

¡El básquet lo es todo para mí! Contexto y conducta en el juego

¡Basketball is everything for me! Behavior and context in the game

¡Cesta é tudo para mim! Contexto e comportamento no jogo

Alecia Landaeta

alecialandaeta@gmail.com

**Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas,
Venezuela**

Artículo recibido en junio de 2018 y publicado en enero de 2019

RESUMEN

El estudio ofrece una explicación de cómo se desarrollan nuevas conductas durante el juego de baloncesto, basado en una perspectiva que implica las emociones en la multiplicidad de elementos que forman parte de su contexto. Se utilizó una Metodología fenomenológica basada en Husserl, (1998) y Heidegger, (2006) en etapas descriptiva, estructural y de resultados. Las participantes fueron tres (3) jugadoras sénior de baloncesto de alto rendimiento de la Liga Nacional y la Selección Nacional durante la temporada 2016, elegidas por proceso inductivo por oportunidad, según Hernández (2012). Se obtuvo cuatro micro- niveles donde se reflejan fenómenos sociológicos individuales y de intercambio en estructuras categoriales: estrategias complementarias, adaptación (equilibrio), preferencias interdependientes y respuestas emocionales. Como conclusión se expresa que la modificación permanente de la conducta, varía a raíz de experiencias de su contexto. Las respuestas emocionales son un factor categórico que involucran las variables contextuales para su desempeño atlético.

Palabras clave: Baloncesto; contexto; conducta

ABSTRACT

The purpose of this study is to provide an explanation of how new behaviors develop during the basketball game, based on a perspective that involves the emotions in the multiplicity of elements that are part of their context. We used a phenomenological methodology based on (Eusserl, 1998) and (Heidegger, 2006) in descriptive, structural and results stages. Participants were three (3) senior high basketball players from the National League and National Team during the 2016 season and chosen by inductive process for opportunity, according to Hernández (2012). Four micro-levels were obtained, reflecting individual sociological and exchange phenomena in categorical structures: complementary strategies, adaptation (equilibrium), interdependent preferences and emotional responses. In conclusion it is expressed that the permanent modification of the behavior varies as a result of experiences of its context. Emotional responses are a categorical factor that involves contextual variables for athletic performance.

Key words: *Basketball; context; conduct*

RESUMO

O estudo oferece uma explicação de como novos comportamentos se desenvolvem durante o jogo de basquetebol, com base em uma perspectiva que envolve emoções na multiplicidade de elementos que fazem parte de seu contexto. Uma metodologia fenomenológica baseada em (Husserl, 1998) e (Heidegger, 2006) foi utilizada nas etapas descritiva, estrutural e de resultados. Os participantes foram três (3) jogadores seniores de basquete de alto rendimento da Liga Nacional e da Seleção Nacional durante a temporada de 2016, escolhidos por processo indutivo por acaso, segundo Hernández (2012). Quatro micro-níveis foram obtidos, refletindo fenômenos sociológicos individuais e troca de estruturas categóricas: estratégias complementares, adaptação (equilíbrio), preferências interdependentes e respostas emocionais. Em conclusão, afirma-se que a modificação permanente do comportamento varia com base nas experiências do seu contexto. Respostas emocionais são um fator categórico que envolve variáveis contextuais para seu desempenho atlético.

Palavras chave: *Basquetebol; contexto; comportamento*

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el baloncesto femenino es uno de los pocos deportes que se han desarrollado a la par de su contraparte, el baloncesto masculino. Las mujeres basquetbolistas participan en la copa del mundo de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), que cuenta con los equipos nacionales clasificados en certámenes continentales. Otro de los concursos de asociación es la principal liga en los Estados Unidos de América (USA), la Asociación Nacional de Baloncesto Femenino (Women's National Basketball Association - WNBA).

Por su parte la Euroliga es el nivel más alto de Baloncesto en Europa para clubes nacionales de mujeres. Además, es muy popular la Asociación Nacional de Atletas Colegiados (National Collegiate Athletic Association - NCAA) que refiere a una plataforma anual de Baloncesto universitario celebrado en USA. En Australia también se promociona una preeminente Liga de Baloncesto Profesional de la Mujer con siglas WNBL (FIBA, 2016).

