

Propuesta de estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje en la lectura y escritura del 1er grado de Educación Básica en las escuelas bolivarianas nacionales del Municipio Barinas, estado Barinas

Rosalba J. Rojas A.
rosyrojas89@hotmail.com
EPB Manuelita Sáenz

Resumen

La presente investigación está enmarcada en un proyecto factible sustentada en un trabajo de campo de carácter descriptivo, dirigida a determinar la importancia de las estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje en la lectura y escritura del 1er grado de Educación Básica en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del Municipio Barinas, estado Barinas. Por lo que se utilizó el paradigma postpositivista; dónde la única y verdadera relación es la de causa y efecto; el diseño es holístico, cuantitativo y cualitativo; el método se basa en las interrogantes del trabajo en tiempo y contextos dados por lo que está fundamentado en un estudio transversal de cohorte, dónde sólo lo verificable empíricamente sería aceptado en el cuerpo de la ciencia; los criterios para evaluar la investigación son: Validez interna, credibilidad y utilidad. La población está conformada por 38 docentes y la muestra del 100%; los instrumentos empleados fueron: un cuestionario de 32 ítems basado en una escala de Lickert de tres categorías, representándose en cuadros matriciales, el cuál arrojó la carencia de aplicación de la estrategias metodológicas creativas; uno tipo entrevista de cuatro preguntas abiertas presentada en categorizaciones que reflejaron que un 98% de los sujetos sometidos a estudio conocen el perfil del docente creativo y una guía de observación directa con 73 ítems vaciada en una matriz FODA que demostró que un 95% de los docentes conocen las características de un aprendizaje con calidad. El procesamiento de los datos se realizó de forma cualicuantitativa. Los resultados obtenidos reflejan la necesidad de presentar lineamientos, además de un plan de estrategias creativas, sustentados en el hecho que los docentes conocen el perfil del docente creativo, así como sus funciones y algunas estrategias metodológicas creativas, pero no lo asumen al momento de planificar y facilitar la clase.

Descriptor: Perfil del docente creativo, estrategias creativas, calidad del aprendizaje, lectura y escritura.

Proposal creative strategies for optimizing the quality of learning in reading and writing 1st degree of basic education in schools National City Bolivarian Barinas, Barinas state

Abstract

This research is framed in a feasible project work supported by a descriptive field, aimed at determining the importance of creative strategies to optimize the quality of learning in reading and writing in 1st grade Basic Education in Schools National Bolivarian Municipality Barinas, Barinas state. As used postpositivist paradigm, where the only real relationship is cause and effect, the design is holistic, quantitative and qualitative, the method is based on the questions of time and work in given contexts and is therefore based in a cross-sectional cohort, where only empirically verifiable would be accepted into the body of science; criteria for evaluating research are internal validity, credibility and usefulness. The population is made up of 38 teachers and 100% sample, the instruments used were: a 32-item questionnaire based on a Likert scale of three categories, represented in matrix tables, which showed the lack of implementation of methodological strategies creative; an interview type open-ended questions presented in four categorizations that reflected that 98% of test subjects know the profile of creative teacher and a guide to direct observation with 73 items cast in SWOT matrix showed that 95% of teachers know the characteristics of a quality learning. The data processing was performed qualitative-quantitative. The results show the need to present guidelines, as well as a creative strategy plan, supported by the fact that teachers know the profile of creative teaching and their functions and some creative methodological strategies, but do not take the time to plan and facilitate the class.

Descriptors: Profile of creative teaching, creative strategies, quality of learning, reading and writing.

Introducción

La educación hoy en día se ha convertido en un reto, porque exige una práctica pedagógica de transformación, comenzando desde el docente hasta la construcción de nuevos saberes y desarrollo personal bajo una dimensión dinámica, interactiva y participativa. De allí que, la escuela es parte fundamental de los fines y propósitos que se fija la educación, la cual debe partir de una formación armónica e integral, tendente a aportar un modelo socioeducativo cualitativamente distinto a los modelos tradicionales, lo que se producirá en la medida que consiga profundizar en todas las dimensiones a las persona y a los grupos humanos; de manera que logre conciliar valores, conocimientos y

relaciones interpersonales mediante la participación orgánica, social y responsable de cada uno de sus miembros.

