
Italo Tedesco (2001).

Otros vendrán después de mí.
Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Rosario Suárez
(Sede Rectoral)

La vida es una procesión. Pasa frente a tus ojos. Sin músicos. Y sin santo a quien bailar. Las imágenes desfilan rápido. Lo vivido se empoza en un punto. Haciéndose aljibe. Sin nubes y sin cielo. Sin nada que reflejar como no sea la tristeza de irse vaciando lentamente, en busca de profundidades que no se ven. Eso es tu vida.

Otros vendrán después de mí es el título de la novela escrita por Italo Tedesco que recientemente ha publicado la UCAB. Es una novela histórica en la cual la adversidad y la injusticia dan cuenta del destino de uno de los quince héroes del ejército libertador, ascendido a Coronel graduado y olvidado por la memoria de quienes simplemente decidieron convertirlo en “comida del silencio”. A través de una estrategia que revela pericia e ingenio, el autor convierte al lector en el caminante que desanda el mundo interior del personaje central y en juez de la historia, la verdadera, la que habla de las grandes batallas que dieron la libertad a Venezuela.

Mediante un ejemplar juego de voces narrativas, Tedesco hace renacer al coro griego: conciencia del personaje, conciencia colectiva que presenta el futuro y lo lanza a la escena, creando una especial manera de narrar, configurando un estilo con poesía y prosa, con proclamas, sentencias y documentos reales que invocan precedentes históricos y literarios, que modelan un lector y recrean la vida de Leonardo Infante, el centauro negro, cuya fecha de muerte le fue revelada en San Victorino, “el pueblo que no quería al Coronel veneco”.

La trama de la obra se presenta en 99 fragmentos de corte breve intercalados entre la voz del narrador, el mundo interior del coronel y las cartas que marcan la sentencia del inocente. Asimismo, los temas universales como el amor y la muerte sientan en esta obra un precedente de lectura obligatoria, sobre todo cuando se trata de un nuevo estilo: el te-

desquiano, sobre todo cuando de nuestra historia y de nuestros próceres quedan interrogantes que culminan en un por qué.

La obra del escritor venezolano abre una nueva perspectiva de disfrute y de análisis. En ella la intertextualidad, el anacronismo, la riqueza de los símbolos y el manejo de los arquetipos se funden con la rigurosidad del investigador mediante una prosa poética con oraciones puntuales. Rectas, como espadas. Ícono y símbolo. Metáfora y signo de vida.