

LECTURA LITERARIA: HERRAMIENTA HERMENÉUTICA DIALECTICA PARA FOMENTAR UNA CULTURA DE PAZ

Ligia Esther Pérez Hernández

Institución Educativa Distrital del Barrio Simón Bolívar

liesper2505@gmail.com

Sinopsis Educativa

Revista Venezolana

de Investigación

Año 21, N° 3

Diciembre 2021

pp 49 - 63

Recibido: Septiembre 2021

Aprobado: Noviembre 2021

RESUMEN

La paz en Colombia se ha tornado en eje para la configuración de programas educativos encaminados a la formación de un ciudadano con una visión y una mentalidad alejada de la violencia en sus distintas manifestaciones que aquejan el diario devenir de la sociedad. Esta patética situación ha llevado a la dinamización de políticas y acciones en busca de formar y potenciar una mentalidad renovadora en el concepto de la convivencia sana y armónica en y desde las escuelas e instituciones educativas. En el ámbito del trabajo pedagógico en las aulas en la Institución Educativa Distrital del Barrio Simón Bolívar en el Distrito de Barranquilla - Colombia, escenario en el que se desarrolla este trabajo de investigación, se pretende generar una hermenéusis dialéctica basada en el uso de textos literarios que promuevan el fomento de la cultura de la paz como dinámica didáctica; convocando el ejercicio lector y la comprensión textual para llegar a la consolidación de una estrategia formativa que lleve a la construcción de una verdadera cultura de paz. Los aportes de teóricos como Vigotsky (1978), Habermas (1997), Fernández (2012), Freire (1992), De Zubiría (2001), Bruner (1984) y Cassany (2017), entre otros, serán sustento de esta investigación. Esta investigación adopta el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y el método fenomenológico-hermenéutico, por cuanto considera las acciones humanas en el contexto cultural institucional. Para la recolección de información se utiliza la técnica de entrevista a profundidad y como instrumento la pregunta generadora, cuyos informantes clave serán los docentes y estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa objeto de investigación. Los resultados a obtener servirán como insumo para el diseño y formulación de una propuesta de intervención pedagógica para mejorar la situación presente y alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

Palabras clave:
Hermenéusis dialéctica, lectura literaria, cultura de paz.

LITERARY READING: A DIALECTICAL HERMENEUTIC TOOL FOR FOSTERING A CULTURE OF PEACE

ABSTRACT

Peace in Colombia has become the cornerstone of educational programs aimed at the formation of citizens with a vision and mentality far removed from violence in its various manifestations that afflict the daily evolution of society. This pathetic situation has led to the dynamization of policies and actions in search of forming and strengthening a new mentality in the concept of healthy and harmonious coexistence inside and from schools and educational institutions. In the field of pedagogical work, in the classrooms at the District Educational Institution of the Simón Bolívar Neighborhood in the Barranquilla District - Colombia where this research work is carried out, the aim is to generate a dialectical hermeneusis based on the use of literary texts that promote the promotion of the culture of peace as a didactic dynamic; calling for the reading exercise and textual understanding to arrive at the consolidation of a training strategy that leads to the construction of a true culture of peace. The contributions of theorists such as Vigotsky (1978), Habermas (1997), Fernández (2012), Freire (1992), De Zubiría (2001), Bruner (1984), and Cassany (2017), among others, will support this research. It adopts the interpretive paradigm with a qualitative approach and the phenomenological-hermeneutic method since it considers human actions in the institutional cultural context.

Key words:
Dialectical hermeneusis, literary reading, culture of peace.

For the collection of information, the in-depth interview technique is used and the generating questions are used as an instrument, whose key informants will be the teachers and students of the sixth grade of the Educational Institution under investigation. The results to be obtained will serve as input for the design and formulation of a pedagogical intervention proposal to improve the present situation and achieve the objectives proposed in the research.

