

Técnica para el análisis de textos utilizando el tiempo subjetivo

Subjective time technique in the analysis of texts

Julián Arena

arenaorama@gmail.com

Universidad Nacional Experimental Politécnica
de las Fuerzas Armadas Bolivariana, Venezuela

Artículo recibido en julio de 2016 y publicado mayo 2017

RESUMEN

El artículo examina la naturaleza del tiempo subjetivo indagando varias culturas milenarias en busca de elementos para su comprensión como fenómeno cotidiano y su aplicación. Se parte de aportes de Strauss y Corbin (2002), con una perspectiva onto-epistemológica en la investigación cualitativa. Como referente teórico se asumió la teoría de Acción (Habermas, 1987) y como enfoque metodológico una orientación simbólica interpretativa del tiempo. Del proceso de categorización emergió una técnica de análisis del texto en la cual se empleó la entrevista a profundidad a los informantes clave de programas doctorales de las universidades: UCV, UPEL-IPC y UNESR, el autor la denomina Time-tau (τ). Este hallazgo, ofrece la posibilidad de ser empleado en investigación en la construcción de teoría, por lo que reviste importancia la explicación de cómo se aplica la técnica referida sustentada en la noción 2-3, división dialéctica (2) y triangular (3) del fenómeno en estudio.

Palabras clave: Tiempo subjetivo; noción 2-3; vida cotidiana; percepción del tiempo

ABSTRACT

The article examines the nature of subjective time looking into some ancient cultures in search of items for their understanding as an everyday phenomenon and its application. It is part of the contributions of Strauss and Corbin (2002), with an onto-epistemological perspective in qualitative research. It was taken as theoretical framework the Theory of critical Action (Habermas, 1987), regarding the methodological approach, he was given a symbolic interpretation time orientation. The categorization process emerged a technique analysis of the text in which the depth interview was used to key informants Doctoral Programs Universities: UCV, UPEL-IPC and UNESR, the author called Time- tau (τ). This finding offers the possibility of being used in research in the construction of theory, which is of importance explaining how the aforementioned technique, based on the notion 2-3 applies, dialectical (2) and triangular division (3) of the phenomenon under study.

Key words: Subjective time; notion 2-3; everyday life; perception of time

INTRODUCCIÓN

El estudio del tiempo subjetivo es de larga data, en diferentes disciplinas de la ciencia se le ha asignado un nombre, tal como tiempo: existencial, psicológico, vivido, lingüístico y otros. Es frecuente que el escritor lo transforme, tergiverso o fragmente: "Cada vez más los hombres viven en un mundo de símbolos que ellos mismos han elaborado" (Elias, 2010, p. 63).

En este artículo se ilustra una técnica que lo emplea, pero centrada en el significado de las palabras, frases o imágenes, que indican un lapso temporal. En consecuencia, el objetivo fundamental que orienta la elaboración del presente artículo es mostrar una técnica de interpretación de los textos, usando el tiempo subjetivo.

Es importante destacar que cuando se habla del tiempo, la idea asociada a este factor se refiere al tiempo cronológico, el tiempo medible, cuantificable: años, horas, segundos, sin embargo, en la vida cotidiana se emplea una serie de denominaciones a la temporalidad que poseen

significados diferentes al crono, también diferente en su aplicación. Es en esta múltiple designación donde se centra el estudio que en adelante será referenciado como tiempo subjetivo, y que a una parte del mismo el autor lo denominó *Time-tau* (τ).

El *Time-tau* es un producto emergente del proceso de categorización en una investigación donde se empleó la entrevista en profundidad para los informantes clave. Su teorización responde al contraste entre pensamiento y acción, con una orientación onto-epistemológica; en cuanto al enfoque metodológico se destaca como técnica de análisis de textos, la cual presenta la posibilidad de situar a un autor en el mundo subjetivo.

El autor escogió la letra griega τ (*tau*) porque la ciencia reserva T para el período y t para la variable tiempo cronos, ambas de naturaleza cuantitativa, medible. En el caso considerado, la naturaleza de *tau* es subjetiva, responde a la manera particular como la percibe, siente y maneja la persona. No es cuantificable, de tal manera que la expresión *Time-tau*, constituye un constructo referido al tiempo subjetivo.

