

**Un Desarrollo Instruccional para la enseñanza de la
Educación Artística en octavo grado de educación básica,
Venezuela**

**A development instructional for the learning of the artistic
education in eight degree of basic education, Venezuela**

Ana Evelin Duque

eveduque16@hotmail.com

Greta Müller

gmuller@cantv.net

Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Instituto Pedagógico de Caracas

RESUMEN

La finalidad de este trabajo fue realizar un desarrollo instruccional que permita a docentes y estudiantes de octavo grado de Educación Básica (III etapa) utilizar la imagen para la enseñanza y el aprendizaje de algunos temas de Educación Artística. Para el estudio de necesidades se utilizó el Modelo de Müller (2003) que consta de (3) tres etapas y (8) ocho pasos. De acuerdo al estudio de factibilidad realizado se consideró que la alternativa de solución a la necesidad detectada fue la producción de un material instruccional en formato digitalizado llamado "Galería Virtual" a fin de ser utilizado por docentes y estudiantes en la asignatura de Educación Artística. El estudio de necesidades arrojó el poco uso que hacen los docentes de Educación Artística de la imagen como elemento clave del aprendizaje de la misma.

Palabras clave: *Desarrollo instruccional; imagen; educación artística; material instruccional; galería virtual.*

ABSTRACT

The purpose was to conduct an instructional development that allows teachers and students from eighth grade Basic Education (phase

III) use the image for teaching and learning of some subjects of Arts Education. For the study needs to be used the Model Müller (2003) which consists of three (3) phases and (8) eight steps. According to the study done, it was considered that the alternative solution to the need identified was the production of an Instructional material in digitized form called "Virtual Gallery" to be used by teachers and students in the course of Arts Education. The study needs shows that the Arts Teachers do not use of image as an important element in the learning of Arts

Key words: Instructional development; image; art education; instructional material; gallery virtual

INTRODUCCIÓN

El arte como término tangible e intangible ha existido desde la aparición del hombre en la tierra hasta la actualidad, lo cual indica que el arte es inherente al ser humano según su proceso creador; por tal motivo, el arte presenta un desarrollo cronológico o una línea de tiempo segmentada en edades, períodos o etapas acompañado a su vez del quehacer de cada individuo en una sociedad que se caracteriza por las costumbres, creencias, gastronomía, artesanía, vestido, música, arquitectura, danza, teatro, entre otros aspectos, que conlleva a la expresión más pura y natural de manifestaciones culturales que dan sentido a la explicación del pasado, presente y futuro que precede a cada generación debido a los acontecimientos en un contexto y en una época específica (Fleming, 1989).

De lo anterior, se puede inferir la importancia que presenta el área de Educación Estética como asignatura en la Educación Básica en la I etapa (1°, 2° y 3° grado) en la II etapa (4°, 5° y 6° grado) y en la III etapa (7° y 8° grado). En la actualidad el Ministerio de Poder Popular para la Educación mantiene en vigencia a partir del año de 1987 el Programa de Estudio y Manual del Docente de la asignatura de Educación Artística. Este manual no se ha modificado a pesar del avance en las investigaciones para la enseñanza del arte y el aporte de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

El área de Educación Estética según el Programa y Manual del Docente presenta una fundamentación, cuyo objetivo, campo de investigación y disciplina se menciona a continuación:

La Estética como ciencia es la disciplina que investiga el origen y las leyes del desenvolvimiento y la sensibilidad humana, objetivada en la obra de arte. Su campo de investigación abarca también los objetos de la naturaleza y de lo cotidiano. Tiene como asunto principal la obra de arte considerada por su naturaleza, estilo y modo de ser (Ministerio de Educación, 1987, p.17)

El área de Educación Estética es la base en la enseñanza de la Educación Artística, porque conlleva a desarrollar en el educando la sensibilidad hacia el placer o hacia el goce estético. Madriz (1985) refiere que el espectador que observa detenidamente una obra de arte, además de poseer conocimiento del artista y estilo del mismo, en ese momento vive una experiencia artística inexplicable porque observa, contempla, interpreta, siente, valora y disfruta la obra que se presenta ante sus ojos, como retrato de una imagen viva que despierta los sentimientos y pensamientos hacia el objeto artístico en una atmósfera de entendimiento y comprensión de los elementos de la expresión plástica, tales como: la línea, el color, el valor, la textura, la forma, entre otros elementos que se presentan en la obra, sea una pintura, escultura, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, tallado, entre otras manifestaciones.

