

# Las Manifestaciones Culturales y el Docente desde el Enfoque de la Complejidad

Ysmary Sayago  
UPEL-IMP, Núcleo Barinas  
ysmarysayago@hotmail.com

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación  
Año 11, Nº 1  
Junio 2011  
pp 56-64

Recibido: Febrero 2011  
Aprobado: Marzo 2011

## Resumen

*Esta investigación tuvo como intención generar una construcción teórica acerca de las manifestaciones culturales y el docente desde el enfoque de la complejidad. En la actualidad los saberes populares han cedido ante la incorporación de culturas foráneas y se evidencia también en la educación, que en ocasiones se caracteriza por estar divorciada de toda realidad contextual e histórica. Esta consideración es necesaria, ya que todo docente debe tenerla presente en su práctica pedagógica, en la vida cotidiana de la escuela y en las interacciones sociales que se desarrollan en ella, cuyas manifestaciones están cargadas de múltiples significados que hay que explorar y en el cual ese docente tiene un papel relevante en la transformación cultural y educativa. Para ello se utilizó la investigación cualitativa desde el enfoque fenomenológico-hermenéutico, complementado con una orientación desde la complejidad para la interpretación de la realidad. Además se utilizó como técnica de recolección de información la entrevista en profundidad. En el tratamiento de los hallazgos se utilizó la categorización, estructuración y la teorización que representan el discurso de los informantes claves y para la generación de teoría. Desde los hallazgos, se presentan algunas reflexiones donde se destaca que todas las manifestaciones culturales vienen dadas por construcciones sociales simbólicas que en el transcurrir del tiempo son heredadas de generación en generación, pero sin obviar que en esos espacios del tiempo y ante el surgimiento y expansión de movimientos sociales, se construyen unas nuevas o se alteran éstas y es allí donde el docente es parte determinante para la preservación de ellas.*

**Palabras clave:**  
Docente;  
Manifestaciones  
culturales;  
Complejidad.

# The Teacher and the Cultural Events from the Complexity's View

## Abstract

*This research was intended to generate a theoretical construct about cultural manifestations and the teacher from the approach currently complexity. Nowadays, popular knowledge has given a way to the incorporation of foreign cultures, and is also evident in education, sometimes is characterized by being divorced from all reality and historical context. This consideration is necessary that every teacher should know teaching practice in daily school life, social interactions that take place in it, full of multiple meanings to be explored and in which the teacher has an important role in cultural and educational transformation. We used qualitative research from a phenomenological-hermeneutic approach also was used as a data collection technique in-depth interview. In the treatment of the findings are used categorization, structuring and theorizing that represent the speech of the informants and the generation of theory. From the findings, some reflections which stresses that all cultural expressions are given by symbolic social constructions in the course of time from are inherited from generation to generation, but without forgetting that in those spaces of time and to the emergence and expansion social movements are built with new or altered these and that is where the teacher is crucial for preserving part of them.*

**Key words:**  
Educational; Cultural  
events; Complexity.

# Les Manifestations Culturelles et l'Enseignant dès l'Approche de la Complexité

## Résumé

*Cette recherche a prétendue créer une construction théorique vers les manifestations culturelles et l'enseignant dans le cadre de l'approche de la complexité. Actuellement, les savoirs populaires ont cédé face à l'incorporation des cultures étrangères et cela on peut le remarquer dans l'éducation. Elle se caractérise par fois d'être divorcée de toute réalité contextuelle et historique. Cette considération est nécessaire car tout enseignant doit la tenir en compte dans sa pratique pédagogique, dans le cadre de la vie quotidienne de l'école et des interactions sociales mises en œuvres dont les manifestations sont chargées de multiples signifiés qu'il faut explorer et dans lesquelles l'enseignant a un rôle important à jouer dans la transformation culturelle et éducative. Pour ce faire on a utilisé la recherche qualitative de manière à aborder l'approche phénoménologique-herméneutique, complétée par une orientation de la complexité pour avoir accès à l'interprétation de la réalité. En outre, pour recueillir les informations nécessaires on a utilisé la technique de l'interview en profondeur. Pour le traitement des résultats on a utilisé la catégorisation, la structuration et la théorisation qui représentent le discours des répondants clefs et la production des théories. Tenant compte des résultats, on aperçoit qu'il y a des réflexions qui mettent l'accent sur toutes les manifestations culturelles, elle sont données par des constructions sociales symboliques qui au fur et à mesure elles sont transmises de génération en génération tout en gardant ces espaces du temps et devant l'apparition et propagation des mouvements sociaux, on en construit des nouveaux ou sont modifiés et c'est à ce point-là que l'enseignant représente une composante importante pour leur préservations.*

