

EVENTOS

Festival Estudiantil de Teatro Universitario del IPC. Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL-IPC, junio de 2010

El Festival Estudiantil de Teatro Universitario del IPC es un espacio creado para la expresión artística, pedagógica y educativa. Conjuga la experiencia del estudiante desde las distintas asignaturas del Programa Artes Escénicas, del Dpto. de Arte, sin embargo, participan estudiantes de las distintas especialidades de la institución.

Este festival ha causado un gran impacto positivo en la comunidad ipecista, por sus logros y alcances. En principio, convoca masivamente al colectivo en sus distintas presentaciones. Sus alcances pedagógicos permiten al estudiante hacer propuestas con una visión holística del fenómeno artístico teniendo la oportunidad de explorar para lograr hallazgos en la estética que define al arte escénico, expresión efímera que subyace en el placer estético de la concurrencia.

Contempla la posibilidad de la creación dramaturgica, evaluada y calificada por especialistas en esta materia, donde se aprecia el lenguaje escrito y el discurso dramático de los autores de obras inéditas que se perfilan hacia la creación del texto teatral.

Por su naturaleza, este magno evento conjuga la docencia, la investigación y la extensión, sintetizando cada una de estas áreas, en el estudio de las obras, en la investigación de las tendencias propuestas y en el lenguaje expresivo simbólico, implícito o explícito expuesto en la representación, además, todo el proceso de producción para materializar la idea desde la preproducción hasta la postproducción; aunado a la extensión que procura la proyección intra y extra-Institucional.

Desde el I Festival creado y producido en mayo del 2006 hasta la fecha de hoy, se han creado alrededor de 30 agrupaciones teatrales estudiantiles, entre ellas: Sinergia Teatral, Escena Rota Teatro, Hécura,

Fusión Experimental Teatral Deakaelís, Hijos de Caín, Arte Revolución, los cuales han trascendido dignamente la frontera institucional; distintos escenarios les ha valido el reconocimiento de la crítica autorizada. La Sala "Ana Julia Rojas" del antiguo Ateneo de Caracas, ha sido un escenario importantes para estos jóvenes que se abren paso en la docencia teatral, siendo hoy por hoy ejemplo en la formación integral desde el aula a la escena y de allí a sus comunidades donde laboran, evidenciando alto nivel artístico, pedagógico y educativo en el amplio espectro de la expresión teatral.

En este sentido, el Festival Estudiantil de Teatro Universitario del IPC logra progresivamente alcanzar su madurez para proyectarse hacia su V Edición convocando a nuevos actores y directores en este espacio para la creación y expresión de la estética teatral. La próxima cita será en junio de 2010.

VII Jornada de estética. "La moda en el cambio social de los valores estéticos". Caracas, UPEL- IPC, del 20 al 24 de abril de 2009

El final de siglo estuvo marcado por la velocidad en el intercambio de información y su exagerada dimensión (prácticamente inabarcable), por la ruptura de las fronteras, la informática, la globalización de las ideas, es decir, por la era de la información, por la era postindustrial. Por encontrarnos ante este universo fractal e inmenso parece prácticamente imposible intentar aplicar los canónicos instrumentos de investigación para abordar las diversas realidades actuales.

En tal sentido, la VII Jornada de Estética le dio cabida al análisis de la idea de moda desde dos perspectivas: la *moda circunscrita* y la *moda plena*.

En primer lugar, la *Moda circunscrita* referida a ese complejo "sistema de sistemas" (desde la fábrica textil al diseñador) aplicado al vestir y los adornos. Desde esta visión, fue posible distinguir la moda del vestir,

puesto que *hay vestires que no son moda* (en las sociedades “tradicionales”, en efecto, apenas podría hablarse con sentido de “MODAS”).

Pero también, *habrá modas que no sean necesariamente vestires* pues, en una segunda perspectiva, se entendió la moda, como *Moda plena*, en su sentido más amplio, como fenómeno que alude a un sinnúmero de hechos o asuntos que definen diversas dinámicas sociales.

El debate de estas VII Jornadas generó una perspectiva sobre los alcances de la estética al involucrarse con otras áreas del saber. Así como la acción de propiciar la confrontación en torno a los diversos enfoques que abordan el estudio del intercambio cultural y artístico.

Las temáticas discutidas por los ponentes y asistentes giraron en torno a los siguientes aspectos:

- La influencia de la moda en el cambio social de los valores estéticos.
- Las repercusiones positivas y negativas que ejerce la moda en las personas, de una forma individual y colectiva.
- La sociología como disciplina científico social que estudia la moda como modelo de comportamiento colectivo, además de rasgo de distinción de la cultura y la sociedad de masas.
- La moda como una de las estructuras más comunes y cotidianas de aculturación.
- La moda como cambio temporal de estilo, por ejemplo: en la vestimenta, la arquitectura, el diseño de objetos de uso frecuente, la decoración y las artes como: música, plástica, teatro.
- La moda como cambio temporal de los componentes estéticos de la vida, observables, con distintas peculiaridades en todas las culturas y en todas las épocas, que se expanden con diferente velocidad en los grupos o en las personas, de una forma individual o colectiva y a la totalidad de la población.