En este artículo, se revisan las contribuciones del saber de diversas culturas primarias o milenarias del ser humano (Indochinas, Maya, y otras), muy distantes en su localización geográfica pero interesantes desde el puntos de vista de sus vivencias, cuyo propósito es establecer algunas coincidencias en su pensamiento, creencias y prácticas que curiosamente son similares en cuanto a una concepción de aplicación generalizada en la humanidad, explícita o no, la cual se denominará en adelante como noción 2-3, y que está asociada al tiempo subjetivo, más por extensión a su posible aplicación en diversas áreas del conocimiento, lo cual se comentará posteriormente.

Se puede constatar cómo estas culturas referidas han proporcionado una vasta sabiduría, y continúan brindando luces al estudio de los aportes humanos a través de la historia, hasta el punto de ser utilizados por organizaciones de vanguardia en la tecnología como lo es la Agencia Espacial Norte Americana (NASA), que ha recurrido a los códices Mayas para completar su aprendizaje sobre la distribución de los astros en el

espacio exterior cercano (Harleston, 1991). El interés de comentarlas es establecer antecedentes comunes, como el tiempo del ensueño y otros símbolos de uso similar, para situar su aspecto histórico-vivencial.

Es importante señalar que el reconocimiento de los aportes de los pueblos originarios se ignoró en otras épocas. Fue una práctica generalizada por los conquistadores y posteriormente por los centros de poder colonial, la destrucción y desconocimiento del pensamiento, evolución, tradiciones y costumbres, presentes en los continentes diferentes al centro-europeo. La descalificación, distorsión e indiferencia en la valoración de estas culturas, constituyó el comportamiento asumido en el pasado.

Dentro de este orden de ideas Morín (2005), comenta: “Durante mucho tiempo, el Occidente europeo se creyó dueño de la racionalidad, sólo veía errores, ilusiones y retrasos en las otras culturas y juzgaba cualquier cultura en la medida de sus resultados tecnológicos” (p. 10).

En relación con la cultura indo-china, se puede encontrar afinidades entre algunas teorías de los filósofos presocráticos y la doctrina de maestros orientales como *Lao Tze*. También los biógrafos griegos relacionan su sabiduría influenciada mediante viajes a oriente; así mismo, se puede establecer coincidencias en algunos símbolos o imágenes. En indochina se ha usado con frecuencia la imagen de dragones, en la cultura Maya se usaba la serpiente emplumada (*quetzalcoatl*); también se consigue similitud entre un símbolo simétrico de colorido contrastante usado en su cosmovisión (*hunab ku*), con el gráfico correspondiente al Yin y el Yang (Arguelles, 2005, p. 45), y lo más importante, una mención al tiempo del ensueño (*Dream time*).

También la cultura preservada por los aborígenes australianos es un ejemplo significativo de coincidencias, con otras etnias de diversos continentes, que comparten la cosmovisión de un remoto tiempo en su génesis. Wolf (2007) comenta: “Los chinos y los indios no son los únicos que miran el tiempo de manera diferente a como lo hacen los occidentales, en un capítulo de mi libro *The Dreaming Universe*, escribo sobre las costumbres de los aborígenes australianos” (p. 157).

Por otro lado, según Mercier (2009):

...descifrar el significado del código Maya constituyó un gran obstáculo para los antropólogos que lo intentaron. Las dificultades presentadas para este propósito fueron elaboradas por los chamanes Mayas con la intención de confundir a los traductores, futuros profanadores de sus templos, y evitar la difusión del desarrollo de su etnia... (p. 13).

Su cosmovisión fue muy avanzada, hasta el punto de conocer la distribución de los astros, generar la construcción de un calendario más preciso que el gregoriano en actual uso por la humanidad, y crear un original conocimiento matemático que le dio soporte a su cultura, y evolucionó paralelo a otros continentes. Proskouriakoff (1999) afirma: “La escritura maya usaba logogramas complementados por un juego de glifos silábicos, con funciones similares a los de la escritura japonesa” (p. 23).

Cabe comentar que los chamanes Mayas son considerados por los antropólogos, los maestros del tiempo, porque también relatan testimonios sobre el tiempo de los sueños (*dream time*), sobre los antepasados de su etnia, sobre la posibilidad de viajar en el tiempo, de conocer el pasado y predecir el futuro, y por lo tanto, de manejar un tiempo subjetivo, no cronológico.

Guerrero (2004), desarrolla los argumentos donde explica detallada y matemáticamente, sus hallazgos. De esta manera rescata un conocimiento ancestral, dándole la importancia que le corresponde: “...da a conocer por primera vez el que seguramente fue el sistema matemático que desarrolló el hombre americano precolombino” (p. 15).