En Venezuela, se celebra una Liga anual de baloncesto femenino, que reúne a las mejores exponentes del baloncesto nacional [portal Federación Venezolana de Baloncesto (FVB)], así como también en otras ocasiones campeonatos entre mujeres, pero más dirigidas hacia las regiones.

Haciendo alusión al contexto de participación de la selección nacional en esta disciplina, actualmente se vive uno de los momentos históricos más significativos debido a que las jugadoras sénior en el año 2016, conquistaron el subcampeonato suramericano por primera vez desde su participación en 1970, ubicando a Venezuela en el puesto 31 entre 77 países asociados (op. cit.).

Cuando se refirieren las áreas de participación como contexto, se apunta al entorno físico y social inmediato en el que las jugadoras de baloncesto accionan para crear su propia maestría deportiva en un espacio conjunto entre agentes vinculados al baloncesto, en este caso de tipo deportivo, como son los propios clubes (compañeras y entrenadores), asociaciones,

federación y otras entidades afines: patrocinadores, familiares, amigos, espectadores y arenas. Las atletas exhiben comportamiento en la cancha con coherencia fáctica manifestado en respuestas más precisas en la ejecución táctica.

Basados en esta gesta de cambios que se están observando, se han manifestado en ellas respuestas en la interpretación del juego que aparecen en determinadas situaciones y han dado lugar a reacciones conductuales diversas prefiguradas en eccemas emocionales, comunicacionales, adaptativos, entre otras.

La teoría de los sistemas de organización biológica, explica la formación de nuevas formas mediante procesos de auto-organización. Los patrones y el orden emergen de las interacciones entre los componentes de un sistema complejo, sin instrucciones explícitas relacionadas con el organismo ni en el ambiente. La auto-organización (procesos que por su propia actividad se modifican a sí mismos) es una propiedad fundamental de los seres vivos (Gottlieb, Wahlsten y Lickliter, 1998).

Puede establecerse una relación entre las jugadoras y su contexto como el origen del desarrollo de sus patrones de juego. Se centra la atención en los contextos sociales y físicos en los que se educan para dar respuesta a su situación deportiva.

En este aspecto, Damon (1998) se refiere a esas características de los organismos en desarrollo como auto-organización, causalidad no lineal, sistema abierto, estabilidad y cambio:

La metáfora del organismo en desarrollo como un sistema dinámico permite explicar la complejidad, la globalidad, la emergencia de nuevas formas y la auto-organización. Esta teoría elimina la teleología, considerando que los patrones de comportamiento pueden surgir sin un diseño previo y sin la conciencia de un fin para el desarrollo. El organismo humano en su desarrollo es un sistema abierto, en el que no se alcanza un equilibrio estable. Además, es un sistema capaz de generar patrones de funcionamiento y de comportamientos muy complejos, diferentes de los

elementos que los constituyen, son patrones que resisten a las perturbaciones (op cit. p. 879).

Cuando las atletas se relacionan con sus entrenadores, pares, familiares, amigos, organizadores o público general, se constituyen en patrones de formación importantes para la tarea de significar la percepción general del contexto. Las características del entorno son muy importantes en el desarrollo de nuevos patrones de conducta estableciéndose también, de hecho, relaciones bidireccionales que resultan en elementos que les enmarcan como la cooperación entre ellas, la coordinación de los esfuerzos y la regulación verbal y no verbal en su interacción para alcanzar los fines que han elucidado.

Van Dijk, (2001), utiliza el contexto para explicar cómo “los participantes son capaces de adaptar (la producción y la recepción/interpretación) del discurso a la situación comunicativa interpersonal-social” (p. 71). Sin embargo, en esta investigación se ubica como cualquier ambiente en el que un suceso estimulante tiene lugar, no sólo en el discurso, sobre todo porque esto afecta a la memoria, la educación, el juicio u otros procedimientos mentales que permite adaptar los comportamientos en consecuencia.

La idea de si las jugadoras experimentan algo en un entorno específico o bajo ciertas condiciones típicas y reales, busca el ajuste contextual mediante la aplicación de situaciones cotidianas, será más fácil para ellas recordar la información que están experimentando, en el mismo contexto que se desea reproduzcan las acciones típicas de juego.