**Mot clefs:**  
Enseignant;  
Manifestations  
culturelles;  
Complexité.

## Introducción

La escuela, como repetidora social es el puente más expedito para revalorizar y reconstruir las manifestaciones culturales, tal como lo señala Giroux (1995) "la escuela ha jugado un papel preponderante en la construcción de un discurso foráneo, externo a las comunidades" (p.28). Aún cuando en el currículo se establecen líneas generales para la inclusión de contenidos relacionados al acervo cultural regional, todavía sigue desvinculado de las referencias socioculturales inmediatas del estudiante, que impide alcanzar aprendizajes significativos al no poder integrar su cultura en la construcción de los saberes más trascendentes.

Es allí donde juega un papel importante el docente, de facilitar la construcción cultural; incorporar la cultura, sus saberes, tradiciones del estudiante, complejas y dinámicas al proceso de enseñanza y aprendizaje; esas manifestaciones culturales que existen y que es historia, donde se expresan elementos de identidad, de resistencia, de defensa, de impugnación. Es importante, por ende, que los do-

centes y estudiantes aprendan a analizar su cultura para revalorizarlas y contribuir a la construcción del proceso histórico de sus pueblos, esto a través de crear estructuras participativas en el interior de la escuela y vincularla a la comunidad.

A los fines de brindar una lectura secuencial de este artículo, se estructuró en aproximación a la realidad; aquí se presentan los escenarios del desarrollo de las manifestaciones culturales en la escuela, fundamentándose en teóricos y realidades, finalizando con las preguntas que dan origen a las respectivas intenciones que conducen a la construcción teórica, luego el entramado teórico y epistemológico de la investigación; seguidamente el camino metodológico que se asumió el cual fue el enfoque cualitativo con apoyo, igualmente en el método fenomenológico hermenéutico.

Posteriormente, se presentan los hallazgos generándose convergencias y divergencias; la construcción teórica emergente, se hace presente la postura de la investigadora con respecto a los argumentos,

luego las reflexiones de la disertación que emergieron de las realidades que la precedieron.

## Aproximación a la realidad

Desde siempre los grupos humanos se han apegado a ritos, celebraciones que han mezclado de manera prodigiosa cantos, ofrendas, danzas, juegos, oraciones, indumentarias, gastronomía que les conceden su atractivo y vistosidad. Todos estos elementos que integran la cultura son creaciones desarrolladas por el hombre dentro de su quehacer en un grupo social y dan como resultado la idiosincrasia de un pueblo, con el tiempo éstas se transforman en patrimonio común de un pueblo, por ser transmitido de manera continua, a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje espontáneo en la convivencia de una comunidad que empíricamente adopta, convirtiéndolo en hecho colectivo, como un patrimonio compartido por todos los miembros de una comunidad.

En la actualidad estas tradiciones tienden cada vez más a desaparecer para ser reemplazados por costumbres más urbanas, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, en ocasiones han cedido ante la incorporación de culturas foráneas, y se evidencia en la educación, que en ocasiones se caracteriza por estar divorciada de toda realidad contextual e histórica. La escasa pertinencia curricular es señalada por Mendoza (2000) como una total desvinculación de las referencias socioculturales del estudiante, que impide alcanzar aprendizajes significativos al no poder integrar sus propias experiencias en la construcción y comprensión de los saberes más trascendentes.

A este señalamiento se le incorpora la revisión de documentos oficiales, investigaciones y observación de la práctica pedagógica, donde se evidencia lo considerado anteriormente, al respecto Liendo y Lúquez (2007) explican como “los docentes no se rigen por las orientaciones epistemológicas del currículo de Educación Básica se desvían de las concepciones constructivistas y significativas”(p.105); la escuela desarrolla medianamente proyectos en función de las características de los estudiantes y su comunidad, la metodología utilizada por los docentes no responde a la visión holística del currículo y, a

la función sociocultural de la institución educativa. A la par con lo anterior, también se infiere que se declina el aprovechamiento de los conocimientos previos, la simbolización sociocultural.