Por tal motivo, la imagen es considerada como un recurso visual insustituible para la enseñanza de las artes ya que la misma puede provocar diferentes emociones ante el sujeto que la observa y más aún puede intervenir en el estilo de enseñanza y aprendizaje entre docente y alumno. Al respecto Ma Bou, (1989) señala que en todo evento donde el espectador observa una obra de arte, se presentan factores estéticos de forma interna y externa que caracterizan a cada obra y su significado se describe a continuación:

Estos factores van desde el propio conocimiento de la personalidad del artista que lo realizó, hasta la intencionalidad

de su creación, pasando por el conocimiento del contexto social, económico y político del momento en que fue creada esa obra de arte (op cit, p.11)

En tal sentido, el área de Educación Estética y Educación Artística se aprende significativamente a través del análisis de cada período o estilo artístico con el fin de que cada educando desarrolle un criterio sobre el arte plástico al momento de realizar visitas reales o virtuales a patrimonios culturales (galerías, templos, museos, etc.). En estas visitas se pone en evidencia la importancia que ejerce el observar imágenes alusivas a obras representativas del arte que se muestran en diferentes formatos instruccionales de materiales impresos, visuales, audiovisuales y electrónicos tales como: textos, laminarios, enciclopedias, diapositivas, películas, videos y multimedia. Poole (2001) refiere que hoy día el uso de las nuevas tecnologías como herramienta de enseñanza en la educación es un vehículo de innovación en el desempeño de cada docente y estudiante, quienes en ciertas oportunidades se sienten renuentes o atraídos hacia la búsqueda de información a través de la red, sin importar tiempo y espacio, contando con la comodidad de centros de información llamados cybers o en la comodidad del hogar si se posee Internet.

A pesar del aumento de la tecnología que emplea la imagen como temática en el área de Educación Artística y en la educación en general, la mayoría de los docentes que se desempeñan como profesores en la asignatura de Educación Artística utilizan solamente recursos tradicionales: pizarrón, textos y laminarios como únicos medios de aprendizaje en la asignatura. Este hecho es factor determinante porque las clases son monótonas, aburridas y repetitivas para los estudiantes, quienes no demuestran interés y manifiestan desagrado hacia la clase lo cual incide en el bajo rendimiento estudiantil. Esta situación es evidencia fiel de lo que por muchos años quizás se ha convertido en un círculo interminable.

Por otra parte, a pesar de que en Venezuela la enseñanza de Educación Artística se encuentra fundamentada teóricamente desde el punto de vista legal, la desactualización de los docentes en el campo de la enseñanza de la Educación Artística se ha convertido en un elemento

negativo, cuyas razones son: (a) alto número de estudiantes por sección; (b) alto costo de los materiales instruccionales de calidad para los estudiantes (libros de textos, laminarios); (c) carencia de equipos y otros recursos para uso y enseñanza docente en las instituciones educativas (diascopio, atril, retroproyector, VHS, tv, laptop, video bean); (d) falta de un laboratorio de computación en las instituciones para uso del personal docente y alumnado; (e) bajo ingreso salarial del docente, cuya razón impide adquirir materiales apropiados para la enseñanza; (f) falta de supervisión por parte de directores, coordinadores y supervisores; (g) ausencia de incentivos como reconocimientos (condecoraciones, recompensas y beneficios al personal docente), entre otros que inciden en la apatía que demuestran los docentes a la hora de desempeñarse eficazmente como profesores de Educación Artística.

Por lo tanto el presente trabajo se orientó en la detección, diseño, desarrollo e implantación de una solución instruccional seleccionada previamente hacia una problemática relacionada con la enseñanza de la asignatura de Educación Artística en el Distrito Tres de la Región Capital. Por ello el propósito principal fue desarrollar un Sistema Instruccional donde se utilice la imagen para el aprendizaje y enseñanza en la asignatura de Educación Artística en la III etapa de Educación Básica.