Basado en estas premisas, en la actualidad del baloncesto femenino nacional, las jugadoras de élite han demostrado nuevos comportamientos en su accionar deportivo, evidenciándose una actuación que figura más precisión, más maestría táctica, en madurez de juego, estas actuaciones discutidas en conversaciones con dirigentes, entrenadores y público en general, como una ascendente evolución en este campo que les ha permitido alcanzar cetros, versada en interpretaciones variadas de la táctica durante la competencia.

En este punto se considera el equilibrio como responsable de los sistemas de regulación internos y una serie de controles de realimentación para mantener una condición estable y constante de acciones deportivas en las competencias. Las respuestas novedosas intensas son expuestas como exploración de los factores que intervienen en las relaciones personales y revela el impacto de las fuerzas externas en forma de estímulos, que se han preformado en variados y suficientes patrones de conducta expresados en la lucha por una pelota sin medir consecuencias para obtener una ventaja, de entregar su cuerpo y sus emociones para satisfacer las expectativas propias o del público.

Dadas estas señales, podría decirse que de acuerdo al contexto particular de cada jugadora se producen epifenómenos que contribuyen a que se susciten respuestas emocionales en el juego de manera variada. Si se presta interés a la conductancia de las respuestas, como resultado más esencial y fundamental en este estudio, habría que referir a (Vigotsky, 2004) cuando expresa que “la excitación corporal sigue directamente a la percepción debido a que la provoca, y la consciencia que tenemos de esa excitación en el momento que acontece, constituye, precisamente, la emoción.” (p.19).

Sobre la conducta, Bleger, (1998) refiere a Watson como el que aportó más elementos sobre nuevas perspectivas en el tema conductual dentro de la psicología. Sin embargo, Tolman afirma que indiscutiblemente, se habló de la psicología como ciencia de la conducta antes de Watson, pero este último transformó la conducta en "ismo" (op. cit.)

Por las revisiones bibliográficas revisadas y los términos de conducta expuestos por el mismo Bleger, en la actualidad, la conducta es vista como:

...patrimonio común de psicólogos, sociólogos, antropólogos... inclusive se ha convertido en un término que tiene las ventajas de no pertenecer ya a ninguna escuela en especial y de ser lo suficientemente neutral como para

constituir o formar parte del lenguaje común a investigadores de distintas disciplinas, campos o escuelas.”(p. 26).

De esta forma, en representación conceptual, la conducta “son todas las manifestaciones del ser humano, cualesquiera sean sus características de presentación” (Bleger, 1988. p. 26). Esta investigación, basada en el precepto de la generación de la conducta en el contexto donde se desarrolla la competencia de baloncesto, cobra importancia por cuanto se propone ofrecer soporte informacional de cómo las jugadoras de élite se forman nuevos planteamientos sociales como respuesta ante situaciones no preformadas de juego y para la educación de nuevos talentos para la práctica del baloncesto.

Así pues, es una propuesta diferente en la medida que propone la explicación de cómo se produce el desarrollo de nuevas conductas, en una perspectiva que implican las reacciones o emociones de las jugadoras, formado de la interacción entre éstas y sus pares, entrenadores, otras personas en la multiplicidad de elementos que forman parte de sus hábitos, cultura, circunstancias sociales, entre otras.

Vendría a bien preguntarse entonces:

¿Cómo utilizan las jugadoras los mecanismos en la organización de su conducta antes y durante el juego para obtener una ventaja competitiva?

MÉTODO

La investigación fue desarrollada según el método fenomenológico de las premisas explicativas de Husserl (1998) y luego de Heidegger (2006), por cuanto se dio a conocer las causas de los fenómenos que explican la conductancia en las respuestas de las jugadoras dentro de su contexto.

En los estudios de corte cualitativo y basado en la metodología fenomenológica, se conduce en la conciencia de que las condiciones ayudan a dar a la experiencia de su intencionalidad en las etapas descriptiva, estructural y de deducciones desde la subjetividad de las participantes que van desde la percepción, el pensamiento, la memoria, la

imaginación, la emoción, el deseo y la voluntad de la conciencia corporal, encarnado en la acción de la actividad social, incluyendo la actividad lingüística.