Por ello, Williams (1991), afirma que se necesita de un docente que esté cambiando y nutriéndose para que incorpore innovaciones creativas conducentes a una mayor eficacia de todas las actividades de desarrollo que ejecuten en pro del mejoramiento de la calidad del aprendizaje.

En consecuencia el diseño curricular, los proyectos pedagógicos plantel y de aula como cualquier otra acción para el cambio, la creatividad y la mejora, han de ser producto de la reflexión y la discusión colectiva diseñado y aplicado para la calidad de la enseñanza centrada en la libertad requerida para impulsar la innovación educativa.

En este sentido, Fernández (1997) realizó un estudio basado en la posibilidad de utilizar actividades creativas en el aula y analizó sus efectos. El autor plantea cinco pautas que el docente debe tomar en cuenta al planificar el uso de actividades creativamente: 1) tomar conciencia del grupo y del ambiente donde se desenvuelven, 2) liberar el potencial innovador, 3) apoyar al educando cuando éste le pida ayuda, 4) administrar la educación debidamente, 5) aplicar la evaluación necesaria y adecuada.

Ramos (1994) afirma que el seleccionar las estrategias metodológicas para la clase es parte del arte que el docente debe poseer, ya que a través de ellas se realizarán las operaciones adecuadas, constituyéndose en elementos de actuación planificados de acuerdo a las características de los individuos a los que van dirigidas y al medio donde se desarrollan.

La metodología que se vive en el aula será productiva, siempre y cuando fomenta ideas creadoras en contraposición con la pedagogía de rasgos escolásticos, teniendo como base la memorización y copia de otros modelos, ya que la calidad empieza por darle a la gente lo que merece, evaluando el desempeño en el trabajo, observando el potencial que posee y haciendo que desarrolle actividades donde se sienta cómodo.

En oposición a lo expuesto, Rodríguez (2005), señaló que la práctica del docente se dirige a alcanzar competencias, sin verificar el dominio de los alumnos; además refiere que la enseñanza presenta el uso de metodologías no motivacionales, así como una actividad evaluadora basada en un instrumento sancionador y no formativo.

Por lo tanto, el cambio irá apareciendo gradualmente en función de los contenidos creativos que se facilitan, las experiencias y la presencia de recursos didácticos y humanos que favorezcan la elaboración de estrategias adecuadas al grupo que se atiende. En este sentido, la actitud personal es la disposición de organizar el aprendizaje a través de experiencias ejerciendo un influjo dinámico sobre las respuestas del individuo ante todos los objetos, situaciones con los que se relaciona y la calidad del aprendizaje que recibe.

Cabero (2003), en su propuesta sobre una Guía de Estrategias didácticas para hacer efectivo el período de lectura, concluyó, que pese a que los docentes conocen el contenido curricular de este nivel, con su metodología y objetivos, no diseñan estrategias motivadoras para la enseñanza de lectura. Por otra parte, la autora también señala que en la inmensa mayoría de las aulas de Educación Básica, el área de biblioteca ha funcionado como un lugar de exposición de objetos y no como área de estimulación de la lectura y escritura.

Así también, Chacón (2003), también indagó sobre el tema sometido a estudio, realizando un trabajo denominado Estrategias Metacognitivas aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los alumnos, hizo necesaria su implementación, ya que permitieron al alumno realizar una lectura eficaz mediante el uso de estrategias como son: resúmenes, subrayado, uso de mapas, centrar la atención en el contenido principal del texto, así como tomar acciones correctivas cuando se detecten las fallas.

Para la enseñanza de la lectura y la escritura De La Torre (2005), considera que por la complejidad de esta área, los aprendizajes deben ser facilitados de acuerdo con los intereses, necesidades y características del medio donde se va a aplicar. No obstante, se presentan dificultades reflejadas en la calidad de la

enseñanza, debido a que los alumnos enfrentan nuevas situaciones de aprendizaje que están sustentadas en las actitudes y habilidades personales.

