

## **Los senderos transitados. Una mirada al estado del arte de la interpretación ambiental en Venezuela entre 2000 y 2015**

The walked trends. A look at the environmental interpretation state of art in Venezuela between 2000 y 2015

**José Alí Moncada** <sup>(1)</sup>

moncadarangel@yahoo.es

**Jesús Aranguren** <sup>(1)</sup>

jesusaranguren.ipc@gmail.com

**Nila Pellegrini** <sup>(2)</sup>

pellegrini@usb.ve

<sup>(1)</sup> Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ingeniería en Ciencias Ambientales y Agronómicas, Ecuador

<sup>(2)</sup> Universidad Simón Bolívar, Departamento de Estudios Ambientales, Venezuela

Artículo recibido en octubre 2015 y publicado en mayo de 2016

### **RESUMEN**

*La interpretación ambiental es una disciplina vinculada a la educación ambiental, la gestión del patrimonio y el turismo sustentable que, al igual que otras disciplinas educativas, evoluciona con el tiempo, influenciada por las distintas tendencias y enfoques emergentes como respuesta a los cambios experimentados por las sociedades contemporáneas. El presente trabajo construye la trayectoria de la Interpretación Ambiental durante el período 2001-2015, con el objetivo de evidenciar sus tendencias, logros y retos para los próximos años. Durante el período revisado, esta disciplina ha logrado importantes avances en el contexto universitario, en el sector turismo y en los espacios urbanos. Se evidencia una disminución de los trabajos en los parques nacionales y monumentos naturales, siendo espacios en los que se habían logrado importantes avances en décadas pasadas. Los retos se abren a seguir consolidando la incorporación de la disciplina en ámbitos educativos, turísticos y de gestión del patrimonio en Venezuela.*

**Palabras clave:** Interpretación ambiental; educación ambiental; estado del arte

## ABSTRACT

*Environmental interpretation is a discipline related to environmental education, management of heritage and sustainable tourism which, like other educational disciplines, evolves over time, influenced by the different trends and emerging approaches in response to the changes experienced by contemporary societies. This paper builds the path of environmental interpretation during the period 2001-2015, aiming to reveal their trends, achievements and challenges for the coming years. During the revised period, this discipline has made significant progress in the University context, tourism and urban spaces. It is clear a reduction of work in national parks and natural monuments, being areas in which significant progress had been in decades. The challenges open to further consolidate the incorporation of discipline in education, tourism and management of heritage in Venezuela.*

**Key words:** *Environmental interpretation; environmental education, state of the art*

## INTRODUCCIÓN

La Interpretación Ambiental (IA) es una disciplina que ha evolucionado con el tiempo. Desde sus orígenes como “Interpretación de la naturaleza” y suscrita a los espacios naturales protegidos, ha ampliado su campo de acción en las últimas décadas a lo que hoy en día se conoce como “Interpretación del Patrimonio”, centrada en la puesta en valor del patrimonio natural y cultural, con énfasis en este último. Asimismo, se ha visto un incremento de su uso vinculado a las actividades del turismo sustentable. Sin embargo, en todos los casos ha mantenido su esencia: “*la traducción de los secretos del ambiente al lenguaje de la gente*”, facilitando a los ciudadanos la comprensión de mensajes que les motiven a comportamientos responsables con el ambiente, valorando los espacios que visitan y coadyuvando a la construcción de sociedades sustentables.

En Venezuela, la IA también ha cambiado con el tiempo; algunos de los elementos que han orientado esta evolución son: la creación de un marco legal para el desarrollo del turismo sustentable en el país, la diversificación de espacios educativos, la recuperación de sitios del patrimonio cultural y el crecimiento de una educación ambiental vinculada a los procesos socio productivos del país, en este caso, la actividad turística.

En un trabajo preliminar, realizado por Aranguren, Díaz, Moncada, Pellegrini y Diez de Tancredi (2000) se recogió la historia de esta disciplina en el contexto venezolano desde sus orígenes en diversas instituciones del país hasta el año 2000. En este recuento histórico se destacó el rol de instituciones como el Banco del Libro, el Instituto Nacional de Parques, el CENAMEC y el Instituto Pedagógico de Caracas en sentar las bases para el desarrollo de la interpretación ambiental en Venezuela, tanto en el ámbito de la educación formal, como en la no formal.

En el presente trabajo se construye la trayectoria de la IA durante el período 2001-2015, de cara a evidenciar sus tendencias, logros y retos para los próximos años. El trabajo se inicia con una revisión sobre lo que se considera la IA en la actualidad y su vinculación con la Interpretación del Patrimonio. En unos primeros pasos, se recorre el trabajo realizado por las universidades venezolanas para contribuir a la consolidación de la disciplina; Seguidamente, se presentan diversas experiencias vinculadas al sector turismo, y finaliza el panorama con una aproximación a lo que se hace en los espacios urbanos.

El trabajo es un aporte a las líneas de investigación *“Turismo sostenible y educación ambiental en áreas naturales y culturales”*, desarrollada por el Laboratorio de Ecología Humana y Social del Centro de Investigación en Ciencias Naturales “M.A. González Sponga” – CICONAT – de la UPEL -Instituto Pedagógico de Caracas y *“Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible”*, perteneciente al Departamento de Estudios Ambientales de la Universidad Simón Bolívar.

