

*Creación de escenarios inclusivos de participación cultural con los educandos del I.E.E.B
"Bicentenario del Libertador" y la U.E.N. "Esteban Gil Borges" al Museo Arturo
Michelena en la parroquia La Pastora*

Creación de escenarios inclusivos de participación cultural con los educandos del I.E.E.B "Bicentenario del Libertador" y la U.E.N. "Esteban Gil Borges" al Museo Arturo Michelena en la parroquia La Pastora

Scenario creation inclusive of participation the cultural I.E.E.B. with students "Bicentennial Offfreedom" and U.E.N. "Esteban Gil Borges" the museum Arturo Michelena in the parish La Pastora

Martha Alejandra Ladino

marthaalejandrafadino@hotmail.com

Thaiz Arráez

thaizarraez@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Instituto Pedagógico de Caracas

RESUMEN

Tuvo como propósito crear escenarios inclusivos de participación cultural con los estudiantes del I.E.E.B. "Bicentenario del Libertador" y U.E.N. "Esteban Gil Borges" al Museo Arturo Michelena en la parroquia La Pastora. Objetivos específicos: (a) Diagnosticar si existe la necesidad de crear escenarios inclusivos de participación cultural entre los educandos con y sin discapacidad intelectual; (b) Indagar cuáles son las estrategias para la formación de escenarios inclusivos; (c) Implementar estrategias de inclusión cultural y (d) Evaluar la pertinencia de escenarios inclusivos. Estudio de enfoque cualitativo, investigación acción. Los informantes fueron cuarenta. La recolección de los datos se efectuó mediante entrevistas y observaciones participantes. Los resultados reflejaron la pertinencia de crear de escenarios inclusivos de participación cultural dirigida a educandos con y sin discapacidad intelectual. Se recomienda continuar la aplicación de la propuesta y establecer redes de apoyo interinstitucional en la comunidad.

Palabras clave: Escenarios inclusivos; participación cultura; discapacidad intelectual; estrategias novedosas

ABSTRACT

Intended to create inclusive scenarios for cultural participation with students of the I. E. E. B. "Bicentennial of the liberator" and U. E. N. "Stephen Gil Borges" at the Museum Arturo Michelena in the parish of La Pastora. Objectives: (a) diagnose if there is a need to create inclusive scenarios for cultural participation among students with and without intellectual disabilities; (b) To inquire into what are the strategies for the formation of scenarios inclusive; (c) implement strategies for cultural inclusion and (d) to assess the relevance of scenarios inclusive. The study within the qualitative approach, research and action. The informants were forty. The data collection was conducted through interviews and participant observations. The results reflected the relevance of creating inclusive scenarios for cultural participation aimed at learners with and without intellectual disabilities. It is recommended to continue the implementation of the proposal and to establish networks of inter-agency support in the community.

Key words: *Inclusive scenes; cultural participation; intellectual disability; strategies*

INTRODUCCIÓN

El ser humano se desenvuelve en diferentes contextos y muestra un comportamiento ajustado a las normas establecidas por la mayoría. Cuando se presentan una o varias personas que difieren de la "normalidad", por sus características evidentes o por la forma particular de intercambiar con el ambiente, es automáticamente señalado como diferente, extraño, se subestima el alcance de sus acciones y, de una manera egoísta, es apartado de los espacios comunes, cercenando sus derechos de respeto, igualdad y participación social.

En relación a esto, las comunidades reúnen un conjunto de espacios públicos, a los cuales los educandos con discapacidad intelectual (DI) pueden acceder por derecho. Pero también, es deber de los centros atender a todos los ciudadanos y de la escuela especial en hacer valer sus derechos a través del bagaje de experiencias. En este sentido, la parroquia "La Pastora" cuenta con centros culturales dedicados a la formación y

difusión artística, no obstante, la participación de los estudiantes del IEEB Bicentenario era esporádica. Así como, el trabajo artístico desarrollado dentro de la institución escolar no era proyectado en la comunidad, por lo que no conocían las potencialidades y necesidades de esta población. En consecuencia, en la comunidad escolar y cultural pocas experiencias de interrelación entre educandos con y sin DI se daban. Considerando que es importante el acercamiento, contacto y relación entre ellos, pues esto va permitir paso a paso la convivencia sana, el reconocer las diferencias como parte de la individualidad del colectivo que permita a todos sin excepción estar incluidos.

Sobre la base de estos planteamientos, surge como propósito de investigación la Creación de Escenarios Inclusivos de Participación Cultural con los Educandos del Instituto de Educación Especial Bolivariano (IEEB) "Bicentenario del Libertador" y la Unidad Educativa Nacional (UEN) "Esteban Gil Borges" al Museo Arturo Michelena en la parroquia La Pastora, debido a la importancia de proporcionarles nuevos espacios de acercamiento e interacción a los estudiantes de ambos centros educativos, a través de experiencias artísticas desarrolladas en lugares de proyección comunitaria.