LECTURE LITTÉRAIRE: UN OUTIL DIALECTIQUE HERMÉNEUTIQUE POUR FAVORISER UNE CULTURE DE LA PAIX

RÉSUMÉ

La paix en Colombie est devenue la pierre angulaire des programmes éducatifs visant la formation de citoyens ayant une vision et une mentalité très éloignées de la violence dans ses diverses manifestations qui affligent l'évolution quotidienne de la société. Cette situation pathétique a conduit à la dynamisation des politiques et des actions à la recherche de la formation et du renforcement d'une nouvelle mentalité dans le concept de coexistence saine et harmonieuse à l'intérieur et à partir des écoles et des établissements d'enseignement. Dans le domaine du travail pédagogique, dans les salles de classe de l'établissement éducatif du district du quartier Simón Bolívar dans le district de Barranquilla - Colombie où ce travail de recherche est effectué, le but est de générer une herméneutique dialectique basée sur l'utilisation de textes littéraires qui promouvoit la promotion de la culture de la paix en tant que dynamique didactique; appelant à l'exercice de lecture et de compréhension textuelle pour arriver à la consolidation d'une stratégie de formation conduisant à la construction d'une véritable culture de la paix. Les contributions de théoriciens tels que Vigotsky (1978), Habermas (1997), Fernández (2012), Freire (1992), De Zubiria (2001), Bruner (1984) et Cassany (2017), entre autres, soutiendront cette recherche. Elle adopte le paradigme interprétatif avec une approche qualitative et la méthode phénoménologique-herméneutique puisqu'elle considère les actions humaines dans le contexte culturel institutionnel. Pour la collecte d'informations, la technique des entretiens approfondis est utilisée et les questions génératrices sont utilisées comme instrument, dont les informateurs clés seront les enseignants et les élèves de sixième année de l'établissement d'enseignement étudié. Les résultats obtenus serviront de base à la conception et à la formulation d'une proposition d'intervention pédagogique pour améliorer la situation actuelle et atteindre les objectifs proposés dans la recherche.

Mot clefes:
Herméneutique
dialectique, lecture
littéraire, culture de
la paix

INTRODUCCIÓN

Colombia ha padecido el flagelo de la violencia desde su origen, pero se ha recrudecido esta problemática con el transcurrir de los años. El dato que se considera valioso es la manera como a nivel mundial se enfrenta el problema de la violencia, y en los últimos 30 años los conflictos que lograron su finalización utilizaron en su mayoría un acuerdo de paz.

Este dato evidencia que las mediaciones concertadas y razonables son la mejor vía para enfrentar la violencia, y es por ello que la investiga-

ción intenta explorar el camino para construir una cultura de paz, a través de acciones educativas que formen individuos críticos, capaces de tomar decisiones acertadas para su bienestar, alejados de las diferentes manifestaciones de violencia, conscientes de sus capacidades y oportunidades de desempeño en la sociedad y en la vida ciudadana.

Se vislumbra que la educación para la paz va más allá de educar contra la violencia directa, pues implica un proceso transformador que desarrolle la reflexión y el pensamiento crítico para lograr la armonía de la persona consigo misma, con los demás, con la

naturaleza y con las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales. Cada oportunidad que se ofrece para reflexionar sobre la realidad escolar, invita necesariamente a analizar diversos aspectos relacionados con procesos de aprendizaje, currículo, evaluación, planes y programas, entre otros, sin embargo, no se puede omitir uno fundamental, la cultura para la paz.

Por tanto, educar para una Cultura de Paz es un reto que deben asumir las instituciones educativas para mitigar la creciente cantidad de hechos violentos que aquejan el ambiente escolar. Es lamentable evidenciar que en muchas ocasiones la violencia se asume como algo normal en la comunidad educativa y es mínimo o nulo el esfuerzo por sensibilizar al estudiantado sobre las consecuencias que genera un estilo de vida con estas características. Si bien es cierto que en el trabajo de aula se leen o socializan noticias y casos específicos que suceden en la escuela o en el entorno, también es cierto que sólo se menciona el contenido, pero no se acerca esta información a la realidad del estudiante, se descuida la formación de valores y la construcción de mentalidades pacíficas. Comentando este aspecto, Fernández (2014), plantea que: “La estrategia más acertada es aquella que ayuda a profundizar y conocer las causas concretas de un fenómeno violento y genera acciones que aproximan a realidades alternativas que producen paz” (p. 121).