Sin embargo, Vásquez (2005), señala que la educación impartida en la primera etapa de Educación Básica no escapa a ésta situación, puesto que los docentes no reciben el adiestramiento para estar acordes con las nuevas metodologías que se aplican para el aprendizaje en el aula y por el contrario mantienen el uso de clases magistrales sin tomar en cuenta las innovaciones introducidas en el contexto educativo, circunstancia que mengua la calidad de la enseñanza.

Es indispensable la actualización del docente en relación a la didáctica, acorde con las nuevas formas de enseñanza enfocadas en aspectos pedagógicos que involucren los aspectos sociales, psicológicos, lingüísticos, en función de fomentar a través de la aplicación de estrategias apropiadas, la creatividad en el alumno, favoreciendo el aprendizaje significativo.

Herrera (2005), en su tesis titulada Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura en la Educación Básica, plantea que es necesario tener presente la metodología y habilidad del docente en la selección y aplicación de un método para la lectura, puesto que este debe estar en constante actualización bajo la influencia extraordinaria de los avances sociales, psicopedagógicos y lingüísticos.

No obstante, existen diferencias entre la calidad educativa que se requiere y la preparación técnica que posee el docente, constatando así que aún permanecen en niveles de preparación intelectual inadecuados, presentando un docente ideal por parte del estado y la realidad existente es otra. Razón por la cual se requiere la elaboración de la presente propuesta de estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje en la lectura y escritura del 1er grado de Educación Básica en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del municipio Barinas, estado Barinas.

En concordancia con lo referido anteriormente se plantean las siguientes interrogantes que servirán de guía metodológica para definir los propósitos u objetivos de esta investigación: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas

creativas incluidas en el Currículo Básico Nacional para la enseñanza de la lectura y escritura en el 1er grado?, ¿Es posible conocer las estrategias metodológicas creativas planificadas y aplicadas por los docentes de 1er Grado?, ¿Cuáles son las estrategias creativas utilizadas por los docentes para optimizar la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos del 1er grado?, ¿Se puede estudiar la factibilidad del uso de estrategias metodológicas originales para el aprendizaje de la lectura y escritura?, ¿Es posible el diseño de un plan para optimizar la inclusión por parte del docente de estrategias creativas en el aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica?, ¿Cuál será el perfil del docente creativo que labora en el 1er grado de Educación Básica en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del municipio Barinas, estado Barinas?.

En éste orden de ideas, el objetivo central de ésta investigación es: Proponer estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje en la lectura y escritura del 1er grado de Educación Básica en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del Municipio Barinas, estado Barinas.

Los objetivos específicos buscan:

1. Identificar las estrategias metodológicas creativas incluidas en el Currículo Básico Nacional para la enseñanza de la lectura y escritura en el 1er grado.
2. Diagnosticar las estrategias metodológicas creativas aplicadas por los docentes de 1er Grado para la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos del 1er grado.
3. Estudiar la factibilidad del uso de estrategias metodológicas creativas para el aprendizaje de la lectura y escritura.
4. Diseñar un plan de estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica.

Metodología

Para este trabajo se utilizará el paradigma postpositivista; el diseño es holístico, cuantitativo y cualitativo; el método se basa en las interrogantes del trabajo en tiempo y contextos dados por lo que está fundamentado en un estudio

transversal de cohorte, dónde sólo lo verificable empíricamente sería aceptado en el cuerpo de la ciencia; los criterios para evaluar la investigación son: Validez interna, credibilidad y utilidad. Psicopedagogía (1998), Krell (2008), León y Montero (2004), Marín y De La Torre (2005).

Partiendo de lo antes expuesto, el presente estudio se enmarca dentro de la modalidad proyecto factible, se desarrollará tomando en cuenta tres de las cinco fases que contemplan, como son: Diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta. Sustentado en lo expuesto por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (1985), y *El Manual Normativo para la Elaboración de Trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador* (2003), se fundamentó en una investigación de campo, de carácter descriptivo.

Según lo señalado por Cortés (2005), se puede afirmar que su naturaleza según el tiempo es sincrónica, puesto que estudia fenómenos que se dan en un corto período.