El presente estudio constituye una contribución significativa, desde el punto de vista educativo-social-cultural para los estudiantes de ambas instituciones, ya que su aplicación representa el respeto a la igualdad, a la diversidad humana, el derecho ciudadano de participar activamente en la formación y difusión cultural de su comunidad, donde todas las experiencias artísticas ofrecidas a los niños, niñas y adolescentes dentro y/o fuera de la infraestructura académica serán positivas, gratificantes y significativas para su desenvolvimiento integral y sobre todo si se dan en escenarios inclusivos, que representan el convivir para compartir, interactuar, valorar y apoyar al que lo necesite en un momento. De igual forma, constituye una herramienta útil a cualquier institución especial y/o centro cultural, pues el arte le permite al educando con o sin DI un mejor medio de aprendizaje, coordinar destrezas físicas, actividad mental, desarrollo de potencial creativo, expresión de emociones y sentimientos

dentro de sus posibilidades, a la par de la adquisición de una auténtica autonomía y responsabilidad en el marco de su vida social.

MÉTODO

La investigación está enmarcada dentro del paradigma cualitativo, modalidad de campo, investigación-acción. Contempló cuatro fases: La Fase I, se refirió al análisis y reflexión del contexto de estudio, la cual consistió en describir los elementos que interactuaron en la investigación, con la finalidad de ofrecer una visión integral que permitió entenderla en su totalidad. La Fase II, fue la elaboración del diseño de la propuesta de innovación educativa, por medio de un proceso de observación e indagación de los diferentes elementos del lugar de los hechos. La Fase III correspondió con el desarrollo de la innovación educativa, que consistió en la implementación de las estrategias para la formación de escenarios inclusivos en la comunidad de “La Pastora”. La Fase IV, se refirió al conjunto de conclusiones, consideraciones y sugerencias derivadas de los resultados del estudio, en ésta se demostró la reorganización del plan de acción, como producto del feedback entre los actores involucrados, que permitió actualizar y optimizar el alcance de la propuesta.

Participantes y contexto

La investigación se desarrolló en la parroquia “La Pastora”, del Distrito Capital, en tres organizaciones dependientes de entidades públicas: (a) el IEEB “Bicentenario del Libertador”; (b) la UEN “Esteban Gil Borges”, ambas pertenecientes al Ministerio del Poder Popular para la Educación y (c) el Museo “Arturo Michelena”. La aplicación de la propuesta se llevó a cabo en la institución especial y en la sede del museo. Los participantes del IEEB “Bicentenario del Libertador” fueron diez educandos con un diagnóstico de DI que conformaban el grupo de danza de la institución, cuyas edades oscilan entre 13 y 15 años, y el segundo conjunto de participantes, estuvo constituido por estudiantes diez y ocho educandos cuyas edades varían entre los 10 y 13 años del quinto Grado “A” del turno de la mañana de la UEN “Esteban Gil Borges”. Así mismo, se contó con la

participación de la subdirectora y de dos docentes del IEEB y de la UEN. Con respecto a los padres de ambas escuelas, se puede señalar, que se estimó la participación de dos padres. En representación del "Museo" participaron tres docentes de artes plásticas. La investigadora de este proyecto fue parte del personal docente (aula) del IEEB y brindó apoyo, a través de la danza a los educandos con DI. Por tanto, este estudio estuvo conformado por cuarenta participantes claves.

Para la recolección de la información, se emplearon la entrevista y la observación participante que permitieron registrar la información de manera más próxima y directa entre los sujetos claves, el contexto y el investigador. Para la técnica de entrevista, se diseñaron dos guiones de preguntas: uno conformado por cuatro preguntas dirigidas a indagar cuáles son las estrategias pertinentes del IEEB, de la UEN y del Museo, para la formación de escenarios inclusivos de participación cultural dirigida a educandos con y sin DI; y el otro, conformado por ocho preguntas referidas a evaluar la pertinencia de los escenarios inclusivos de participación cultural entre educandos del IEEB y la UEN al Museo. Para llevar a cabo la observación participante, se desarrollaron encuentros entre los educandos con y sin DI en dos espacios, el IEEB y el Museo, donde la investigadora observó y participó en cada encuentro y recogió la información a través de registros anecdóticos.

Se determinó la validez del guión de preguntas como instrumento de recolección de información. Menéndez (cita a los autores Crocker y Algina, s/f) para definir la validación de contenido la describe como: "una serie de actividades que se desarrollan después que se ha creado una forma inicial del instrumento y que busca determinar si los ítemes incluidos en el mismo son adecuados" (p. 72).

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se procedió a categorizar la información, conformando categorías y subcategorías. Los datos aportados fueron triangulados con la información obtenida en la categorización, los referentes teóricos y los sustentos metodológicos de la investigación.

