

---

---

## **Currículo de autores 69. Vol. 34, Enero-Abril 2010**

**Zeinab Bulhossen** Profesora del Departamento de Arte, del Instituto Pedagógico de Caracas –UPEL. Crea y coordina la línea de Investigación “Prácticas Artísticas Contemporáneas”. Maestría en Arte, mención Artes Plásticas UPEL- IPC. 2000-2004 Coordinadora de la Maestría en Arte, mención Artes Plásticas. 2004 Suficiencia en Investigación en el Doctorado en Educación Artística en la Universidad de Sevilla. España. Desde 1991, investiga en el arte a través del dibujo, fotografía y videarte. Participa en diversas exposiciones y obtiene premios, entre otros el Primer Premio Bial Videoarte de América Latina y el Caribe (2006-2008). Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Washington. EEUU. Premio Único II Salón Universitario de Fotografía. Galería de la Universidad Central de Venezuela (2005). Premio Antonio E. Monsanto 61 Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia. Edo. Carabobo. 2003. II Premio VI Bial Nacional de Dibujo. Homenaje a Iván Petrosfky. Museo Alejandro Otero. Caracas (1992).

**Vicente Guevara.** Músico caraqueño (1972), Director de Coro egresado del Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta (1996); Licenciado en Artes, Mención Música (UCV, 1998); Magíster Scientiarum en Musicología Latinoamericana (UCV, 2006). Actualmente es profesor Instructor en el programa de Educación Musical del Departamento de Arte (UPEL-IPC), y Coordinador del Núcleo de Investigación de la Artes y el Dibujo Técnico (NIADT) del Instituto Pedagógico de Caracas.

**Penélope Hernández Lara.** Licenciada en Artes, mención Artes Escénicas (UCV, 2000). *Magíster* en Arte, mención Estética (UPEL-IPC, 2006). Profesora del Programa de Artes Escénicas del Departamento de Arte-IPC. Investigadora adscrita al NIADT del IPC. Estudiante del Doctorado en Educación del IPC. Ponente en eventos nacionales relacionados con la Estética y la investigación teatral venezolana.

**Alexander Lugo.** Licenciado en Música, Mención Composición. Egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales: IUDEM, 1992. Magíster en Educación; Universidad Simón Rodríguez, 2000. Director de la Orquesta Típica Universitaria el Pedagógico de Caracas, Investigador adscrito al NIADT, Dpto. de Arte IPC, Doctorando en Cultura y Arte: Latinoamérica y el Caribe.

**Rebeca Matos.** Doctora en Educación, Magister y Licenciada en Música. Profesora Titular (jubilada) de la UPEL-IPC. Investigadora PPI. Miembro activo de la Línea de Investigación del Doctorado en Educación “Políticas Públicas e Innovaciones Educativas”. Autora de varios artículos arbitrados y de los libros *Educación Musical. Conocimientos básicos para el docente*, *Juegos musicales como recurso pedagógico en el Preescolar* y *Técnica Básica Pianística. Método para su aprendizaje*.

**Arturo Mujica.** Profesor de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas. Coordinador de la Maestría en Estética. Investigador Adscrito al IVILLAB y NIADT. Magíster en las menciones de Artes Plásticas y Estética. Candidato a Doctor, Universidad de Sevilla España. Estudiante del Doctorado en Cultura y Arte, UPEL-IPC. Artista Plástico.

**Aura Marina Orta M.,** Realizó estudios de pregrado en Artes Plásticas, UPEL-IPC, y Filosofía, UCV. Magíster en Arte, Mención Estética, UPEL-IPC. Cursa Doctorado en Educación Artística en la Universidad de Sevilla, España. Docente en pregrado y postgrado en cursos del área de Estética. Ha desempeñado, entre otras, actividades como Jefa de la Cátedra de Apreciación Plástica, Coordinadora del Programa de Artes Plásticas y de la Maestría en Arte.

**Cira Parra.** Doctora en Artes Musicales egresada de la Universidad de Cincinnati especializada en teoría de la música y dirección coral y orquestal. Posee estudios en instrumentos folklóricos, música venezolana y música sacra. Ha recibido dos premios internacionales (1981, 2004) como directora musical y ha dictado cursos, seminarios y conferencias en Venezuela, Estados Unidos, Colombia y El Salvador. Actualmente es Profesora Asistente y coordinadora en la Especialidad de Educación Musical, UPEL-IPC, es directora del Grupo Vocal Garua, USB y el Grupo Vocal Anónimo ofreciendo cursos y talleres de música para la Corporación de Artes Musicales “Mundo Sonoro”.

**Yván Pineda.** Antropólogo. Magister en Educación, mención Currículo. Doctor en Educación. Coordinador del Programa de Extensión Sociocultural y Profesor agregado de la UPEL. Profesor invitado en varias Universidades: del Estado de México; de la República, Uruguay y de la Caribbean International University, de Antillas Neerlandesas. Forma parte del PPI. Es investigador acreditado de la Universidad Complutense de Madrid.

**Juan Francisco Sans Moreira.** Músico venezolano. Sus obras han sido interpretadas por destacadas agrupaciones y solistas en más de 20 países en América y Europa, siendo muchas de ellas premiadas, publicadas y grabadas en CD. En calidad de intérprete (director, flautista dulce y pianista) también ha actuado en diversos países con gran aceptación de la crítica, participando en festivales internacionales de gran prestigio y grabando diversos CD. Ha publicado numerosos trabajos musicológicos en diferentes medios escritos, por los cuales ha obtenido menciones honoríficas en los premios de musicología Casa de las Américas (Cuba) y Samuel Claro Valdés (Chile). Es curador de las colecciones de ediciones críticas de partituras *Clásicos de la literatura pianística venezolana* y *El legado de la escuela de Chacao* (música colonial venezolana del siglo XVIII). Actualmente es profesor asociado de la Universidad Central de Venezuela, donde se desempeña como Director de la Escuela de Artes.

**Nidia Tabarez.** Actual jefa del Departamento de Arte del IPC. Egresada de la escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, Magister en Gerencia Educativa, Estética y en Artes Plásticas, Historia y Teoría, Suficiencia en Investigación en el Doctorado en Educación Artística de la Universidad de Sevilla, y el título de Doctora en Educación (UPEL). Organizadora de la "Jornada de Estética". Investiga sobre arte contemporáneo, el paisaje, lo urbano y lo cotidiano como temas vinculados con el hecho educativo.

**Alejandro Vásquez.** Profesor Agregado a Dedicación Exclusiva - UPEL-IPC (jubilado en 2004). Profesor de Arte, Mención Artes Musicales (Cum-Laude) - UPEL-IPC. Jefe del Departamento de Arte del IPC (2004-2005). Director de la Estudiantina del Instituto Pedagógico de Caracas (1982-1990). Coordinador de los Programas de Pregrado: Arte y Educación Musical. Ha elaborado los sitios web y sistemas de administración de inscripciones de numerosos eventos académicos de la UPEL.