## **MÉTODO**

Este trabajo está sustentado en una investigación de tipo documental y de campo. Se realizó una revisión de registros de diferentes instituciones educativas y vinculadas al sector turístico en Venezuela; además, se realizaron visitas de campo a iniciativas turísticas en los estados Anzoátegui, Falcón, Yaracuy, Zulia, Aragua, Miranda y Distrito Capital y equipamientos urbanos en las ciudades de Caracas, Mérida y Maracay; se entrevistaron

docentes vinculados al área en diversas universidades del país, y finalmente, se consideraron las experiencias de los autores del presente trabajo, quienes han sido partícipes en estos caminos transitados.

## **¿Interpretación ambiental o interpretación del patrimonio?**

Desde sus orígenes, la IA ha estado asociada, principalmente, a espacios naturales protegidos y fue en la década de los 90 cuando se amplió su ámbito de actuación a espacios culturales. A partir de allí también se ha empleado el término de Interpretación del Patrimonio (IP), que abarca otros ámbitos de actuación (Morales, 1998; In Nature, 2006).

Interpretar puede entenderse como traducir de una lengua a otra: del lenguaje especializado y técnico de los historiadores, arqueólogos, biólogos y antropólogos, entre otros expertos, a un lenguaje accesible y cercano para quien no está obligado a saber. Su objetivo es conseguir que los visitantes adopten una actitud de respeto, aprecio y contribuyan a la conservación y la sustentabilidad del lugar que visitan.

En este sentido, se define la IA como “la acción educativa ambiental, sustentada en el constructivismo como concepción pedagógica, que trata de explicar más que informar, de revelar más que mostrar y de despertar la curiosidad más que satisfacerla a través de una comunicación efectiva que asegure el interés y participación de los usuarios en experiencias y aprendizajes significativos y promuevan la adquisición de un nuevo código de ética ambiental” (Aranguren, Díaz, Moncada, Pellegrini y Díez de Tancredi, 2000).

Otros autores como Morales, Guerra y Serantes (2009) definen la IP como el conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar que es visitado por un público. Además, es un eficaz instrumento de gestión que merece ser planificado para reducir los impactos negativos y provocar actitudes de aprecio y protección para con el patrimonio. En otras palabras, es la revelación de los secretos del ambiente al lenguaje de la gente.

Se puede decir que la IA es una forma de comunicación que tiene su sustento epistemológico en el constructivismo como corriente pedagógica, por cuanto el conocimiento de un individuo está en función de los significados que crea a partir de sus experiencias (Aranguren, López, Silva y De Juan 1977). Esta teoría educativa se ha ido constituyendo como el enfoque conceptual y metodológico a seguir en el establecimiento de los principios, fines, objetivos, planificación y estrategias de la praxis interpretativa y de la transformación de actitudes orientadas al disfrute del entorno dentro de una concepción holística del ambiente y el desarrollo sustentable.

Las bases pedagógicas de esta disciplina fueron expuestas por Obando y Aranguren (2000), quienes plantean que las mismas se hallan en el constructivismo. El artículo presenta un modelo pendular epistemológico con respecto a la Interpretación Ambiental, donde el enfoque educativo constructivista se erige como el rumbo conceptual y metodológico a seguir en el establecimiento de los principios, fines, objetivos, planificación y estrategias de la praxis interpretativa y la consecución de su propósito esencial: la transformación de actitudes orientadas al disfrute del entorno, dentro de una concepción holística del ambiente y del desarrollo sustentable.

Asimismo diversos trabajos realizados en los últimos años (Báñez, Moncada y Aranguren, 2008; Moncada, Aranguren y Lugo, 2007; Pellegrini, 2009; Moncada y Aranguren, 2014) han demostrado la efectividad educativa de medios interpretativos personales, tales como las visitas guiadas, y la poca efectividad de otros como las exhibiciones en los museos (Moncada y Lugo, 2016). En síntesis, estas primeras evidencias indican que el público venezolano prefiere los medios personales, donde la oralidad, el uso del humor y el uso de anécdotas e historias están presentes.

### **Las universidades: el sustento académico de la disciplina**

La consolidación de la IA como disciplina académica queda evidenciada a través de los aportes significativos que han realizado las universidades en Venezuela en sus funciones: docencia, investigación y extensión.

## **La docencia: enseñando a interpretar**

La docencia universitaria como práctica social y científica comprende actividades en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando nuevas formas de conocer, de promover y divulgar los conocimientos. Algunas actividades de docencia en el ámbito de la IA desarrolladas por las Universidades venezolanas abordadas en el estudio son:

- Curso “Interpretación Ambiental”, como asignatura electiva del Programa de Maestría en Educación Ambiental del Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL).
- Curso “Turismo Sustentable e Interpretación Ambiental”, como asignatura electiva del Programa de Maestría en Educación, Ambiente y Desarrollo de los Institutos Pedagógicos de Rubio y Maracay (UPEL).
- Curso “Interpretación Ambiental”, como asignatura de integración en el Sub-Programa de Biología (Pregrado) en el Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL).
- Curso “Interpretación Ambiental como auxiliar en la enseñanza de las Ciencias Ambientales”, como asignatura electiva del Programa de Postgrado en Desarrollo y Ambiente de la Universidad Simón Bolívar (USB).
- Curso “Interpretación Ambiental”, como electiva del pregrado de la Coordinación del Ciclo Profesional del Decanato de Estudios Generales (USB).
- Curso “Interpretación Ambiental” como asignatura electiva de la Maestría en Gerencia del Turismo Sostenible de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC).

Si bien pueden considerarse que son pocas las asignaturas, y usualmente vinculadas a los estudios de Postgrado, la mayoría de estos cursos tienen más de una década de creación, lo que dice mucho de su consolidación en la oferta académica de estas casas de estudio.