Fases de la investigación

Fase I: Análisis y reflexión del contexto de estudio. Consistió en describir los elementos que interactuaron en la investigación, con la finalidad de ofrecer una visión integral que permitió entenderla en su totalidad. Con respecto a los resultados hallados en el diagnóstico, se pudo precisar los siguientes aspectos: (a) la despreocupación y actitud pasiva por parte de los diferentes actores del acontecer educativo, responsables de la escuela especial hacia el establecimiento de redes interinstitucionales favorezcan la participación cultural de su población en la comunidad. (b) Los padres y representantes de los educandos del IEEB por la sobreprotección de estos educandos, no permiten que sus hijos con DI disfruten de experiencias diferentes a la escolar. (c) Los centros culturales de La Pastora, no brindan oportunidades para la participación cultural de los educandos con discapacidades. Por lo tanto, se concluyó que los educandos con DI que asisten al IEEB, no tienen la posibilidad de interactuar, disfrutar y desarrollar aún más sus habilidades artísticas en igualdad de oportunidades, dejando a un lado el respeto a la diversidad y cercenando sus derechos de ciudadano, para experimentar en diferentes ambientes culturales y enriquecerse de otras personas. Se justifica la selección de este problema, pues en la comunidad existe la necesidad de crear escenarios inclusivos de participación cultural con los educandos del IEEB y la UEN al Museo en la parroquia “La Pastora”.

Fase II. Elaboración del diseño de la propuesta de la innovación educativa. Para desarrollar esta fase, la investigadora aplicó una entrevista a los sujetos claves para identificar sus opiniones, argumentos y propuestas; donde se pudieron obtener categorías y subcategorías de análisis.

Cuadro 1. Categoría y subcategoría de análisis

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA
Estrategia	<ul style="list-style-type: none">• Conjunto de acciones• Logro de objetivo y obtención de resultados
Formación	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje• Transformar conocimientos, técnicas y aptitudes humanas

La categoría definida como "Estrategia", permitió conocer las diversas propuestas planteadas por los informantes. Las acciones sugeridas por los informantes demostraron su interés por contribuir a la inclusión social de las personas con DI en la parroquia "La Pastora", a través de la sensibilización de la comunidad en general, realizando encuentros culturales, recreativos, deportivos y pedagógicos. Así mismo, formando redes de apoyo interinstitucional para fomentar la convivencia en la diversidad y establecer un verdadero trabajo comunitario.

En tal sentido, el logro de las acciones planteadas por los actores involucrados en el quehacer educativo de la población que asiste al IEEB, es fundamental para enriquecer la investigación, donde perfectamente cada participante puede ser un líder en su contexto y un agente proactivo en los escenarios inclusivos de la comunidad.

La categoría "Formación", hace alusión al aprendizaje organizado y sistematizado a través de experiencias planificadas y propuestas por los mismos informantes. De acuerdo a lo anterior, la investigación-acción permitió que todos los actores participaran, aportaran sus conocimientos, aprendieran individual, colectivamente y por último se diera un proceso de reflexión, y transformación de su manera de pensar y actuar. Por lo tanto, las estrategias pertinentes planteadas por los informantes de éstas tres instituciones para la formación de escenarios inclusivos, se insertan en lo pedagógico: ya que brinda un conjunto de actividades lúdicas que favorezcan el aprendizaje integral de todos los participantes; en lo comunitario; por constituir una red de apoyo parroquial, con el propósito

de mantener la comunicación, intercambiar experiencias, conocimientos, planificar encuentros, incorporar otras escuelas y brindar acompañamiento en el proceso de inclusión. Referente a lo cultural, por desarrollar actividades relacionadas con danza, artes plásticas, teatro y música en las sedes de ambas escuelas y/o en espacios públicos.

Justificación de la Propuesta de Innovación Educativa: Una propuesta de innovación educativa basada en el arte, tendrá grandes alcances en la formación integral de los educandos con y sin discapacidad, así como, en los docentes y demás personas del acontecer educativo-artístico, ya que todos se pueden beneficiar significativamente en el plano personal, profesional y cultural, al mediar la formación de espacios de participación, interacción, convivencia, recreación de niños y jóvenes indistintamente de su condición. En este sentido, es el arte el gestor, el movilizador de ambientes creativos libres de la rigurosidad de las normas. Para hablar de creación, quien mejor que Vigotsky, L. (1982), citado por Ros Nora (s/f):

Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano (p. 4).

Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación, enriqueciéndolas según las experiencias acumuladas y el desarrollo del talento artístico.

Las disciplinas que se fusionan para desarrollar la propuesta son: la danza y la plástica. La primera basada en lo corporal, lo kinestésico, permite investigar en las posibilidades (o limitaciones) del propio cuerpo: la conciencia de éste, el peso, las líneas, las formas, el tono muscular, así como conocer elementos de danza, el movimiento, el ritmo, la armonía, espacio, tiempo y dinamismo.

Así pues, la danza es la expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico, para su ejecución y puesta en práctica solo se requiere del cuerpo. Además, de económicas esta expresión artística es un medio para conocerse así mismo y una manera de conocer y reconocer en el otro.

Mientras que la expresión plástica, se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se puede ver y/o tocar.