De la misma manera, Mercier (2009) comenta: “Sorprendentemente, la cultura Maya desarrolló unos conceptos matemáticos y científicos que, incluso según los estándares actuales, son muy avanzados” (p. 18). En ese mismo orden de ideas dicho autor señala que: “los chamanes del México antiguo poseían en verdad un sistema cognitivo diferente al del hombre corriente” (p. 11).

En la cultura africana, uno de los principales conceptos confirmatorios de su aporte, relacionado con el tiempo, es la presencia de la clave, en la música popular de origen tradicional. Esta consiste en un patrón rítmico conformado por dos partes las cuales tienen una división diferente, una es binaria ($\tau/2$) y la otra ternaria ($\tau/3$), que se oponen de manera dialéctica, manteniéndose a lo largo del canto y que constituyen la base fundamental que unifica la música y ordena el texto. Este patrón se puede combinar de manera invertida (3-2) estableciendo el ritmo musical en la música o el texto. En adelante se asume como la noción 2-3.

La clave se materializa como un instrumento musical usado en la música latinoamericana y caribeña, que está constituido por dos palitos redondos de madera dura, de igual longitud (aproximadamente 20 cm.), que se entrechocan para producir el ritmo que acompaña a las canciones en la música popular bailable, proporcionando una orientación para organizar el texto y la melodía, de acuerdo al patrón que combina ($\tau/2$) y ($\tau/3$) (Ortiz, 1995). A continuación se presenta un ejemplo de su presencia en la música puertorriqueña (Álvarez y Quintero, 2000).

Canto de Camerún:

Uala uhela unene é
Uala uhela unene é
Uala uhela unene é sambe: emgue u otxa uana é é.

Bomba puertorriqueña

Yo oí una voz
Yo oí una voz
Yo oí una voz divina del cielo del cielo que me llamó

Esta estructura poética se lleva también a la plena:

Cortaron a Elena
Cortaron a Elena
Cortaron a Elena y se la llevaron pa'l hospital

Así como en la música popular de los puertorriqueños se detecta la noción 2-3, también sucede en la afrocubana. Los hallazgos de las investigaciones han reportado su presencia, y sirven para confirmar la hipótesis de la influencia en la cosmovisión ancestral entre los continentes, al respecto Betancur (1993), señala:

Investigadores como Fernando Ortiz han sugerido estudios de mitología comparada para encontrar los nexos existentes entre mitologías como la de la Grecia Arcaica donde se celebraban los misterios eleusinos y el culto a Dionysos, con los dioses negros afrocubanos como el musical Changó y la danzarina de las olas, la diosa Yemayá (p. 5).

En la música afroamericana de Estados Unidos de Norteamérica la noción 2-3 se consigue en el jazz, constituyendo una de los elementos que caracteriza este tipo original de música. En referencia, Betancur, (1993) comenta: “Es precisamente Joachim Berendt, quien, al definir el swing como la coexistencia de dos planos temporales, uno dado por un tiempo continuo de medida objetiva, y otro dado por la discontinuidad temporal de un tiempo vivido y sicológico” (p. 12).

MÉTODO

El aspecto metodológico que dio origen a la investigación, del cual emergió este artículo, asumió la Teoría Crítica de la Modernidad (Habermas, 1987), con la finalidad de proporcionar un modelo construido mediante la teorización de la información suministrada por los informantes clave (el cual se comenta más adelante en el subtítulo: Evolución de la Noción 2-3), y de esta manera dar respuesta a las discrepancias detectadas al comparar la teoría explícita (lo que dice el entrevistado), con la teoría implícita (como se comporta). Para la selección de los informantes se usaron los siguientes criterios: nivel académico (doctores), clasificación organizacional (profesores titulares), actividad profesional (investigadores), producción académica (publicaciones de artículos científicos en revistas arbitradas), siendo seis (6), el número total de informantes clave seleccionados.

Cuando se consultó a los entrevistados sobre el empleo del tiempo, manifestaron diversas expresiones de uso cotidiano que condujeron a la

categoría: tiempo subjetivo (cuadro 1). En el análisis e interpretación se estableció que una vía para abordar la noción de tiempo subjetivo es la revisión de los aportes proporcionados por las culturas ancestrales. Por consiguiente, la triangulación de la información recopilada se obtuvo del contexto natural de fuentes vivas, a través de las técnicas de observación y la revisión de documentos de los informantes.