En el caso del Estado Barinas, se puede evidenciar a través de conversaciones informales con algunos docentes y desde la experiencia personal y profesional de la investigadora, el desconocimiento de los maestros en aspectos geohistóricos de literatura barinesa, costumbres y tradiciones de la región, se oyen expresiones: “mientras se tomen en cuenta eso de lo popular estamos perdidos”; “no sabía que existía el calendario socioproductivo en la escuela”; “no sabía de la leyenda sobre el árbol que está cerca de la escuela” en algunos casos, desconocen la existencia de un Currículo Regional “no conozco el programa regional... ni sabía que existía para la primera etapa”, “yo tenía un currículo regional y nunca lo usé, lo perdí” igualmente desconocen aquellos contenidos relacionados con la identidad nacional, presentes en el Currículo Básico Nacional (CBN) en ocasiones, los obvian y no los desarrollan para no seguir un proceso de investigación que permita fortalecer estos tópicos.

De acuerdo a estos señalamientos, la educación barinesa se encuentra arraigada en una normatividad que cierra en la mayoría de las veces la posibilidad a las nuevas generaciones de apropiarse de saberes ancestrales, de conocer su propia identidad cultural, su idiosincrasia, de vincularse con todas las esferas de la sociedad, de sus realidades, tomando en cuenta que las mismas forman parte de un contexto, una historia, una tradición, donde el docente también está impregnado de esa misma esencia cultural que deja a un lado y no la aprovecha para enriquecer su práctica pedagógica.

Según lo señala el Ministerio de Educación (2007) todo docente debe saber en “su práctica pedagógica, en la vida cotidiana de la escuela, las interacciones sociales que se desarrollan en ella, repleto de múltiples significados que hay que explorar y en el cual él tiene un papel relevante en la transformación cultural y educativa” (p.49).

Los referidos argumentos ponen de manifiesto la importancia de la labor del docente, en ubicarse

desde una visión fenomenológica, desde una conciencia multidimensional que le permita integrar saberes de distinta naturaleza y procedencia, conjugar no sólo esa estructura física, biológica, psíquica, sino también incorporar sus otros elementos como lo emotivo, lo afectivo, espiritual que permeen el proceso pedagógico. En referencia a esto, Morin (2000) expresa que “el conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad... existe cuando son inseparables los elementos diferentes que constituyen un todo” (p.42). A su vez, Balza (2008) señala que, la complejidad “constituye un desafío intelectual incitador a la dialéctica y a la crítica... que conduce a interpretar y comprender los múltiples modos de pensarla en la aventura de construir nuevos conocimientos” (p.167).

Asumir la realidad humana, social y natural desde esa multidimensionalidad, requiere de la integración de los diversos saberes construidos en torno a ellas, tanto académico, como populares. Para ello debe establecerse como condición fundamental en el proceso de formación de las personas un modo de pensar complejo con el fin de entretrejer esos saberes y conformar la identidad cultural, que se va forjando desde ese proceso de socialización porque los sujetos participan simultáneamente de diferentes vínculos sociales que comparte con otros.

Esta visión de la educación requiere un docente que valore y desarrolle aprendizajes relacionados con el contexto histórico, social y cultural donde se dan las acciones, pero en consonancia con los fines y principios del sistema educativo venezolano que busca promover la preservación de las tradiciones, la memoria colectiva para el fortalecimiento de la identidad venezolana, aceptando la diversidad cultural pero sin perder la propia referencia, para comprender la realidad global, pero a través de una filiación con los propios valores, comúnmente denominada Identidad Nacional, con la cual una persona se incluye y sostiene desde temprana edad en la memoria colectiva.

Esto implica obligatoriamente de un análisis por parte del docente de su práctica pedagógica, su relación con el entorno, como parte de una herencia cultural; con una noción lo suficientemente amplia que comprenda no sólo la praxis e innovaciones

cónsonas con el perfil requerido: impregnado de sólidos valores de identidad venezolana, conocer integralmente la comunidad, atendiendo no sólo la labor pedagógica sino la social.

