

La Gerencia Participativa en el Desarrollo del Programa de Educación Musical en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica

Andrés José Farías Bravo
UPEL- IMPM Núcleo Académico Miranda
andresjfaríasb@yahoo.com

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito determinar la influencia de la gerencia participativa en el desarrollo del Programa de Educación Musical en la I y II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa "San Diego de Alcalá", Distrito Guaicaipuro, estado Miranda, para su optimización. Es una investigación de campo de carácter descriptivo. La población estuvo constituida por un (01) directivo, dos (02) coordinadores, quince (15) docentes, diez (10) especialistas y siete (07) miembros de la Asociación Civil. La técnica seleccionada fue la encuesta y los instrumentos cuestionarios con escala tipo Lickert. La validez del instrumento se realizó a través del juicio de experto, obteniéndose como índice de validez para el cuestionario de los Directivos, Coordinadores, Docentes y Especialistas 0,85 y 0,90 para el de la Asociación Civil. La confiabilidad se realizó a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Entre los resultados se destaca la ausencia de una gerencia participativa, por lo tanto, en la institución los actores escolares se encuentran insatisfechos, por la carencia de materiales y colaboración, con incertidumbres presentes y futuras sobre el desarrollo del Programa de Educación Musical.

Palabras clave: Gerencia participativa; educación musical; educación básica.

Participative Management in the Development of the Music Education Curriculum in the First and Second Stage in Basic Education

Abstract

The following study aims to determine the influence of optimization of participative management in the development of the Music Education Curriculum in the First and Second stage in Basic Education in the Educative Unit "San Diego de Alcalá", Guaicaipuro District, in the state of Miranda. This is a field descriptive investigation. Data for this research were gathered with 1 Principal, 2 Coordinators, 15 teachers, 10 specialists

and 7 members of the Civil Association. Survey and questionnaires with Likert Scale were the basic instruments for the realization of this project. The validity of the instrument was done through the expert judgment, obtaining a 0.85 and 0.90. The confiability level was established through the Kronback Alpha coefficient. The results showed a significant absence of participative management, therefore, the main actors of the institution feel unsatisfied for the lack of resources and collaboration, along with many current uncertainties about the future of the development of the music curriculum.

Keywords: *Participative management, musical education curriculum; basic education.*

La Gérance Participante dans le Développement du Programme d'Éducation Musicale dans la Première et Seconde Étape d'Éducation de Base

Résumé

Le présent travail a comme but déterminer l'influence de la gérance participante dans le développement du Programme d'Éducation Musicale dans la Ière et IIème Étape d'Éducation de Base dans l'Unité Éducative « San Diego d'Alcala », Secteur Guaicaipuro, à l'état de Miranda, pour son optimisation. C'est une recherche de domaine descriptif. La population a été constituée par (01) un directeur, deux (02) coordinateurs, quinze (15) enseignants, dix (10) spécialistes et sept (07) membres de l'Association Civile. La technique choisie a été l'enquête et les instruments des questionnaires avec une échelle type Lickert. La validité de l'instrument a été effectuée à travers le jugement d'expert, en obtenant comme indice de validité pour le questionnaire des Directeurs, Coordinateurs, Enseignants et Spécialistes 0.85 et 0.90 pour celui de l'Association Civile. La fiabilité a été effectuée à travers le coefficient Alpha de Cronbach. Parmi les résultats, on souligne l'absence d'une gérance participante, par conséquent, dans l'institution les acteurs scolaires sont insatisfaits, par le manque matériels et collaboration, avec des incertitudes présentes et futures sur le développement du Programme d'Éducation Musicale.

Mots clef: *Gérance participante; éducation musicale; éducation de base.*

Introducción

La educación constituye un instrumento primordial dentro de la cultura de cada país, abarcando a su vez todas las áreas del conocimiento, las cuales establecen símbolos, como es el caso de la Educación Musical, que cuenta con una epistemología propia para su enseñanza e indagación del conocimiento sobre todo el mundo, siendo al mismo tiempo arte y ciencia, pues se le aprecia emocionalmente y comprende intelectualmente.

Esto se analiza y se comprende aún con más claridad cuando existe un total liderazgo democrático; pues éste persigue o tiene como elementos de un mismo fin: la participación, la solidaridad y el

consenso, que a su vez apoya todos los requerimientos necesarios para la productividad eficaz en una empresa.

Por lo tanto, es necesario para el buen funcionamiento de cada empresa una adecuada gerencia, en este caso las instituciones educativas, como el proceso idóneo, que hará posible las metas organizacionales y sociales de las mismas, o lo que quiere decir: “el proceso de convenir y lograr objetivos organizacionales, que esconde tareas y funciones” (Alles, 2001). Queda claro cómo la esencia gerencial educativa se refiere más al “hacer” que al “controlar”, por lo que los alcances de la gerencia están dirigidos al logro de los objetivos de la organización.

