas, y 4) aplicación y validación en el aula.

Etapas 1: Organización, diseño, creación y montaje del material instruccional

Se realizaron las siguientes tareas: revisión bibliográfica y en Internet, consulta a especialistas de Lengua, Literatura

y Música, selección y adaptación de estrategias para la comprensión de la lectura, selección de doce canciones venezolanas interpretadas por Simón Díaz, Cecilia Todd, Serenata Guayanesa, Ilan Chester, tomando en cuenta el Currículo Básico Nacional, el contexto, la edad, entre otros aspectos. Aplicación de las consideraciones teóricas de Vygotsky, el Cognitivismo, el enfoque Constructivista y el Desarrollo Octogonal de León (1997); la factibilidad: costo, tiempo de aplicación y los materiales necesarios para los nueve (9) expertos y para los ciento diez (110) niños y niñas (guías, materiales, discos compactos, etc.)

Etapa 2: Construcción y validación de los instrumentos

Se procedió a la construcción de los dos instrumentos de evaluación para el material destinado a los docentes y para la guía de actividades, adaptados de Arteaga y Bustamante (2000) y un Registro de Evaluación de la Lectura, validados previamente por ocho (8) expertos en construcción de instrumentos (Anexos 1, 2 y 3).

Etapa 3: Validación del material didáctico

Se entregó a los expertos el material didáctico *Canta y Lee* (versión para los docentes), la guía *Canta y Lee*, dirigida a niños y niñas, el CD con las canciones y los instrumentos (Escala de validación).

Etapa 4: Aplicación y validación en el aula

Se procedió luego a la aplicación y validación del material (en sus dos versiones, uno para la maestra y uno para cada niño y niña). Se les hizo entrega de la Escala de Validación, así como también del instrumento para que registrasen el avance de los alumnos en el aula (Registro de Evaluación de la Lectura).

Una vez que se obtuvo la información requerida se procesaron y analizaron los datos. Finalmente, se tomaron en cuenta las sugerencias hechas por expertos, docentes y estudiantes para el perfeccionamiento del material.

Resultados e interpretación de la validación de los materiales

En primer lugar, se presentan los resultados de la validación de los materiales para los docentes y de la Guía de actividades para los niños; luego, se ofrecen los resultados de la aplicación y validación del material en el aula. La validación se organiza en dos partes: la información captada, con los instrumentos, por los docentes de la Primera Etapa de Educación Básica (3) y la información suministrada por los expertos, docentes de Educación Superior (6). Posteriormente, se realizó la interpretación de los datos y se ofrecieron los resultados. En lo que respecta al instrumento, la escala daba cinco (5) posibilidades:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Medianamente de acuerdo
4. De acuerdo
5. Completamente de acuerdo

Como se puede observar la numeración es ascendente, de tal forma que a mayor puntaje, mayor validación.

Validación del material didáctico *Canta y Lee, Edición para los docentes*

Para la validación de los docentes de aula se reportaron los siguientes resultados en relación con el contenido del material: se evaluaron ocho (8) indicadores de calidad del contenido,

tres (3) aspectos en relación con el Lenguaje usado, cinco (5) aspectos de la Presentación y ocho (8) en relación con el Diseño Instruccional.

En el cuadro 2 se muestran los resultados totales de la frecuencia de respuestas entre los docentes de aula. Los rangos 4 y 5 fueron los únicos tomados en cuenta y las posibilidades de respuestas ascendieron a 72 lo que equivale a un 100%. ¿En el indicador N° 4 (de acuerdo), las respuestas fueron 46 lo que equivale a un 64% y en el indicador N° 5 (completamente de acuerdo), las respuestas fueron 26 lo que equivale a un 36%.