Para ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO,2004) ya se ha planteado para el bienio 2010-2011, seguir con el programa: “Proteger y valorizar el patrimonio cultural de manera sostenible donde se le prestaría especial atención a la protección y conservación de los bienes culturales e inmueble y de los bienes naturales”(s/n), en particular mediante una aplicación eficaz de la Convención del Patrimonio Mundial, todo esto en el marco de los objetivos estratégicos denominados las cinco C, que en síntesis corresponden a, la credibilidad, la conservación, la creación de capacidades, la comunicación que abarca la sensibilización y las comunidades.

Ante esta realidad es necesario preguntar:

¿Cuáles son los aportes de los teóricos en relación con las manifestaciones culturales y el docente desde el enfoque de la complejidad?

¿Es posible pensar las manifestaciones culturales desde la perspectiva del paradigma epistemológico de la complejidad?

¿Cuáles son las competencias cognoscitivas que poseen los actores educativos acerca de las manifestaciones culturales?

## Intenciones de la investigación

- Generar una aproximación teórica acerca de las manifestaciones culturales y el docente desde el enfoque de la complejidad en el contexto de la Educación Bolivariana Venezolana del Estado Barinas.
- Interpelar el paradigma de la complejidad como opción epistemológica para abordar acerca de las manifestaciones culturales y el docente desde el enfoque de la complejidad.
- Interpretar las competencias pedagógicas que poseen los docentes en cuanto a las manifestaciones culturales desde el enfoque de la complejidad.

## Entramado teórico y epistemológico de la investigación

La intrincada red de relaciones en las que se enmarca las tradiciones culturales, implica que éstas deben ser reconocidas y asumidas desde una visión plural, multidimensional. Desde esta perspectiva Morin (2000) plantea “Las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, síquico, social, afectivo, racional... el conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad” (p.42).

En esta perspectiva se debe revisar cómo se producen las tradiciones culturales desde el paradigma de la complejidad, de la riqueza de contenidos y significados que provienen del pensamiento desde fuera del contexto escolar, del contexto social, comunicativo de la globalidad e imaginación. En este proceso epistemológico es necesario matizar el papel del docente en la reconstrucción de estas manifestaciones, cómo se acercan a la realidad que viven los estudiantes, su reflexión de lo que hacen. En este sentido, debe ubicarse desde un pensamiento complejo, desde una relación inseparable con el medio ya sea cultural, social, económico, político, natural, pues, trata de situarse en esa red de interrelaciones entre el todo y las partes.

El docente posee una antropología y una cosmovisión compuesta de sentimientos, afectos, valores, espíritu estos elementos forman parte inseparable de su vida profesional; esa entidad denota flujos permanentes de interacción, construcción, reconstrucción, reconocimiento y permanencia que se dan en el interior del docente, en un contexto histórico-cultural, institucional y social necesario para permear el proceso pedagógico y fortalecer lo cultural desde la escuela.

Esa realidad múltiple y compleja no puede ser estudiada por la simplicidad, por lo individual, por partes, por la separación. En este sentido, la preservación de su acervo se fundamentaría en el pensamiento complejo, desde su propósito principal como es contextualizar y globalizar; además es necesario tener presente que los actores del proceso educativo poseen distintos estilos de pensamiento, por lo que, definir un pluralismo epistemológico tanto

del método como de la teoría es indispensable. Esta deliberación es útil y necesaria porque permite identificar redes de problemas, contextualizarlos, relacionarlos con las corrientes del pensamiento y con la visión que se tiene de cómo se produce el conocimiento.

## La educación para la reconstrucción de la tradición cultural

Uno de los mandatos fundamentales de la educación según señala Sacristán, (1998) “es proporcionar a los estudiantes las elaboraciones del pasado, entender también el presente, hacerles depositarios del legado cultural” (p.185). Esa tradición es la base del presente y desde el que se piensa y proyecta el futuro. En este sentido, la escuela y el docente son corresponsales principalmente de dar significado a la calidad de la educación y establecer una correspondencia entre la currícula y el conocimiento popular, en cierta manera, establecer una continuidad entre el pasado y el futuro, para ello hay que desarrollar formas educativas apropiadas para que la reproducción cultural sea realmente abierta.