MÉTODO

Este trabajo se centró en la resolución de un problema desde su identificación hasta la evaluación de la solución seleccionada, esto ubica al presente trabajo como un proyecto factible (UPEL, 2003), ya que el mismo se corresponde con:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos (p. 16)

El desarrollo de este trabajo se llevó a cabo utilizando como metodología el Modelo de Desarrollo Instruccional propuesto por Müller (2003), utilizado en la Maestría de Tecnología y Desarrollo de la Instrucción del Departamento de Tecnología Educativa (Gráf. 1)

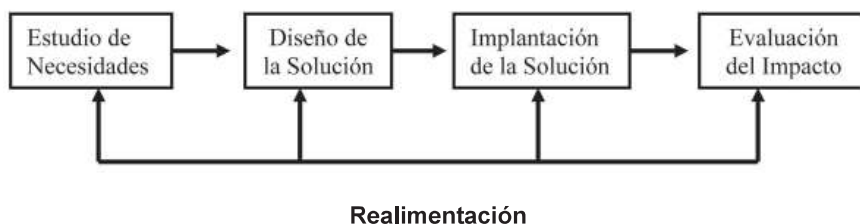


Gráfico 1. Modelo de Desarrollo Instruccional (Müller, 2003)

En este trabajo la implantación de la solución y la evaluación de la solución quedaron en el nivel de validación. (gráfico. 2)

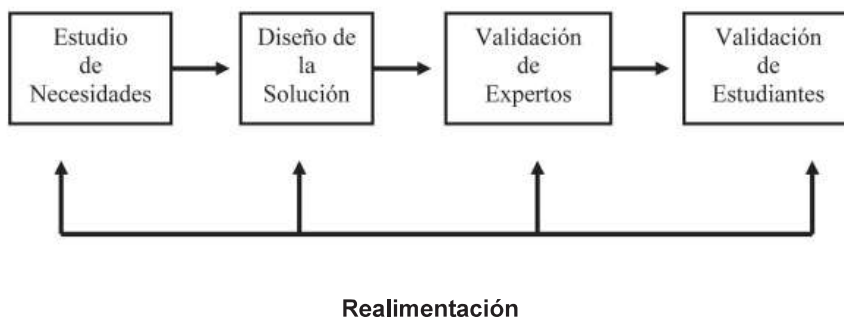


Gráfico 2. Adaptación del Modelo de Desarrollo Instruccional usado en el desarrollo de este trabajo (Müller, 2003)

En relación con la aplicación del Modelo de Desarrollo Instruccional éste se adaptó a la situación de ésta problemática, por lo que solamente pudo ser ejecutado a nivel de validación del sistema instruccional elaborado. El procedimiento utilizado se presenta en el siguiente gráfico.

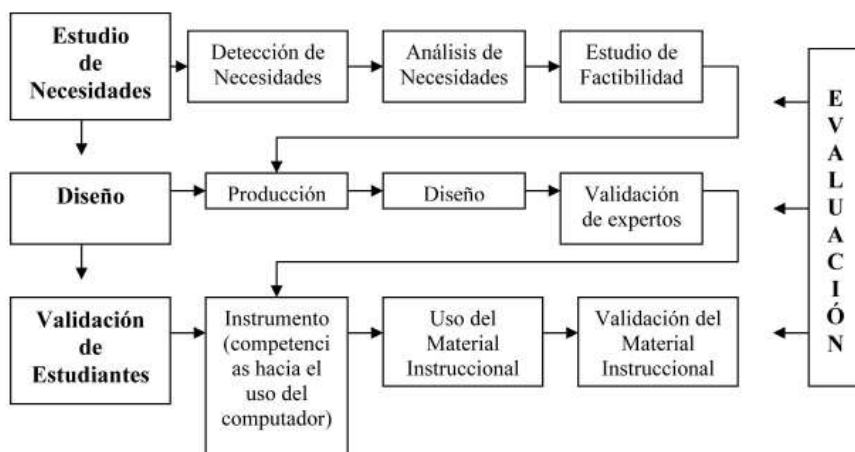


Gráfico. 3. Desarrollo del Modelo Instruccional propuesto por Duque (2006)

La población que se consideró en este trabajo fueron los profesores, estudiantes y recursos instruccionales de Educación Artística de 8° grado de la Región Capital. Las muestras que se utilizaron en el desarrollo de este trabajo fueron diferentes, porque dependió de la etapa del Modelo de Desarrollo que se estaba trabajando.

Este artículo hace referencia solo a la Primera Fase del Modelo de Desarrollo Instruccional llamada “Estudio de Necesidades”

Muestra para el Estudio de Necesidades

En esta etapa se seleccionaron diferentes tipos de muestras, a continuación se caracteriza cada una de ellas.

- Detección de la necesidad: Docentes de la asignatura de Educación Artística en la Unidad Educativa “Miguel Antonio Caro”, Centro de Aplicación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). La selección de los docentes (dos) se realizó en función a que estos docentes son los únicos encargados del área, atienden un total de

ocho cursos de 8° grado y doce cursos de 7° grado para el año escolar 2004/2005.