Cuadro 1. Comparación de las manifestaciones del tiempo subjetivo

Propiedades del tiempo		
Cuantitativo	Cualitativo	
<i>Chronos</i> (lineal/cíclico)	<i>Kayros</i> (oportuno)	<i>Time-tau</i> (cotidiano)
medible	existencial	existencial
preciso	momento justo	atemporal (no cuantificable)
en una dirección	en un instante	adelante (futuro) presente o atrás (pasado)
relativo	Divino o del milagro	vivencial

Fuente: Arena (2012)

En cuanto al procedimiento de la investigación se desarrolló en cinco instantes, en el primero se procedió a caracterizar el fenómeno, indagando e interpretando el sentido de los datos recabados, en toda la información (microanálisis). En el segundo instante, se procedió de acuerdo con el Método Comparativo Continuo de la Teoría Fundamentada, se relacionó y comparó los registros, se codificó y organizó la información (codificación abierta, axial y selectiva), y se estructuró el conjunto de datos recogidos por observación, revisión de documentos y mediante la transcripción de las entrevistas a profundidad (Strauss y Corbin, 2002).

Para la interpelación de la información en el tercer instante se utilizó el análisis cualitativo (Strauss y Corbin, ob. cit.), considerado como un proceso re-interpretativo para descubrir conceptos e interrelaciones de forma sistemática en los datos para elaborar esquemas explicativos teóricos, que permitan formularlos en un esquema lógico, sistemático y explicativo, de esta manera se generó el modelo.

La categorización se realizó en el cuarto instante (clasificación conceptual de las unidades relacionadas por temática) y en el quinto instante, se desarrolló la interpretación de los hallazgos estructurando las proposiciones emergentes, agrupando y asociando las categorías, conceptos de acuerdo a su naturaleza, descubriendo los significados ocultos en las estructuras básicas del fenómeno estudiado a partir de las diversas fuentes de información utilizadas (entrevistas, observación y documentos publicados). Se dedicó una amplia atención a la revisión histórica del tiempo subjetivo, como un hallazgo primordial, mediante el estudio de la evolución de la noción 2-3, que se concreta con la comprensión temporal en un texto y la aplicación de la técnica *Time-tau*, respectivamente.

Muestra del hallazgo. Evolución de la noción 2-3

En el desarrollo de este título se muestra la evolución de la noción 2-3 desde el punto de vista gráfico, finalizando con una aplicación derivada de la investigación que dio origen a la técnica considerada (Arena, 2012). Se describe una técnica del autor para el análisis de textos sobre la base del tiempo subjetivo y su posible utilización en diferentes áreas del conocimiento, incluyendo la construcción de teorías. Esta permite rastrear las ideas del autor a lo largo del tiempo subjetivo, identificando su temporalidad e indicando su consistencia o variación, o la proyección de esas ideas hacia el devenir, basadas en el significado temporal (pasado, presente o futuro), de palabras, frases o imágenes usadas por el autor del discurso (oral o escrito).

El autor le asigna importancia a la evolución de la noción 2-3 porque se generó en la investigación como reflexión filosófica sobre la esencia

científica (Ander-egg, 1995; Bunge, 2006; Fourez, 1997), que da origen a la comprensión del empleo de expresiones temporales usadas por las personas en la comunicación cotidiana, no referidas al tiempo cronológico, y que constituyen las bases que explican el desarrollo de la parte del tiempo subjetivo denominada *Time-tau* (τ), en este estudio. A continuación se describe esta evolución.

De manera paralela y no sincrónica, la evolución de la representación gráfica de algunos fenómenos investigados por la ciencia, se asemejan al uso de la relación 2-3, referida en los párrafos anteriores. Se pretende mostrar cómo se ha utilizado en el transcurso del tiempo, por diversas áreas del conocimiento, con la intención de evidenciar su aplicación cotidiana.

En efecto, la gráfica de los fenómenos estudiados de acuerdo a su comportamiento respecto al tiempo, se ha representado por larga data colocando su magnitud en un eje vertical (Y) graduado de acuerdo a una determinada escala de referencia, y en el eje horizontal (X) perpendicular, las divisiones de la escala temporal (tiempo cronológico). En el gráfico 1 pueden observarse los ejes cartesianos y sus cuatro cuadrantes.