## **La investigación: nuevos conocimientos para una mejor praxis interpretativa**

Los principales productos generados en el Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas y en la Univer-

alidad Simón Bolívar, se han sustentado en investigaciones relacionadas con acciones educativas y programas de formación los cuales se resumen en el cuadro 1, señalando el autor, año y tipo de producto-universidad.

**Cuadro 1.** La extensión: vinculándose con el entorno

<b>Producto</b>	<b>Autor (es)</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de producto - Universidad</b>
Diseño y aplicación de un programa de interpretación ambiental dirigido a los visitantes del área recreativa Los Venados, Parque Nacional El Ávila.	Noris Báñez	2004	Tesis de Grado – UPEL
Diseño de una especialización técnica en Educación Ambiental, Mención Interpretación Ambiental.	David Rivas	2005	Tesis de Grado- UPEL
Programa para la capacitación de guías turísticos ambientales en la Laguna de Unare, Estado Anzoátegui.	Héctor Bastidas	2006	Tesis de Grado- UPEL
Los senderos de interpretación ambiental como elementos educativos y de conservación en Venezuela.	Luz Marina Vidal y José Alí Moncada	2006	Actividad del área- USB-UPEL
Programa de Interpretación Ambiental en la Universidad Simón Bolívar: sus recursos, cultura y su historia.	Nila Pellegrini, Rosa Reyes y Maritza Pulido	2007	Actividad del área- USB
Sendero de Interpretación Ambiental para la plantación de pinos de la Universidad Simón Bolívar.	Pavel Núñez	2008	Tesis de Grado- USB
Programa de formación para guías intérpretes en el contexto de la educación para el desarrollo sustentable. Caso: Parque Universitario, Universidad de Carabobo, Campus Bárbula.	Roxy Pérez	2009	Tesis de Grado- UPEL
Sendero de interpretación en el bosque de la Universidad Simón Bolívar.	Nila Pellegrini	2009	Actividad del área- USB
Modelo Educativo Ambiental para la Unidad Educativa Liceo San José de Los Teques, Estado Miranda, Venezuela.	Luz Vidal, Nila Pellegrini y Elena Raimúndez	2009	Actividad del área- USB

<b>Producto</b>	<b>Autor (es)</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de producto - Universidad</b>
Programa de capacitación para guías intérpretes en la Universidad Simón Bolívar.	Rebeca Mujica	2013	Tesis de Grado-UPEL
Programa de formación para los guías de sala del Museo de Ciencias de Caracas.	María Licontti	2013	Tesis de Grado-UPEL
Propuesta de un Programa Educativo Ambiental a partir del potencial interpretativo de los recursos y del perfil de los visitantes del Santuario de la Virgen de Betania.	Yeisa Borges	2014	Tesis de Grado-UPEL

Es considerada el vínculo entre el conocimiento y el ámbito de la realidad, a través de la cual las universidades se comprometen para la transformación social y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades de aprendizaje.

Desde el año 2009, la Universidad Católica del Táchira constituyó un equipo de docentes de la Facultad de Humanidades y Educación, coordinado por las profesoras Alba Moncada y Nora Sánchez, para trabajar en la transformación de un bosque urbano (nueva sede de la universidad) en un Centro Regional de Investigación para la enseñanza de la biodiversidad. Para ello, se iniciaron propuestas en la modalidad de investigación-acción reportándose actividades como: inventario de vegetación y fauna asociada, estudio de la fisonomía del bosque, capacitación de estudiantes como guías intérpretes de la naturaleza, diseño de visitas guiadas y senderos de interpretación, producción de material didáctico y avisos de señalización para los senderos.

Hasta el presente se han trazado caminerías en un área del 40 % de la superficie del bosque, en donde se realizan visitas guiadas con enfoque interpretativo y se realizan juegos ecológicos diseñados para estudiantes de diferentes niveles educativos (A. Moncada comunicación personal, abril 10, 2015).



Otra actividad a destacar es el Diplomado de Gestión e Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural que realiza la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad Central de Venezuela desde el 2011, a través de la Unidad de Educación Continua de Extensión, bajo la coordinación de la Profesora Luisa Villamizar. El diplomado está orientado a profesores y estudiantes universitarios relacionados o interesados en el patrimonio cultural y natural.

Para ello, el Diplomado se estructura en 120 horas académicas presenciales, distribuidas en tres módulos de aprendizaje, impartida por uno o más especialistas según el caso y se evalúa de acuerdo a su modalidad, sobre la base de presentación de trabajos en grupo, y ejercicios prácticos (L. Villamizar, comunicación personal, abril, 2015).

El contenido programático de cada uno de los módulos se encuentra diseñado con el fin de que cada participante se vaya introduciendo en el tema de la interpretación, para ello el primer módulo busca presentar aspectos de comprensión conceptual: a. Identidad cultural, b. Patrimonio natural y cultural, c. Patrimonio tangible e intangible y d. Patrimonio y gastronomía.

El segundo módulo presenta la adquisición de competencias procedimentales: a. Interpretación del Patrimonio, b. Comunicación y persuasión y c. Animación socio-cultural o narración oral. Finalmente, el último módulo es la aplicación de herramientas en la elaboración de los trabajos a presentar.