En este sentido, Díaz (1999; p.23) señala que “la participación de los grupos es la manera de crear espíritu de colaboración que repercuta en los logros empresariales y en la satisfacción personal”; es decir, que para este autor la participación viene a ser un principio donde se sustenta la acción gerencial, donde se desprende que la gerencia participativa implica algo más que asignar tareas, es la mejor manera de expresar la acción sin presión ni imposición que a su vez se traduce en resultados productivos para la empresa, o lo que quiere decir “poder con” en lugar de “poder sobre”. (Feleni 1999 p. 15).

Por lo mencionado anteriormente y debido a observaciones efectuadas en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”, se evidencia por parte del investigador, quien labora en la institución, la poca participación e interés del personal directivo, docente y la Asociación Civil en lo relacionado con la enseñanza de la Educación Musical, la misma no es tomada en cuenta en la planificación gerencial, igualmente, se hace necesaria la incorporación de la comunidad educativa para que participe en las actividades y, por ende, en la enseñanza de la educación musical. En atención a la situación anteriormente planteada cabe preguntarse:

- ¿Cómo es la participación del personal directivo, docente y comunidad en relación al área de música?
- ¿Cuál es la situación de la Gerencia Participativa en el desarrollo de los Programas de Educación Musical?
- ¿Cuáles son los factores del entorno que intervienen en el desarrollo de la educación musical?

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales, que sustentan la Gerencia Participativa en el desarrollo del programa de educación musical?
- ¿Cómo se puede lograr una auténtica integración escuela-comunidad en la enseñanza de la Música en la U. E. San Diego de Alcalá.

La educación musical cada día se ha ido revalorizando en todos los países, es tan así, que las notas musicales se enseñan casi conjuntamente o a la par con letras del alfabeto, se evidencia la influencia que ejerce la música en la sociedad actual y de modo especial en algunos estratos de la sociedad como es el caso en los jóvenes, especialmente los alumnos cursantes en las I y II Etapa de la Educación Básica. También estimula la emotividad y sensibilidad hacia el gusto artístico pues resalta como manifestación estética primordial para el educando, el cual acomoda y acumula su aprendizaje durante su vida escolar.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD) y la Organización de Estados Americanos (O. E. A.) han desarrollado con gran interés lineamientos y pautas sobre los enfoques pedagógicos que presentan la participación posible de todo ente involucrado en el área educativa y así promover hombres y mujeres, cultos, sociales y capaces con una visión de la cultura como un todo. En atención a lo ya mencionado, en esta investigación se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Determinar la influencia de la gerencia participativa en el desarrollo del Programa de Educación Musical en la I y II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”, Distrito Guaicaipuro, Estado Miranda.

Objetivos específicos

- Describir la participación del personal directivo, docente y comunidad educativa en la enseñanza de la Educación Musical.
- Analizar la situación de la Gerencia Participativa en la enseñanza musical en la I y II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”.

- Identificar los factores del entorno que intervienen en el desarrollo de la Educación Musical.
- Identificar los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la gerencia participativa en el desarrollo de Programa de Educación Musical.
- Proponer un conjunto de acciones que permitan la integración de la escuela- Comunidad a través de la Gerencia Participativa en el área de Educación Musical.

La gerencia educativa

La gerencia educativa es, en esencia, una manifestación de la dirección escolar, orientada al logro de objetivos educativos, por lo tanto, es una instancia de poder y de política realizables a través del proceso administrativo. Guédez (1998) al respecto señala que “la gerencia es el arte de planificar, organizar, administrar recursos humanos dirigirlos y también contarlos” (p.28), por lo que un director, o subdirector, es un gerente, un líder vinculado con el poder y la política y cuyo propósito fundamental esta dirigido a guiar pertinente y eficazmente los procesos gerenciales, de la intervención de los diversos agentes sociales en el logro de los objetivos de una institución educativa.

El gerente educativo

El director de un instituto educativo es un delegado del Despacho de Educación ante la comunidad respectiva, deseoso de alcanzar beneficios y orientaciones que son necesarios regular de acuerdo con cierta complejidad administrativa y técnica. En este sentido su acción debe estar sujeta a normas profesionales, morales y técnicas cuyo cumplimiento es la medida exacta de lo que el Ministerio de Educación y Deporte exige. En ningún momento un director, podrá identificarse con programas extraños a los propios y legítimos fines de la educación. (Mateos 1998 p.77). En atención a estyo la rectitud del directivo se concibe, si él mismo posee conciencia de la misión educativa, eficiencia organizativa, capacidad de la iniciativa, uso adecuado e imparcial de la autoridad y el respeto de las jerarquías en la organización educativa. Para lograr esto, Krigier, (1990) (citado por Alvarado, 1998) señala que en Venezuela el líder o gerente “tiene que involucrarse en el proceso de participación activa de los grandes

problemas del país” (p.16); por lo que el director como líder educativo tiene que aceptar la demanda y presión permanente de la situación social y educativa que se vive en el país.