Cuadro 2

Totales de la evaluación del material didáctico por los tres (3) docentes de la Primera Etapa. Cálculo de frecuencia absoluta

Rasgo a evaluar	Frecuencia en la escala				
	1	2	3	4	5
1. Contenido del manual				16	8
2. Lenguaje usado				9	
3. Presentación				9	6

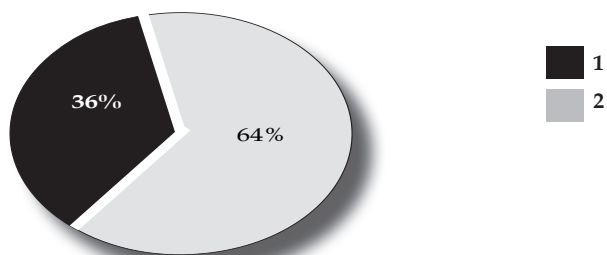


Gráfico 1. Distribución de frecuencia absoluta de respuestas de la evaluación del material didáctico Canta y Lee. Edición para los docentes

Por otra parte, en el cuadro 3 se muestran los resultados totales entre los profesores universitarios de la evaluación del material didáctico para los docentes. Las posibilidades de respuestas ascendían a 138 oportunidades, de los cuales los rangos 4 y 5, de acuerdo y completamente de acuerdo, suman un total de 109 respuestas, lo que equivale a un 79%. En el indicador 3, medianamente de acuerdo, las respuestas fueron 26 lo que equivale a un 19%. El indicador 2, en desacuerdo, obtuvo un 1% con 1 respuesta y para el indicador N° 1, totalmente en desacuerdo, se obtuvo 2 respuestas lo que equivale también a un 1%.

Cuadro 3

Resultados totales de la evaluación del material didáctico Canta y Lee, Edición para los docentes, por los seis (6) expertos. Cálculo de frecuencia absoluta

Rasgo a evaluar	Frecuencia en la escala				
	1	2	3	4	5
1. Contenido del manual			14	16	18
2. Lenguaje usado			1	8	9
3. Presentación	1	1	6	12	10
4. Diseño Instruccional	1		5	18	18
5. Total	2	1	26	54	55

Resultados totales de la evaluación del Material Canta y Lee. Cálculo de frecuencia absoluta

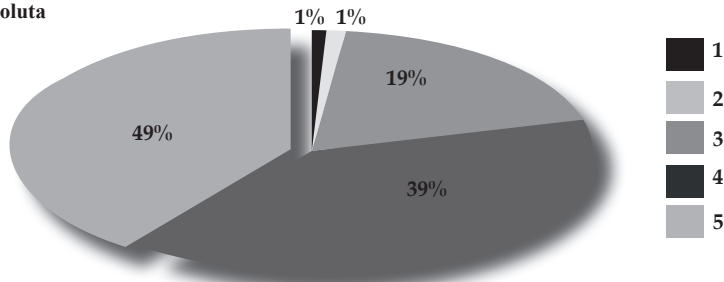


Gráfico 2. Resultados totales de la evaluación del Material Canta y Lee

Es necesario destacar que se marcaron dos (2) respuestas indicadoras de totalmente en desacuerdo con los ítemes “Tiene recursos gráficos atractivos”, perteneciente a los rasgos de Presentación, y “Permite transferir los aprendizajes hacia espacios fuera del aula”, propio del Diseño Instruccional. En consecuencia, se tomó la recomendación de elaborar ejercicios para transferir el aprendizaje hacia otras áreas del conocimiento y también a hacer más atractivos los recursos gráficos.

Otras respuestas muestran alguna tendencia de interés para este estudio sobre todo con respecto a la categoría Lenguaje Usado debido a que el 94,4% consideró que estaba completamente de acuerdo o de acuerdo en que el mismo es claro y preciso, contiene un vocabulario apropiado a la asignatura, es correcto en el uso de la sintaxis española. Y el 0,5% estuvo medianamente de acuerdo, pero sólo en uno de los ítemes.

Guía de actividades Canta y Lee, para niños y niñas (Validación de los docente de aula)

En relación con el Contenido de la guía de actividades se evaluaron siete (7) aspectos indicadores de calidad, tres (3) aspectos sobre el Lenguaje usado, siete (7) aspectos relacionados con el Diseño Instruccional y cinco (5) sobre la presentación.

En el cuadro 4 se muestran los resultados totales de la frecuencia de respuestas entre los tres docentes de aula. Las posibilidades de respuestas ascendían a 69 oportunidades de las cuales el indicador 4, de acuerdo, obtuvo 21 respuestas lo que equivale a 30% y el indicador 5, completamente de acuerdo, sumó 48 respuestas lo que equivale a un 70%. Los indicadores 1, 2 y 3 no fueron tomados en cuenta.