La combinación de los conocimientos impartidos y las experiencias individuales y colectivas de los participantes permiten una visión integral del tema, utilizando la interpretación para poner en contacto el patrimonio con personas que se encuentran disfrutando de su tiempo libre. Hasta la fecha han egresado 68 personas con las herramientas de trabajo para llevar a cabo la interpretación ambiental o patrimonial.

Por último cabe mencionar la experiencia de Interpretación Ambiental de CENECOAGRO de la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alva-

rado" (UCLA). Este equipamiento data del año 2002 y ofrece un Sendero de interpretación ambiental como estrategia instruccional para el centro demostrativo de tecnologías agroecológicas del Decanato de Agronomía (Mediomundo, 2000).

El sendero de interpretación CENECOAGRO se encuentra ubicado en el estado Lara, en las faldas del Parque Nacional Terepaima. Su objetivo es optimizar el aprovechamiento de espacios de la UCLA, específicamente en el Centro Demostrativo de Tecnologías Agroecológicas para el Semiárido, como estrategia instruccional en las técnicas agroecológicas dirigida a los profesionales, estudiantes y comunidad en general. Además, favorece el contacto de éstos con el patrimonio natural y cultural, y el valor que este representa en una visión directa y estimulante de los sentidos para descubrir y apropiarse del valor patrimonial objeto de la interpretación, con la utilización o no de guías.

### **Una herramienta del turismo sustentable**

El turismo es una actividad económica con un acelerado crecimiento a nivel mundial, y Venezuela escapa a esta realidad. En virtud de sus características naturales y culturales, el país se ubica entre los diez países con mayor diversidad biológica. Es destacable también su socio diversidad, materializada en la variedad de grupos humanos poseedores de una riqueza cultural centenaria. Con estas características, el país considera al Turismo sustentable como una alternativa de mejora en la calidad de vida de las comunidades receptoras, quienes intervienen en la actividad de conservación del patrimonio natural y cultural.

La Ley Orgánica de Turismo Venezolana (2012), en sus artículos 4, 36 y 40, promueve el desarrollo de la actividad turística con la protección del ambiente. En esta ley se exige adicionalmente a los prestadores de servicios y turistas, la protección y respeto por las manifestaciones culturales, populares, tradicionales y las formas de vida de la población.

Por su parte, los turistas cada vez tienen más interés por conocer diversos aspectos de los elementos del patrimonio natural y cultural del lu-

gar que visitan. Actualmente existe un turista “profesional”, con cierta experiencia de viaje, que busca experiencias más individualizadas, un ocio más activo, con calidad tanto del entorno como en facilidades y servicios (Crosby, 1994).

En tal sentido, las motivaciones de satisfacer las necesidades lúdicas de los visitantes incluyen la posibilidad de obtener algún aprendizaje. No obstante, no se trata de que se desarrolle una clase tradicional en los sitios de visita turísticos, sino que se pueda aprender de una forma amena y con cierta flexibilidad.

En la labor de conectar a los visitantes con los diversos elementos de sus interés en los sitios de visita de un lugar turístico, juega un papel protagónico la Interpretación Ambiental, con la cual se puede lograr un valor agregado o realce del valor de los atractivos turísticos, considerando que permite revelar algunas situaciones, hechos y procesos que pueden pasar inadvertidos para el visitante común. Por lo tanto, las relaciones de la Interpretación Ambiental con el turismo resultan evidentes, toda vez que el visitante enriquece su experiencia con la entrega de un buen conocimiento del lugar que visita, y el emisor, con una buena comunicación, mejora la calidad del producto. Además esta disciplina desempeña un papel importante para controlar el impacto del turismo, potenciando los aspectos positivos y contribuyendo a disminuir los impactos negativos sobre los recursos y las comunidades receptoras (Morales, 1998).

En Venezuela, estos principios existen diversas experiencias desde el sector público y el privado que dan cuenta de la importancia que la disciplina está tomando en el país:

### **El rol de las Corporaciones de Turismo**

Dentro de los espacios en los que se evidencia el uso de principios y técnicas de la IA se encuentran las Corporaciones de Turismo estatales. Dos ejemplos son valiosos en este caso.

El primero es en el estado Falcón, donde la Corporación Falconiana de Turismo (CORFALTUR) y la Corporación para la Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística en la Península de Paraguaná (CORPOTULIPA) han dado significativos avances en el uso de medios interpretativos para la puesta en valor de su patrimonio cultural y natural, en especial, visitas guiadas dramatizadas al centro histórico de la ciudad de Coro, la capacitación de guías locales y la publicación de una guía para los guías del patrimonio natural de la Península de Paraguaná.

Las visitas guiadas dramatizadas se pusieron en práctica en sitios como la casa de las ventanas de hierro en el centro de Coro, después del trabajo de restauración de muchas edificaciones emblemáticas de este sitio decretado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1993. En este caso un grupo de guías vestidos en trajes de época, dramatizan las costumbres y los modos de vida de la época de la colonia mientras estimulan la imaginación del visitante, llevándolo a vivencia pormenores de la antigua cotidianidad en las viejas casonas.