Funciones gerenciales

Para alcanzar los propósitos de cada organización educativa recurre a la gerencia como una disciplina académica ya que se analiza y describe en términos de varias funciones fundamentales como son según Robbins (1999 p. 218): planificar, organizar, dirigir y controlar.

Planificar: es la primera función que dentro de la gerencia es ejecutada una vez que los objetivos han sido determinados y los medios para lograr estos objetivos son los planes y proyectos, los cuales contienen las actividades necesarias que se requieren para lograr los objetivos prefijados dentro de la organización educativa.

Organización: Tanto los planes como los objetivos ejercen en buena medida una gran influencia sobre el que si las estrategias son las adecuadas o no para la empresa. Es función de la gerencia determinar el tipo de organización que aspira en relación al plan elaborado.

Dirigir y controlar: antes de dirigir y controlar se debe crear, establecer o apoyar un ambiente en todo momento adecuado a los objetivos y planes de la Educación Musical que se aspira y saber que se va a controlar y dirigir inmediatamente. La motivación juega aquí un papel primordial donde el gerente conozca cada uno de los integrantes para saber cuales son las causas que los motivan y así elaborar planes y objetivos en función de las necesidades reales. Tomando en cuenta todas estas premisas se logrará el control y conducción eficaz hasta el establecimiento de un verdadero liderazgo participativo.

En este sentido, el mismo autor señala sobre el liderazgo participativo una relación entre la conducta del líder y la participación con la toma de decisiones y presenta una serie de reglas a seguir por el gerente, donde surge una tipología de gerentes: Gerentes de primera línea, Gerentes medios, la alta gerencia

Todo lo anteriormente expuesto es de gran importancia ya que del líder educativo depende el éxito en la organización escolar, es el respaldo del equipo docente, el que potencia y motiva las personas para que desarrollen sus inquietudes, iniciativas y creatividad, fomenta la responsabilidad, el espíritu en equipo, el desarrollo personal y por último, afianza el sentido de pertinencia para escoger y saber decidir sobre las estrategias a tomar.

Descentralización y participación

La Descentralización, permite un mayor control desde la base de representantes y funcionarios, que facilita recurrir a la asamblea, a la participación directa en el proceso de decisiones, dando mayor oportunidad para la autogestión, es decir, va no sólo a decidir qué hacer, sino hacerlo, implementarlo, controlarlo y revisar las decisiones sobre la marcha.

Cabe destacar, que la participación real de las comunidades organizadas y de los ciudadanos, no dependen exclusivamente del estado a la sociedad, sino también de la existencia de grupos con verdaderos intereses y ciudadanos con disposición a intervenir y a colaborar, o lo que es ser realmente participativos.

Participación y autonomía

Participar es una forma de ejercer derechos y de cumplir deberes como ciudadanos, es una forma de apropiarse del espacio público, a la vez se hace ese espacio.

De aquí que la participación permite establecer una identificación entre las necesidades y soluciones a los problemas que se enfrentan, el aprovechamiento mejor de los recursos de la comunidad, responsabiliza y compromete al ciudadano con el logro de su propio desarrollo, eliminando el paternalismo e interesándolo en el mantenimiento de las obras construidas por su propio esfuerzo (Hidalgo, 2004 p. 2).

Participación y compromiso

En efecto, no se puede considerar la participación sin hacer referencia explícita y detallada del compromiso, analizar su peso y su papel, de allí que su conceptualización haya pasado por varios matices desde la dedicación absoluta a la causa de un grupo social, motivada desde fuera por razones políticas, hasta su definición como obligación, consciente y explícitamente contraída por las personas, de libre acuerdo, mediante la cual se identifican y responsabilizan por el logro de algo, como el caso del trabajo comunitario donde la búsqueda es la transformación social planteada por un grupo o comunidad en función a las necesidades de llevar un eficaz desarrollo del área de música. (Montero 2002 p. 11-15).

Integración Escuela – Comunidad

La integración supone una escuela que se convierta en centro de acción comunitaria, donde pueda darle respuestas a los problemas mediante la participación, comunicación y organización en forma solidaria y cooperativa, un espacio para la reflexión tanto de alumnos como de la familia, y a cada día y proponer diálogos productivos que puedan ser de beneficio para la colectividad, en donde cuyo proceso de integración, esté dado desde la forma de planificar los contenidos que respondan a las diferencias individuales del alumno hasta la manera de reunir a los padres y representantes y comunidad en general, donde se debe considerar el que los padres son los responsables directos de la formación de sus hijos y así permitir la coherencia entre lo que se enseña en la escuela y la práctica formativa del alumno dentro del hogar. Al respecto, Pérez (1998) señala que un Proyecto de Educación Popular no puede concebirse, sin un educador que considere su práctica como una misión ética y política al servicio del educando.