La estructura de estas formas de experiencia normalmente implica lo que Husserl llama “intencionalidad” y se refleja en las etapas:

- **Descriptiva:** Se partió por la observación de la actuación de las jugadoras en los juegos de la liga nacional de baloncesto, los entrenamientos regulares, de respuestas conductuales de las jugadoras durante los partidos de la temporada 2016 de la Liga Nacional de Baloncesto y de los juegos suramericanos de mayores femenino en el mismo año. Luego se realizaron entrevistas dialógicas con jugadoras, para conocer sus impresiones sobre el paralelismo con el desarrollo del baloncesto femenino en Venezuela. Fundamentado este contacto, se procedió a aplicar un cuestionario semi estructurado, respetando en esta actividad, la presencia ontológica de la investigación. Por último, se procedió a elaborar la descripción protocolar en la que se registró la información tal y como se manifestó.
- **Estructural:** Esta etapa del trabajo se centró en el estudio descriptivo para dar sentido interpretativo a cada aspecto rizomático de las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento por separado (epistemología), generando así categorías y sub categorías temáticas centrales.
- **Resultados:** Aquí, sobre la base de procedimientos de las proposiciones teóricas deductivas o axiomas, se dan a conocer los hallazgos, que parten de los resultados parciales en las estructuras centrales descritas. Esta fase permitió entender las diferencias y similitudes en un cuerpo de conocimientos generados en la ecología del contexto y las conductas en el juego.

Las reflexiones sobre los fenómenos expuestos, permitieron conocer las condiciones pertinentes para representar cómo se producen las experiencias de las jugadoras. La fenomenología, permitió desarrollar un análisis de las condiciones que implican habilidades fundadas en el individualismo metodológico expuesto en el juego.

Para el acceso a la búsqueda fundamental de información en el desarrollo de este estudio la muestra inicial tentativa la constituyeron cinco (5) jugadoras de la Liga Nacional de Baloncesto Femenino, eligiéndose mediante un proceso inductivo por oportunidad (Hernández, 2016), a tres (3) de ellas con más de 15 años de experiencia en la práctica del baloncesto y con las siguientes características:

- Su formación ha ocurrido por entre 5 a 7 entrenadores.
- Han participado en al menos 5 equipos organizados.
- Son actualmente Jugadoras de la Liga Nacional de Baloncesto Femenino de Venezuela.
- Con experiencia en la Selección Nacional de Baloncesto. Actualmente una de ellas fue galardonada con el premio MVP 2016 de la Liga Nacional. Y las otras participaron en el equipo subcampeón suramericano en el 2016.

Las entrevistas conducidas mediante el uso de un guión, así como el registro de las observaciones realizadas durante los entrenamientos, viajes del equipo, durante los partidos; contacto con familiares, permitieron a la investigadora presentar una versión particular de las actitudes de las jugadoras, de su estado físico y mental en el momento de la entrevista, así como la atención a otras evidencias que apuntan a la naturaleza inherentemente subjetiva de esta investigación fenomenológica.

RESULTADOS

Siempre que exista una necesidad en ganar una medalla, los entrenadores y atletas usarán estrategias para alcanzar su objetivo final. Esto les obliga a dedicar más tiempo para desarrollar nuevas experiencias que les formen en la maximización de estrategias evolucionadas para la adaptación del contenido y su complejidad en el desarrollo del juego.

Se trata de comprender las relaciones de adaptación que surgen durante la coordinación de las interacciones entre cada intérprete (objetivo y subjetivo) y un entorno de ejecución específica. Este enfoque ha identificado las adaptaciones en los desafíos del medio ambiente para

explicar cómo los procesos de captación de información por la percepción, la cognición y la acción influyen en las respuestas conductuales para el rendimiento en el juego de baloncesto.

Por tanto, a continuación se destacan las estructuras centrales que se manifiestan en el plano subjetivo para dar a comprender la causa del comportamiento de las jugadoras (agentes) en su contexto. Garrido, y otros, (2013) reconocen desde este punto de vista una identidad concebida como “una doble dimensión... creada por el universo simbólico (cultura, normas y valores) y como proceso (de identificación por lo cual el sujeto interioriza su identidad como resultado del proceso de socialización)” (op citp. p 205).

Las manifestaciones orales recogidas durante las entrevistas a las jugadoras seleccionadas se entremezclan dando más sentido a los constructos teóricos que a las individualidades de los agentes, capturando las fortalezas de las relaciones entre ellas y la investigadora, por cuanto el acto de integración por las actividades cotidianas del equipo, en sí mismas, fomentaban una relación de confianza.