Por su parte, la CORPOTULIPA ha realizado diversos cursos de capacitación de su personal y de guías de los distintos poblados de la península para capacitarlos como guías intérpretes en espacios de valor turístico como el Monumento Natural Cerro Santa Ana. Para complementar dicha capacitación y facilitar la interpretación de diversos espacios de valor natural y turístico en la zona, tales como el M.N. Cerro Santa Ana, Cabo San Román, Reserva Biológica Montecano, Cueva El Pico y RFS Laguna Boca de Caño y las salinas de las Cumaraguas, se elaboró en 2010 el manual *“Guiando en Paraguaná”* editado por CORPOTULIPA y la Fundación Ecohumana (2010), como ejemplo, se muestran dos fragmentos de recursos interpretados en dicha guía:

Sobre el segundo piso biótico que se encuentra al ascender el M.N. Cerro Santa Ana:

***Prohibidas las armas blancas***

*En el bosque seco vimos que las plantas presentaban espinas para proteger el agua acumulada, y ya sabemos que en las áreas protegidas no*

*se debe portar armas, por eso acá en el segundo piso biótico la mayoría de las plantas acatan la ley y se encuentran desprovistas de sus armas blancas defensivas: las espinas.*

*¡Las espinas ayudan a las plantas a protegerse de los herbívoros y también como una adaptación ante la falta de agua, ya que cambian las hojas por espinas para evitar la transpiración! Pero en este piso biótico la estrategia es diferente, las plantas pierden las hojas sólo durante la sequía, y vuelven a tenerlas en el período de lluvias.*

Sobre las arenas en el cabo San Román:

### ***El escultor incansable y su obra en movimiento***

*Las arenas, suaves y secas del Cabo San Román provienen de la erosión. El viento, como buen escultor, va desgastando las rocas, las cuales con el paso del tiempo se parten en pedazos muy pequeños, convirtiéndose en arenilla, que al desplazarse por la continua acción del viento, se va acumulando y dando forma a las dunas que están en constante movimiento. Por ellos también los médanos han recibido el nombre de arenas nómadas.*

Es evidente el uso de técnicas como los símiles, las metáforas y la relevancia al visitante (Morales, 1998), lo que crea textos accesibles a una gran diversidad de públicos que, sin ser especialista, puede comprender los procesos explicados.

Otro caso a destacar es el de la Corporación de Turismo del estado Anzoátegui (CORANZTUR), que durante varios años apoyó el desarrollo de medios interpretativos para consolidar el turismo en zonas como la Laguna de Unare. Dentro de estas acciones se cuenta la creación de la Guía de aves “*Un tesoro emplumado*” (CORANZTUR, 2004), la capacitación de jóvenes de la localidad para realizar actividades de observación de aves y la creación de un centro de información y un puerto para recorridos guiados en el sector El Hatillo, contando con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Asimismo, se diseñó el Proyecto para el Centro Ecoturístico Laguna de Unare (CELU), a partir de los lineamientos de turismo sustentable y del perfil de los visitantes y de la comunidad. El proyecto fue concebido en reuniones de trabajo por un grupo de especialistas de diferentes disciplinas, tales como: ecología, educación ambiental, biología, arquitectura, diseño gráfico y turismo. El CELU es una infraestructura que integraría el potencial interpretativo de sus recursos, características y necesidades de sus visitantes y comunidades para el desarrollo del Turismo Sustentable en La Laguna de Unare.

El CELU está fundamentado en un modelo conceptual, compuesto por cuatro (4) lineamientos transversales: desarrollo sustentable, turismo sustentable, educación ambiental e interpretación ambiental. Además se presenta su misión y visión, así como los insumos que son necesarios: características físico-naturales de La Laguna de Unare, perfil del visitante y de la comunidad. También se indican cuales son productos del modelo: servicio turístico de calidad, mejora de la calidad de vida, conservación del área y sus recursos, visitante informado y sensibilizado y consolidación del turismo en el estado Anzoátegui (Aranguren, 2010).

A continuación se presentan las salas con su tópico y nombre de las exhibiciones:

**Cuadro 2.** Salas de Exhibiciones del CELU

<b>Sala N°</b>	<b>Tópico</b>	<b>Nombre de la sala</b>
01	Ubicación espacial	Ubícate en la laguna
02	Medio físico	Una laguna costera cambiante
03	Lo natural del paisaje (diversidad y valoración)	Lo natural del paisaje
04	Los humanos en el paisaje	Lo cultural del paisaje
05	La evolución del paisaje	Un paisaje con historia
06	Sustentabilidad del espacio	Si lo hacemos bien, si lo hacemos mal

Asimismo, este ente gubernamental impulsó la formación ambiental de la comunidad de El Chaparro (Municipio Guanta), vecina a la Playa Conomita, en áreas vinculadas al desarrollo del turismo sustentable y la interpretación ambiental (Aranguren y Moncada, 2006), tales como: turismo sustentable, educación ambiental, guiatura interpretativa, atención al visitante, primeros auxilios, entre otros.

### **Flora tropical, ron y cacao**

Desde el ámbito del turismo privado, también es posible encontrar iniciativas turísticas enriquecidas con prácticas interpretativas. Tres de ellas son: las visitas guiadas en el Parque de la Exótica Flora Tropical en Yaracuy, el recorrido a la hacienda Santa Teresa en el estado Aragua y la Hacienda cacaotera La Ceiba, en Río Chico, estado Miranda.

El Parque de la Exótica de la Flora Tropical, ubicado en los alrededores de la ciudad de San Felipe, estado Yaracuy, ofrece una variada oferta de visitas guiadas para recorrer dicho espacio y que cambia de acuerdo al tipo de movilidad que se prefiera: caminata, carro eléctrico o carreta. En el recorrido, los guías van presentando la información de las especies botánicas existentes y estimulando el aprecio estético del lugar. En algunas paradas el guía invita a los turistas a utilizar los sentidos (olfato, tacto, gusto) para enriquecer su experiencia. Asimismo, es común el uso del humor y la vinculación de las plantas con la historia humana y la cultura local.