Vinculando lo anteriormente planteado con las dos expresiones artísticas, se puede decir que ambas servirán de puente y de herramientas para la concreción de nuevos aprendizajes significativos, para la construcción de otros, de experiencias valiosas en un escenario diferente a la infraestructura escolar, donde se produzcan acercamientos e intercambios artísticos y sociales entre niños, jóvenes y profesionales con características diferentes, marcando un precedente en la historia institucional del Museo, del Bicentenario y del Esteban Gil Borges, uniendo esfuerzos cooperativos para la implementación de espacios inclusivos que trascenderán en el tiempo.

En consecuencia, el arte puede ser considerado una estrategia para la inclusión cultural de las personas con y sin discapacidad intelectual a diversos entornos de la sociedad, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su socialización y su capacidad creadora.

Objetivos de la propuesta

- (a) Sensibilizar al personal del Museo Arturo Michelena y de la UEN "Esteban Gil Borges", sobre las potencialidades y necesidades de los educandos con DI.

- (b) Implementar actividades de expresión artística (danza-plástica) para la interacción entre los educandos con y sin DI en las instalaciones del Museo Arturo Michelena.
- (c) Demostrar las experiencias de los educandos con y sin DI en las actividades artísticas desarrolladas en el Museo.

Fase III. Desarrollo de la Innovación Educativa. Se efectuó un trabajo en el contexto de estudio, que consistió en describir los hechos vistos en el desarrollo de los tres momentos, a través de la técnica observación participante. En el cuadro 2, se pueden visualizar la totalidad de las categorías construidas para el objetivo tres.

Cuadro 2. Categoría y subcategoría de análisis

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA
Estrategia	<ul style="list-style-type: none">• Conjunto de acciones• Logro de objetivo y obtención de resultados
Experiencias artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Conocimientos• Vivencias artísticas

En relación a la primera categoría referida a “Estrategia”, permitió verificar si estas fueron pertinentes en la implementación de la propuesta para la formación de escenarios inclusivos. Se desprendieron dos Subcategorías “Acción” y “Logro de objetivo y obtención de resultados” para el primer momento, que fue la sensibilización del personal del Museo y de la UEN, sobre las potencialidades y necesidades de los educandos con DI, se efectuó una visita de estas personas al ambiente escolar donde se desenvuelven los niños y jóvenes con DI para conocerlos en total espontaneidad, quienes mejor que los mismos protagonistas que tienen ésta condición para llegar a la sensibilidad humana, a través de sus potencialidades artísticas puestas en escena, que sean vistos por sus logros positivos más que por sus características intelectuales y físicas.

*Creación de escenarios inclusivos de participación cultural con los educandos del I.E.E.B
"Bicentenario del Libertador" y la U.E.N. "Esteban Gil Borges" al Museo Arturo
Michelena en la parroquia La Pastora*

Cuadro 3. Propuesta de Innovación Educativa

Momento	Objetivo	Contenidos	Estrategias Innovadoras	Recursos	Evaluación
I	Sensibilizar al personal del Museo Arturo Michelena y de la UEN "Esteban Gil Borges", sobre las potencialidades y necesidades de los educandos con DI.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las muestras artísticas • Proyección de diapositivas 	<p>Invitación: personal del Museo y de la UEN, para disfrutar de muestras artísticas de la población estudiantil con DI.</p> <p>Proyección de diapositivas y/o videos sobre la discapacidad en general.</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal del Museo • Docentes de la UEN • Alumnos del 5to A de la UEN • Grupo de danza • Docente investigador <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipos tecnológicos. • Vestuario y bejuco • Pancarta 	<p>Registros de observación</p> <p>Fotografías y/o grabaciones</p>
II	Implementar actividades de expresión artística para la interacción entre los educandos con y sin DI en las instalaciones del Museo.	<ul style="list-style-type: none"> • Dactilopintura • Interpretación de imágenes a través del cuerpo. 	<p>"Mis manos, mis pies bailan y pintan". Consistirá en emplear los miembros del cuerpo para intervenir artísticamente con pintura un pliego de papel bond, de acuerdo al ritmo musical colocado.</p> <p>"Las imágenes también danzan", esta estrategia consistirá en mostrarles una serie de pinturas y retratos de obras plásticas para luego ser interpretadas corporalmente. Se formarán grupos para trabajar en equipo la interpretación corporal de las imágenes asignadas.</p>	<p>Humanos: los mismo que el anterior</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintados • Telas • Equipos tecnológicos • Imágenes • Retratos de obras 	<p>Registros de observación</p> <p>Fotografías o grabaciones</p>
III	Mostrar las experiencias de los educandos con y sin DI en las actividades artísticas desarrolladas	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgación de las experiencias artísticas por diferentes medios 	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgación de las experiencias artísticas a través de los medios informativos del museo • Participación del grupo de danza con la muestra cultural de la Zaragoza que permita difundir el trabajo cultural de la institución escolar en presencia de otras y de la comunidad en general 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal del Museo así como periodístico. • Miembros de la UEN • Alumnos del 5to A, de la UEN • Grupo de danza • Docente investigador <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área de exposición del Museo. • Equipos tecnológicos 	

Con respecto a la subcategoría “Logro de objetivo y obtención de resultados”, se puede señalar que el objetivo planteado para el primer momento de la propuesta se cumplió y las estrategias aplicadas fueron adecuadas, porque favorecieron la sensibilización de los diferentes actores que participarían en la formación de los escenarios inclusivos.