Es una realidad que las expresiones de violencia hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes de la institución educativa distrital del barrio Simón Bolívar, localizado en el Distrito de Barranquilla, en el Departamento del Atlántico. En el contexto circundante a la institución se evidencian hechos como agresiones físicas y verbales, consumo de estupefacientes, hurtos, micro-tráfico, riñas, altos niveles de inseguridad que, además de atraer el interés de algunos estudiantes, se reflejan estos fenómenos a pequeña escala en el ambiente escolar, sobre todo con agresiones verbales, burlas, intimidaciones, irrespeto, hurto, menosprecio a las diferencias, entre otras muchas manifestaciones.

A nivel escolar, se nota la ausencia de proyectos de vida que inviten a los estudiantes al empoderamiento de un cambio de actitudes. Además, el Manual de Convivencia de la Institución Educativa objeto de estudio no ha tenido la debida socialización ni operacionalización adecuada, pero hay preocupación para construir una comunidad educativa armónica y pacífica,

en donde se propicien espacios de concertación, de dialogo, de participación, de transformación en su quehacer pedagógico y de interacción.

Un punto a tener en cuenta es la influencia que tienen algunos medios masivos de comunicación en la promoción de la violencia. El ideal es que la construcción de la paz debe contar con mediadores culturales, y los periódicos, revistas, libros, artículos, televisión, radio, red de internet, redes sociales, cine, teléfonos celulares, e-mail, avisos, canciones y otros medios de difusión que, en muchas oportunidades propagan no sólo noticias e información sino también imágenes, mensajes, comerciales, propaganda, música, relatos, narraciones, discursos y contenidos que proponen una sociedad excluyente, dispar, de concentración de poder, lo que genera una cultura que legitima formas cotidianas de violencia. Este es el argumento de base que suscitó esta investigación y, por ende, considerar a la vez, la habilidad lingüística lectora y la comprensión de contenidos como alternativas que contribuyan a la formación de una cultura de paz en el ambiente escolar.

Por eso se enfoca el estudio en la lectura, teniendo en cuenta que el estudiante no sólo lee letras sino también imágenes, códigos, colores, avisos, signos, y su comprensión necesita de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas. Sin embargo, los estudiantes de la institución educativa escogida como contexto para la investigación han demostrado en su generalidad un bajo nivel en el hábito lector y en los procesos de comprensión lectora, factores que generan un alto grado de afectación en el rendimiento académico. De allí la necesidad de aplicar estrategias que permitan a los estudiantes comprender los procesos explícitos e implícitos en el andamiaje de la lectura y, en el caso específico de esta investigación, apropiarse de ella para la construcción de una cultura de paz.

Es pertinente anotar que la lectura literaria se aleja totalmente del ejercicio de una lectura sosa, leve y hasta dispersa, para desembocar en una lectura profunda, envolvente, rica en detalles sensoriales, con complejidades emocionales y morales que atrae y atrapa al lector. Dicho, en otros términos, la experiencia de leer literatura con profundidad, sin prisa y desde el ámbito del disfrute, facilita la decodificación temática del texto aportando en el lector la reflexión, el análisis y sus propios recuerdos y opiniones. Así, se establece en el lector una comunicación con el autor, con el asunto de la obra literaria y, más

precisamente, con los personajes del universo plasmados a través del código escrito.

Como propósito general, la investigación intenta generar una aproximación teórica sobre la lectura literaria como hermenéusis dialéctica para el desarrollo de la cultura de paz, a partir de la mirada de sus actores educativos.

SUSTENTOS DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA

Esta investigación se sustenta bajo cuatro fundamentos teóricos: Teoría Sociocultural, Teoría Literaria, Teoría Humanista y Teoría de la Deconstrucción de Derrida.