Cuadro 4

Resultados totales de la evaluación. Cálculo de frecuencia absoluta de respuestas sobre evaluación de la guía de actividades “Canta y lee”

Rasgo a evaluar	Frecuencia en la escala				
	1	2	3	4	5
1. Contenido del manual				6	15
2. Lenguaje usado				3	6
3. Presentación				6	12
4. Diseño Instruccional				6	15
5. Total				21	48

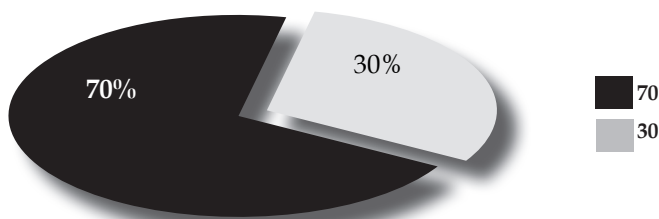


Gráfico 3. Distribución de frecuencia absoluta de respuestas de la evaluación de la guía Canta y Lee. Resultados totales de la evaluación

En el cuadro 5 se muestran los resultados totales de la frecuencia de respuestas entre los expertos en cuanto a la guía “Canta y Lee”. Las posibilidades de respuestas ascendían a 136 oportunidades de las cuales los rangos 4 y 5, contentivos de las categorías de acuerdo y completamente de acuerdo suman un total de 93 respuestas, lo que equivale a un 69%. El

indicador 3, medianamente de acuerdo, las respuestas fueron 31, equivalentes a un 23%. Para el indicador 2 en desacuerdo, se obtuvieron 6 respuestas, lo que equivale a un 4%. En el indicador, completamente en desacuerdo (número 1) se obtuvieron 6 respuestas, es decir 4%.

Cuadro 5

Resultados totales de la evaluación. Cálculo de frecuencia absoluta de respuestas sobre evaluación de la guía de actividades Canta y Lee

Rasgo a evaluar	Frecuencia en la escala				
	1	2	3	4	5
1. Contenido del manual	4	2	12	8	16
2. Lenguaje usado			5	5	8
3. Presentación		2	7	10	15
4. Diseño Instruccional	2	2	7	11	20
5. Total	6	6	31	34	59

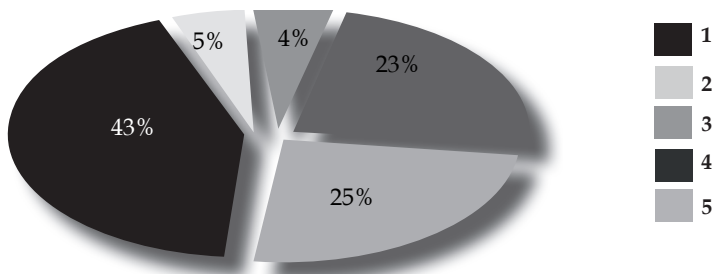


Gráfico 4. Distribución de frecuencia absoluta de respuestas de la evaluación de la guía de actividades “Canta y Lee”. Resultados totales de la evaluación

Hecho el análisis y la interpretación de cada uno de los rasgos evaluados (contenido, lenguaje, presentación y diseño instruccional), es destacable el hecho de que los expertos consideraron que debería haber mayor equilibrio entre los espacios en blanco y la cantidad de texto, así como las mejoras del diseño, los colores y el tamaño de las ilustraciones.

De la validación por expertos, se desprende que tanto el material didáctico para los docentes como la Guía para los niños y niñas es suficientemente válido. Asimismo, las recomendaciones y observaciones son factibles de aplicar y favorables en su conjunto para la mejora de los dos materiales.

Procedimiento, resultados e interpretación de la validación del material didáctico “Canta y Lee” en el aula

Para la interpretación y análisis de la información se consideraron las sugerencias de Martínez (1999) de manera que se agruparon y enumeraron las categorías hasta formar una lista por cada acto y posteriormente se unieron los aspectos relevantes; se analizó la información contrastando los resultados obtenidos de la categorización, el registro de evaluación de la lectura y el cuaderno de notas con la teoría, luego se realizó su interpretación.