En este sentido, el grupo de 5º grado A, observó, intervino y comentó sobre las presentaciones culturales del IE, los estudiantes se mostraron receptivos, conversadores y gentiles. Por otra parte, el representante y los profesionales que asistieron expresaron sus comentarios sobre las cualidades positivas que vieron tanto en las presentaciones como en el computador. Manifestaron su disposición y en representación de sus instituciones se pusieron a la orden para apoyar la conformación del espacio inclusivo en la comunidad de La Pastora. De ahí que el proceso de inclusión no puede ser abrupto tiene que ser secuencial y el primer acercamiento es decisivo para continuar, pues en él se ponen de manifiesto los valores, las creencias y la personalidad de todos, lo cual permite dar insumos para los próximos encuentros.

En cuanto a la categoría “Experiencias artísticas”, ésta se dividió en las subcategorías “Conocimiento” y “Vivencias artísticas”, las mismas proporcionaron información que permitió detectar si las experiencias artísticas aplicadas respondieron con al segundo momento de la propuesta. Para desarrollarlo, se plantearon tres estrategias.

En relación a la estrategia de dactilopintura, en la subcategoría “Conocimiento”, se observó que permitió el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, la identificación de la textura de la pintura como medio expresivo, discriminación del ritmo musical, interpretación del sonido a través del cuerpo y luego plasmado con pintura en papel.

La subcategoría “Vivencias artísticas”, desarrolladas por medio de esta estrategia, propició la interacción entre ambos grupos de una forma amena, divertida, artística, diferente, en un contexto alejado de la rigurosidad escolar, los estudiantes se sintieron en total libertad, afloraron

su creatividad, sus habilidades para la pintura, la danza, reflejaron sus sentimientos, emociones, los valores de respeto, solidaridad, armonía, convivencia y compañerismo. Los alumnos de 5º grado trataron a los del Bicentenario como iguales, hicieron bromas entre ellos, se cambiaban las pinturas, observaban al compañero que agregaba una nueva parte de su cuerpo para pintar y esto los motivó a hacer lo mismo.

Al respecto, se puede puntualizar que la estrategia aplicada cumplió con el propósito de favorecer la interrelación entre los estudiantes con y sin DI, debido a los distintos elementos que se conjugaron, como el espacio diferente a la estructura educativa, docentes sensibles para el proceso de inclusión y aliados para manejar en aula los valores de igualdad, respeto, convivencia, además, una institución cultural dispuesta al trabajo comunitario. En cuanto a la estrategia, permitió que los chicos experimentaran en el plano artístico por medio de la puesta en práctica de danza, artes plásticas y música lo que estimuló el potencial creativo de cada uno.

Para la segunda estrategia titulada "Visita guiada al Museo Arturo Michelena y la Sala de Exposiciones", se encontró en la subcategoría "conocimiento" que la estrategia acercó a los educandos con y sin DI al conocimiento de las artes, en particular la plástica enfocada a través de la pintura. Mientras que en la subcategoría "vivencias artísticas", los estudiantes pudieron observar la amplitud de retratos, lienzos, cuadros, elaborados con diferentes materiales incluso los reciclables. Esta estrategia no solo aportó conocimientos y vivencias a los educandos sino al resto de los participantes, debido a que la educadora y la guía del museo, no habían trabajado con personas con discapacidad y menos conformando un grupo mixto de casi veintiocho alumnos. Por tanto, la estrategia cumplió su función en el proceso de implementación.

En cuanto a la interpretación de las imágenes a través del cuerpo, como última estrategia del II momento de la propuesta se recogió en el análisis de la subcategoría "Conocimiento", la importancia de enseñarles a los estudiantes con y sin discapacidad el valor de todas las artes y de

cómo ellas favorecen para que el ser humano se exprese a través de la danza, el teatro, la música y la plástica. Las mismas pueden nutrirse e interpretarse así mismas, correlacionado con la salud y el bienestar del cuerpo, como instrumento de trabajo.

En relación a la subcategoría “Vivencias artísticas”, se puede señalar que la estrategia de interpretación de las imágenes a través del cuerpo, produjo trabajos colectivos muy interesantes en los estudiantes. Un grupo interpretó dos obras clásicas “Francisco de Miranda y Doña Lastenia”. El otro equipo, le correspondió dos paisajes con ambientes opuestos. Los estudiantes lo observaron y mostraron a través de la cadencia de sus movimientos la diferencia de cada uno.