Haciendo paráfrasis alrededor de las aportaciones de Vigotsky (1978), desde la Teoría Sociocultural, se encuentra que su concepción del desarrollo es al mismo tiempo una teoría de la educación. Su teoría integra de manera simultánea educación, cultura y humanización, aludiendo que la educación no se queda solamente en el desarrollo del potencial del individuo, sino la expresión y la maduración de la cultura humana en la que el hombre se desenvuelve. Este desarrollo del ser humano en los ámbitos de la educación, la cultura y la humanización halla su estructura en la actividad colectiva y la comunicación como vehículos para el desarrollo psíquico del individuo.

En la labor educativa, esto halla completa aplicabilidad en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este concepto “Designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” (Chaves, 2001, p. 63)

Por otra parte, Vigotsky (1978) considera la escuela como fuente de crecimiento del ser humano, lo que lleva a concebir que, si en ella el educador introduce contenidos contextualizados, con sentido y orientados al desarrollo estructurado del estudiante en el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar, lo motivará a adentrarse en aquello que no conoce, no realiza o no domina suficientemente. Además, lo relaciona con el mundo circundante, pues no deja de lado que el niño y el joven son ante todo entes sociales, activos, protagonistas y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que participan a lo largo

de su vida y en las que están siempre en interacción con los otros para su desarrollo integral.

La participación del docente en el proceso instruccional para la enseñanza de conocimientos, habilidades y procesos toma la forma de mediador, de guía para que el educando aprenda en contextos sociales significativos y reales. En este proceso el lenguaje es básico, pues se constituye en instrumento fundamental a través del cual los participantes pueden contrastar y modificar sus esquemas de conocimiento y sus representaciones sobre aquello que se está enseñando y aprendiendo.

Dirigiendo una mirada a la Teoría Literaria, esta como disciplina científico-filosófica tiene como objeto de estudio la obra literaria, es decir, discurso lingüístico artístico, de la creación artística que se manifiesta por medio de los signos verbales o, de otra manera, discurso lingüístico que alcanza la categoría de expresión artística.

La enseñanza de la literatura en el campo de la formación se ha mostrado como uno de los puntos más sensibles y transitorios en el marco de la relación entre educación y sociedad; de allí que ella se constituya en el referente para conocer y comprender el pensamiento y el proceder de una sociedad a lo largo y ancho de las épocas de la historia del mundo. En esto se fundamenta la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.

En efecto, la Ley General de Educación colombiana o Ley 115 de 1994, en su artículo 22 contempla al respecto: “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. Esta disposición patenta el acercamiento significativo de la literatura en la organización de los planes de área y de asignatura, exaltando que a partir de su contenido se puede acceder al conocimiento de la cultura del mundo. Las narraciones literarias, como instrumento social encuentran sentido en el trabajo de los docentes para dar sentido a la experiencia, para entender la historia y la evolución de la sociedad y, para analizarse como miembros de una colectividad. Aquí relievamos el sentir de Teresa Colomer (1996), cuando afirma que las historias que se explican a los niños y niñas pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permiten atribuir sentido al mundo de una forma coincidente con su cultura.

La Teoría Humanista aplicada al ejercicio de la educación sienta sus bases históricas en la concepción humanista del hombre nacida en la modernidad. Abraham Maslow, su creador, la concibe como una psicología del ser y no del tener. Toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales del hombre como un ser creativo, libre y consciente.

La teoría del aprendizaje humanista propone en sus principales postulados que la conciencia, la ética y la experiencia emocional son los elementos más importantes para fijar todo tipo de conocimiento en los individuos. En ese sentido, más que una teoría del aprendizaje similar al cognitivismo, al constructivismo o al conductismo, se trata de una forma de entender la educación desde una perspectiva que privilegia al ser humano en todas sus dimensiones. En el campo educativo busca en esencia que el estudiante descubra libremente sus objetivos, sus necesidades, sus sentimientos y sus ideas. En su enfoque educativo, defiende una educación orientada a la autorrealización, la libertad, la creatividad, la adaptación personal, una educación que tenga en cuenta las dimensiones personal e individual, que posibiliten una formación integral del alumno.