Participación y Comunidades Educativas

El tema de la participación de los beneficiarios de la educación de las poblaciones involucradas, tiene cada vez mayor actualidad, en este sentido. Según el Ministerio de Educación y Deporte (M.E.D) (1995 p. 57).

Le Bofert (1991), al referirse a este tema menciona que desde 1976, en el seno de la UNESCO, los Ministerios de Educación y de Planificación Económica de los países que integran esta organización, han venido planteando la participación en el contexto de la educación.

Al respecto, Ander Egg (1998 p. 15), cuando señala que para llevarse a cabo un proceso participativo, es necesario la organización de la comunidad, la cual se basa en el reconocimiento y reforzamiento de las condiciones e intereses de los grupos o asociaciones existentes en ella.

La Educación Básica y la Gerencia

La correspondencia entre Educación Básica y la Gerencia están claramente expuestas en el Modelo Normativo para la Educación Básica (Ministerio de Educación, 1987), donde se señala que lo siguiente:

El gerente debe estar plenamente compenetrado con la tarea que ha de cumplir, poseer cualidades y habilidades que le permitan conseguir los objetivos de su organización a través de la canalización de los esfuerzos. Entre estas cualidades se mencionan: inteligencia, capacidad de síntesis, formación cultural amplia, vocación de servicio, capacidad para relacionarse, abierto a la crítica y con un alto sentido de autoestima (p. 16).

En el Modelo Normativo de Educación Básica (Ministerio de Educación, 1987) antes mencionado se hace un análisis del perfil profesional del gerente educativo y se enumeran características tales como: tomador de decisiones y delegador de funciones, asimismo, un conjunto de condiciones personales: creativo, honesto, optimista, perseverante, reflexivo y crítico

El Currículo Básico Nacional y la Gerencia Participativa

La gerencia participativa toma en consideración a todos los concursantes y los elementos que hacen posible la marcha de los procesos dentro de las instituciones educativas; para ello se vale durante la planificación de las herramientas acordes, donde se incluyen los Proyectos Pedagógicos de Plantel (PPP) y los Proyectos

Pedagógicos de Aula (PPA), válidos para cualquier área del aprendizaje y vienen a ser las estrategias de planificación inmediata que apoyan la gestión y autonomía de los planteles educativos.

Según Cárdenas (1995) en el Currículo Básico Nacional sostiene acerca de los Proyectos Pedagógicos Plantel que "...son un conjunto de acciones planificadas de manera colectiva por docentes, directivos y miembros de la comunidad educativa, los cuales están orientados a fortalecer los aciertos de la escuela y resolver los principales problemas" (p.70).

En relación a la enseñanza de la Música, la escuela está en la obligación de proponer estrategias a fin de potenciar las capacidades necesarias para la realización de dos procesos fundamentales: la percepción de las manifestaciones musicales y la expresión de los sentimientos a través de esos medios.

La gestión gerencial estimuladora necesaria para la participación

Es importante destacar que el docente representa el centro de la acción estimuladora, por cuanto a través de su presencia en el aula ellos son llamados a capitalizar el esfuerzo del Proyecto Pedagógico de Plantel, el compromiso que con ellos se establezca y los grados de flexibilidad y participación a los cuales puedan acceder el resto de los integrantes del equipo educativo, a juicio de CINTERPLAN citado por la UCAB (1993), "el Proyecto Pedagógico de Plantel debe generar muchas iniciativas. Para ello es necesario que desde el inicio se ponga en marcha un proceso participativo muy motivador" (p. 47).

Estimular al docente la motivación y la participación representa un punto prioritario del director como líder, para poder concebir la idea de elaborar el Proyecto Pedagógico de Plantel.

Gerencia, liderazgo y desarrollo de los programas musicales

A nivel de las instituciones educativas a estrategia a seguir en el desarrollo de los programas educativos relacionados con la música, comprenden una serie de actividades destinadas a alcanzar los

objetivos propuestos dentro del área musical; alcances generados del área musical no se pueden dar sin en el consenso y pleno conocimiento por parte del directivo, docente, especialistas, alumnos y comunidad en general.

Estos programa Musicales están orientado con metodologías apropiadas y comprobadas por músicos de gran experiencia pedagógica conocidos en la literatura musical tales como: Jackes, Dalcroze, Kodály y Orff. La escogencia de la metodología apropiada dependerá del talento y capacidad pedagógica del docente especialista.