En el segundo caso, la visita a las instalaciones de la Hacienda Santa Teresa en La Victoria, estado Aragua, suele contar con la oferta de una visita guiada a la planta. Este recorrido incorpora diversidad medios como audiovisuales, recorrido guiado en un tranvía, visita a los cañaverales y espacios de almacenamiento y producción del ron y cata de sus productos. Algunos de los aspectos destacables como prácticas interpretativas son: el uso de los sentidos para construir la información, el uso del humor, los retos físicos e intelectuales a los turistas y el uso de las preguntas como elementos motivadores. Es particularmente valioso el hecho de que toda

la información se entrelaza en un tema central que es el cultivo y producción del ron, haciendo un paralelismo entre esta actividad y el juego de rugby, resumido en un eslogan que es “*Jugamos rugby, hacemos ron*”.

Finalmente, uno de las experiencias más ejemplarizantes de cómo la interpretación ambiental enriquece significativamente las prácticas del turismo comunitario, se encuentra en la Hacienda cacaotera “La ceiba”, ubicada en Cumbo, Río Chico, estado Miranda. Esta iniciativa integra el uso de diferentes medios interpretativos en torno a un tema central: la cultura del cacao en la región de Barlovento. A través del uso técnicas como: el uso de preguntas de evocación, explicación y reto, símiles, analogías, metáforas, uso del humor, vinculación con la historia humana, uso de la imaginación y el uso de los sentidos, se enriquecen actividades que van desde una charla introductoria, la visita a la plantación del cacao, el involucramiento del turista en los procesos de secado, tostado, descascarillado y molido, la degustación de gastronomía local y el baile de tambores.

La efectividad inmediata de esta experiencia, no sólo como práctica interpretativa, sino como experiencia educativa ambiental que permite la interdisciplinariedad, fue demostrada en el trabajo realizado por Moncada, Aranguren y Lugo (2007), donde se evidenció con un grupo de estudiantes de educación universitaria que la visita a esta cacaotera permite abordar el tema de sustentabilidad bajo las dimensiones ecológica, económica, cultural, social, institucional y tecnológica.

### **Cambiando el lenguaje en los espacios urbanos**

El tercer ámbito en el que se han desarrollado valiosas experiencias vinculadas a la interpretación ambiental en los últimos años es el espacio urbano y sus equipamientos educativos. En esta parte se hará referencia a las visitas guiadas ofertadas tanto por entes públicos como privados que ponen en valor diversas edificaciones patrimoniales de Caracas y Maracaibo. Asimismo, se hace referencia al trabajo desarrollado por el Museo de Ciencias y el Jardín Botánico de Mérida.



## **La ciudad interpretada**

A raíz de la recuperación de diversas edificaciones históricas del casco central de la ciudad de Caracas, se han generado variadas iniciativas para poner en valor dicho patrimonio. Al respecto, el Gobierno del Distrito Capital ofrece diversas rutas turísticas, dentro de las que se cuentan la Ruta patrimonial y la Ruta histórica “Caminos de libertad”, en las que se realizan visitas guiadas donde actores vestidos con ropajes de época dramatizan los hechos históricos que se cuentan en cada parada. Estas experiencias, si bien también se realizan en otras ciudades como Madrid o Quito, han resultado innovadoras y atractivas para el público venezolano, que descubre en estas experiencias otra forma de ver y sentir su ciudad.

En estos mismos espacios, una iniciativa de un grupo de profesionales de las artes y que lleva por nombre Urbanimia, bajo el lema “*Descubre Caracas*”, realizan diversos recorridos temáticos por el centro de la ciudad, tales como: *A cada santo su templo*, *Cuentos de espanto y susto* o *Las esquinas de Caracas*, entre otras. En estos recorridos se interpretan muchos de los edificios patrimoniales de la ciudad recurriendo a técnicas como el uso de anécdotas, cuentos y hechos históricos pintorescos o de espanto, que resultan especialmente atractivos y motivadores para los turistas. Es de destacar que la oferta de este proyecto incluye también recorridos por otras zonas de la ciudad como Petare, Sabana Grande o la Ciudad Universitaria de Caracas.

Desde el ámbito de la educación formal, el centro histórico de Caracas también ha sido utilizado para el desarrollo de itinerarios interpretativos, tal como lo reportan Moncada y Aranguren (2014), quienes han validado y diseñado los recorridos “La piel de la ciudad” y “El cambio de la ciudad a través de sus íconos urbanos”. En el primero, se lleva a que el participante descubra e intérprete, a través de la recubierta de los edificios y sus calles, diversos aspectos geológicos de interés. En el segundo, se busca evidenciar el proceso histórico de la ciudad materializado en edificios y monumentos representativos del centro de la ciudad.

Sin embargo, estas experiencias no se centran sólo en la ciudad capital, en el estado Zulia es relevante mencionar la experiencia “Tranvía de Maracaibo”, desarrollado por la Alcaldía de esa ciudad, la cual ofrece diversas rutas, dentro de las que destaca la Ruta patrimonial. En este recorrido se visitan varias edificaciones patrimoniales de la urbe en la que los guías mediante el uso del humor, anécdotas y una continua interacción con el visitante destacan variados aspectos de la zulianidad, tales como su léxico, gastronomía, historia y edificaciones patrimoniales, entre otras.

