

CARTA AL EDITOR

Como parte de este número temático de la *Revista de Investigación*, los autores de los diferentes trabajos de investigación que lo conforman han seleccionado este espacio para ofrecer a sus lectores una síntesis de la importancia del campo de la Creatividad a nivel internacional, sus implicaciones y repercusiones a nivel nacional.

En 1950, durante la reunión anual de la Asociación Americana de Psicología, el psicólogo norteamericano Joy Paul Guilford disertó con la conferencia Creativity, en la que además de presentar su modelo de “Estructura del Intelecto”, afirmó que el desarrollo de la mente es afectado por 120 factores, catalogados en cinco categorías operacionales: captación de la información, memoria, evaluación, solución de problemas y creatividad; resaltando que esta última categoría es un elemento distintivo del hombre y que es independiente de la inteligencia; esta conferencia despertó el interés de la comunidad científica y las investigaciones en torno a la creatividad se incrementaron de manera significativa; sin embargo, en Latinoamérica no sería sino hasta la década de los 80, cuando un visionario, como Luis Alberto Machado, vio en el cerebro el mejor potencial para el progreso de las naciones latinoamericanas.

Este ilustre caraqueño, nacido el 21 de enero de 1932 y quien falleciera hace dos años, el 23 de febrero de 1916, fue un destacado escritor, poeta, abogado, sociólogo, y político, postulado por China al premio Nobel de la Paz en 1982, cuyas revolucionarias ideas de promover el cultivo del intelecto a través del desarrollo de la inteligencia, el pensamiento, y la creatividad, lograron permear el sentimiento de la dirigencia política de la época, dando origen al Ministerio de Estado para el Desarrollo de la Inteligencia en 1979, bajo la presidencia del Dr. Luis Herrera Campins.

El lapso de 1979 a 1984, en el ámbito del estudio y desarrollo de la inteligencia, para Venezuela fue un quinquenio de mucha luminosidad intelectual, ya que el país se convirtió en centro de interés, al que se dieron cita ideólogos de la talla de Robert J. Sternberg, Edward De Bono,

Martin Seligman, y Reuven Feuerstein, quienes manifestaron su interés en enseñar, desarrollar y aplicar sus propuestas de intervención.

Para alcanzar este propósito Machado, en su condición de Ministro de Estado para el Desarrollo de la Inteligencia, conformó un equipo de noveles intelectuales venezolanos para que, además de curtirse con el conocimiento de los ideólogos, lideraran los diversos proyectos respecto al potencial intelectual del ser humano, considerando su desarrollo evolutivo desde antes de su nacimiento hasta la edad adulta.

Entre los proyectos que anidó el Ministerio de Estado para el Desarrollo de la Inteligencia, están: a) Desarrollo de la Inteligencia, coordinado por la doctora Margarita Amestoy de Sánchez, quien logró llevarlo más allá de nuestras fronteras, y desarrollar un método validado a nivel internacional, al punto que este programa aún se mantiene vigente en países como México, Estados Unidos, Inglaterra e Israel; b) Creatividad, bajo la responsabilidad del maestro tachirenses David Vivas, quien desarrolló su vida profesional en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la que logró crear Unidades, líneas y grupos de investigación, siendo el responsable de la formación de la mayor generación de docentes-investigadores en el área de la creatividad con la que cuenta esta Universidad.

El trabajo desarrollado por David Vivas, traspasó nuestras fronteras y hoy es considerado como un referente latinoamericano en el área de la creatividad, siendo bautizado como el maestro latinoamericano de la creatividad.

Una de las últimas acciones emprendida por el maestro Vivas, fue la creación, en el Instituto Pedagógico de Caracas, del Núcleo de Investigación de la creatividad “Doctora Margarita Amestoy de Sánchez” (NICMAS) en justo reconocimiento a la labor que emprendió esta investigadora guariqueña, quien falleciera en el mes de abril de 2008.

Así mismo, los docentes que fueron formados por el maestro Vivas, pertenecientes al Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso

Martínez”, decidieron crear el Núcleo de Investigación “Dr. David Vivas”, como un cumplido en vida al maestro latinoamericano de la creatividad. La primera Coordinadora de esta Unidad de Investigación fue la Doctora Clara Amaya, en cuyo discurso de instalación señaló “...este Núcleo de Investigación es parte de la cosecha de David, y nos corresponde la tarea de seguir sembrando y cultivando el amor por la creatividad...”.

En atención a este preámbulo, este presente número de la Revista de Investigación, plagado de artículos de investigadores pertenecientes a los Núcleos de Investigación “Margarita Amestoy de Sánchez” y “David Vivas”, es un reconocimiento a estos maestros venezolanos, que han querido dejar como estandarte artículos que representan el cultivo de la creatividad que tanto soñó nuestro David.

**Profesor José Peña
Subdirector de Investigación y Postgrado
del Instituto Pedagógico de Miranda
Universidad Pedagógica Experimental Libertador.**