Métodos de Educación Musical

Primitivamente el hombre se comunicaba produciendo sonidos con distintos significado, altura y duración, expresados en recitaciones y salmodias adaptadas a un ritmo interno (inicio de la danza). Con el tiempo los distintos elementos que intervienen en la expresión musical se estructuraron y consolidaron para así, originar durante su evolución una Didáctica Musical; entendida como la metodología que ha orientado la enseñanza de la misma.

En el siglo XIX, se dio impulso a la enseñanza de solfeo, de manera teórica práctica tuvo gran influencia en el desarrollo físico y psíquico del niño destaca la Actualidad y la Experiencia (vivencia) y la antepone ante todo razonamiento teórico. Los compositores de esa época demostraron gran empeño en estudiar e investigar Formas y Sistemas de Educación Musical que estimularan el interés de alumno, su participación social y cultural, coincidiendo en “una formación musical activa, ejerce siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo” (Manual de la Educación 2001. p. 624).

Más tarde, otros músicos se sumaron a estas ideas, surgiendo así métodos nuevos y vigentes para la enseñanza y Gerencia de la Música activa con el objetivo primordial de preparar alumnos como interpretes, altamente realizados en su aspecto creativo – expresivo, conocedores de los elementos básicos del lenguaje musical y la representación grafica, como además dominar las técnicas y básicas y ser receptor musical, y no descartar, el nivel educativo, las

posibilidades psicofísicas y las experiencias personales de cada alumno.

Bases pedagógicas

Las bases pedagógicas que apoyan esta investigación son: la psicogenética y el constructivismo, los principios constructivistas y los fundamentos pedagógicos de la enseñanza musical.

La Sociología, la Pedagogía y la Didáctica desde 1960, se han venido conjugando de una manera progresiva, aportando planteamientos y enfoques que comparten una visión del psiquismo humano conocido como “constructivismo” este hunde sus raíces en la psicología y en la genética incurra en los trabajos de Jean Piaget y sus colaboradores los cuales Gardner llama “la nueva ciencia de la mente” (Manual de la Educación 2001. p. 909).

Para Piaget la inteligencia se construye a través de un largo proceso donde tanto el hombre como el medio son sujetos activos, destacan el “cómo” se conoce antes que el “cuánto”. Su teoría tiene como pilares tres ejes:

- El conocimiento se construye.
- El conocimiento surge de interacción del hombre y del medio.
- La educación es formativa se establece el proveer las condiciones necesarias para el desarrollo de las estructuras lógicas morales, quiere decir con esto que “enseñar”, es guiar, por lo que se necesitan estudiantes activos, que descubran las cosas por sí mismo, por su actividad y “aprendizaje”; para Piaget: “Producto de la acción del hombre sobre el medio” (Manual de educación Básica 2001, p.35)

De estos factores se deriva que para Piaget la educación tiene por función guiar el aprendizaje, apoyar mediante la estructuración apropiada el desarrollo espontáneo del individuo por lo que: “Aprender es crear el conocimiento; pensar es actuar”. (UPEL, 1998, p.161).

En las implicaciones pedagógicas de la teoría de Piaget cabe señalar que la verdad no es asimilada sino construida, las funciones esenciales de la inteligencia consiste en aprender e inventar, en construir estructuras hacer de lo real.

En los principios constructivistas apoyados en los aportes piagetianos caben destacar: el principio de construcción, proyectando hacia el rol del educador (guía facilitador) y el rol del estudiante (constructor activo, investigador e innovador) y el ambiente (abundante y rico en cuanto a proveer suficientes herramientas para el aprendizaje. Principio de la funcionalidad del conocimiento. Principio de unidad y la motivación o tendencia al equilibrio.

De lo citado anteriormente se desprenden los fundamentos pedagógicos de la Enseñanza Musical que describe el Artículo 3 de la Ley Orgánica de Educación, en general, se trata de formar un hombre capaz de participar creativamente en el proceso de desarrollo histórico en el espacio social donde actúa.

Metodología

El presente estudio es de carácter descriptivo y tiene como objetivo central la descripción de los eventos de estudios: participación, gerencia participativa y factores del entorno dentro de un contexto particular: la Unidad Educativa "San Diego de Alcalá".

Los datos requeridos se obtuvieron en forma directa de la realidad estudiada, mediante los instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron aplicados al personal directivo, coordinadores, docentes, especialistas y Asociación Civil de la mencionada Unidad Educativa.

El diseño para el desarrollo de la investigación es descriptivo, transeccional, contemporáneo, bivariable y de campo. Las variables descritas son participación, gerencia participativa y factores del entorno.