### **Entre serpientes, cabezas y plantas**

Los equipamientos urbanos siempre han estado llamados a ser espacios para el desarrollo de prácticas educativas ambientales no formales, donde la interpretación ambiental juega un papel primordial en asegurar la comunicación efectiva con el público. Tres ejemplos de ello en el contexto venezolano lo constituyen: *el vivarium* del Zoológico de Maracay, el Museo de Ciencias de Caracas y el Jardín Botánico de Mérida.

El *vivarium* del Zoológico de Maracay se encuentra bajo la administración de la Organización No Gubernamental (ONG) *Bioreptilia*, la cual ha potenciado el valor educativo de esta colección *herpetológica* mediante la implementación de un sistema de carteles con textos interpretativos y demostraciones en las que el público puede entrar en contacto con algunas especies de reptiles. Uno de los aspectos valiosos de esta experiencia es el énfasis que estos autores han puesto en el uso de la interpretación para el diseño de sus medios, y que incluyen el uso de una gran diversidad de técnicas propias de esta disciplina (Navarrete y otros, 2011).

En el caso de los museos, es destacable el trabajo realizado por el Museo de Ciencias de Caracas, que ha venido incorporando diferentes elementos interpretativos en algunas de sus exhibiciones desde el año 2000, destacando concurridas exposiciones que han permanecido por largo tiempo abiertas al público como el caso de “*Extinción*” o “*Perdimos la cabeza*”. Esto ha permitido acercar a sus visitantes a diferentes mensajes relativos a la conservación de la diversidad biológica, a través de medios

expositivos como audiovisuales, juegos y exhibiciones tridimensionales y de inmersión, entre otras. Sin embargo, en el reciente estudio realizado por Moncada y Lugo (2016) se presentan evidencias de la poca efectividad educativa de la exhibición “Perdimos la cabeza”, lo cual abre la necesidad de seguir indagando en cuáles son los medios más adecuados para motivar y educar al público venezolano que visita estos equipamientos.

Finalmente, es relevante mencionar el trabajo realizado por el Jardín Botánico de la ciudad de Mérida, el cual viene desarrollando un programa de atención a personas con discapacidad visual (Garbiso y Sánchez, 2015), que les ha llevado a desarrollar, en conjunto con la comunidad invidente de ese estado andino, una rica diversidad de medios interpretativos, en los que el uso de los otros sentidos y recursos como símiles y analogías son elementos constituyentes de todas las actividades que se ofertan a este segmento de la población merideña.

## **CONCLUSIONES**

En Venezuela, entre los años 2000 y 2015, la Interpretación Ambiental es una disciplina que ha logrado destacables avances en el contexto universitario, en el sector turismo y en los espacios urbanos.

En el ámbito universitario, se encontraron pocos cursos en esta disciplina y que se imparten a nivel de la docencia universitaria en pocas casas de estudio (UPEL, USB y ULAC). Sin embargo, en los procesos investigativos, se observa la realización de diversos estudios de audiencias para la propuesta de medios interpretativos, así como también propuestas de formación de guías, pero poco se ha avanzado en la evaluación de la efectividad educativa de dichas propuestas y de los medios ya existentes, lo que deja abierta una puerta a futuras investigaciones tanto para seguir acercándonos a la comprensión de una psicografía de los públicos venezolanos, como para evaluar la efectividad educativa de los medios interpretativos que existen en los distintos ámbitos estudiados.

En los últimos años se han dado pasos para consolidar la disciplina en el sector turismo, tanto desde los entes públicos como los privados. Asi-

mismo, es cada vez más rica la oferta de propuestas interpretativas para los espacios urbanos, no tan sólo en Caracas, sino en ciudades como Maracaibo y Mérida. Sin embargo no todo ha sido avances, la revisión realizada evidenció una disminución de los trabajos realizados por las instituciones vinculadas con los parques nacionales y los monumentos naturales, que fueron espacios en los que se habían logrado importantes avances en décadas pasadas (Aranguren y otros, 2000).

Finalmente, se deja constancia que en Venezuela hay instituciones, actores y experiencias que han trabajado en los últimos años en esta disciplina, pero que dada la ausencia de registros académicos que respalden estas experiencias y la inexistencia de asociaciones o eventos específicos que permitan intercambios académicos no fue posible incorporarlos en el presente trabajo. La creación de estos espacios de encuentro e intercambio se constituye en uno de los retos que se vislumbran para seguir consolidando la incorporación de la disciplina en ámbitos educativos, turísticos y de gestión del patrimonio en Venezuela

## REFERENCIAS

- Aranguren J., López J., Silva M. y De Juan J. (1997). *La Brújula del Interpretante: Una Guía para la Interpretación Ambiental*. Serie Educación Participación y Ambiente No. 2, Caracas: DGSEAPC – Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales
- Aranguren, J., Díaz, E., Moncada, J.A., Pellegrini, N. y Díez de Tancredi, D. (2000). La Interpretación Ambiental...camino hacia la conservación. *Revista de Investigación*, 46,11-46
- Aranguren, J. y Moncada, J.A. (Noviembre, 2006). *Sensibilización y capacitación turística de la comunidad* El Chaparro, Municipio Guanta, estado Anzoátegui, dirigida a promover el turismo sustentable en Playa Conomita. Ponencia presentada en el Congreso de Investigación en Educación UPEL. Instituto Pedagógico de Barquisimeto, estado Lara
- Aranguren, J. (2010). *Centro Ecoturístico Laguna de Unare: trama interpretativa y características de los visitantes y comunidades*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Sur de México. México