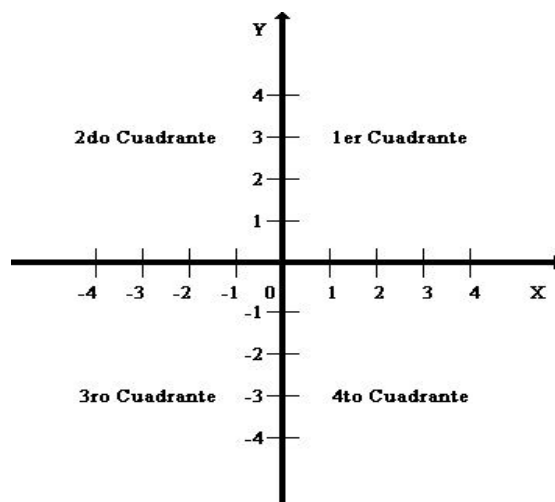


Gráfico 1. Los cuadrantes de los ejes cartesianos.

Es frecuente usar sólo el primer cuadrante cuando el fenómeno estudiado no asume valores negativos en su escala. En el caso de categorías cualitativas, pueden representarse la relación de las magnitudes M1 y M2, usando el primer cuadrante pero sin las divisiones del eje. El gráfico 2 muestra la situación comentada, identificando cada una de las áreas con las letras: A1 y A2.

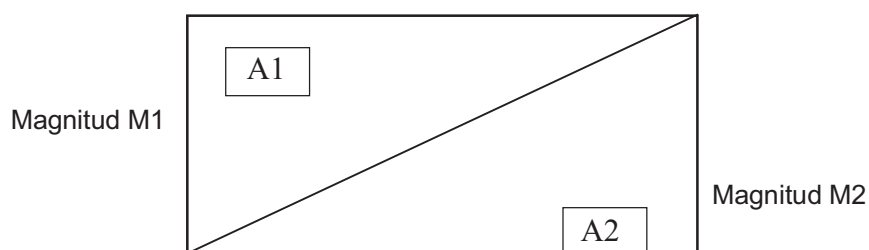


Gráfico 2. Representación gráfica de la relación de dos magnitudes.

En el gráfico 2 también se puede observar al desplazarse y de inmediato cómo están asociadas las áreas de las magnitudes, cuando una disminuye su área (A1), la otra se incrementa (A2), y viceversa. Esta representación permite establecer la imagen de la relación dialéctica entre dos magnitudes, que en adelante se le designará como: noción 2 (dos elementos, las áreas).

Por otra parte, uno de los autores contemporáneos que usa una triada para representar tres elementos constitutivos de un fenómeno en un triángulo es Morin (2005). A los efectos de este artículo el procedimiento representa la noción 3 (tres elementos, los vértices del triángulo). Partiendo de esta premisa, se podría asumir que la triangulación es la presencia de la evolución dialéctica de la noción 2 (tesis-antítesis), en la unión de los contrarios 3 (la síntesis), manifestándose en el investigador como una intuición.

Morin (2005) sitúa al ser en el mundo considerando tres de sus factores, colocándolos en los vértices de un triángulo como representación gráfica

(ver gráfico 3). Cabe agregar que posteriormente los vincula a manera de círculo, pero sin representarlo gráficamente.

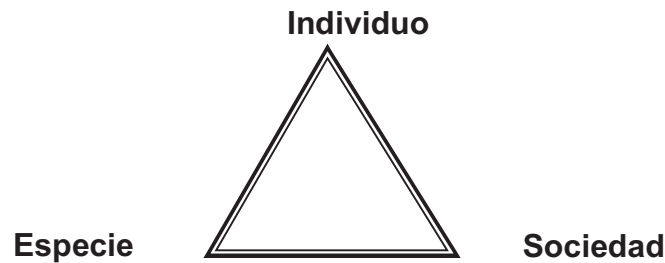


Gráfico 3. Representación gráfica que sitúa al individuo en el mundo. Morin (2005).

En el caso del círculo, geoméricamente es una curva desarrollada alrededor de un punto central, es un retorno al inicio (podría ser principio y fin), que tiene la posibilidad de envolver los tres vértices del triángulo, sugiere una retroacción desde el punto de vista dinámico-sistémico. Se podría asumir que representa una transformación.

Además, los elementos considerados, pueden ser representados de manera conjunta en el gráfico 4. Una imagen de una cultura milenaria pero que contiene todo lo mencionado anteriormente, incluyendo la noción 2 (partes contrastantes), y la noción 3 (la totalidad: el círculo), que podrá sintetizarse como la noción 2-3.