Finalmente estas experiencias artísticas, ofrecidas a los educandos con y sin DI enriquecen el potencial creativo, porque los estimula a la creación individual y colectiva, a identificar sus habilidades y destrezas para alguna rama del arte, también les permite disfrutar como artista o espectador de alguna obra, a la par de incrementar su interacción socio-cultural.

Por último, las estrategias diseñadas para darle respuesta al tercer momento de la innovación educativa, es la divulgación de las experiencias artísticas por diferentes medios. Para realizar su análisis, se ubica en la categoría “Estrategia” que comprende las subcategorías “Acción” y “Logro de objetivo y obtención de resultados”. Los datos hallados en el análisis correspondiente al tercer momento de implementación de la propuesta, permitió considerar que la misma logró la divulgación, a través de un medio masivo, lo que favorecerá el apoyo para la inclusión social de la población con DI. De igual manera, la participación cultural en los diferentes eventos del museo como parte de la difusión de las potencialidad de los estudiantes.

En tal sentido, se considera la Ley Orgánica de Educación (1980) porque vincula la cultura con la educación estética y extraescolar, justificando en el artículo 36 el propósito e importancia de las experiencias artísticas en ciudadanos de edad escolar.

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extra escolar (p. 12).

Sobre la base de esto, todas las vivencias culturales brindadas a niños y jóvenes dentro y/o fuera de la institución escolar serán favorables para su desarrollo integral y más aún si se gestan en ambientes inclusivos, es decir, de constante interacción, modelaje y apoyo unos de otros para aprender o resolver situaciones.

Lo dicho en los análisis de los tres momentos de la aplicación de la propuesta de innovación educativa, permitió confirmar que las estrategias basadas a través de las experiencias artísticas implementadas para la formación de los escenarios inclusivos de participación cultural entre IEEB, la UEN y el Museo fueron asertivas, porque: (a) Lograron sensibilizar a niños, jóvenes, maestros, padres y directivos de la UEN y del Museo sobre las potencialidades y necesidades del educando con DI; (b) Facilitaron la interacción entre los educandos con y sin DI de ambas instituciones, de forma amena y diferente; (c) Generaron en los estudiantes conocimientos y vivencias artísticas relacionadas con la danza y la pintura; (d) Fomentaron la participación cultural de los alumnos del Bicentenario a las actividades organizadas por el Museo y (e) Incentivaron la conformación de redes de apoyo interinstitucional en la parroquia La Pastora.

El cuarto objetivo contemplado en la fase III del estudio, fue evaluar la pertinencia de los escenarios inclusivos de participación cultural entre los educandos con y sin DI del IEEB, la UEN al Museo. En el cuadro 4, se pueden observar la totalidad de las categorías construidas para el objetivo cuatro.

En cuanto a la categoría sobre "Escenarios inclusivos", los entrevistados expresaron su experiencia en la formación de los escenarios inclusivos

y los valores que fomenta, por lo que en términos de subcategorías se identifican como “Interrelación individual y colectiva” y “Valores”. Las opiniones correspondieron con la definición conceptual de escenarios inclusivos elaborado por la investigadora, la cual señala que son espacios de interrelación entre personas diferentes que favorecen positivamente los aprendizajes individuales y colectivos, bajo una atmósfera de convivencia armónica, estimulante, permitiendo garantizar los derechos de todos, el respeto y valoración de la dignidad humana. Al respecto, se considera el planteamiento de Arnáiz (2003) sobre la significación que tiene educar en la diversidad como apoyo para la formación de estos escenarios inclusivos.

Es ejercer los principios de igualdad y equidad a lo que todo ser humano tienen derecho... la solidaridad, la tolerancia y la cooperación estén presentes y caractericen las relaciones entre los alumnos dentro y fuera del aula, se trataría de ser ciudadanos capaces de valorar y vivir con el que es diferente (p. 9).

Cuadro 4. Categoría y subcategoría de análisis

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA
Escenarios inclusivos	<ul style="list-style-type: none">• Interrelación individual y colectiva• Valores
Participación Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Igualdad de oportunidades y condiciones• Utilización del potencial artístico en la localidad
Personas con discapacidad intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual• Limitaciones en la conducta adaptativa y desenvolvimiento social
Personas sin discapacidad intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Pleno control de sus facultades físicas y mentales• Adaptación a los cambios ambientales

Con respecto a la categoría “Participación cultural” remitió a la comprensión teórica de aspectos subcategoriales tales como “Igualdad de oportunidades y condiciones” y “Utilización del potencial artístico en la localidad”, lo cual permitió por un lado, detectar aquellos espacios

receptivos hacia la igualdad de participación cultural, para los educandos con DI que existen en la parroquia La Pastora. Y, por otro lado, saber como los entrevistados fomenta la participación cultural con ambos educandos (sujetos de estudio) en la comunidad.