La población estuvo constituida por el personal docente y representantes de la Unidad Educativa "San Diego de Alcalá", ubicada en el Municipio Guaicaipuro del Estado Miranda. Para los fines de esta investigación, los estratos de la población representados por Directivo, Coordinadores, Especialistas y Asociación Civil no se requirieron de la selección de una muestra.

Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y el instrumento de recolección de datos que se empleó fue el cuestionario. El instrumento se elaboró atendiendo al propósito de la investigación, los objetivos del estudio y las variables contempladas en el mismo. Una vez elaborado, se procedió a la validación interna, mediante la aplicación del juicio de expertos. Para determinar la confiabilidad, el instrumento fue aplicado a una prueba piloto que se aplicó a sujetos con las mismas características de los sujetos que conformaron la muestra.

En atención a estas consideraciones, se aplicó el procedimiento de validez a todos los ítems y la confiabilidad a los resultados según la fórmula de Alfa de Cronbach. Luego de obtener la confiabilidad se procedió a la distribución del instrumento a los sujetos seleccionados para aportar la información, luego de lo cual se procedió a ordenar, asentar y tabular los datos en una tabla de distribución de frecuencias

Con los resultados obtenidos, se procedió a elaborar cuadros de distribución de frecuencias de las respuestas, las cuales con la ayuda de la estadística descriptiva, permitió realizar el análisis y conclusiones.

Análisis y presentación de los datos

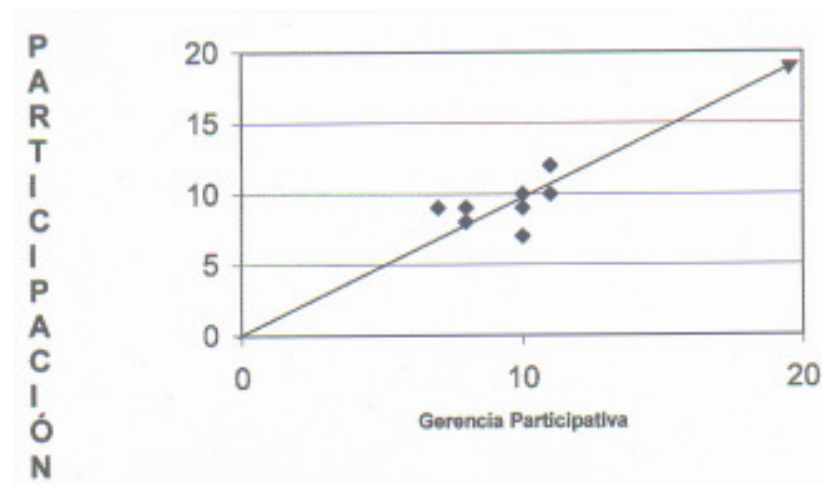
Para establecer la relación que existe entre la Gerencia Participativa y la Participación en el desarrollo de los Programas de Educación Musical, se hizo una correlación para determinar cómo “se comporta un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables” (Hernández 1998 p. 63).

Es decir, en la medida en que la Gerencia Participativa sea óptima, la Participación en el desarrollo del Programa de Educación Musical será mayor o viceversa, en la medida en que la Gerencia Participativa es baja el desarrollo de los Programas de Educación Musical también lo es.

Esta situación se estableció con la fórmula de correlación de Pearson. Esta relación se aplicó a través del Programa Excel, el coeficiente obtenido fue $C_{rxy} = 0.89$.

Se considera de muy alta correlación de acuerdo con los rangos que establecen que “si la correlación es positiva y alta, significa que sujetos con valores altos tenderán a mostrar altos valores en la otra variable” (Ibid. p.64), es decir, a medida que la Gerencia Participativa es alta, también lo será la Participación en el desarrollo del Programa de Educación Musical Véase Gráfico 1)

Gráfico 1
Análisis comparativo de las correlaciones entre las variables Gerencia Participativa y la Participación en el desarrollo del Programa de Educación Musical.



En la gráfica se observa que ambas variables toman la misma dirección y proyección, en consecuencia, se evidencia una estrecha relación entre la gerencia Participativa y el desarrollo del Programa de Educación Musical.

Discusión de resultados

Al comparar las respuestas del Directivo, Coordinadores, Docentes, Especialistas y los miembros de la Asociación Civil, el directivo señala que siempre existe participación en la planificación de la enseñanza de la Educación Musical, lo cual se contradice con lo mencionado por los otros encuestados. Atendiendo a estas diferencias, se puede interpretar que no existe participación efectiva de los actores durante la planificación del área de Educación Musical.

Lo antes mencionado incumple con lo establecido en la teoría en cuanto a que la participación sea real y verdadera, es necesario que se dé un movimiento entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, o un encuentro de voluntades entre los intereses institucionales y el desarrollo del Programa de Educación Musical de la Unidad Educativa “Diego de Alcalá”. Municipio Guaicapuro del Estado Miranda.