Los tres docentes de aula aplicaron las estrategias para la comprensión de la lectura. El tiempo fue de ocho sesiones de clases de 45 minutos cada una, se realizaron las anotaciones de lo observado durante su aplicación, además de registrar las modificaciones en la comprensión de la lectura en el instrumento diseñado para tal fin el cual presentaba las posibilidades: **Presencia o Ausencia de rasgos**. Además, se llevó a una escala de conversión para su tabulación la cantidad de veces que por cada intervención de cada niño se observaba y se notaba su evolución. La escala se anotó como:

1. Deficiente; 2. Regular; 3. Bueno; 4. Excelente; 5. Óptimo.

A = Antes del proceso (sin las estrategias) **D= Después** del proceso

- a. Actividad previa: antes de la aplicación de las estrategias con las canciones, se pidió a los niños que leyeran un material cualquiera escogido, por ellos, de revistas, libros, etc., sin utilizar las estrategias de las canciones. Todo se relacionó en el instrumento “Registro de comprensión de lectura” (Anexo C).

- b. Aplicación de las estrategias: posteriormente, se aplicaron las estrategias de lectura con las canciones. Se solicitaba al grupo que leyera la letra de la canción en su Guía y cantara al unísono con la música grabada. Además, en el material tiene cuentos relacionados con el mismo tema de cada una de las canciones y actividades para comparar, escribir y jugar. Mientras leía y cantaba en su material, se hacían las anotaciones correspondientes de acuerdo con los aspectos evaluados durante las ocho (8) sesiones de clases: dos (2) sesiones semanales de una hora y media cada uno para un total de 3 horas semanales. En el instrumento se registraron la presencia o ausencia de los rasgos que denotaban la excelencia en la lectura y su comprensión.

Los resultados se obtuvieron al comparar las condiciones de la lectura antes y después del trabajo con la aplicación de las estrategias: leer en el material, cantar las canciones oyendo el CD, repetir y tararear, pintar sobre la misma Guía de lectura, entre otras. En los cuadros 6, 7 y 8 se muestran los resultados totales luego de haber registrado en instrumentos

individualizados, la conducta de cada niño en forma de presencia o ausencia de los rasgos. Más adelante se señalan algunas particularidades interesantes de los registros más allá de los números.

1º grado “A”, 38 alumnos: Todas son manifestaciones de los rasgos antes y después de las estrategias con las canciones y los números corresponden a alumnas y alumnos. En este grado, cinco de los niños apenas si sabían deletrear por lo que se encuentran en la mayoría de los casos en el rango deficiente.

Cuadro 6
Resultados de comprensión de lectura, 1er grado

INDICADORES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	ANTES				DESPUÉS			
	D	R	B	E	D	R	B	E
Emite los fonemas vibrantes /r/	5	20	13		5		33	
Emite los fonemas oclusivos /p/	5	20	13			5	20	13
Articula aprop. los fonemas vibrantes /r/	20	13	5			5	20	13
Matiza de acuerdo con la intención del texto, posee un volumen apropiado de voz	5	30	3		4	1	30	3
Respeto los signos de puntuación	24	5	9		3	7	25	3
Relaciona contenido/ conocimientos previos	25		13			8	30	
Sustituye términos por otros más familiares	25	13			3	2	20	13
Sigue la lectura sólo con la vista	5	20		13	4	1	20	13
Las pausas e inicios son apropiados								
Coloca el texto a dist. adecuada del rostro	5	20		13	5		19	14
Al finalizar línea comienza otra con fluidez	5	20	13		4	1	20	13
Canta la canción de manera rítmica	4	25	8	1			8	30

Utiliza escala rítmica adec. pausas/ énfasis	4	20	13	1			5	20	13
Canta la canción con melodía		38						38	
Recupera cognoscitivamente el contenido	7	30	1					8	30

Debe señalarse que los niños y niñas se sintieron altamente motivados con las actividades y cuando escuchaban las canciones en el CD, de manera espontánea buscaban la Guía de actividades para leer y cantar la canción sin que se les estuviese pidiendo y lo hacían en voz alta. Igualmente, es interesante mencionar que los alumnos, que no sabían leer en lo absoluto, mostraron cierto interés por cantar algunas de las canciones en el momento en que se encontraban con algunos de sus compañeros. Por esta conducta se les estimulaba con palabras.