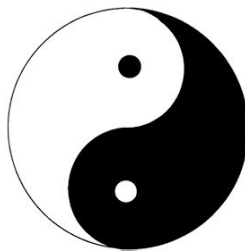


Gráfico 4. Representación gráfica de la transformación de un cuadrante cartesiano a una simetría rotacional. Se muestran las dos áreas contrastantes y equivalentes.

Un autor a favor de la idea de representación circular para sustituir a la triangular es Laborda (1996), quien opina que:

La imagen circular, de remisión continua y expansiva que

enlaza al conjunto y a las partes, contrasta con la imagen triangular. Concebimos un triángulo en el que sus tres ángulos permanecen cautivos, necesitados entre sí, pero inmóviles, cerrados. Así, al dinamismo abierto del círculo hermenéutico contraponemos la cautividad del triángulo, al unir sus vértices (p. 203).

En tal sentido, no debe extrañar la tendencia al uso de nociones ancestrales, parece ser el camino elegido por los nuevos autores de herramientas para la organización del conocimiento. Capra (1992), comentando el contenido actualizado de la edición de su libro, asume: "... ahora me siento sobre terreno mucho más firme con mi tesis, porque los paralelismos con el misticismo oriental están apareciendo no sólo en la física sino también en biología, sicología y otras ciencias" (p. 18).

Una publicación de Perera (2007), proporciona indicaciones para la construcción de mapas mentales y conceptuales, mediante el uso de mándalas (dibujos indo-chinos), basados en una geometría rotacional, lo que constituye una confirmación de la noción 2-3.

El gráfico 4, representa la explicación que da concreción a la temática desarrollada en los párrafos anteriores. Es conocido milenariamente con el nombre de: el ying y el yang. Se puede resaltar como importante el significado de los puntos contrastantes presentes en la imagen: "Los dos puntos sobre el diagrama simbolizan la idea de que cada vez que una de las dos fuerzas alcanza su extremo, contiene en sí la semilla de su opuesto" (Capra, ob. cit., p. 126).

Como se pudo observar en los párrafos anteriores, se puede transformar gráficamente, un cuadrante rectangular en un gráfico circular. La representación gráfica pasando de un sistema de coordenadas rectangulares a un sistema de coordenadas rotacionales puede ser más conveniente para representar la relación 2-3 del tiempo subjetivo, y se puede ejecutar siguiendo los principios conocidos en geometría, entre otros.

RESULTADOS

El cuadro 2 muestra una colección de lapsos temporales, construida a partir de las expresiones extraídas de las entrevistas en profundidad realizadas a docentes-investigadores, completadas con otras presentadas por Rico (2008). Son ejemplo de cómo se utiliza de manera particular el tiempo subjetivo en la vivencia cotidiana y comunicativa actual.

Cuadro 2. Manifestaciones del Tiempo Subjetivo en la vida cotidiana

Contexto laboral	Contexto del ser
Tiempo de la universidad Tiempo de descanso Tiempo de trabajo Tiempo de estudio Tiempo regalado Tiempo perdido Tiempo vendido Tiempo para investigar Tiempo para internet Tiempo...	Tiempo de traslado Tiempo muerto Tiempo infinito Tiempo biológico Tiempo del organismo Tiempo histórico Tiempo para matar (el tiempo) Tiempo de reposo Tiempo para el tiempo Tiempo...
Tiempo de los estudiantes Tiempo de domesticidad Tiempo para compartir Tiempo para otros Tiempo para amar Tiempo expropiado Tiempo cotidiano Tiempo...	Tiempo de los estudiantes Tiempo de domesticidad Tiempo para compartir Tiempo para otros Tiempo para amar Tiempo expropiado Tiempo cotidiano Tiempo...

Nota: Los tiempos destacados con negritas en el cuadro son de Rico (2008). Fuente: Arena (2012)

Ejemplo aplicando la técnica del Time-tau (τ) a un texto

La aplicación de la técnica puede servir para representar la dirección hacia dónde se dirige el autor del texto (pasado, presente, futuro). Esta direccionalidad la propone Rojo y Alexandre (1999), para el tiempo cronológico, usando otras palabras: anterior, simultáneo y posterior.

En el ejemplo siguiente se proporciona la aplicación a un texto, se puede observar la interpretación temporal dada a las palabras constitutivas del texto, usando para ello el símbolo asignado a la articulación, para el tiempo subjetivo presente, y las flechas para el tiempo subjetivo pasado y futuro, respectivamente. A medida que el lector asume la intención de detectar mediante el Time-tau, va develando del escrito hacia donde navega, basándose en sus referentes teóricos y el contexto histórico donde se sitúa la temática, lo cual contribuye al proceso de categorización.