La población objeto de estudio se circunscribe a treinta y ocho (38) docentes que laboran en el 1er grado de Educación Básica en las treinta y un (31) Escuelas Bolivarianas Nacionales del Municipio Barinas, estado Barinas. Por ello, la población muestral es significativa, empleándose para ello según Márquez (1996), una muestra intencional o sesgada.

Para realizar este proyecto factible, se elaboraron tres (03) instrumentos con la finalidad de obtener los registros necesarios, garantizando así la validez de los resultados que arroje. Por ello, las técnicas de recolección de datos según Arias (1997), son las distintas formas o maneras de obtener la información; siendo los instrumentos los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar los datos requeridos. En este orden de ideas, Rodríguez (1996), opina que el dato que se obtiene como consecuencia de este proceso es una elaboración, un ente inseparable de la estrategia seguida para recogerlo.

Además, se busca diagnosticar las estrategias metodológicas creativas aplicadas por los docentes para la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura

en los alumnos del 1er grado. Para ello, se hizo un instrumento tipo cuestionario de preguntas cerradas conformado por treinta y dos (32) ítems, basados en una escala de Lickert de tres categorías (Frecuentemente, Con poca frecuencia, No lo utiliza). Sustentado en lo expuesto por Marín y De la Torre (2005).

El diseño de un plan de estrategias creativas para la optimización de la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica, se fundamentó en la elaboración de una entrevista de manera flexible, presentándose cuatro (04) preguntas abiertas; con la intención de conocer los intereses, necesidades y dar un esbozo del perfil creativo de los docentes que laboran en el 1er grado de Educación Básica en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del Municipio Barinas, estado Barinas. Este instrumento buscó caracterizar el trabajo creativo del docente seleccionado, considerando aquellos elementos e información que facilitó el conglomerado sometido a estudio.

Para indagar sobre la calidad del aprendizaje se presentó una guía de observación conformada por setenta y tres ítems, la cual fue vaciada en una matriz FODA que permitió visualizar la importancia que el docente le da a la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel y grado sometido a estudio.

Después de aplicado el instrumento la data fue tabulada manualmente, utilizando los fundamentos estadísticos de la Universidad Nacional Abierta (2003), por lo que los resultados fueron plasmados en una hoja de cuadrícula para construir así la frecuencia relativa y posteriormente obtener los valores porcentuales que dieron origen a la representación en gráficos circulares y/o de barras para facilitar la observación de lo obtenido. Así mismo, se realizaron las respectivas caracterizaciones o descripciones de los instrumentos cualitativos, contrastándolos con la realidad y la información existente sobre el tema (Krippendorff, 1990), opina que el análisis de contenido, tendrá los siguientes criterios: Descriptivos, narrativos y tecnológicos.

Conclusiones

Apoyado en la entrevista aplicada como instrumento N°1, se hizo posible elaborar una aproximación teórica del perfil del docente creativo con disposición para la calidad del aprendizaje de la lectoescritura, sustentado en lo expuesto por Williams (1991), fundamentado en la categorización de las apreciaciones de los sujetos sometidos a estudio. Asimismo, para concretar el objetivo N°2, quien busca determinar las estrategias metodológicas creativas aplicadas por los docentes de 1er Grado para la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura; se aplicó un cuestionario, el cual ayudó a determinar que el 75,00% de los sujetos encuestados no conocen las estrategias metodológicas creativas que se ajustan a éste nivel, por lo que se sugiere la capacitación al respecto.

Finalmente, se presentaron los lineamientos que fortalezcan la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica, entre los que se pueden mencionar: Revisar el perfil del docente creativo considerando todos los elementos que aportaron los sujetos sometidos a estudio, estimulando al personal docente que labora en las Escuelas Bolivarianas Nacionales del Municipio Barinas a que incluyan estrategias metodológicas creativas en su planificación diaria. Además de proponer a la Zona Educativa un taller de actualización de estrategias creativas para la enseñanza de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica, revisando conjuntamente con los supervisores, directivos y docentes los recaudos administrativos, ambientación y recursos propuestos en las guías de visitas de acompañamiento para que sean ajustados a la realidad de un docente creativo.