Asimismo, los estudiantes no se disponían a relacionar el contenido de la lectura con sus conocimientos previos, lógicamente, hasta tanto no sabían las canciones. Pero luego se mostraron muy interesados con el contenido de las canciones y las relacionaban con su mundo. Por ello, se notaba que se recuperaba cognoscitivamente la información, más allá de la memorización, y relacionaban el recuerdo de la canción con parte de su realidad. Asociado a estas actividades, además se encontró –de manera lógica- que los niños y niñas mejoraron notablemente su rendimiento. También se observó que aquellas canciones que escuchaban y no se sabían o por las que tenían preferencias insistían en buscar su Guía para leerlas y aprenderlas.

2º grado “A”, 38 alumnos: todas son manifestaciones de los rasgos antes y después de las estrategias con las canciones y los números corresponden a alumnas y alumnos.

Cuadro 7

Resultados de comprensión de lectura, 2do grado

INDICADORES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	ANTES					DESPUÉS				
	D	R	B	E		D	R	B	E	
Emite los fonemas vibrantes /r/		21	17				8		30	
Emite los fonemas oclusivos /p/	3	10	20	5			8	10	20	
Articula aprop. los fonemas vibrantes /rr/	20		18				8	25	5	
Matiza de acuerdo con la intención del texto, posee un volumen apropiado de voz	18	20				8	9	21		
Respeto los signos de puntuación	8	20	10				8	20	10	
Relaciona contenido / conocimientos previos	20		18					10	28	
Sustituye términos por otros más familiares	20	18						20	18	
Sigue la lectura de la canción sólo con la vista	8	20	10				8	20	10	
Las pausas e inicios son apropiados	8	18	12				12	20	6	
Coloca el texto a una dist. adecuada del rostro		20	18					21	17	
Al finalizar una línea comienza otra con fluidez		18	20					19	19	
Canta la canción de manera rítmica		25	13					29	9	
Utiliza escala rítmica adec. de pausas y énfasis		20	18					21	17	
Canta la canción con melodía		38						38		
Recupera cognoscitivamente el contenido		30	7	1				9	29	

Los niños de este grado mejoraron notablemente su rendimiento en diversas áreas a partir de su trabajo con la Guía y las canciones, así mismo se les observó solicitar como su actividad favorita la clase de Lengua y mostrar preferencia por

algunas canciones. Se debe mencionar también que en algunos momentos se dejaba sonar la música en cualquiera de las pistas y los niños buscaban cuál era la letra de esa canción y la línea exacta.

3° grado “A”, 34 alumnos: todas son manifestaciones de los rasgos antes y después de las estrategias con las canciones y los números corresponden a alumnas y alumnos.

Cuadro 8

Resultados de comprensión de lectura, 3er grado

INDICADORES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	ANTES				DESPUÉS			
	D	R	B	E	D	R	B	E
Emite los fonemas vibrantes /r/	1	14	19			1		33
Emite los fonemas oclusivos /p/	1	5	28			1	14	19
Articula aprop. los fonemas vibrantes /rr/	5		12	17		1		33
Matiza de acuerdo con la intención del texto, posee un volumen apropiado de voz	1	22	11			1	12	21
Respeto los signos de puntuación	25		9		1		24	9
Relaciona contenido / conocimientos previos	17		17				6	28
Sustituye términos por otros más familiares	21	13			1		20	13
Sigue la lectura de la canción sólo con la vista	1	20		13	1		19	14
Las pausas e inicios son apropiados	1	18	15		1		17	16
coloca el texto a una dist. adecuada del rostro		16	18			1	15	18
Al finalizar una línea comienza otra con fluidez	1	18	15			1	17	16
Canta la canción de manera rítmica		25	9				29	5
Utiliza escala rítmica adec. de pausas y énfasis		15	15	4			15	19
Canta la canción con melodía		34					34	
Recupera cognoscitivamente el contenido		1	29	4		1	12	21

En este curso ingresó un niño que no sabía leer en absoluto y pudo integrarse y aprender a medida que se utilizaban las estrategias. También los niños y niñas se integraron en grupos y propusieron juegos y lecturas, además de otras canciones.

Para finalizar, se puede decir que el uso de las canciones para trabajar los niveles de comprensión de la lectura ha sido muy satisfactorio y significativo para los niños y niñas de la Primera Etapa de la UEE Raúl Leoni, permitiendo que a través de estas actividades con canciones y trabajando de una manera distinta se logre incrementar la comprensión de la lectura. Asimismo, se observó la integración del grupo, el deseo de compartir y las actividades realizadas mediante el consenso.