- Báñez, N., Moncada, J.A. y Aranguren, J. (2008). Visita guiada sobre el tema beneficios ambientales, dirigida a los visitantes del área recreativa Los Venados, Parque Nacional El Ávila. *Revista de Investigación*, 63, 41-64
- Bastidas, H. (2006). *Programa para la capacitación de guías turísticos ambientales en la Laguna de Unare*, edo. Anzoátegui. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Borges, Y. (2014). *Propuesta de un programa educativo ambiental a partir del potencial interpretativo de los recursos y del perfil de los visitantes del Santuario de la Virgen de Betania*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Crosby, A. (1994). *Interpretación Ambiental y Turismo Rural*. Madrid: Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística
- Corporación de Turismo del estado Anzoátegui (CORANZTUR) (2004). *Guía de aves del Sistema Lagunar Unare – Píritu “Un tesoro emplumado”*. Barcelona, Venezuela: Autor
- Corporación para la Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística en la Península de Paraguaná (CORPOTULIPA) – Fundación EcoHumana (2010). *Guiando en Paraguaná*. Caracas: Autor
- Garbiso, C. y Sánchez, D. (2015). *Educación Ambiental sin barreras. Inclusión de comunidades de ciegos y con discapacidad visual en el conocimiento de la biodiversidad [Resumen]*. En XXI Congreso Venezolano de Botánica. La Botánica en Venezuela, alcances y nuevos retos. Libro de resúmenes (pp.44-45). Caracas: Ediciones IVIC
- Ham, S. (1992). *Interpretación Ambiental*. Colden, Colorado, EEUU: North American Press
- In Nature (2006). *La interpretación de la naturaleza y del medio rural: una formación innovadora*. Chaves, Portugal: ADRAT
- Ley Orgánica de Turismo (2012). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Extraordinaria*, 39.955. Junio 29, 2012
- Licontti, M. A. (2013). *Programa de Formación para los Guías de Sala del Museo de Ciencias de Caracas*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas

- Mediomundo, B. (2000). *Sendero de interpretación ambiental como estrategia instruccional para el centro demostrativo de tecnologías agroecológicas del Decanato de Agronomía de la U.C.L.A.* Tarabana, estado Lara
- Moncada, J.A., y Aranguren, J. (Noviembre, 2014). *Educación ambiental urbana en el centro de Caracas: experiencias a nivel universitario.* Ponencia presentada en X Jornadas de Investigación y Postgrado. II Encuentro Internacional de Investigadores. LUZ – Núcleo Punto Fijo
- Moncada, J.A., Aranguren, J. y Lugo, C. (Abril, 2007). *El cacao como tema integrador para abordar la sustentabilidad en Educación Superior. Caso: UPEL – Instituto Pedagógico de Caracas.* I Congreso Internacional de Calidad e Innovación en Educación Superior. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
- Moncada, J.A. y Lugo, C. (2016). Evaluación de la efectividad educativa de la exhibición “Perdimos la cabeza”, Museo de Ciencias de Caracas, Venezuela. *Revista Axioma* (en prensa)
- Morales, J., Guerra, F. y Serantes, A. (2009). *Bases para la definición de competencias en Interpretación del Patrimonio: fundamentos teóricos y metodológicos para definir las competencias profesionales de especialistas del patrimonio.* Valsaín, España: Centro Nacional de Educación Ambiental-CENAEM
- Morales, J. (1998). *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio.* Sevilla: TRAGSA-Junta Andalucía
- Mujica, R (2013). *Programa de capacitación para guías intérpretes en la Universidad Simón Bolívar.* Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Navarrete, L.F., Parilli, J.E., Contreras, J.A., Rostro, S., Cartaya, D., Villarreal, E., Gavidia, Y., Navarrete, K. y Suárez, J.A. (2011). *El Proyecto BIOREPTILIA y el Vivario del Zoológico de Las Delicias (Maracay, Venezuela), un espacio vivencial para la Educación Ambiental. [Resumen].* En II Congreso Venezolano de Diversidad Biológica. Socializando la información y el conocimiento. Libro de resúmenes (pp. 133). Caracas: Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

- Núñez, P. (2008). *Sendero de Interpretación Ambiental para la plantación de pinos de la Universidad Simón Bolívar*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Simón Bolívar. Caracas
- Obando, J.J. y Aranguren, J. (2000). ¿Moviéndonos con el péndulo?. El constructivismo y la Interpretación Ambiental. *Revista de Investigación*, 46, 47-62
- Pellegrini, N. (2009). Sendero de interpretación en el bosque de la Universidad Simón Bolívar. *Revista Sapiens*, 10 (2), 47-68
- Pellegrini, N., Reyes R. y Pulido, M. (2007). Programa de Interpretación Ambiental en la Universidad Simón Bolívar: sus recursos, su cultura y su historia. *Revista Educere*: 11 (39), 605-611
- Pérez, R. (2009). *Programa de formación para guías intérpretes en el contexto de la educación para el desarrollo sustentable. Caso: parque universitario, Universidad de Carabobo campus Bárbula*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Rivas, D. (2005). *Diseño de una especialización técnica en Educación Ambiental. Mención Interpretación Ambiental*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Vidal, L. y Moncada, J.A. (2006). Los senderos de interpretación ambiental como elementos educativos y de conservación en Venezuela. *Revista de Investigación*, 59, 41-64
- Vidal, L., Pellegrini, N. y Raimúndez, E. (2009). Modelo educativo ambiental para la Unidad Educativa Liceo San José de Los Teques, Estado Miranda, Venezuela. *Revista Educere*, 13 (46), 605-613