La pluralidad humana, básica condición tanto de la acción como del discurso, tiene el doble carácter de igualdad y distinción. Si los hombres no fueran iguales, no podrían entenderse, ni planear y prever para el futuro las necesidades de los que llegarán después. Si los hombres no fueran distintos, es decir, cada ser humano diferenciado de cualquier otro que exista, haya existido o existirá, no necesitarían el discurso ni la acción para entenderse. Signos y sonidos bastarían para comunicar las necesidades inmediatas e idénticas. Arendt (1993, p. 200).




A partir del *Time-tau* (τ) se puede develar la esencia que se deriva del párrafo anterior obteniendo la siguiente proposición teórica: El discurso diferenciado constituye el medio idóneo necesario para que la humanidad se comunique y planifique su devenir, partiendo de una requerida postura democrática.

Requerimientos del usuario para aplicar la técnica *Time-tau* (τ)

A continuación, se presentan los pasos del procedimiento para la aplicación de la técnica *Time-tau*.

- Asumir una postura cualitativa basada en los nuevos paradigmas emergentes (Martínez, 2006).
- Abordar en el texto la palabra, imagen o concepto en cuestión, con la intencionalidad de develar un conocimiento no expuesto explícitamente (buscar el sentido).

- Situarse en una temática de la cual se posea referentes teóricos.
- Emplear la transdisciplinariedad (principios y conceptos comunes en las diversas ciencias), para navegar en el tiempo subjetivo mediante la transferencia de conceptos o ideas de un área del conocimiento a otra.
- Utilizar la intuición estratégica durante toda la lectura, entendida esta disciplina como la define Duggan (2009): “La intuición ordinaria es una forma de emoción: sentir, sin pensar. La intuición estratégica es lo contrario: es pensar, no sentir. Un destello de lucidez rompe la niebla de su mente con una idea clara y resplandeciente” (p. 16).
- Desplazarse en el tiempo subjetivo, tomando la decisión de ir adelante o atrás, de acuerdo con la motivación que emerja de la lectura.
- Ordenar las ideas que surjan al reflexionar la lectura con una perspectiva dialéctica, similar a la empleada en el arte (cine, pintura, literatura, etc.), cambiando y/o superponiendo el orden temporal.
- Ubicar el contexto histórico donde se desenvuelve o desarrolla la temática u objeto de estudio; el cual constituye una referencia esencial para el Time-tau.
- Utilizar organizadores gráficos tales como mapas mentales, conceptuales, o un software para su construcción; también pueden usarse los símbolos propuestos, que ayuden a representar el hallazgo.
- Apropiarse de la idea del eterno retorno (Nietzsche, 2006), para navegar a lo que se pueda considerar el pasado y la prospectiva al situarse hacia el devenir, el anhelo o la esperanza.
- Experimentar la contemplación que permita despojarse del tiempo cronológico y extasiarse tanto como sea necesario.
- Ordenar todo el material empleado.

Concretar la(s) idea(s), concepto(s), o frase(s) temporal(es), derivadas del texto, imagen o concepto, mediante el uso de símbolos como una articulación :  para representar el presente y puntas de flecha, a la izquierda si representan el pasado:  y el futuro, a la derecha: 

Su aplicación no pretende seguir un orden lineal ni secuencial, se podrá superponer de manera simultánea sin una organización determinada; también es plausible su combinación con otras técnicas de análisis de texto.

Áreas del conocimiento donde puede usarse el *Time-tau* (τ)

Asumiendo que el profesional, es un ser en el mundo y que interactúa cotidianamente con su entorno, tiene diversas oportunidades del quehacer de la vida para utilizar el *Time-tau* como técnica en las actividades propias de su área de competencia, entre otras:

- a) Planificación (proyección hacia el futuro).
- b) Prevención (proyección hacia el futuro).
- c) Diseño de proyectos (proyección hacia el futuro).
- d) Gerencia (preparación para los cambios).
- e) Diseño curricular (propuesta para ser ejecutada en el futuro).
- f) Arte (intercambio o simultaneidad del momento temporal mostrado).
- g) Interpretación de textos en el tiempo subjetivo (propuesta para ser ejecutada en el futuro).
- h) Investigación cualitativa (construcción de teorías).
- i) Gestión de desastres (propuesta para ser ejecutada en el futuro).