- Análisis de la Necesidad: Docentes que dictan las asignaturas de Arte en la III etapa de educación básica. Se tomó como población las instituciones que se encuentran adscritas al Distrito tres de la Región Capital con un total de (64) instituciones de carácter público y privado a nivel de III Etapa de Educación Básica. La muestra seleccionada estuvo conformada por (10) instituciones, cuyo número es representativo al 15,6% de la población total. Se aplicó el instrumento a un total de (14) docentes distribuidos entre (5) instituciones públicas y (5) instituciones privadas que laboran en diferentes planteles

- Materiales Instruccionales de Arte utilizados por los docentes. Se seleccionó una muestra de ocho (8) textos de Educación Artística de 8° grado. Dicha selección se basó en los criterios de editorial, autor y año de publicación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos y técnicas utilizados fueron los siguientes:

-Entrevista estructurada a docentes de Educación Artística de la Unidad Educativa “Miguel Antonio Caro”. Esta entrevista se realizó individualmente a un número de dos docentes que tienen la responsabilidad de atender el área de Artística, con la finalidad de determinar el uso y aplicación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje por parte del docente y estudiante de: (a) estrategias instruccionales; (b) medios y recursos instruccionales; (c) uso de la imagen; (f) texto recomendado por el docente; y otros aspectos que emergieran sobre la administración de la asignatura de arte.

- Instrumento tipo “Escala Lickert” de 56 items sobre las siguientes variables:

- Actitud del docente en la asignatura de Educación Artística
- Actitud hacia la profesión docente
- Uso de técnicas en el aula
- Uso de técnicas propias del área de Educación Artística
- Productos prácticos exigidos a los alumnos
- Actitud hacia las TIC
- Actualización en el área
- Uso de medios audiovisuales
- Apoyo institucional en el uso de medios instruccionales

- Escala de estimación para la evaluación de textos escolares. Se utilizaron las variables sugeridas por Briones (1999) a saber: contenido, aspectos materiales, metodología, redacción, presentación, lenguaje, imágenes, objetivos.

Análisis del estudio de necesidades

Los resultados se presentan de acuerdo a las etapas del Modelo de Estudio de Necesidades (Müller, 2003)

ETAPAS	PASOS
I. Detección de Necesidades	1.1. Identificar la situación actual 1.2. Identificar la situación deseable 1.3. Determinar discrepancias
II. Análisis de Necesidades	2.1. Jerarquizar las discrepancias 2.2. Analizar las causas de las discrepancias 2.3. Definir las necesidades
III. Proposición de solución	3.1. Identificar alternativas de solución factible 3.2. Proponer soluciones factibles

Las autoras de la investigación habían observado y detectado a través de su experiencia docente que la enseñanza de la Educación Artística se encuentra encasillada en diversos aspectos de índole

instruccional; lo cual refleja una situación negativa donde participa docente, alumno, programas, estrategias, evaluación, institución y Ministerio de Poder Popular para la Educación a través de las políticas educativas.

Para confirmar esta situación respecto a la enseñanza de Educación Artística y comenzar a plantear la necesidad se entrevistaron a dos docentes que dictan la asignatura en la III etapa de educación básica (8° grado) en la Unidad Educativa "Miguel Antonio Caro" en Catia, Región Capital

La entrevista arrojó una serie de resultados que permitió analizar la realidad con el deber ser de la enseñanza de la Educación Artística; además se precisaron una serie de aspectos como elementos claves para definir la necesidad a ser estudiada.

Estas discrepancias se analizaron y se agruparon para determinar la necesidad a ser estudiada, a continuación se presentan:

Grupo I

- Falta de políticas educativas a través del Ministerio de Educación y deportes hacia la asignatura.
- Desactualización en el programa de Educación Artística

Estos indicadores se vienen presentando a partir de 1987, cuando se creó el programa de Educación Artística ajustado para ese momento hacia el uso de estrategias y tecnología de la época. Pero actualmente existe un gran vacío ya que el programa no se ajusta a los cambios tecnológicos e inclusive a las investigaciones en el campo del aprendizaje (programación neurolingüística, fusión de estilos, etc.)

Grupo II

- Falta de actualización por parte del docente en el área de Educación Artística

- Carencia de materiales bibliográficos y no bibliográficos por parte del docente
- Costo elevado del material impreso de calidad (texto, laminarios, entre otros).