Igualmente, la participación permite establecer una identificación entre las necesidades y soluciones a los problemas que se enfrentan, el aprovechamiento mejor de los recursos de la comunidad responsabiliza y compromete al ciudadano con el logro de su propio desarrollo, eliminando el paternalismo e interesándolo en el mantenimiento de las obras construidas por su propio esfuerzo (Hidalgo, 2004 p. 2).

Con relación a la variable gerencia participativa, se evidencia por la contradicción de las respuesta que existe una clara debilidad, por lo tanto, no existe aplicabilidad de una Gerencia Participativa, lo cual es contrario a lo señalado por Cárdenas (1998) en el Currículo Básico Nacional acerca de los Proyectos Pedagógicos Plantel que “...son un conjunto de acciones planificadas de manera colectiva por docentes, directivos y miembros de la comunidad educativa, los cuales están orientados a fortalecer los aciertos de la escuela y resolver los principales problemas” (p.70).

Con respecto a la variable factores del entorno en su dimensión: Desarrollo de la Educación Musical, la tendencia de las respuestas emitidas por los encuestados es hacia su aplicabilidad, es decir que consideran efectivo que el desarrollo del Programa de Educación Musical conduce al establecimiento de actividades culturales, sociales, ambientales, religioso.

De acuerdo con la variable fundamentos teóricos y conceptuales de la gerencia participativa, los actores encuestados consideran que este tipo de gerencia bien llevada conduce a que se involucren en el proceso de aprender.-aprender durante el desarrollo de los Programas de Educación Musical, la cual constituye una fortaleza que corrobora a la teoría, debido a la función gerencial en el campo educativo que

implica un proceso de integración de los recursos humanos y materiales para el logro de las metas propuestas.

Este principio de integración es una estrategia gerencial dinámica y democrática que origina el crecimiento humano, integrando los intereses individuales de la Educación Musical con los objetivos que se persigue en el sistema educativo venezolano, que lleve a los actores a la participación activa en beneficios de los educandos de la I y II Etapa en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”.

En lo referente al conjunto de acciones, los resultados arrojados en la investigación permitieron evidenciar el convencimiento de los actores sobre la participación activa en la ejecución efectiva de los planes especiales para la enseñanza de la música, lo cual contribuye a su mejoramiento por medio de cursos y la proyección de la escuela a la comunidad a través de las actividades musicales. Esto lo confirma Ander (1998) cuando señala que al llevarse a cabo un proceso participativo, es necesaria la organización de la comunidad, la cual se basa en el reconocimiento y reforzamiento de las condiciones e intereses de los grupos o asociaciones existentes en ella.

Conclusiones y Recomendaciones

Se aprecia que existen debilidades en la participación, por lo tanto ésta no es efectiva. Los actores escolares: Coordinadores, Docentes, Especialistas y Asociación Civil no son capaces de producir argumentaciones para influir dentro de un marco de participación en la formación musical de los alumnos de I y II Etapa en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”.

Existe igualmente debilidad, lo cual es un indicativo de la ausencia de una Gerencia Participativa, por lo tanto, dentro de la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”, los actores escolares se encuentran insatisfechos, por la carencia de materiales y colaboración, con incertidumbres presentes y futuras sobre el desarrollo del Programa Musical, asimismo, no se toman en consideración a todos los integrantes y los elementos que hacen posible la marcha con eficacia de los procesos administrativos dentro de la institución.

Entre los encuestados existen fortalezas que conducen a actitudes positivas para el desarrollo de las actividades musicales, debido a la consideración que tienen sobre la importancia de éstas, en el sentido de que la música apoya y es baluarte de los elementos ambientales, cooperan con el desarrollo de las actividades culturales y sociales de la institución, se fundamentan en el estado psicológico, religioso y ambiental de cada individuo, su aprendizaje refuerza los valores regionales y la ecología ambiental.

Se puede observar la presencia de fortalezas que deben ser utilizadas por el directivo para llevar una gerencia participativa, debido a que los encuestados están de acuerdo con que ésta implica el compromiso para la transformación de la institución. Asimismo, la participación organizada de las comunidades refuerzan las condiciones sociales e intereses de los grupos, el gerente debe orientar la toma de decisiones y controlar el éxito de la institución y por último, la gerencia participativa en la Educación Básica envuelve un proceso de integración de los recursos humanos y financieros para el logro de las metas propuestas.

Otra fortaleza apreciada fue el convencimiento de los actores sobre la participación activa en la ejecución efectiva de los planes especiales para la enseñanza de la música, lo cual contribuye a su mejoramiento por medio de cursos y la proyección de la escuela a la comunidad a través de las actividades musicales.