Algunos autores entre ellos, Gadotti (2003) hablan de una etnografía de la escuela, que se “caracteriza por considerar aspectos relacionados con la dimensión cotidiana de la escuela y la comunidad que forma parte de su área de maniobra” (p.61) esto enfatizaría los elementos culturales de los sujetos y de los segmentos que actúan en ella directa o indirectamente porque hay saberes y prácticas de la comunidad que la escuela ignora pero que interfieren en su cotidianidad, entonces allí donde es necesario revisar la praxis pedagógica, cómo enseñar sin conocer el contexto de los estudiantes, el conocimiento de esa realidad, sus creencias, valores, modos de ver y sentir no pueden limitarse sólo a documentos, hay que aprender a leer y escribir la historia; esto supone que el docente debe ser un mediador de los saberes, ser sensible al lenguaje y a la cultura popular y propiciar un proceso de reconstrucción de las manifestaciones de cada localidad, asumiendo la diversidad de los pueblos como componente de la identidad regional y nacional.

Como lo dice Morín, citado en el mismo autor, “proponer una lógica del viviente, que sustenta

un principio unificador del saber, del conocimiento en relación con el ser humano, dando valor a su vida cotidiana, a sus vivencias a lo personal, al entorno” (p.16). Sólo una postura desde lo multicultural y pluricultural, deberá partir del relato de la vida de los mismos estudiantes, de la biografía de los actores educativos, de esta manera asumirá con más confianza y comprensión de la realidad. Para cumplir la tarea humanista de la escuela, el docente necesita mostrar a los estudiantes que existen otras culturas además de la suya, pero que todas son iguales de importantes.

Aun cuando en el currículo bolivariano nacional están planteadas las ideas generales de lo multicultural y pluricultural, es importante operacionalizar esos elementos, a través de la recuperación de los códigos de las propias comunidades, y emprender la inclusión de contextos culturales en su praxis. La influencia del ambiente sociocultural en el desarrollo cognoscitivo y afectivo de los seres humanos es determinante porque el individuo es un ser eminentemente social así infieren algunos autores sobre la teoría de Vygostky. Para este autor, citado por Falcón (2003) “la educación no sólo se limita a proporcionar el desarrollo del individuo, sino que a ella se debe el crecimiento social y cultural de la humanidad” (p.144). Por lo tanto, siguiendo la idea del autor se puede decir que el aprendizaje es un producto social, un producto de la cultura; la esencia del pensamiento humano consiste en la posibilidad de acceder a los conocimientos, valores y prácticas sociales de los seres humanos que precedieron y son los padres, y en general la familia, los primeros en guiar al niño para que se apropie de la cultura en la que está inmerso. Más tarde la escuela y los docentes que vienen a ser los mediadores que garantizan la continuidad de la absorción cultural del niño de una manera sistemática a través de la selección y organización de los aprendizajes.

## Camino metodológico

La presente investigación se enmarcó en la investigación cualitativa, por lo que estuvo orientada a describir e interpretar determinados contextos y situaciones de la realidad social. Según Pulido, Ballén y Zúñiga (2007) la definen como “un proceso mediante el cual se comprende e interpreta un hecho,