La comprensión de lectura no sólo se pudo medir como un producto en aumento sino que todo el proceso se convirtió en una actividad agradable y de verdadero disfrute entre los niños y niñas. Todos los participantes se encontraban deseosos de realizar la actividad y se imponían a sí mismo aprender a leer con fluidez. El anhelo de leer las canciones y cuentos para compartir y disfrutar de manera armónica ofrecía una satisfactoria respuesta entre el propósito y el logro del proyecto.

Conclusiones y recomendaciones

Al comparar los logros obtenidos en el presente estudio con los objetivos propuestos se pueden formular las siguientes conclusiones:

1. Se logró correlacionar las teorías sobre comprensión de lectura con la motivación que se puede lograr a través de las canciones, la música y las actividades grupales vinculadas con el canto y la lectura.

2. Se diseñaron estrategias a partir de las teorías mencionadas hasta llegar a la producción de un material didáctico denominado “Canta y Lee”, en dos versiones; una para docentes con orientaciones específicas sobre estrategias y actividades para trabajar con los niños, y una segunda versión, especialmente para los estudiantes con las letras de las canciones, preguntas, juegos, actividades, ilustraciones y cuentos.
3. La elaboración de los instrumentos para la evaluación del Módulo Instruccional y la Guía de actividades “Canta y Lee”, permitió establecer cuatro aspectos para evaluar por expertos el material. A los efectos se adaptó un instrumento ya elaborado (Arteaga y Bustamante, 2000). Asimismo, se establecieron cuatro unidades de análisis de las cuales surgieron 17 indicadores para construir un instrumento para ser aplicado en aula, de los que se utilizaron 15 de acuerdo con el nivel de los estudiantes. La validación del material por expertos con estos instrumentos permitió confrontar las debilidades y fortalezas tanto del material para los docentes como de la Guía para los estudiantes.
4. El material y la guía se utilizaron en el aula con tres grados distintos (1ro, 2do y 3ro de Educación Básica) lo que permitió constatar que las actividades diseñadas para la comprensión de la lectura pueden considerarse suficientemente válidas.
5. El análisis de los resultados permitió establecer que las motivaciones con la música y la lectura de cuentos, letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de lectura en niños de Primera Etapa de Educación Básica.

6. Todas las observaciones fueron útiles para mejorar las dos versiones de los materiales didácticos, las cuales se anotan a continuación como recomendaciones.

Como consecuencia de la revisión de los resultados obtenidos en el presente estudio se deben considerar, para la elaboración de la versión final del material para los docentes y la guía de actividades “Canta y Lee” las siguientes recomendaciones:

1. Debe adecuarse la versión final a las técnicas editoriales y gráficas que permitan hacerlo más atractivo para los estudiantes. Esto se puede lograr con la inclusión de figuras llamativas y coloridas, entre otros recursos que permitan atraer la atención.
2. Igualmente, se hace necesario, corregir algunas omisiones de letras y palabras.
3. Se han cambiado algunas preguntas literales por otras más inferenciales relacionadas con las actividades que están al final de cada canción y cada cuento.
4. Se aceptó la recomendación de separar algunas estrofas a un espacio y medio debido a que se les hacía difícil a los niños y niñas ubicarlas al momento de leer y cantar la canción.
5. Asimismo, deben equilibrarse las letras de las canciones y los espacios en blanco.
6. Finalmente, los expertos sugirieron que deberían incluirse textos informativos, que incrementen el gusto por diferentes lecturas y no sólo textos narrativos o poéticos.

Presentación del material

“Canta y lee” es un manual instruccional diseñado con estrategias para trabajar la comprensión de la lectura a través de las canciones en la Primera Etapa de Educación Básica. Este material viene acompañado con una Guía de Actividades para cada uno de los niños y niñas de dicha Etapa.