A su vez, Hernández Rojas (1998) menciona que la educación tradicional es partidaria de la enseñanza directa y rígida, predeterminada por un currículo inflexible y centrada en el profesor; en contraste con la educación humanista en la que el docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que estos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conseguir aprendizajes vivenciales con sentido. Desde esta óptica, el educador humanista ha de ser un maestro interesado en el educando como persona total. Así mismo, debe mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, fomentando en su entorno el espíritu cooperativo.

Jaques Derrida aporta desde la Deconstrucción del Texto, elementos para abordar la lectura e interpretación; concibiendo una única interpretación y significado en la lectura tradicional, sin embargo, su teoría deconstructivista plantea que cada texto puede desarticularse y tener diversas interpretaciones. Analiza los diferentes estratos de sentido en los que opera el lenguaje y pretende mostrar cómo el lenguaje cambia constantemente. La deconstrucción, parafraseando el pensamiento de este autor, es

concebible como una escritura de la escritura, esto debido a la posibilidad de otra interpretación de sentido o de significados al interior del texto escrito, dando apertura a que un texto sea visualizados desde distintos modos de interpretación, lo cual equivale a otra lectura.

La deconstrucción caracteriza la impronta de una personalidad propia a la lectura que el lector imprime desde su experiencia lectora, sus conocimientos previos y la interpretación desde su contexto. Al respecto, Rorty (1997), enfatiza alrededor de esto cuando afirma: “Los textos deben ser leídos –de acuerdo a esta perspectiva– a la luz de otros textos, personas, obsesiones y retazos de información”. Queda claro en esta concepción el sentido de intertextualidad para la construcción de significados completos que satisfagan en el lector la necesidad tanto de conocimientos como de información. Y esto es posible en la medida en que se hace ejercitación de la habilidad lectora desde los años iniciales de estudio, con la intención de madurar en el proceso mismo hasta alcanzar niveles de interpretación que permitan, dentro de la relación estrecha escritor, lector, cotejar, confrontar y discutir las visiones de quienes producen los textos escritos con las visiones y puntos de vista de quienes decodifican los contenidos escritos.

En el siguiente cuadro se evidencian los postulados teóricos de los autores que sustentan esta revisión documental.

CUADRO 1: Síntesis.

DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL	
VIGOTSKY	CHAVES
Para este teórico la educación es la expresión y la maduración de la cultura humana en la que el hombre se desenvuelve medida por la comunicación.	Desde la óptica de este autor, en el proceso educativo la interrelación con otras personas promueven el aprendizaje y la práctica de acciones posteriormente autónomas y voluntarias.
INTERPRETACIÓN	
La comunicación es elemento esencial para lograr en la formación de los individuos resultados concretos que se traducen en acciones efectivas en el ámbito cultural e interactivo en el que se desenvuelven.	
DE LA TEORÍA LITERARIA	
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN COLOMBIANA	TERESA COLOMER
Expresa literalmente en CAPÍTULO I, sesión tercera, literal B del Artículo 22: “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”	Esta autora afirma que las historias que se explican a los niños y niñas pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permiten atribuir sentido al mundo de una forma coincidente con su cultura.
INTERPRETACIÓN	
Las narraciones literarias, como instrumento social encuentran sentido en el trabajo de los docentes para dar sentido a la experiencia, para entender la historia y la evolución de la sociedad.	
DE LA TEORÍA HUMANISTA	
MASLOW	ROJAS
Este estudioso toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales del hombre como un ser creativo, libre y consciente.	Para este autor la educación humanista es aquella en la que el docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos inicien o decidan emprender.
INTERPRETACIÓN	
El educador humanista debe interesarse en el educando como persona total y, debe mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, fomentando en su entorno el espíritu cooperativo.	
DE LA TEORÍA DE LA DECONSTRUCCIÓN	
DERRIDA	RORTY
Este autor concibe la Deconstrucción textual como una escritura de la escritura, esto debido a la posibilidad de otra interpretación de sentido o de significados al interior del texto escrito.	Este estudioso afirma que los textos deben ser leídos a la luz de otros textos, personas, obsesiones y retazos de información
INTERPRETACIÓN	
La Deconstrucción textual ofrece una amplia gama de posibilidades para interpretar un escrito y con ello viabilizar múltiples abstracciones de un texto para la formación de los educandos.	