acontecimiento o fenómeno social a partir de las perspectivas de los actores dentro del contexto individual o colectivo de cada situación mediante la participación de sus vidas” (p.25). De acuerdo con esto, la investigación construyó el conocimiento a través del diálogo, la interacción, la vivencia. Según las anteriores concepciones la investigación se desarrolló desde el método fenomenológico- hermenéutico por cuanto se abordó acerca de las manifestaciones culturales y el docente desde el enfoque de la complejidad en el contexto de la Educación Bolivariana Venezolana del Estado Barinas. En este sentido, para Martínez citado en Hurtado y Toro (2007) la hermenéutica tiene “como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos” (p.121). Para el autor la hermenéutica no solo va más allá de la interpretación de los textos escritos, sino de toda expresión humana y por supuesto de su comprensión; por lo que se resalta que el método no es rígido, pues toda acción humana puede ser interpretada de múltiples formas; en este caso el uso del método fue necesario para comprender el hecho educativo desde la perspectiva de sus propios actores, específicamente de los docentes y su rol en la preservación de las manifestaciones culturales desde el contexto sociocultural en que se desenvuelve. Las personas informantes en la investigación son sujetos que conocen aspectos pertinentes al estudio. Los argumentos metodológicos que privilegiaron para la selección se fundamentaron en el carácter histórico y cultural de la praxis pedagógica, por lo que cada generación de docentes responde y refleja una sociedad que logra trascender las próximas generaciones por las posibilidades de transmitir y recrear sus saberes a través del lenguaje, los valores y la práctica pedagógica, por ello se seleccionaron tres (3) docentes, y el criterio fue poseer diferentes años de servicio, en este caso sería un docente con veinte (20) años o más de servicio, con respecto a este criterio, la docente tiene treinta y cinco (35) años de servicio, un docente con ocho (08) años o más de servicio y un docente con menos de ocho (8) años, en este caso, correspondió un docente con tres (03) años de servicio por lo tanto, son seleccionados como poseedores de saberes adquiridos-reconstruidos-transmitidos generacionalmente, que conocen aspectos pertinentes al estudio. La técnica

ca para recabar la información fue la entrevista en profundidad. Se asumió ésta técnica sugerida por Dolbeare y Schuman, citados por Seidman (1998), lo cual sintetizando sus postulados, proponen una serie de entrevistas para cada participante.

## Hallazgos

A los efectos de interpretar la información generada de las entrevistas en profundidad se identificaron tres categorías emergentes y las subcategorías generadas de las primeras. En tal sentido, estas categorías se construyeron después de aplicar procesos propios de la investigación cualitativa como codificación y categorización. En consecuencia se especifican:

- Remembranzas familiares: Son las expresiones reveladas por los informantes en relación a sus vivencias en su vida familiar y como esa relación y formación se presenta en su profesión docente.

- Las manifestaciones culturales en la praxis pedagógica: Reflexión del saber pedagógico y didáctico, cómo se incorporan las manifestaciones culturales en el ejercicio docente.
- Diversidad en la concepción de las manifestaciones culturales: Conocimiento acerca de las tradiciones, manifestaciones, prácticas culturales pertenecientes a un grupo; es una construcción permanente del sujeto desde múltiples referencias.

Para los efectos de visualizar la opinión de los informantes se organizó la información en criterios de similitud o coincidencia, referidas a relaciones y coherencias existentes entre la información y las divergencias o discrepancias relacionadas a los aspectos contrarios, diversidad o variedad existentes entre las categorías, tal como lo muestra el siguiente gráfico:

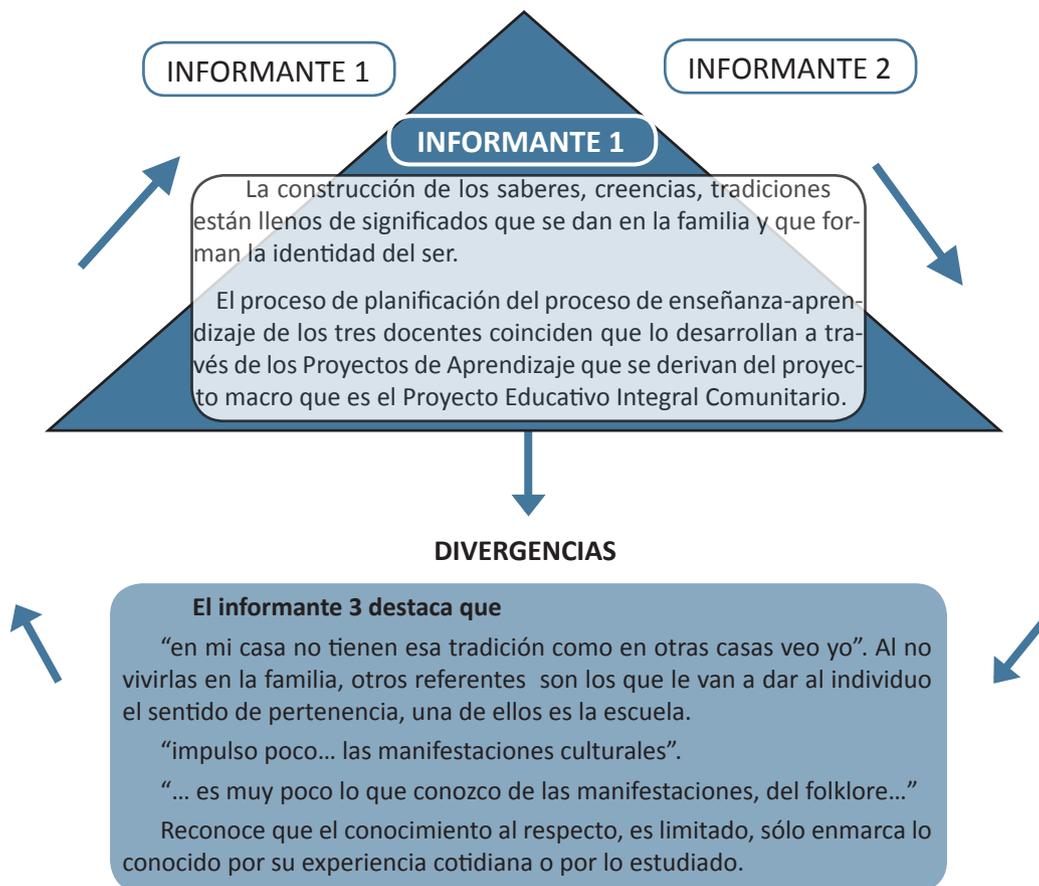


Gráfico1.- Convergencias y divergencias entre los informantes en relación con las categorías emergentes.

## Elementos teóricos emergentes

El proceso investigativo desarrollado, la interrelación con los informantes clave, el estudio de sus concepciones facilitaron develar un conjunto de aspectos significativos.

El contexto familiar es el principal transmisor de las manifestaciones culturales, su permanencia en el tiempo va depender de su práctica constante y la riqueza de estos saberes en cada sujeto va a depender de la riqueza de las experiencias cotidianas. Para Barner y York (ob.cit.) “las tradiciones constituyen una parte relevante de la vida familiar y les proporciona identidad” (p.169). Así lo manifiesta una informante, “las tradiciones celebradas en mi familia me marcaron prácticamente cuando era niña” (Informante2). En esa medida, se va formando la identidad personal como una construcción social, toda persona necesita de un referente cultural que la ayude a sentir a la realidad compleja que la rodea.

El docente promueve lo pedagógico mediante la metodología de proyectos de aprendizaje, generados del proyecto educativo integral comunitario que es la base de todo el trabajo escolar de la institución; este proceso permite al estudiante la construcción del conocimiento colectivo, articulando las manifestaciones culturales, dando una relación dialógica que estimule el intercambio de conocimientos y experiencias, tal como lo señala una informante: “Yo trabajé con un proyecto de aprendizaje rescatando las tradiciones de mis ancestros ... trabajé con cuentos acerca de las tradiciones de mi familia y de los niños... expresaban sus vivencias, tradiciones de sus hogares...” (Informante 1). Para Povcovich (2009) promover lo pedagógico, es importante hacerlo a través de “la metodología de proyectos de aula y proyecto pedagógico integral comunitario. Son la posibilidad de unidad teórico-práctica que da lugar a la reflexión crítica entre la experiencia y el conocimiento, entre la vida cotidiana y el conocimiento científico” (p.48). El docente es mediador en un proceso en el que todos aportan sus saberes a fin de elaborar, transmitir y aprender de manera horizontal.

Con respecto, a la diversidad en la concepción de las manifestaciones culturales que poseen los

docentes, ésta se forma a partir de su experiencia familiar y profesional, se caracteriza por la diversidad, como producto de la asociación de múltiples experiencias. Es expresado como costumbres y tradiciones que pasan de generación en generación a través de las tradiciones y demás representaciones míticas, religiosas e históricas. “Las manifestaciones culturales son las costumbres, creencias del pueblo, es un aprendizaje, si alguien escribe, si alguien canta, como se siembra una mata, todo eso es cultura... esas tradiciones las van transmitiendo las personas, a sus hijos, nietos...” (Informante1). Para Gordillo (2008) “no existe una manifestación popular única sino múltiples manifestaciones y, además múltiples niveles de esas tradiciones” (p.62). Por lo tanto, constituyen un proceso de producción de signos y símbolos, de significados y sentidos de interpretaciones y semantizaciones de connotaciones que está sujeto a la dinámica y contradicciones del contexto donde se desenvuelve.