En este sentido, la narración de los siguientes eventos, considerando las respuestas al guion de las entrevistas y de las observaciones permiten presentar una versión particular de las actitudes de las jugadoras, de su estado físico y mental en el momento de la entrevista, así como la atención a otras evidencias que apuntan a la naturaleza inherentemente subjetiva de esta investigación fenomenológica.

La veracidad de lo que dijeron los agentes en una entrevista, son comparables con las otras entrevistas sobre el mismo tema y con pruebas documentales relacionadas, por lo que cada evidencia de manera lógica y significativa se asume como un cierto nivel de confianza, de esta manera se dan a conocer los axiomas de cómo se entienden e interpretan las realidades sociales en el contexto y las conductas de las agentes.

Siendo así, para un entendimiento de estas manifestaciones orales, debe verse como un ejercicio interpretativo basado en las conveniencias lingüísticas y los supuestos culturales de la investigadora, por lo tanto, se ha convertido en una expresión de identidad, conciencia y cultura muy propias presentada en micro niveles de estructuras categoriales.

Primero, las entrevistas

Durante la temporada de baloncesto profesional de Venezuela, en el año 2016, la entrenadora, autora de este artículo, se entrevistó con tres jugadoras prominentes, pertenecientes a la selección nacional, muy efectivas en la resolución de juegos y por ende pilares fundamentales del equipo, para ese momento, Bucaneras de la Guaira. En estas entrevistas las jugadoras hablaron sobre su experiencia en el baloncesto, de cómo han adquirido herramientas fundamentales para elevar su sistema de juego y de cómo resuelven internamente sus inquietudes, se identifican como S, J y M para proteger sus identidades.

Sobre las formas de presentación de las evidencias narrativas, se recurre a agruparlas como extracción y estudio en los códigos subcategoriales:

Obtener información

S: "Del entrenador por supuesto. **De otros jugadores y de los entrenadores...** lo **visualizo**. Y de las **experiencias**, veo en un partido, lo **internalizo...**"

J: "De videos y cuando puedo busco la manera de leer. Notas, **notas cortas** que pueden aparecer bien sea en **internet o en un periódico** o en una **revista...**"

M: "...entonces uno trata de **acoplarse al equipo al equipo donde estás** pues."

Relaciones con el equipo, jugadoras, entrenadores

S: "...todos los equipos no son iguales **uno busca la manera de poner su granito de arena en lo que se necesite**. Hay **interacción con mis compañeras dentro y fuera de la cancha**, me apoyo en todo lo que pueda."

J: "**Dependiendo de las jugadoras, depende del entrenador y del equipo** en que es esté en ese momento jugando."

M: "...es **diferente con el equipo, con las jugadoras y lo que quiera el entrenador**. Porque no todos los entrenadores quieren lo mismo."

Interrelación con entrenadores y compañeras

S: "...busco la manera deeee de **analizar lo que estoy haciendo**. Analizar el problema en cuestiones de segundos. Y uno trata de utilizar **esas herramientas que te da el entrenador**.... Y uno trata de bueno, analizarlo."

J: "Trato de **calmarme, de pensar positivo**... eh, todos los **consejos que me den en ese momento el entrenador**, mis **compañeras**. Trato de recibirlo de la mejor manera para que así me salgan las cosas bien."

M: "Uno trata **de organizar esa estrategia junto con el entrenador** uno esté haciendo en la cancha o problemas que uno tenga"

Reacciones y afectos sobre el juego

S: "Un **juego tiene muchas dimensiones**, puede ser **recreativo** puede ser... el baloncesto es algo para mí que es **desestresante**... **yo creo que el basket para mi es mucho, es un enfoque que ayuda a abrirse en todos los esquemas**...

J: "Paramijugar baloncesto es **sacrificio, es responsabilidad**. De verdad queeee hay que quererlo, hay que amarlo, hay que gustarle. ...se trata de **respeto, de querer hacerlo**... satisfacción. el baloncesto de **muchos logros de muchas cosas buenas**. Yooo a mí **me llena de orgullo** de verdad

jugar el baloncesto. Yo siempre que entro a una cancha trato de dar lo mejor de mí, hago lo mejor que puedo en beneficio al equipo, donde me encuentre, a mis compañeras...”