Fuente: **Elaboración de la autora (2020)**

Con relación a la enseñanza de la literatura en el campo de la formación, se ha mostrado que es uno de los puntos más sensibles y transitorios en el marco de la relación entre educación y sociedad; de allí que ella se constituya en el referente para conocer y comprender el pensamiento y el proceder de una sociedad a lo largo y ancho de las épocas de la historia del mundo.

En este contexto, De Zubiría (2001), en su libro sobre la “Teoría de las seis lecturas” hace referencia a cómo la lectura ocupa uno de los últimos lugares en la lista de las cosas que hacen felices a los ciudadanos y cómo el hablar de lectura puede parecer un contrasentido, a pesar las campañas institucionales de promoción de la lectura.

Leer es una actividad de poca aceptación entre los hábitos y costumbres de la gente, pese a la publicidad que despliegan las editoriales monopólicas cuando publican sus Bestseller; la motivación hacia la lectura tiende a ser cada vez menor. El autor insiste en que leer es la llave de la puerta principal del conocimiento, aun con el auge de las computadoras, aun cuando digan que la multimedia reemplazará más temprano que tarde a los libros, siempre habrá necesidad de leer.

En esto se fundamenta la visión social de la función de la literatura en la educación y, por tanto, en la definición de objetivos docentes y prácticas en el aula. Esta mediación de la literatura en cuanto al acceso de los individuos a la interpretación del pensamiento cultural, hace que sea vista no como un conjunto de textos, sino como un componente formativo en el ser humano a través de sus relaciones sociales con los distintos entornos en que interactúa. Esta concepción de la literatura como forma de comunicación social, además de imprimir una nueva dinámica al acceso y utilización didáctica de la obra literaria, ha incrementado el interés sobre su importancia en la formación del educando, otorgando al lenguaje un papel importante como instrumento para la creación, recreación e interpretación de la realidad. Aquí estriba el valor de esta investigación que busca la recurrencia de la literatura en el trabajo del docente en el aula como pretexto para promover la construcción de ambientes pacíficos y de sana convivencia.

La riqueza de estas concepciones abre las puertas para la aplicación de la lectura de tex-

tos literarios en el aula con fines a la formación de valores sólidos y específicos que faciliten el tránsito al cultivo de una cultura de la paz y la convivencia armónica; gracias a que el espectro variado y amplio de las obras literarias y su versatilidad en cuanto a la multiplicidad de interpretaciones proporciona los elementos válidos y suficientes para crear el vínculo y la relación entre lectores y textos, de la mano de las estrategias generadas por el educador en aras de motivar la lectura y promover el dialogo con su contenido.

Con relación a la hermenéutica dialéctica, es interesante el punto de vista de Romero (2012), quien, con un enfoque histórico-social concibe los fenómenos no de manera aislada sino como algo inacabado, pero siempre en busca de emancipación, como un continuo con temporalidad para generar prácticas innovadoras. Es novedoso este aporte, en cuanto propone una hermenéutica de orientación histórica que propone un ejercicio de política que redima colectivamente. Es, por tanto, la construcción de una teoría de la sociedad crítica con horizontes emancipatorios.

RECORRIDO METÓDICO

El desarrollo de este trabajo de investigación pretende abarcar cinco dimensiones (pentadimensionalidad), a saber: Ontológica (búsqueda de categorías fundamentales de la existencia y la realidad), axiológica (valores predominantes en la comunidad), teleológica (sentido último de la realidad, de la vida y de los seres), epistemológica (preceptos que justifican los datos científicos, considerando sus factores sociales, psicológicos e históricos) y metodológica (procedimiento organizado de la investigación).

Se adopta el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y método fenomenológico hermenéutico. De esta manera, se enfoca en las vivencias y destaca el sentido que envuelve lo cotidiano, el significado del ser humano. Al mismo tiempo, se fundamenta una teoría que, para ser crítica, debe tener como meta la emancipación por medio de la reflexión que estimule activamente la toma de conciencia de las verdaderas posibilidades para adelantar procesos de liberación.