Por el análisis realizado anteriormente, se determinó en esta investigación la gran influencia que ejerce la Gerencia Participativa en el desarrollo del Programa de Educación Musical en la I y II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa "San Diego de Alcalá", Distrito Guaicaipuro, Estado Miranda.

Referencias

- Alvarado, J. (1990). *El gerente de las organizaciones del futuro*. (Serie de Trabajos de Ascenso No. 2) no publicado. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Alles, M. (2001). *Competencias*. Disponible: <http://www.monografias.com>. [Consulta: 2000, junio catorce].
- Ander, E. (2000). *Introducción a las técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Editorial Humanista.

- Carmona, A. (1998). *Participación y autonomía*. Caracas: Ediciones Cesap.
- CINTERPLAN. (1993). *El proyecto plantel programa de formación de recursos humanos. Gerencia*. Caracas: Autor
- Colmenares, C. (1998). *Evaluación de los elementos que intervienen en el desarrollo de la Educación Básica*. Trabajo de grado de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (Marzo 24 de 2002). Gaceta Oficial Nro. 5 433. Extraordinario. Caracas: Panapo. p.109.
- Córdova, F. (1997). *La enseñanza de la educación artística en la Escuela Básica*. Trabajo de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Díaz, B. (1999). *Estrategias para el aprendizaje significativo*. España: McGraw Hill Interamericana.
- Chiavenato, I. (1990). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. Colombia: Mc. Graw Hill Interamericana, S.A.
- Feleni, M. (1999). *Lo dicho y lo hecho. Cuatro dificultades encontradas en educación*. España: Aljibe.
- Gaceta Oficial Extraordinaria. (Enero 15 de 1996). Resolución N° 1.
- Guédez, V. (1998). *La Evaluación del desempeño de las funciones docentes de la I Etapa de educación Básica del sector 3 distrito 4 Parroquia Macario*. Trabajo de grado de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Santa María.
- Harris, J. (1999). *Biblioteca de Administración y Recursos Humanos*. México: Limusa.
- Hernández S., Fernández, C. y Baptista P. (2001). *Metodología de la Investigación*. México: Mac.Graw Hill.
- Herrera, M. (1995). *La gestión escolar en la descentralización educativa. Los proyectos plantel y la autonomía de las escuelas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello/ Fundación Polar.
- Herrera, M. (1995). De autores a actores. Manual para directores en Educación Básica. Caracas: CICE.
- Hidalgo, H. (2004). *Planeación Participativa y Cultura Organizacional* [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.monografías.com> <http://www.df.gob.mx/leyes/participacion/hector97@prodigy.net.mx> [consulta: 20 de enero de 2005].
- Hurtado de B., J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sypal.
- Jiménez, I. (1999). *La educación estética en la escuela Básica*. Trabajo de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- León, A. (1998). *Estudio del perfil del profesor auxiliar de la práctica docente en la especialidad de educación Musical en base a un referente teórico*. Trabajo de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Ley de Educación y su Reglamento. (Julio 28, 1980). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela 2635* Extraordinario. Caracas.
- Ministerio de Educación. (1986). *Modelo Normativo de Educación Básica, Sector Urbano*. La Victoria, Venezuela: Grabados Nacionales.
- Ministerio de Educación. (1995). *El proyecto escuela: una estrategia para fortalecer la gestión escolar*. Autogestión y proyecto escuela N° 2. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (1998). *Currículo Básico Nacional*. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (1998). Dirección sectorial de Planificación y Presupuesto. *Lenguaje Musical*. Caracas. Autor.

- Ministerio de Educación. (1999, Octubre). Dirección Sectorial de Planificación y Presupuesto. *Currículo Básico Nacional*. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (2001). *Manual de Educación Básica, Sector Urbano*. La Victoria, Venezuela: Grabados Nacionales.
- Montero, M. (2002). *Participación, ámbitos, retos y perspectivas*. Caracas: Ediciones Cesap.
- Palacios, F. (1999). *La acción del gerente como factor determinante del comportamiento Organizacional*. Trabajo de Maestría no publicado. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
- Pérez, E. (1998). *Reforma Educativa*. Caracas: Ediciones Cesap.
- Ruiz B., C. (1998). *Instrumentos de investigación en educación. Procedimientos para su diseño y validación*. Barquisimeto, Venezuela: Cideg / Paraninfo.
- Salkind, P. (1999). *Métodos de investigación* (3ra. Ed.). México: Prendice May Hispanoamericana.
- Torres, F. (1994). *Planificación para organizaciones sociales*. Caracas: Graphite.
- UNESCO. (1979). *Mejoramiento de la organización de los sistemas educativos con el fin de aumentar su eficacia y generalizar el derecho a la educación*. Disponible en: <http://www.monografías.com>. [Consulta: 01 de febrero de 2004].