Matriz FODA obtenidas de las respuestas que arrojó la Guía de Observación elaborada para presentar lineamientos que fortalezcan la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er grado de Educación Básica.

<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Supervisión técnico-docente constante. ➤ Planificación semanal. ➤ Aplicación de las fases de la clase. ➤ Disposición al trabajo. ➤ Planta física en óptimas condiciones. ➤ Conocimiento de los deberes como docentes. ➤ Conocimiento de los instrumentos de evaluación. ➤ Dominio de grupo en un 82% de los casos. ➤ Llevada de los recaudos básicos exigidos por la Zona Educativa Barinas. 	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poca motivación para la elaboración de recursos que apoyen las a estrategias metodológicas. ➤ Clases magistrales, poco estimulantes. ➤ Uso de la pizarra como único recurso. ➤ Registros muy someros de los logros de los alumnos. ➤ No se facilita todo lo que se plasma en la planificación diaria del P.A. ➤ Irrespeto a las ideas de los alumnos. ➤ Carencia de Cruz Roja en las aulas en un 60% de los casos. ➤ Aulas con poca ambientación en un 50% de los casos.
<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de una Planificación para el aprendizaje adecuado de la lectura y escritura a corto, mediano y largo plazo. ➤ Promover reuniones conjuntas para buscar soluciones. ➤ Implementar la planificación de estrategias creativas, evaluando los logros y replanificando aquello que necesite reforzamiento. ➤ Solicitar ante la Zona Educativa Barinas talleres de actualización sobre estrategias metodológicas creativas para el aprendizaje de la lengua. ➤ Apoyo del personal supervisor, directivo y docente. ➤ Círculos de Acción Docente para el intercambio de información sobre diversos tópicos. ➤ Biblioteca de aula y/o central en todas las instituciones. 	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desconocimiento de las estrategias metodológicas creativas al facilitar la clase de lectura y escritura en el 1er grado. ➤ No se realiza realimentación del proceso de aprendizaje. ➤ Suspensión de las actividades escolares sin previo aviso. ➤ Interrupción del horario bolivariano (8 horas) por falta del P.A.E.B. ➤ Clases generalizadas donde no se respetan las individualidades.

Autora: Profa. Rosalba Rojas.

Resultados de aplicación del cuestionario dirigido a determinar las estrategias metodológicas creativas aplicadas por los docentes de 1er grado para la calidad del aprendizaje de la lectura y escritura:

AL UTILIZAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, EL DOCENTE:

ITEM	Frecuentemente		Con poca frecuencia		No lo utiliza	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
1. Presenta sílabas a los alumnos para que construyan y descubran palabras nuevas	23	60,52	15	39,48	0	0,00
2. Señala y repite con los alumnos sílabas escritas para la construcción de palabras	21	55,27	13	31,58	4	13,15
1. Usa textos recreativos para estimular la lectura	26	68,43	10	26,41	2	5,16
2. Utiliza libros de texto convencionales para enseñar a leer	22	55,64	15	42,10	1	2,26
3. Motiva a los alumnos para que descubran los personajes en una narración hechas en clase	1	2,26	8	21,05	29	76,69
4. Asigna narraciones para que las lean en clases	26	68,43	11	29,31	1	2,26
5. Presenta al alumno diversos juegos didácticos para enseñar a leer	13	34,32	14	36,84	11	28,84
6. Realiza juegos utilizando el contenido del libro de lecciones	11	28,95	15	39,48	12	31,57
7. Elabora cuentos para que los alumnos detecten palabras de uso común	11	28,95	21	55,25	6	15,80
8. Utiliza cuentos para subrayar las palabras comunes	20	52,63	15	39,48	3	7,89
9. Motiva al alumno para que escriba una historia sobre un personaje seleccionado (familia o héroe)	11	28,95	21	55,25	6	15,80
10. Incentiva al alumno para que relate la historia de un personaje seleccionado	24	63,16	12	31,57	2	5,27
11. Propone dramatizaciones libres en clase sobre cuentos populares	15	39,48	20	52,63	3	7,89
12. Asigna guiones a los alumnos para que representen una obra sobre un cuento popular	0	0,00	14	36,84	24	63,16
13. Hace juegos poéticos	3	10,42	17	42,21	18	47,37
14. Participa en juegos poéticos	2	5,16	20	52,63	16	42,21
15. Relata una narración y luego re une a los alumnos en grupos de discusión para que detecten si es realidad o fantasía	0	0,00	14	36,84	24	63,16
16. Reúne en grupo a los alumnos para explicarles cuando una narración es realidad o fantasía	0	0,00	14	36,84	24	63,16
17. Elabora material didáctico para que los alumnos detecten y manejen el proceso de construcción de las palabras	18	47,37	17	42,21	3	10,42
18. Repite las letras y sílabas tomadas del libro de lección para que los alumnos aprendan a leer	24	63,16	12	31,57	2	5,27
19. Muestra una a una las sílabas de las palabras para que el alumno descubra que palabra es	26	68,43	11	29,31	1	2,26
20. Coloca palabras en el pizarrón para que los alumnos lean las sílabas que la componen	26	68,43	0	0,00	12	31,57
21. Inventa una obra de teatro en clase	5	13,16	19	50,00	14	36,84
22. Extrae los personajes de un cuento para representarlos en una obra de teatro	6	15,80	19	49,88	13	34,32
23. Utiliza material moldeable para que el alumno elabore el abecedario	11	28,95	8	21,05	19	50,00
24. Presenta las letras del abecedario previamente elaboradas para ser reconocidas por el alumno	23	60,52	13	34,32	2	5,16
25. Motiva a los alumnos para que y dirijan relax que ayuden a la creación de historias imaginarias	11	28,95	19	50,00	8	21,05
26. Aplica viajes imaginarios a los alumnos	8	21,05	24	63,15	6	15,80
27. Promociona juegos y cantos basados en sonidos de animales	17	44,74	14	36,84	7	18,42
28. Copia sonidos onomatopéyicos en el pizarrón y pide a los alumnos que los lean en voz alta	0	0,00	15	40,47	23	59,53
29. Permite a los alumnos seleccionar libremente los libros de cuento para que identifiquen los elementos mágico que presenta	18	47,37	15	40,47	5	12,16
30. Cuenta una historia de un texto para que conozca los elementos que la componen	20	52,63	16	42,21	2	5,16
31. Permite a los alumnos seleccionar libremente los libros de cuento para que identifiquen los elementos mágico que presenta	18	47,37	15	40,47	5	12,16
32. Cuenta una historia de un texto para que conozca los elementos que la componen	20	52,63	16	42,21	2	5,16

Autora: Profa. Rosalba Rojas

Categorización obtenida de la aplicación de una entrevista para elaborar una aproximación teórica del perfil del docente creativo con disposición para la calidad del aprendizaje de la lectoescritura

DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS ESENCIALES

Nº	Categoría	Descripción	Expresiones significativas
1	Perfil del docente creativo	Esta categoría contiene las expresiones significativas que aluden a las percepciones o sentimientos positivos y negativos dados en una misma respuesta relacionados con las características que debe poseer un docente creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alegre ➤ Dinámico ➤ Ágil ➤ Capaz de enseñar cualquier cosa ➤ Persistente ➤ Perseverante. ➤ Amigo de todos ➤ Trabajador incansable ➤ Honesto ➤ Que te entienda ➤ Feliz ➤ Agradable ➤ Que sabe de todo ➤ Con muchas habilidades manuales ➤ Chistoso
2	El docente como líder	Describe las estrategias que utilizan los docentes para el dominio de grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantar ➤ Contar un cuento ➤ Escuchar música ➤ Llamar la atención de los alumnos ➤ Subir el tono de voz ➤ Solicitar a los alumnos que colaboren con la disciplina. ➤ Distraer la atención de los alumnos con actividades que los mantengan ocupados.
3	El rol motivador del docente	Cubre todas aquellas percepciones de los docentes que se relacionan con la estimulación que éste aplica a los alumnos para que lleven a cabo una tarea en particular.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estimula al trabajo ➤ Promueve el trabajo en grupo ➤ Promueve la creación ➤ Se integra con los alumnos
4	El docente como facilitador de información	Incluye todas las expresiones significativas que se relacionan con el proceso de aprendizaje que desarrolla el docente antes y durante su trabajo como facilitador en una institución educativa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Debe utilizar un lenguaje acorde al grupo que atiende ➤ Debe pronunciar las palabras claramente ➤ Busca las maneras de hacerse entender por sus alumnos ➤ Comparte y transmite lo que sabe

Autora: Profa. Rosalba Rojas.