En el análisis de la primera subcategoría, los entrevistados señalaron las dos únicas instituciones culturales de La Pastora, en donde se desarrollan talleres, cursos, exposiciones, presentaciones y un sin fin de trabajos más, pero de las cuales solamente una, abre sus puertas para la participación de los educandos con DI y permite que en su instalación se formen los escenarios inclusivos. Otra institución receptiva para la igualdad de participación es la UEN, la disposición, compromiso y apoyo para lograr el trabajo cooperativo entre ambos grupos, demuestra claramente la aceptación de educar en y para la diversidad.

Por lo antes planteado, se hace necesario citar La Ley para las Personas con Discapacidad promulgada en el año 2007, la misma avala el derecho de las personas con DI a participar en igualdad de condiciones y oportunidades a las actividades culturales y comunitarias que se desenvuelvan dentro de su contexto. El artículo 8 que corresponde a la atención integral a las personas con discapacidad, expresa que:

se refiere a las políticas públicas (...), cuyo objeto sea la atención de las personas con discapacidad (...) la integración y la inclusión de las personas con discapacidad, garantizándoles una mejor calidad de vida, mediante el pleno ejercicio de sus derechos, equiparación de oportunidades, respeto a su dignidad y la satisfacción de sus necesidades en los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos, con la finalidad de incorporar a las personas con discapacidad a la dinámica del desarrollo de la Nación (p. 5).

De acuerdo a esto, toda persona con discapacidad tiene derecho a acceder, participar y disfrutar en todos los contextos sociales del país, de los deberes y derechos establecidos en las leyes venezolanas; entre los cuales se pueden mencionar como prioritarios, la salud, la educación, la recreación y la cultura.

En relación a la segunda subcategoría identificada como la “Utilización del potencial artístico en la localidad”, los informantes expusieron desde su posición laboral o personal como promueven la participación cultural de los educandos con y sin discapacidad intelectual en la parroquia La Pastora.

Lo planteado, permite inferir que los involucrados reconocen la importancia de continuar, impulsar y divulgar la participación cultural de los educandos con DI en la comunidad, debido a que no eran tomados en cuenta. Con el desarrollo de la investigación y la interrelación entre los diferentes actores, se da un proceso de reconocimiento de los derechos, se exalta la justicia y la igualdad para todos. Se presentan ideas, cada uno se visualiza cumpliendo una tarea específica para consolidar los escenarios inclusivos.

En la categoría “Personas con Discapacidad Intelectual”, los entrevistados manifestaron sus opiniones sobre la influencia de los escenarios inclusivos en los estudiantes con DI y su desenvolvimiento. De acuerdo a estos planteamientos, un escenario en donde se tome en cuenta la discapacidad de una persona, la diversidad de características para asirse de los que va vivir, le genera definitivamente una experiencia positiva, pues se va a sentir valorada, tomada en cuenta y sobretodo respetada como ser humano; con potencialidades y necesidades. Por tanto, va a ser un espacio en el que los estudiantes con DI van a querer volver, y asistir continuamente porque se sienten parte del grupo de trabajo. A la par de brindarles otra vía diferente a la rutina escolar, con actividades cooperativas y novedosas relacionadas con el mundo del arte, que pudiesen desencadenar talentos intrínsecos. Es evidente entonces, que en un escenario inclusivo nadie es rechazado, porque se resalta lo que tiene de positivo en lugar de etiquetarlo por su dificultad, se asume que todos somos únicos en capacidad y valía, que toda persona puede aprender (Cedeño, s/f).

Finalmente, la última categoría de análisis es “Personas sin discapacidad intelectual”, la misma hace énfasis en conocer la importancia

y los beneficios de los escenarios inclusivos para las personas que no presentan DI. Las situaciones vividas y observadas por los diferentes entrevistados, hacen suponer que la inclusión no es algo inalcanzable, no es una fantasía, por el contrario es posible, puede ser palpable, puede ser real. Pero debe darse un momento de transición, que desencadene un proceso intenso, perseverante y continuo, donde se formen las bases sólidas, con protagonistas sensibles a la igualdad del ser humano, dispuestas al trabajo cooperativo y comprometido con los derechos y deberes ciudadanos.

Así pues, en la comunidad de La Pastora, se comenzó a formar las bases para la inclusión, se creó un ambiente de interacción entre los estudiantes con y sin DI de dos instituciones educativas, el arte fue el medio de acercamiento y el Museo el lugar de encuentros. Los alumnos de 5° Grado "A", demostraron ser sensibles, respetuosos y solidarios con el compañero que es diferente a ellos. En consecuencia, Flynn, T. (1998) reafirma que:

Una auténtica comunidad es un grupo de individuos que han aprendido a comunicarse entre ellos con sinceridad, cuyas relaciones son más profundas que sus apariencias y que han establecido un compromiso significativo para, como según indican ellos: divertirse juntos, disfrutar con los otros y hacer nuestras las situaciones de los demás (p. 20).