Dentro de los elementos generales que se tomaron en cuenta para su elaboración se encuentran los siguientes:

1. **Presentación:** los colores, el tamaño, los dibujos, la realidad expresada a través de las ilustraciones, la armonía entre las imágenes y los colores debe ser agradable a la vista.
2. **Objetivos:** los objetivos del material deben ser claros y sencillos. Si existen objetivos que pueden ser logrados mediante la interacción con el material, deben señalarse en el manual docente.
3. **Contenidos:** deben pertenecer a distintas áreas del conocimiento y deben contener los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Pueden reunirse todas las áreas en una específica bajo los preceptos de la transdisciplinariedad.
4. **Diseño:** debe ser ágil, flexible, original, sencillo y abierto. Esto permitirá no sólo la interacción sino la fijación de conocimientos, procesos, conductas a través de toda la interacción con el material.
5. **Ejercitación:** los ejercicios pueden realizarse en el mismo cuaderno de actividades, lo que permite motivar hacia la lectura y comprensión.

6. Activación de los conocimientos previos: se requiere la vinculación de los nuevos conocimientos con el contexto personal de los estudiantes, de tal forma que lleguen a comprender su realidad inmediata como parte de su país y como parte del mundo.
7. Estimulación de la comprensión mediante los ejercicios presentados en la guía a través de preguntas inferenciales, de tal forma que los niños construyan su propio conocimiento.
8. Promoción de valores: a través de estas canciones, los alumnos y alumnas aprenden a querer la música venezolana. Además, se fomentan y refuerzan los valores de amor, libertad, honestidad, solidaridad, responsabilidad, convivencia, identidad nacional, respeto por la vida, entre otros.

Bajo estas normas se elaboraron las dos versiones de “Canta y Lee”.

La edición docente contiene en primer lugar un soporte teórico muy breve sobre la comprensión de la lectura, estrategias para la comprensión de la lectura, la música y las canciones, el Currículo Básico Nacional y los bloques de contenidos del área de Lenguaje, la transversalidad transdisciplinar y la correlación que debe existir entre las áreas académicas.

Luego se presentan las letras de 12 canciones venezolanas las cuales fueron escogidas y recopiladas en un CD: “A la una” (Aguiles Nazoa - Serenata Guayanesa); “El papagayo” (Manuel Felipe Rugeles - Serenata Guayanesa); “Venezuela” (Ilan Chester); “El becerrito” (Simón Díaz); “Cerro Ávila” (Ilan Chester); “Si la tierra fuera” (Iván Pérez Rossi - Serenata

Guayanesa); “Pajarillo verde” (folklor venezolano - Cecilia Todd); “La pulga y el piojo” (Aquiles Nazoa - Serenata Guayanesa); “Mi caballito” (Serenata Guayanesa); “El trabalenguas” (Serenata Guayanesa); “El nacimiento” (Henry Martínez - Cecilia Todd); y “Mi querencia” (Simón Díaz). Éstas fueron escogidas cuidadosamente para satisfacer las necesidades y atender los intereses de los alumnos. Al efectuar la selección se consideraron aspectos como la edad del lector, la calidad de la canción o el goce que proporcionan las canciones, los temas relacionados con la realidad de los niños y niñas. Cada una de estas canciones viene acompañada de estrategias para la comprensión de lectura que se pueden llevar a cabo de manera correlacionada de acuerdo con el Proyecto o multiplicidad de temas que se estén trabajando.

En cuanto a la guía de actividades “Canta y Lee” para los niños y las niñas, se ofrecen las 12 canciones escritas en letras grandes (punto 16) con dibujos. Además, la guía contiene 12 cuentos originales que guardan relación con las canciones, algunas ilustraciones referidas al cuento y, por último, una serie de actividades dirigidas a desarrollar la comprensión de la lectura con las que los niños y niñas trabajarán en el aula. Estos ejercicios comprenden preguntas de tipo inferencial sobre el cuento o la canción de tal forma que la imaginación de los niños adquiere valor, además de juegos y dibujos para colorear y completar.

El cuaderno de actividades “Canta y Lee” es un recurso para aprender a comprender; éste no se puede considerar un libro de lectura, sino una herramienta para desarrollar la comprensión, además de la producción escrita. La aplicación de este material en el aula ocasionó una extraordinaria experiencia de lectura y escritura, aun cuando el objetivo fundamental estaba dirigido a los procesos relacionados con leer.

Todos los niños y niñas se sintieron excepcionalmente motivados por el contenido del texto, la disposición a la lectura, la emoción por el descubrimiento de nuevas palabras y reencontrarlas al leer los cuentos que acompañan la letra de las canciones, lo que implica la necesidad de repensar las estrategias que se usan a diario y considerar este tipo de proyectos con música, lecturas de canciones y cuentos como una alternativa de trabajo permanente.