El escenario de la investigación es la Institu-

ción Educativa Distrital del Barrio Simón Bolívar, localizada en la Carrera 5A N° 19-15 del Distrito de Barranquilla (Atlántico). Es una institución de naturaleza oficial, carácter mixto, calendario A, que ofrece servicios en las jornadas matinal, vespertina, nocturna, y metodologías flexibles en los niveles de educación preescolar, educación básica (ciclos de básica primaria y básica secundaria) y educación media. Su población estudiantil es de 2.825 estudiantes.

Como informantes claves se escoge una muestra de estudiantes de 6° grado de la institución educativa, seleccionados con base a los siguientes criterios: Vinculación a la institución educativa desde el ciclo de básica primaria, con el fin de garantizar conocimiento de los procesos formativos institucionales; matriculado y con asistencia puntual y regular, pues comienza un nuevo ciclo educativo y ofrece un tiempo futuro para el seguimiento y control de las estrategias de intervención pedagógica proyectadas; libertad y autonomía del estudiante para colaborar con la investigación, después de una inducción general sobre los objetivos y propósitos que se desean alcanzar.

Paralelamente, y con el objetivo de ampliar el rango de recolección de información base, se seleccionan docentes del área de humanidades que laboran en la institución educativa, toda vez, que son ellos los que orientan los procesos lectores en los niveles de educación básica (ciclo de secundaria) y educación media.

Para dar respuesta al primer propósito específico, se identifican los factores que inciden en los estudiantes para el dominio o dificultad de la lectura literaria, a fin de promover una cultura de paz. Se utiliza como técnica la Entrevista a Profundidad con preguntas abiertas, pues ofrece las ventajas, entre otras, de agilidad para obtener resultados, información exacta pues los informantes han sido previamente seleccionados, y rapidez para su análisis e interpretación.

Para alcanzar el segundo propósito específico, se analizan desde la perspectiva de los actores de la investigación las acciones que generen cultura de paz mediante el proceso de lectura literaria, y para ello se aplica como técnica la Entrevista Cualitativa dirigida a los docentes, la cual, según Krippendorff (1990), es una entrevista individual, cara a cara, no estandarizada:

Las indicaciones para las repuestas y el orden de las cuestiones no se en-

cuentran fijados en un cuestionario; más bien se van desarrollando con base en un guion previo de forma flexible durante la conversación, dependiendo de las repuestas obtenidas, de la disposición para facilitar información y de la competencia cultural de las personas entrevistadas” (Krippendorff, 1990, p. 44)

Para esta técnica, se utiliza como instrumento el Guion de Entrevista con preguntas abiertas, de las cuales surgen interrogantes a profundidad, y está orientada a conocer la opinión de los docentes con respecto a las acciones que generan la cultura de paz mediante el proceso de comprensión lectora.

Para la obtención de la rigurosidad científica, se toman como referencia los criterios propuestos por Martínez (2004), los cuales colocan de manifiesto que se realiza una investigación con validez y precisión de un enfoque cualitativo, a saber:

1. La información se obtiene a partir de la selección cuidadosa de los estudiantes alineados en el perfil de poca capacidad de generación de un ambiente de paz en su contexto de interrelación escolar.
2. La observación adelantada a través del diálogo-entrevista ha de arrojar los datos necesarios para ir determinando los elementos para las conjeturas en esta investigación.
3. Las tareas básicas de recolección de datos, categorización, estructuración, comparación e interpretación desembocarán en conclusiones de manera integrada.
4. La observación se integra a la investigación y a la teoría que de ella se genera. De este modo, el fundamento de esta modalidad de investigación aporta su perspectiva al proceso de interpretación de los resultados a la par de una contrastación con las teorías revisadas.
5. Los procedimientos utilizados a lo largo del proceso, aluden a la importancia de grabar la información, hacer anotaciones de las situaciones, tomar fotografías, conservar documentos para constatar los resultados obtenidos y reflexionar sobre

ellos.

