

La revista *Investigación y Postgrado* a lo largo de sus 26 años se ha caracterizado por ser una publicación interdisciplinaria con énfasis en la educación. Según Morin (1999) “la organización de los conocimientos, que se realiza en función de principios y reglas (...) implica operaciones de unión, (conjunción, inclusión, implicación) y de separación (diferenciación, oposición, selección, exclusión)”, todo en la búsqueda de ese encuentro de saberes de distintas disciplinas que convergen en el campo educativo para que emerjan en nuevas y novedosas formas de entender la creación del conomiento.

Tal como lo señala en su artículo “**La educación informativa del estudiante de la UPEL-Maracay**”, Martha Ruedas llama la atención sobre la necesidad de que en nuestra Universidad, formadora de docentes, se revisen las tendencias filosóficas y se tomen decisiones sobre nuevas direcciones a seguir, con el propósito de construir los significados que futuros docentes le otorgan al accionar educativo.

Luz Marina Contreras (UPEL-IPC) publica “**Tendencias de los paradigmas de investigación en educación**”, artículo en el que devela las tendencias de los paradigmas investigativos asumidos en las producciones de los doctorados de educación de tres universidades venezolanas. Del análisis se desprende una incongruencia entre el modelo onto-episte-metodológico asumido con el objeto de estudio y el énfasis en justificar lo procedimental en lo filosófico.

Enmarcado también en esta tendencia, Sonia Andrade (UPEL-IMPM) en el artículo “**Una triada inseparable: filosofía, comunicación y mediación**” aborda tres temáticas reflexivas: la filosofía, la comunicación oral y la mediación. El recorrido analítico, parte de la definición del término filosofía como una prolija forma de amor, conocimiento y persuasión del objeto estudiado. Esta tríada se entrecruza en un panorama que delata al ser humano, en medio de sus múltiples complejidades.

Los profesores María Beatriz Level y Rudy Mostacero (UPEL-IPMAR) en su artículo “**El texto escolar: ¿artefacto didáctico?**”

presentan un análisis de los elementos textuales y extratextuales constitutivos de estos materiales y diseñaron un modelo de estructuración del texto escolar, en este caso, de Lengua y Literatura. Los resultados demostraron cómo el lucro económico, en ausencia de políticas estatales, determinó las características de las propuestas editoriales y acabó convirtiendo el texto escolar en mercancía.

Dentro del campo de la lingüística, Nour Adoumieh (UPEL-IPMAR) presenta, en el artículo **“Las habilidades metacognitivas en el proceso escritural: un estudio de casos”**, un análisis de las habilidades metacognitivas empleadas por un grupo de estudiantes universitarios para desarrollar un texto escrito. Los resultados demostraron que los estudiantes no están conscientes de los procesos mentales involucrados en la elaboración de un texto escrito.

Rosa Amaro de Chacín (UCV) en **“La planificación didáctica y el diseño instruccional en ambientes virtuales”** aborda el tema de la mediación didáctica como espacio de la relación pedagógica y la planificación como espacio de elaboración, puntualizando en los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA).

Con el título **“La metodología en los trabajos de grado en las especialidades de arte y diseño del Colegio Universitario Monseñor de Talavera”**, Isabel de Salazar presenta una interesante propuesta metodológica para la elaboración de trabajos de grado en áreas poco ajustadas a modelos o cánones tradicionales tales como son las de índole artística.

El diálogo de saberes, la filosofía, la comunicación, la reflexión ideológica, las experiencias de aula y las formas emergentes de análisis, entre otras, son temáticas que fundamentan este número que, como ha sido tradición a lo largo de la trayectoria de esta revista, invitan a la discusión, al debate de ideas y a la posibilidad de comprender el conocimiento desde otras perspectivas.

Dra. Moraima Esteves
Vicerrectora de Investigación y Postgrado
Universidad Pedagógica Experimental Libertador