En el marco de estas discusiones se considera el logro de los siguientes objetivos:

- Propiciar el intercambio de los diferentes conocimientos y experiencias en torno a las teorías y prácticas artísticas en el contexto de la diversidad de temáticas y disciplinas que se relacionen esencialmente con la moda, acudiendo a la revisión del pasado, presente y futuro de las mismas.
- Discutir sobre teorías y estrategias de las distintas disciplinas artísticas relacionadas con la mirada, reflexión y sensibilidad hacia el fenómeno moda
- Propiciar la confrontación en torno a los nuevos paradigmas conceptualizadores de la moda y su impacto en la formación artística.
- Facilitar el debate en torno al fenómeno moda como alternativa para la comprensión del hecho cultural contemporáneo.
- Analizar la problemática de la investigación en el campo de la estética, partiendo de reflexiones relacionadas con el fenómeno de la moda.
- Propiciar el intercambio de las diferentes experiencias en torno a la investigación en el campo de la moda en el cambio social de los valores estéticos.

Los asistentes fueron educadores, artistas, críticos, escritores, sociólogos, antropólogos, psicólogos ambientales, comunicadores sociales, estudiantes, y todo profesional sensible a los distintos temas y perspectivas del universo de la estética. La periodicidad de la Jornada de Estética es anual y se celebra a mediados del mes de abril de cada año.

IV Jornadas internacionales sobre Cultura investigativa, valores y actitud ante la investigación. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela, del 23 y 24 de noviembre de 2009.

Con la finalidad de propiciar eventos que favorezcan la toma de conciencia respecto a la actividad científica relacionada con la búsqueda y gestión del conocimiento, el enriquecimiento del saber y la formación científica, entre los días 23 y 24 de noviembre de 2009 está previsto el evento internacional **IV Jornadas internacionales sobre Cultura investigativa, valores y actitud ante la investigación** en los espacios

de la Universidad Católica Andrés Bello y bajo la responsabilidad de CIFH en asociación con Ciea-Sypal.

Así pues, el objetivo general de las Jornadas es favorecer la reflexión, el modo de proceder del investigador y el fin moral de toda investigación, como también el intercambio de saberes y de experiencias en torno a la investigación, la metodología y las formas de hacer ciencia, a fin de fortalecer aquellos conocimientos y valores capaces de identificar los aspectos más representativos de la llamada cultura de la investigación.

Líneas temáticas:

- Cultura de la investigación y formación en ciencias de la salud
- Cultura de la investigación en docencia y diseño curricular
- Cultura de la investigación y formación filosófica
- Cultura de la investigación en el ámbito administrativo y estadística
- Cultura de la investigación en el ámbito del desarrollo sustentable
- Cultura de la investigación y formación en valores
- Cultura de la investigación y formación en derecho
- Cultura de la investigación y literatura
- Cultura de la investigación y ciencias del comportamiento
- Cultura de la investigación y comunicación visual
- Cultura de la investigación y lógica

Para mayor información comunicarse con el Coordinador General de las Jornadas: Prof. José Luis Da Silva Pinto. Correo electrónico: jornadasdeculturainvestigacion@gmail.com

El Festival de Monólogos IPC-UPEL. Departamento de Arte de Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, UPEL-IPC. De Marzo-Abril de 2010.

Ante la necesidad estudiantil de profundizar en su formación, de mostrar sus inquietudes artísticas teatrales y por la capacidad demostrada en cada uno, para estar inmerso responsablemente en un proceso creativo para la representación teatral, se crea el Festival de Monólogos en 1993, en el Departamento de Arte en conjunción con la Coordinación de Extensión Sociocultural.

Considerando que la creatividad es característica importante que debe despertar, desarrollar y mantener toda persona, porque la misma activa la imaginación en pro de incentivar y promover no sólo la representación de la obra teatral, sino también, el hecho artístico que paralelamente contribuye a la formación integral del ser humano; se genera este espacio para la confluencia de diversas propuestas estéticas.

El hecho de estar insertado en la universidad pedagógica exige que el funcionamiento de las artes escénicas, sea una estrategia enriquecedora del proceso de enseñanza y aprendizaje al que constantemente se someten los individuos propulsores de una sociedad.

Como un incentivo para los participantes se premian los distintos renglones creativos del hecho teatral, haciendo énfasis en la dramaturgia, la dirección y la interpretación, cuyo veredicto está sometido a la evaluación rigurosa de un jurado especializado en el área objeto del concurso.

Desde la fecha de su creación ha mostrado más de cien trabajos (monólogos) creativos de la institución y de la comunidad de influencia; además, ha recibido la participación especial de artistas profesionales de la escena nacional.

XII Jornadas de Investigación Educativa y III Congreso Internacional: La Educación, Desafíos y Alternativas, homenaje al educador Luis Padrino. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela, del 20 al 23 de abril 2010.

Con el objetivo de promover la discusión de problemas educativos y pedagógicos internacionales y nacionales, y el intercambio entre investigadores y estudiantes universitarios, la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y el Centro de Investigaciones Educativas (CIES) organizan este evento internacional, que se llevará a cabo desde el 20 hasta el 23 de abril de 2010.

El evento ofrecerá conferencias internacionales y nacionales, Mesas Redondas, Talleres y Ponencias.

Líneas temáticas:

- La formación docente y los retos del milenio
- La escuela necesaria para el nuevo milenio
- Investigación Educativa para el cambio
- Enseñanza para el cambio
- Historia y Pedagogía

Para mayor información, escribir al Coordinador del evento: Audy Salcedo, a través de los siguientes correos electrónicos: jec.informacion@gmail.com; cies@ucv.ve