La técnica que se propone, pretende situarse en el texto, tomando en cuenta el tiempo subjetivo, señalando mediante flechas su dirección en cuanto al momento que sugieren las expresiones escritas: si es pasado o futuro, o si se trata de un instante que transcurre en el presente, mediante una articulación (requerimientos para aplicar la técnica).

Lo primordial de la técnica es hacer evidente el momento al cual se refiere el texto, lo que permite establecer en cuál dirección temporal se está navegando junto a quién construyó el escrito; de esta manera, se puede establecer si se refiere a un recuerdo, un hecho del pasado, o su visión se está proyectando hacia el futuro, aunque sea por un breve instante.

CONCLUSIONES

Lo más relevantes del entramado de saberes presentes en el texto se indican a continuación:

La técnica propuesta sólo proporciona una orientación sobre la dirección (pasado, presente, futuro), de la temporalidad subjetiva del texto analizado. Se requiere de otras técnicas que complementen la acción.

La técnica se aplica al significado temporal de ideas, palabras, frases o imágenes proporcionadas por un autor. Puede rastrear la consistencia o variabilidad de las ideas contenidas en la obra o producto de un autor.

La técnica *Time-tau* (τ), proporciona una confrontación dialéctica entre: pasado-presente, presente-futuro, y pasado-futuro, en el seguimiento de ideas, palabras, frases o imágenes de un autor, generando una síntesis.

REFERENCIAS

- Álvarez, L. M. y Quintero Rivera, A. G. (2000). *Bambulaé sea allá, La bomba y la plena: compendio histórico social*. Artículo publicado en la producción del DVD: Raíces. Puerto Rico: Banco Popular de Puerto Rico
- Ander-egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social* (24a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Lumen
- Arena, J. (2012). *El saber producido por el docente-investigador en los programas doctorales en educación de las universidades nacionales venezolanas*. Tesis de doctorado con mención publicación. UNEFA, Caracas
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*, Barcelona: Paidós
- Argüelles, J. (2005). *El factor maya. Un camino más allá de la tecnología*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas
- Betancur, F. (1993). *Sin clave y bongó no hay son*, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia
- Bunge, M. (2006). *Epistemología* (5a. ed.). México: Siglo XXI
- Capra, F. (1992). *El tao de la física* (3a. ed. Amp.). Barcelona, España: Luis Cárcamo, editor
- Duggan, W. (2009). *Intuición estratégica. La chispa creativa en la realización humana*. Colombia: Norma
- Elias, N. (2010). *Sobre el tiempo*. México: Fondo de cultura económica
- Fourez, G. (1997). *Saber sobre nuestros saberes*. Buenos Aires, Argentina: Colihue

- Guerrero, M. (2004). *Los dos máximos sistemas del mundo. Las matemáticas del viejo y nuevo mundo*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa* (Vol. 1). Madrid: Taurus
- Harleston, H. Jr. (1991). *El zodiaco maya. Su horóscopo y características psíquicas*. México: Diana
- Laborda, X. (1996). *El círculo hermenéutico y el historiador: narración, ciencia e intérprete*. Barcelona, España: Editorial A. Sirvent
- Martínez Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa* (2a. ed.). México: Trillas
- Mercier, A. P. (2009). *Los secretos de los chamanes mayas* (2a. ed.). Barcelona, España: Luciérnaga
- Morín, E. (2005). *Los 7 saberes*. Traducción Mercedes VALLEJO-GOMEZ. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos//index.asp> [Consulta: 2010, Julio 23]
- Nietzsche, F. (2006). *Más allá del bien y el mal* (18a. ed.). Madrid, España: Edaf
- Ortiz, F. (1995). *Los instrumentos de la música afrocubana: la clave*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas
- Perera, N. (2007). *Mapas conceptuales y mapas mentales. Como instrumentos para el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje* (6a. ed.). Caracas: Talitip, s.r.l
- Proskouriakoff, T. (1999). *Historia Maya*. México: Siglo veintiuno editores
- Rico, M.N. (2008). *El tiempo sociohistórico. El tiempo subjetivo*. [Serie de 9 Diapositivas] Santiago, Chile: CEPAL
- Rojo, G. y Alexandre, V. (1999). *El tiempo verbal*. Madrid: Espasa Calpe
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia
- Wolf, F. A. (2007). *El yoga del viaje en el tiempo*. (The Yoga of Time Travel. Quest Books.). España: Ediciones Vesica Piscis