El vacío de estos factores afecta el desarrollo de la clase tanto por parte del docente (actualización) y por parte del alumno (material bibliográfico y no bibliográfico)

Grupo III

- Resistencia al cambio por parte del docente hacia la enseñanza con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación
- Poco valor que se le asigna al área por parte del docente, alumno y comunidad educativa en general

Mientras el docente no admita que debe actualizarse al margen de la tecnología imperante, el área continuará siendo estimada inferior a cualquier otra.

Grupo IV

- Carencia por parte de la institución de una sala de medios y recursos instruccionales disponibles para el docente
- Escaso uso de la imagen visual para la enseñanza y aprendizaje del área.

El hecho de que el docente no cuente ni haga uso de recursos y medios instruccionales convierte a la asignatura en un área desprestigiada y menospreciada por los alumnos quienes solo se interesan por obtener la nota mínima aprobatoria; más no se preocupan por adquirir conocimientos para transferir en cualquier momento de la vida a la hora de visitar un museo, analizar una obra plástica, otros.

El análisis de este conjunto de variables definió que se debía investigar las causas que originan la carencia del uso de la imagen para la enseñanza de educación artística

Análisis de la necesidad

Este paso se llevó a cabo a través de dos fases:

Primera Fase

Análisis de los resultados del instrumento tipo Lickert diseñado para determinar las causas de las discrepancias encontradas aplicado a catorce docentes de Arte. Para el análisis del cuestionario se tabularon las respuestas emitidas por los docentes en los 56 ítems con el uso del programa estadístico SPSS para Windows, versión 10.0. En estos resultados se pudo determinar que los docentes no valoran el uso de la imagen como elemento fundamental de la enseñanza del arte y que las condiciones de trabajo en la cual se lleva a cabo el proceso de enseñar y de aprender el arte no son las más adecuadas para el uso de la imagen y por ende para la enseñanza del arte.

Segunda Fase

Análisis de los resultados de la escala de estimación aplicada a ocho (8) libros escolares de educación artística (8° grado) que utilizan los docentes de Educación Artística arrojo los siguientes resultados: a) los libros se encuentran ajustados al nivel de exigencia del docente y los contenidos se ajustan a lo previsto en el programa y manual del docente pero sin incluir los nuevos enfoques y sin lineamientos sobre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, b) al final de cada capítulo se presentan actividades sugeridas que podrían calificarse de tradicionales, c) las imágenes se presentan en formato pequeña y con poca calidad de brillo, nitidez, saturación y color para su apreciación visual y d) el costo no es accesible para los estudiantes de las unidades educativas públicas.

El análisis permitió definir la necesidad en función de los resultados tal como se enuncia a continuación:

Los docentes de Educación Artística de la muestra seleccionada de la Región Capital del Distrito Tres no utilizan la imagen como elemento

clave en la enseñanza de la educación artística, por considerar que la institución no cuenta con medios y recursos instruccionales actualizados y los libros de textos utilizados no le proporcionan oportunidad que le permitan el uso de la imagen de calidad para la enseñanza del arte

Alternativas de Solución

Partiendo del análisis de la necesidad respecto a la enseñanza de la Educación Artística se diagnosticó y se determinó las posibles fallas que involucran tanto a docentes, alumnos y recursos instruccionales en el área; por tal motivo se procedió a inferir de forma general acerca de una serie de propuestas de soluciones para mejorar la calidad de la enseñanza de la educación artística.

A continuación se plantea las siguientes soluciones a la necesidad detectada:

1. Dictar talleres para los docentes en los siguientes temas:
 - a) uso de medios instruccionales;
 - b) elaboración de medios instruccionales;
 - c) uso de las TIC en el área de educación artística, uso de Internet;
 - d) importancia teórica de la imagen visual para la enseñanza del arte.
2. Producir un material impreso de calidad con imágenes y actividades como apoyo al texto de educación artística
3. Producir un material digitalizado de bajo costo de adquisición a ser utilizado por docentes y alumnos para el uso de la imagen en la enseñanza del área
4. Realizar una investigación evaluativa al programa y manual del docente de 8° grado de Educación Artística, para aplicar correctivos y corregir las posibles fallas existentes

5. Elaborar un proyecto respecto a la situación del área para ser enviado al ministerio de Poder Popular para la Educación.

Estudio de Factibilidad

De acuerdo a las alternativas de solución planteadas se procedió a estudiar la factibilidad hacia cada alternativa. Es importante señalar la definición del concepto de factibilidad que se va a utilizar en este trabajo el cual se refiere: “a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalados” (Determinación de la factibilidad. (s/f).