En conclusión, todo lo presentado anteriormente sustenta la pertinencia de la creación de los escenarios inclusivos de participación cultural entre los educandos con y sin DI del IEEB, la UEN al Museo, porque: (a) Permitió el acercamiento de ambos grupos para conocerse e interactuar de forma amistosa y cooperativa; (b) Identificó los espacios que están actualmente receptivos para impulsar la participación cultural de los estudiantes con necesidades educativas especiales, además, de brindar sus sedes como centros de intercambio; (c) Los actores claves de cada institución, asumen una función dentro de los escenarios; (d) Favoreció la transformación que tenían los profesionales, padres y niños con respecto a la valoración de las personas con DI; (e) Fomentó todos los valores entre los protagonistas,

resaltando la igualdad y solidaridad; (f) En definitiva, son escenarios que estimulan y potencian las relaciones interpersonales de los miembros participantes, activan procesos humanos que permiten el enriquecimiento tanto a nivel personal como social, pues se fundamentan en la diversidad.

Fase IV: Replanificación de la propuesta. El objetivo fundamental de esta fase fue el de ofrecer un replanteamiento, basado en acciones nuevas que se recomiendan seguir para profundizar en la labor. Estas se realizaron con la participación de todos los involucrados y permitirá actualizar y optimizar el alcance del plan de acción. En este sentido, la propuesta de la replanificación se basa en los siguientes aspectos: (a) Formar redes de apoyo interinstitucional en la comunidad, para establecer mecanismos de información, actualización y divulgación sobre DI, inclusión social, derechos, intercambios culturales, eventos parroquiales, entre otros temas de interés; (b) Incluir nuevos grupos de estudiantes de ambas escuelas en la propuesta; (c) Incorporar nuevas instituciones escolares de la zona en los escenarios inclusivos de participación cultural; (d) Incluir a padres, docentes de aula, docentes de otras especialidades culturales y personas de la comunidad; (e) Sensibilizar al personal de la Casa de la Cultura, a través del apoyo del museo y de la UEN para integrarlos al proyecto; (f) Difundir la propuesta en otras instituciones de educación especial; (g) Incluir nuevas estrategias artísticas, con el fin de desarrollar otras habilidades que potencien el talento creativo; (h) Incrementar el período de aplicación de la propuesta, así como, pautar los encuentros con regularidad; (i) Tomar en consideración la disponibilidad de tiempo de cada organización, así como la dinámica social para programar los encuentros culturales, buscando con ello el éxito de la actividad; (j) Evaluar las acciones y replanificar en los períodos designados.

CONCLUSIONES

Según el diagnóstico fue necesario hallar las posibles soluciones, por medio del planteamiento de una investigación acción, fundamentada en elementos metodológicos, teóricos y de la interrelación entre los actores.

En el segundo momento, se hizo necesario diseñar la propuesta con insumos obtenidos de los participantes, en cuanto a las estrategias pertinentes para la formación de escenarios inclusivos.

Para el tercer momento de la investigación, se desarrolló la propuesta en aras de favorecer la inclusión socio-cultural de los educandos con y sin DI, donde las estrategias aplicadas facilitó la interrelación de los sujetos, generando conocimientos relacionados con la danza y la expresión plástica. Además, contribuirán al desenvolvimiento integral como un ser humano sensible ante su par.

En el último momento, se realizó la evaluación de la propuesta, donde todos los actores concuerdan en afirmar que las estrategias fueron pertinentes para la formación de los escenarios inclusivos, ya que logró la participación cultural de los educandos con DI y dispuso un ambiente novedoso, ameno para la interrelación de los jóvenes de ambas escuelas, divulgado así, escenarios inclusivos por medio de las experiencias artísticas.

REFERENCIAS

- Arnáiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Archidona (Málaga): Aljibe
- Cedeño F.(s/f). *Hacia la Educación Inclusiva de Calidad*. [Documento en línea]. Disponible:http://www.neurociencias.org.co/downloads/educacion_hacia_la_inclusion_con_calidad.pdf. [Consultada: 2009, Febrero 12]
- Flynn, T. (1998). *Manual para la Integración de personas con discapacidad en las Instituciones de Educación Superior*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.ujaen.es/serv/sae/discapacidad/documentos/manual_integracion_educacion_superior.pdf. [Consultada: 2009, Febrero 18]
- Ley Orgánica de Educación y su Reglamento (Decreto N° 975). (1986, Enero 22). *Gaceta Oficial de la Republica de Venezuela*, 2635 (extraordinario), 15 de septiembre de 1999

- Ley para las personas con Discapacidad (2007). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 38.598 (Extraordinario), Enero 5, 2007
- Menéndez, A. (s/f) Taller CES. *Validez, Confiabilidad y Utilidad*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.gobierno.pr/NR/rdonlyres/5CF112BB-5811-4A9A-8D1E-1BA213C5EEF7/0/14Validez.pdf> [Consultada: 2009, Febrero 20]
- Ros, N. (s/f). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Iberoamericana de Educación*. [Revista en línea]. Disponible: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF> [Consultada: 2009, Febrero 8]