## A manera de reflexión

Toda sociedad apropia su espacio imprimiéndole una configuración específica de acuerdo a lo que hagan los actores educativos, por lo que la diversidad cultural en la que desarrolla su práctica pedagógica va a permear en el proceso de enseñanza y aprendizaje y ha de ser asumida desde una antropología y una cosmovisión, orientadas desde un pluralismo metodológico que permita la revalorización de los saberes populares desde la resignificación de su entorno cultural formada por múltiples interacciones de la cotidianidad propias de la vida misma que se construyen y reconstruyen en las redes de la vida social.

Sirvan estas reflexiones como una invitación a otros investigadores en el ámbito de la ciencia de la educación para que continúen preservando lo cultural como fuente de lo originario y así llegar al significado profundo de la palabra educación. Es necesario repreguntarse, otra vez, al problema que permita recorrer una nueva senda investigativa a los docentes y las manifestaciones culturales que sin lugar a vacilaciones mejorarán las verdades provisionales planteadas aquí.

El dinamismo que ha experimentado la sociedad venezolana en los últimos tiempos, ha traído como

consecuencia que la identidad regional se vaya perdiendo, y es el docente quien debe tomar la batuta como líder en su contexto, con sus herramientas pedagógicas, que genere acciones acorde con la necesidades y requerimientos no sólo de la región sino también la de los estudiantes, que permita una mejor interpretación de la realidad local, regional y nacional. Desde esta perspectiva se puede concluir que docente continúa desinterés por profundizar en la importancia de la preservación de las manifestaciones culturales por lo que se enmarca en una invisibilidad en la reflexión de su praxis pedagógica.

## Referencias

- Balza, L. A. (2008). *Educación Investigación y Aprendizaje. Una Hermeneusis desde el Pensamiento Complejo y Transdisciplinario*. San Juan de los Morros. Venezuela. Fondo Editorial Gremial APUNESR.
- Barnes, B. A. York, S.M.(2005) *El sentido común en la educación de los más pequeños*. Narcea Ediciones. Madrid, España.
- Falcón, J. (2003) *La enseñanza de la lectura en Venezuela: De la escuela nueva al constructivismo y análisis del texto*. Venezuela. Ediciones del Vicerrectorado de Investigación y Postgrado 2003. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Gadotti, M. (2003) *Perspectivas actuales de la educación*. (1ra. Edición.) Editores Siglo Veintiuno.
- Gordillo, B. (2008) *La Cultura Popular*. Onza Tigre y León. Fundaupel. Órpedagógica experimental Libertador. Julio 2008/número 29/ 2da, etapa.
- Hurtado, I. Toro, J. (2007) *Paradigmas y métodos de investigación en Tiempos de Cambio*. Editorial CEC. Libros de El Nacional. Colección Minerva.
- Liendo D. Z., Lúquez de C. P. (2007, Septiembre-Diciembre) "Eje transversal valores: Epistemología y Fundamentos curriculares en la práctica pedagógica de educación Básica". Revista de Educación, Laurus, Año 13, Número 25, 97-95. Venezuela.
- Mendoza, C. (2000). *¿Educación Rural? Ideas para debatir*. Ponencia presentada en las III Jornadas de Acción Pedagógica y Rural y V Festival Nacional "Voz Magisterial Rural", Rubio.
- Ministerio de Educación (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*. Dirección General Sectorial de Educación Básica. Caracas.
- Morin, E. (2000) *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Caracas Venezuela. Ediciones FACES/UCV. UNESCO IESALC.
- Povcovich, P. (2009). *La educación popular desde la sociología de Pierre Bordieu*. Edwin. Villa María.
- Pulido, R, Ballén M., Zúñiga, E. (2007). *Abordaje Hermenéutico de la Investigación Cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. 2da. Edición.
- Sacristán, G. (1998). *Poderes Inestables en Educación*. Ediciones Morata. Madrid.
- Seidman, I. (1998). *Interviewing. as qualitative research. Teachers collagee*. Press. Columbia New Cork and London.