A su efecto la factibilidad se apoya en los aspectos básicos: operativa; técnica y económica; así como en otros aspectos señalados por Müller, (2003) tales como factibilidad organizacional y política.

Entre las definiciones, para cada alternativa, se describe lo siguiente:

1. Operativa, se refiere a la operatividad de cada alternativa de solución
2. Técnica, es el proceso de participación
3. Económica, administración de recursos financieros para elaborar la solución y determinar sus posibles limitantes
4. Organizacional e institucional, posibilidades de uso; se refiere a las restricciones que pueda presentar la institución donde se aplicará la solución
5. Política, administración de recursos de poder

La solución que se ajustó más a los criterios de factibilidad fue: “producir un material digitalizado de bajo costo de adquisición a ser utilizado por docentes y alumnos para el uso de la imagen visual en la enseñanza de la asignatura de Educación Artística de 8° grado de educación básica”.

Su elección se justifica en cada uno de sus aspectos mencionados anteriormente, pero se hace necesario señalar algunos aspectos que hay que considerar para poder llevar a cabo el desarrollo de esta solución:

- Las autoras no son expertas en el área de informática (programación) pero sí en el área de artes plásticas y en el área de producción de medios instruccionales.
- Se hace necesario la contratación de un experto diseñador gráfico digitalizado ..
- Solicitar financiamiento a través del centro de investigación y desarrollo tecnológico educativo “Dr. Mario Szczurek”, (CIDTE) en la UPEL
- Se hace necesario evaluar constantemente los prototipos o avances a fin de ajustar o modificar aspectos del sistema instruccional

Ante tal importancia de la solución “seleccionada”, corresponde desarrollar el prototipo del diseño del material instruccional denominado “galería virtual”. cuyo proceso requiere de un esquema ajustado a las necesidades planteadas de la investigación por parte de las autoras del estudio, Diez (2004) y Ronda (2006). Dicho esquema se encuentra dividido en pasos y etapas, entre las que se menciona: reproducción, producción, plan de evaluación, plan de aplicación y por último difusión y promoción. Por consiguiente este contenido será desarrollado en un próximo artículo.

Conclusiones

De acuerdo a la primera fase del modelo de desarrollo instruccional utilizado, es decir el estudio de necesidades, se pudo analizar, desde una perspectiva sistémica, las fortalezas, oportunidades, debilidades y oportunidades que tiene el docente de Educación Artística en el Distrito Tres de la Región Capital para realizar una enseñanza de calidad. Todo esto conllevó a buscar una serie de alternativas a la necesidad planteada para luego seleccionar la alternativa más factible a realizar por las investigadoras en próximas entregas se presentarán las otras etapas de

este desarrollo instruccional: Diseño de la solución, Validación por parte de expertos y por parte de estudiantes, y por supuesto la evaluación continúa en cada fase del modelo.

REFERENCIAS

- Briones, G. (1999). *Evaluación Educativa*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Fleming, W. (1989). *Arte, Música e Ideas*. México: Mc Graw Hill.
- Determinación de la factibilidad. (s/f). [Documento en línea]. Disponible: http://www.itlp.edu.mx/publica/tutoriales/desproyectos/tema%203_1.htm [Consulta: 2004, Noviembre 08].
- Diez, D. (2004). *Curso: "Producción de Medios Instruccionales"*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Caracas. Maestría en Educación, Mención: Tecnología y Desarrollo Instrucciona.
- Duque, A. (2006). *Un Desarrollo Instrucciona para la enseñanza de la Educación Artística en octavo grado de Educación Básica*, Venezuela. Trabajo de Grado para optar el Título de Magister, UPEL-IPC
- Ma. Bou, L. (1989). *Cómo Enseñar el Arte*. España: Ceac.
- Madriz, A. (1985). *La Enseñanza de la Educación Artística en Venezuela*. Venezuela: Arte.
- Ministerio de Educación. (1987). *Programa de la asignatura de Educación Estética y Artística en la I, II, y III etapa de Educación Básica*. Caracas.
- Müller de G., G. (2003). *Estudio de Necesidades*. Revista Tópica Extensa. Año 3 N°1, Junio
- Poole, B. (2001). *Docentes del Siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Ronda, L. (2005). *La arquitectura de la información y las Ciencias de la Información*. [Documento en Línea]. Disponible: http://www.nosolousabilidad.com/articulos/ai_cc_informacion.htm [consulta: 2006, enero 15].
- UPEL, (2003). *Manual de Trabajo de Grado y Tesis Doctoral*. Fedeupel. Caracas