M: “...algo que **me llena, algo que me satisface, algo que me motiva**. Me siento motivada. ...motivación, responsabilidad. Hay interacción... me apoyo en todo lo que pueda. Todo lo que tenga que ver con el equipo.”

En el siguiente cuadro se muestra un epítome de las descripciones tomadas de las entrevistas a las jugadoras de baloncesto. Se presentan como micro niveles donde se reflejan fenómenos sociológicos individuales y de intercambio en estructuras categoriales que le identifican.

Cuadro 1. Estructuras Catoriales sobre las adaptaciones conductuales antes y durante el juego

ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS	ADAPTACIÓN (EQUILIBRIO)	PREFERENCIAS INTERDEPENDIENTES	RESPUESTAS EMOCIONALES
Obtención de información	Equipo, jugadoras, entrenador	Compañeras, entrenador	Reacciones, afectos
<ul style="list-style-type: none"> - De otros entrenadores - De otros jugadores - Libros - Notas - Revistas - Internet - Visualización - Internalización - Experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Acoplamiento - Depende de las jugadoras - Depende del entrenador - Depende del equipo - Nervios de pre arranque - Aporte en otros rasgos - Emociones: frustración, molestia, bloqueo 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de acciones - Organización de estrategias - Afrontar Situaciones - Evitar situaciones - Cambios de patrones 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones del juego: Desestresante , recreativo - Basket enfoque apertura a otros esquemas - Sacrificio - Valores: Responsabilidad y respeto - Logros - Orgullo - Entrega: sangre, sudor y lágrimas, lo que sea... lesión - Deporte: algo grande. Merece todo. Triunfo

Partiendo de esta estructura, se entiende que la conductancia de las respuestas en el juego se ven influidas por estimuladores internos y externos en el comportamiento. Se reviste de importancia conocer lo que se entiende por estrategias complementarias, adaptación como equilibrio, preferencias interdependientes y respuestas emocionales:

Estrategias complementarias: Son la provisión de información externa, oportuna y eficiente para una agente. El contexto, desde la perspectiva de la búsqueda de información puede verse de naturaleza individual. Dado

que, en una riqueza de recursos medioambientales, con interacciones entre agentes que proveen información global pura, inédita para la jugadora que se motiva a la búsqueda de información, es necesaria la complementariedad de estrategias para conseguir coherencia fáctica en las dimensiones: emocional, conceptual, estratégico, procedimental.

Anisimov, A, (2005) plantea que la información global se representa “cuando hay diferentes fuentes externas de información disponibles y potencialmente pueden tener valor para el apoyo a la toma de decisiones y el análisis” (p. 150). En la discusión hasta ahora se propone cómo la complementariedad de las estrategias en la provisión de información es necesaria y conveniente para las jugadoras, convertidas a su vez en multiplicadoras de información. Dados los equilibrios múltiples y la información global adquirida, las estrategias complementarias pueden ser clasificadas por elección de la información que la jugadora requiera para resolver sus necesidades.

Además, las estrategias complementarias requeridas por los agentes son habilidades mentales o procedimentales transferibles. Esto significa que aquellas que pudieron utilizarse o desarrollarse en una situación de juego o entrenamiento, podrían ser fácilmente transferidas a otro contexto, otros equipos, versus diferentes jugadoras, ante la dirección de cualquier entrenador. El hecho de que las estrategias complementarias sean buscadas por los agentes, se convierte en objeto de cambio en la carrera atlética.

Adaptación (equilibrio): En una estructura de interrelaciones de una comunidad basquetbolista, el equilibrio se basa en un agregado común exógeno para todos los agentes. Cuando el equilibrio es global de acuerdo a los procesos evolutivos en el contexto, las reglas conductuales establecidas, la interacción global y la evolución del juego individual, requiere que la creencia en el factor agregado por los miembros que interactúan sea consistente, con la distribución empírica de acciones que producen equilibrio.

Una adaptación (equilibrio), es una representación funcional en cada momento de la vida de las basquetbolistas. (Homans, 1962), en el texto clásico titulado: Conducta social como intercambio, este autor apunta sobre el tema del equilibrio cuando una persona estabiliza su conducta en el punto en que hace lo mejor que puede en beneficio de sí mismo dadas sus circunstancias en la que se genera un valor.

