

## RESEÑA

**Arruda, Angela y De Alba. (2007).** Espacios Imaginarios y Representaciones Sociales. *Aportes desde Latinoamérica*. 412 pp. Editorial Anthropos: España. ISBN: 978-84-7658-843-7. Prefacio por Serge Moscovici y presentación por Angela Arruda

**Carmen Ponte de Chacín**

Esta obra con sus títulos interpretativos y plenos de metáforas cotidianas está distribuida en cinco partes con diez (10) artículos de prestigiosos investigadores latinoamericanos y uno realizada por la Dra. Jodelet de Francia, que presenta la Mirada del Otro a través del análisis de la literatura de dos autores franceses.

Parte	Títulos	Autores
I	Imaginarios Latinoamericanos: contexto social; Marco conceptual	1. Guerrero-Tapia, A. y Lozada, M. <i>América Latina: Invasión, invención y Creación.</i>
		2. Banchs, M. A., Agudo, A y Astorga, L. <i>Imaginarios, Representaciones Sociales y Memoria Social.</i>
		3. Jodelet, D. <i>Travesías Latinoamericanas Dos Miradas Francesas sobre Brasil y México</i>
II	La Mirada del otro	4. Amancio, T. <i>Imaginarios Cinematográficos sobre Brasil.</i>
III	La Mirada propia. Cartografías Imaginarias en Brasil	5. Arruda, A. y Ulup, L., <i>Brasil. Imaginado. Representaciones Sociales de Jóvenes Universitarios.</i>
		6. Prado De Sousa, C. <i>Representaciones Sociales y el Imaginario de la Escuela.</i>

---

---

<b>Parte</b>	<b>Títulos</b>	<b>Autores</b>
IV	La Mirada propia: Cartografías Imaginarias de México	7. Guerrero, Tapia. Imágenes de América Latina y México a través de los mapas mentales.
		8. Mapas Imaginarios del Centro Histórico de la Ciudad de México: de la experiencia al imaginario urbano.
		9. Banchs, M. A. Entre el Mar y la Montaña: Imaginarios, Creencias Mágico-religiosas y Mitos de Origen en una Comunidad Rural Venezolana.
V	La Mirada propia: Imaginarios Sociales en la Venezuela de hoy.	10. Agudo, A. Imaginarios sobre el origen y el dinero en una comunidad rural Venezolana.
		11. Lozada, M. El Otro es el Enemigo, Representaciones e Imaginarios Sociales en Tiempos de Polarización: el caso de Venezuela.

---

En la primera parte, Guerrero Tapia y Lozada invitan a recrear la génesis y sus imaginarios enfrentados hoy, a la globalización y a las necesidades de integración Banchs, Agudo y Astorga nos invitan a comprender la complejidad de conceptos como: imaginarios sociales, representaciones sociales (RS) y memoria colectiva.

En la segunda parte, la Mirada del Otro, Jodelet presenta dos miradas francesas sobre México y Brasil para comprender la dimensión psicosocial a través de la literatura utilizando la técnica del análisis del discurso. Esta parte se caracteriza por la presencia de las metáforas del camino, senderos y de organismos: el corazón de la montaña, receptáculos, implantes horizonte desnudo, museos sociales, carácter salvaje del paisaje, rudeza del clima, corazón de la selva.

En la tercera parte, Mirada Propia. Arruda y Ulup presenta las RS de la nación brasileña en las dimensiones psicosociales, simbólica y afectivas.

Para la recolección de los datos utilizaron los mapas mentales en la búsqueda de respuestas espontáneas no verbales y el análisis se basó en principios geográficos. En esta misma parte, De Sousa Prado presenta un estudio llevado a cabo a partir de diseños de las cinco regiones brasileñas y realizados por estudiantes de medicina y pedagogía. Partió de las producciones de dibujos de la escuela en varias dimensiones que fueron sometidos al análisis de contenido y uso de paquetes estadísticos.

La Mirada Propia de México se encuentra en la cuarta parte y está representada por los estudios de Guerrero Tapia y De Alba. Ambos realizados con mapas mentales. El primero presenta los mapas mentales de México con las guías de forma, espacio temporal, mundo natural y humano e identidad. El segundo fue realizado por De Alba para presentar los diseños de mapas mentales del centro histórico de la ciudad de México.

En la quinta parte. La Mirada Propia: de los imaginarios sociales en la Venezuela de hoy se presentan tres trabajos realizado por los investigadores venezolanos: Banchs, Agudo, y Lozada.

Banchs y Agudo presentan una investigación realizada en San Juan de las Galdonas. El diseño fue etnográfico con múltiples técnicas de recolección de datos que les permitió identificar creencias relacionadas con el contexto geográfico de la comunidad, con la naturaleza como las relacionadas con las plantas medicinales, curanderos, y el sanador; diferentes versiones de leyendas, creencias relacionadas con el hecho histórico, el tesoro escondido y su búsqueda. Agudo se refiere a los imaginarios sobre el origen y el dinero diferenciando el valor del dinero fácil y difícil en relación a cambios de producción, comercialización y transporte.

El último trabajo de esta parte es presentado por Mireya Lozada. Este trabajo se realizó en el contexto actual, polarizado entre oposición y oficialismo y en el medio los no identificados. Se presentan los imaginarios: religiosos, militaristas y revolucionarios.

Para los interesados en estudiar las R S, esta obra es importante por varias razones:

- El reconocimiento del trabajo del investigador latinoamericano.
- El enfoque multimetodológico característico del estudio de las RS que va desde el estudio etnográfico y sus diversas fuentes para la recolección de los datos: entrevistas, encuestas, conversaciones, historias de vida y documentos históricos. Los dibujos y diseños de mapas mentales para adentrar en las dimensiones imaginarias significantes y significados de la RS.
- La dimensión interpretativa se destaca en los textos interpretativos y uso de metáforas cotidianas lo que hace amigable su lectura.