Finalmente, este tipo de material permitirá ampliar la propuesta del docente para los estudiantes, debido a que además de orientar su trabajo en su formación, derechos y compromisos, se coloca en las manos de los niños y niñas la posibilidad de hacerse responsables de su aprendizaje, a través del estudio del material en forma individual y grupal.

Con la presentación del material didáctico “Canta y Lee” se aspira a cooperar con el enfoque transversal, así como la correlación de las áreas académicas. Su elaboración, los principios que lo sustentan y el proyecto piloto se han dedicado por entero a los docentes de Educación Básica y, por consiguiente, a su trabajo de aula con los niños y niñas.

Referencias

- Araujo, C. y Chadwick, B. (1988). Difusión, adaptación y adopción de modelos de diseños de experiencias de enseñanza- aprendizaje en América latina. *Revista de tecnología educativa*, 4 (4), 53-75.
- Antonini, M. y Pino, J. (1999). *Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación e implicaciones pedagógicas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.

- Arteaga, M. y Bustamante, S. (2000). Validación del Manual de Lengua Española. *SAPIENS. Revista Universitaria de Investigación*, 2(1).
- Arteaga, M. (2007). Cuentos con ciencia para la infancia de Venezuela. La tecnología multimedia como herramienta de aprendizaje. *Revista Investigación y Postgrado*, 22(2), 11-56.
- Bernal, J. (1998). Implicaciones de la música en el Currículo de Educación Inicial. *Revista europea de música en la Educación* 5 [Revista en Línea]. Disponible: <http://www.alternativa-educativa@df.gob.mx> [Consulta: 2004, Marzo 10]
- Briceño, N., Ceballos, V., García, N., Concalves, M. y Borges, G. (1995). Criterios para la evaluación de materiales educativos impresos. *Currículo*, 8.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. (1996). *Constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Laboratorio Educativo.
- Chacón, F. (1995). *Diseño de instrucción para la educación a distancia*. Caracas: UNA.
- Díaz, B. y Hernández, F. (2001). *Docente del siglo XXI: Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Bogotá: Nomos.
- Díaz, L. y Echeverri, C. (2004). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá: Magisterio.
- Elisagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de escritores y artistas de Cuba.
- Elosúa, M. y García, E. (1998). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.
- Harvey, S. (1989). *Introducción de las áreas de desarrollo del niño en la educación musical*. Tesis de grado no publicado. IUDEM Caracas.

- Heller, M. y Thorogood, L. (1995). *Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo. Un currículo centrado en destrezas para la primera etapa de Educación Básica*. Caracas: Educativa.
- Jesualdo, S. (1982). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.
- Lacueva, A. y Manterola, C. (1991). *Textos y escuela*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- Nadales, R. (2000). *Cancionero Infantil. Propuesta didáctica para la Educación Preescolar*. La Urbina: UPEL-IPMJMSM.
- Martínez, R. (1999). *Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza*. Universidad de Granada: Servicio de Publicaciones.
- Monereo, C. (1997). *Estrategias de Aprendizaje*. Barcelona, España: Universitat Oberta Catalunya.
- León, C. (1997). *Secuencias del desarrollo infantil*. Caracas: UCAB.
- Morles, A. (1994). *La comprensión de lectura del estudiante venezolano de Educación Básica*. Caracas: FEDEUPEL.
- Morles, A. (1991). El desarrollo de las habilidades para comprender la lectura y la acción docente. En A. Puente (Dir.), *Comprensión de lectura y acción docente*, (pp. 261-274). Madrid: Fundación Germán Sánchez.
- Ortiz, M. (1987). *Un análisis de la conducta musical*. Caracas: Fundarte.
- Poggioli, L. (1997). *Estrategias de adquisición de conocimientos*. Caracas: Fundación Polar.
- Pozo, J. y Monereo, C. (1997). *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. Madrid: Santillana.

- Ríos, P. (2000). *La aventura de aprender*. Caracas: Cognitus.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de lectura. Lectura y vida*. Barcelona España: GRAÓ.
- Tedesco, I. (1997). Para una teoría de la literatura infantil. *TOPOI. Revista del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del IPC*, 2, 21-40.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2004). *Manual de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.
- Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: pueblo y educación.