Se considera entonces, con este planteamiento que cada rasgo se mantiene y evoluciona por medio de la selección de habilidades que se atribuye. Lo que concierne en interés para que exista ajuste debe existir un proceso evolutivo dinámico, actual, que conduzca a la adaptación. Cada uno de los rasgos adquiridos mejora la aptitud y la supervivencia de cada agente.

Es así como cada una de las entrevistadas, como miembro del equipo, enfrenta una sucesión de desafíos contextuales a medida que se desarrollan en la actividad competitiva y en esa medida se van equipando de nuevas y variadas habilidades con efectiva plasticidad adaptativa a medida que cada habilidad desplegada es ofrecida como respuesta a las condiciones impuestas en el juego.

Los rasgos que requieren ser corregidos para mejor condición adaptativa, ofrecen en principio resistencia en el contexto. En este caso, dada la capacidad para generar variación abundante con factores de información exógenos, puede explicar las grandes diferencias en los resultados entre jugadoras y el tiempo de equilibrio para la adaptación con pequeñas diferencias en variables exógenas.

Preferencias interdependientes: Las preferencias interdependientes se consideran un fenómeno rico en variables exógenas. Donde las jugadoras cambian sus patrones endógenos de conducta, influidos por los otros que son parte de su contexto de juego para obtener un equilibrio individual y holístico.

El término preferencias interdependientes se acuña, para referirse a tales contextos en los que las jugadoras interactúan con un grupo de agentes cercanos a ellas para obtener información de las que consideran sus pares o superiores (factores endógenos).

Dado que el intercambio es un acto social propiamente dicho (Morales, 1978) cuando aborda la teoría clásica de Blau sobre intercambio social, engloba las relaciones en las que existen reciprocidad y equivalencia en cuyo objeto son los servicios instrumentales, únicas recompensas sociales que, por ser extrínsecas a la relación, pueden obtenerse por medio de un cálculo y exigir reciprocidad, pueden ser intercambiadas. La fundamentación de este intercambio se debe a las necesidades de cada participante.

Por lo tanto, la riqueza de información general adquirida en sus preferencias y la capacidad de cada jugadora para interactuar con otros depende de la posición de este agente en determinada red de relación (factores exógenos), en este caso, un grupo de pares o agentes con experiencia y conocimiento que le enriquezca de más información valiosa.

Respuestas emocionales: La emoción es una experiencia psicofisiológica compleja que experimentamos como resultado de nuestras interacciones con el entorno. Determinar lo que califica como una emoción es difícil. De acuerdo a las teorías dominantes de James (1884), Canon-Bard (1927), Schachter, (1962), las emociones son el epítome que nos hace humanos.

Lo que sí puede estimarse son las fuentes de nuestro comportamiento, aquellos influenciados por factores situacionales externos y otros influenciados por factores que predisponen (internos). Al respecto Hanin, (2012), manifiesta la evidencia empírica reciente indica que para describir las experiencias relacionadas con el desempeño, los atletas usan su propio vocabulario de etiquetas idiosincrásicas.

Sin embargo, el vocabulario de un atleta que describe estados relacionados con el desempeño normalmente incluye no sólo palabras

de emoción auto-generadas, sino también etiquetas que describen experiencias de no emoción: cognitivas, motivacionales, corporales, motor-conductuales, operativas y comunicativas.

Por esta instancia, las respuestas emocionales en el juego, se revelan como el conjunto de creencias de identidad, perspectivas, nivel de compromiso y sentido pertenencia entre los agentes deportivos en la que se sobre demuestra voluntad para superar las expectativas del juego, el equipo, las exigencias de entrenamiento y lo que representa la propia competencia.

Para comprender esta proposición puede argumentarse que, en las formas de manifestación de la conducta en el contexto de juego se produce la captación de un agregado de información general provisto de manera endógena y exógena. En referencia a la percepción de estímulos exógenos, podría decirse que no tienen intencionalidad consciente, dado que se relaciona con la sensibilidad, la conciencia, la subjetividad, la capacidad de experimentar o sentir, el estado de vigilia. Lo exógeno tiene un sentido de individualidad, por el hecho de que hay algo que servirá de guía para sí, en el control de mando de la mente respecto al contexto donde interactúa.