Referencias

- Alonso, L.E. (1995). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. En J.M. Delgado y S. Gutiérrez, (Coords.), *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación Social*. Madrid: Síntesis.
- Arias, F. (1997). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.

- Cabero, J. y Pérez, F. (2003). *Estrategias didácticas para la red*. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/tics3> [Consulta: 2003, Abril 16]
- Cortés P., C. (2005). *Metodología de la Investigación cualitativa*. México: INACAP-CALAMA.
- Currículo Básico Nacional. (1997). *Ministerio de Educación. CBN*. Nivel de Educación Básica. Caracas: Ministerio de Educación.
- Chacón (2003). Estrategias metacognitivas aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los alumnos. Estrategias para que sus alumnos aprendan por sí mismos, convirtiéndose en mediador del ... www.ucla.edu/ve/dac/vjornadas/Memoria%20V%20Jornadas%20de%20Inv.%20DAC-UCLA%202004.pdf.
- De la Torre, S. (2005). *Manual de Creatividad*. Barcelona, España: Vincens Vives.
- Fernández, F., V.R. y González, C. (1997). El modelo didáctico de la formación de un cuadro químico del mundo en los estudiantes. Una vía para el cambio conceptual. *Enseñanza de la ciencias*, 13(2), 171-177.
- Hernández, S. y otros (1998). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Herrera, M. (2005). *Factores que Influyen en aprendizaje de la lectura en la Educación Básica*. [Documento en Línea]. Disponible en: www.rieoei.org/tablon36.html [Consulta: 2011, Febrero 15]
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de Análisis de Contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Krell, H. (2008). *El Método Holístico*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp=781&t=EIM%C3%A9todo-Hol%C3%ADstico.htm> [Consulta: 2011, Febrero 10]
- León, O. y Montero, I. (2004). *Investigación en Psicología y Educación*. Madrid: McGraw Hill.
- Marín, R. y De La Torre, S. (2005). *Estrategias Creativas*. México: McGraw-Hill.
- Márquez (1996). *Proceso Metodológico en la Investigación de las Ciencias Sociales*. Ediciones de la Universidad "Ezequiel Zamora". Barinas: Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social.
- Psicopedagogía (1998). *Métodos de Investigación en educación: Metodología cualitativa y cuantitativa. Positivismo. Realidad educativa. Interpretación. Autorreflexión. Muestra. Análisis y recogida de datos*. <http://html.rincondelvago.com/paradigmas-de-la-investigacion.html>
- Ramos, R. (1994). ¿Hasta dónde alcanza la Transversalidad?. Por un Proyecto Social desde la Transversalidad. *Aula de Innovación Educativa*, 43.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona: Aljibe.
- Rodríguez (2005). *La Educación en Venezuela*. Material no publicado. Caracas: UPEL.
- UNA. (2003). *Metodología de la Investigación*. [Documento en Línea]- Disponible en: http://74.125.47.132/search?q=cache:N2mCfl4_r2sJ:xsei.centrogeo.org.

mx/vedet/biblioteca/med_amb_pro/MA_IntroIngenieAgroforel.pdf+Universidad+Nacional+Abierta+(2003).registro+de+observaci%C3%B3n&hl=es&ct=clink&cd=18&gl=ve [Consulta: 2009, Enero 10]

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (1989). *Estadística II*. Paquete Instruccional. Caracas: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003). *Manual Normativo para la Elaboración de Tesis de Grado y Maestría y Tesis Doctoral*. Caracas: Autor.

Vásquez, N. (2005). *La Educación en Venezuela*. Material no publicado. Caracas: UPEL.

William, F. (1991). Models of Encouraging Creativity in the Classroom by Integrating Cognitive-Affective Beaviors. *Educational Technology*, 9, 7-13.