6. Los datos recolectados se codifican para organizarlos. Las respuestas a los ítems que guardan relación entre sí se confrontan para comprobar la sinceridad, veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.
7. El análisis de estos datos y los resultados que de allí se obtengan, son producto del proceso de interacción entre el investigador y el informante, lo cual permite una visión objetiva de la realidad estudiada (Martínez, 2004, p.77)

REFLEXIONES FINALES

Se reconoce que la construcción de una convivencia pacífica en el ambiente escolar es una tarea que se torna complicada, ya que los conflictos son constantes. Por otra parte, el Estado emite legislaciones, programas y orientaciones con disposiciones relacionadas con el ámbito educativo (cátedra de derechos humanos, afrocolombianidad, gobierno escolar, cátedra para la paz, competencias ciudadanas, proyectos de educación sexual), pero las instituciones educativas no disponen del tiempo adecuado para implementarlas, y sus resultados no han sido satisfactorios por falta de una capacitación que permita la comprensión y manejo efectivo de estos programas, a lo que se agrega la evaluación realizada que es mínima, sin socialización de resultados y sin impacto transformador sobre el contexto donde se ejecutan. Es por eso que se considera pertinente la reflexión sobre la cultura de paz y la forma cómo se puede propiciar su vivencia en el contexto educativo.

El estudiantado de la Institución Educativa que origina estas reflexiones y, por ende, esta revisión documental demuestra una gran desmotivación no sólo por vivir en contextos violentos y en condiciones vulnerables y de pobreza, sino también por prever su futuro como incierto y con pesimismo frente a lo que pueden alcanzar en su vida personal y profesional, sin proyectos de vida, sin referentes positivos de conducta, sin entornos protectores ante la oferta de actividades violentas que les propone el entorno donde están inmersos.

Es urgente, entonces, generar en estos estudiantes esperanza de superación, visualización de un futuro prometedor, y este debe ser el objetivo del quehacer docente al propiciar la re-

flexión, la crítica, el análisis de cada situación del contexto, fomentando así la capacidad de comprensión, el cambio de actitud, las propuestas de otras alternativas, el compromiso transformador de su realidad actual, pues en la medida que los miembros de una comunidad educativa participen en la generación y re-creación de los saberes, se fortalece la apropiación de esos saberes, se vinculan las propias vivencias y se dinamiza la interacción.

Por tanto, resulta ineludible fomentar una cultura de paz en tiempos de crisis en la concepción de la tolerancia a través de la sana interacción y la paz misma como consecuencia del proceso de formación educativa especialmente en la escuela. Se presupone la necesidad de apoyarse en la Ética para la consolidación de valores y principios fundamentales para su consecución, en consonancia con el enfoque humanista impreso desde las teorías y postulados de las que se alimenta esta investigación.

REFERENCIAS

- Chaves, Ana Lupita. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotski. Ciudad Universitaria Rod. Costa Rica.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. En Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Zaragoza, ICE.
- Congreso de la República (2014). Ley 1732 de 2014, por la cual se establece la Cátedra de la Paz. Bogotá: Diario Oficial N° 49261 de Septiembre 1° de 2014.
- De Zubiría, M. (2001). Teoría de las Seis Lecturas. Bogotá: Colombia. Fundación Alberto Merani.
- Derrida, J. (1989). La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora. Ed. Paidós, Barcelona: España.
- Fernández, O. (2012). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. Maracaibo: Venezuela. Universidad del Zulia.
- Habermas, J. (1997). Teoría de la Acción Comunicativa. Madrid: España. Editorial Taurus.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Krippendorff, K. (1990). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: España. Ediciones Paidós
- Martínez, H. (2004). Metodología de la Investigación. México: México. Editorial Latinoamericana.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). Formar para la ciudadanía. Lo que necesitamos saber y saber hacer. Bogotá: Serie de Guías N° 6.
- Romero, J. (2012). Hacia una hermenéutica dialéctica. Madrid: España. Editorial Tecnos.
- Rorty, R. (1997). El Progreso del Pragmatista. En Interpretación y Sobreinterpretación, Umberto Eco, ED. Cambridge University Press, Madrid.
- Vigotsky, L. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Madrid: España. Editorial Paidós.