Ahora, lo endógeno por otra parte, se vincula a la preferencia de cada basquetbolista a comportarse de alguna manera de acuerdo a su grupo de referencia, a su contexto. Estos efectos, para las basquetbolistas de élite, pueden relacionarse a las normas internas del equipo, a influencias de las compañeras basadas en la cercanía por los puestos en la cancha que ocupan, como una forma de imitación en una cadena de preferencias interdependientes.

Se asume, entonces, que el comportamiento individual es óptimo teniendo en cuenta las perspectivas y las prospectivas de cada jugadora para la toma de decisiones correctas en el momento apropiado. Siendo así, cada una de ellas se adapta a los cambios en la generación globalizada o separada de variables endógenas y exógenas, esta información puede

sucedan a lo largo de muchas dimensiones: ingresos económicos, género, educación, raza, lenguaje, accidentes históricos y en su bagaje de juego, puede ser también el resultado de las formas de administración de la organización a la que pertenece, los sistemas de comunicación empleados o la correlación con otros modos de manifestación contextual.

Es posible que entre la gente normal, como parte del público en el juego, observe estos rasgos como intensos, llenos de desafío y emoción otorgando a las atletas una sensación de privilegio.

CONCLUSIONES

La investigación se concentró en la comprensión de cómo se producen, procesan y distribuyen la información las jugadoras séniores de baloncesto que participaron en este estudio en el contexto competitivo. Ellas, como agentes, tienden a experimentar un inimaginable número de oportunidades figuradas en horizontes ampliados de participación, aumento de la eficiencia percibida, dadas las respuestas en sus actuaciones nacionales e internacionales y por ende potenciadoras de la conducta expresada en el juego placentero y emotivo (respuestas emocionales). En tanto que dependiendo de las diversas y complejas variables exógenas podrán interconectar información a sus soluciones en los patrones de recurso endógeno referenciales.

Las jugadoras obtienen estrategias complementarias del entorno mediante su interacción con el entrenador, jugadoras, medios impresos y digitales. Con esas estrategias aplican respuestas técnicas y tácticas en la competencia en un proceso de preferencias interdependientes. Las dificultades que pudieran presentarse relacionadas con la integración de información son probablemente más importantes y desafiantes en la formación de atletas (adaptación) que sólo la obtención de información.

Esto se constituye en un fundamento necesario sobre las situaciones que pueden requerir atención especial de los entrenadores para:

- Orientar en el desarrollo inicial de la búsqueda de información global pura y en la forma de integración de información de fuentes externas en inventarios ya existentes.
- Desarrollar nuevas formas de proveer información o mejora (extensión) de los usos actuales, y
- Fomentar el uso de información global adquirida que contienen información constantemente actualizada de fuentes externas.

El enfoque de la emoción en esta investigación, se evidencia como un elemento fundamental en el juego de las basquetbolistas séniores de alto rendimiento, implicados en factores conductuales y contextuales. Es así como la emoción podría ocasionar resultados óptimos o disfuncionales no sólo para el desempeño, sino también para el bienestar general de las agentes en varios dominios de su vida.

REFERENCIAS

- Anisimov, A. (2005). Decision support and data warehousing: changes of global information environment. Hershey: Idea Group Publishing
- Bleger, J. (1998). Psicología de la Conducta. Barcelona: Paidós
- Cannon, W. (1927). The James-Lange theory of emotions: A critical examination and an alternative theory. *American Journal of Psychology*, 106-124
- Damon, W. (1998). *Handbook of Child Psychology*. 5th Edition
- Garrido, A. R. (2013). *Fundamentos sociales del comportamiento humano*. Barcelona: UOC
- Hanin, Y. (2012). *Emotions in Sport: Current Issues and Perspectives*. Research Institute for Olympic Sports, 31-88
- Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica
- Hernández, R. F. (2016). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill. 6ta Edición
- Homans, J. (1962). *The American Journal of Sociology*. REIS, 278-293
- Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós

- James, W. (1884). What is an emotion Mind? 188-205
- Lorenz, K. (1965). Evolución y modificación de la conducta. México
- Morales, J. (1978). La teoría del intercambio social desde la perspectiva de Blau. Dialnet, 129-146
- Schachter, S. y. (1962). Cognitive, social, and physiological determinants of emotional state. Psychological Review, 379-399
- Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría de contexto. ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso, 71
- Vigotsky, L. (2004). Teoría de las Emociones. Estudio Histórico-Psicológico. Madrid: Akal, S.A.